

FRANZ DANZI

(1763–1826)

EDUARD BRUNNER

KLAUS THUNEMANN · AURÈLE NICOLET

MÜNCHENER KAMMERORCHESTER · HANS STADLMAIR [1]-[6]
 WÜRTEMBERGISCHES KAMMERORCHESTER · JÖRG FAERBER [7]-[8]

[1] **POTPOURRI No. 1 in B flat Op. 45** 7'30"
 Potpourri Nr. 1 op. 45 B-dur
 Potpourri N° 1 op. 45 en si bémol majeur

[2] **POTPOURRI No. 2 – VARIATIONS** 9'20"
ON A THEME FROM MOZART'S
„DON GIOVANNI“ (Là ci darem la mano)
 Potpourri Nr. 2 über „Là ci darem la mano“
 aus „Don Giovanni“ von W. A. Mozart
 Potpourri N° 2 (Variations sur «Là ci darem
 la mano» du «Don Juan» de W. A. Mozart)

[3] **POTPOURRI No. 3 in B flat** 10'21"
 Potpourri Nr. 3 B-dur
 Potpourri N° 3 en si bémol majeur

[1]-[6] Co-Produktion mit dem Bayer. Rundfunk München

[1]+[3] 4./5. Februar 1993; Studio I

[2], [4]-[6] 17.+28. November 1986, Studio I

Aufnahmeleitung: Wilhelm Meister, Torsten Schreier
 Technik: Peter Jütte, Wolfgang Karreth, Andreas Fürst,
 Renate Leucht

[7]-[8] 2.–5. Februar 1980, Kreuzkirche Heilbronn
 Aufnahmeleitung: Ulrich Seibert, Torsten Schreier

Sujet: Salomon Gessner (1730–1788),

Die Apfelfese, 1788 (Ausschnitt)

Leihgabe der Stadt Zürich

© 1994 Kunsthaus Zürich

© 1994 Tudor Recording AG, CH-8048 Zürich

© 1994 Tudor Recording AG, CH-8048 Zürich

Made in Austria

CONCERTINO FOR (14'26")
CLARINET, BASSOON AND
ORCHESTRA in B flat Op. 47
 Concertino für Klarinette, Fagott und
 Orchester op. 47 B-dur
 Concertino pour clarinette, basson et
 orchestre op. 47 en si bémol majeur

[4] Allegro 6'22"
 [5] Andante moderato 2'49"
 [6] Allegretto 5'15"

CONCERTANTE FOR FLUTE, (19'31")
CLARINET AND ORCHESTRA
in B flat Op. 41
 Concertante für Flöte, Klarinette und
 Orchester op. 41 B-dur
 Concertante pour flûte, clarinette et
 orchestre op. 41 en si bémol majeur

[7] Allegro moderato 9'37"
 [8] Larghetto 4'25"
 [9] Polonaise. Allegretto 5'26"

Booklet enclosed · Mit Textbeilage
 Texte d'introduction ci-inclus



Total time:
 61'25"

 2365