

**Profil**

Edition  
Günter  
Hänssler

# SVIATOSLAV RICHTER

plays

Tchaikovsky Scriabin

Borodin Dargomyzhsky

Glazunov Glinka Liadov

Mussorgsky Prokofiev

Rachmaninov

Rimsky-Korsakov

Shostakovich

Special Guests: Nina Dorliak  
Kirill Kondrashin, Kurt Sanderling  
Konstantin Ivanov, Karl Eliasberg  
Veniamin Tolba, Constantin Silvestri  
Herbert von Karajan



# SVIATOSLAV RICHTER plays Russian Composers

CD 1

**Peter Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)**  
**Piano Concerto No. 1 b-flat minor Op. 23**  
(3.Version) dedicated to Hans von Bülow  
*rec. May 25, 1950 Brno – live*

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 1. | I. Andante non troppo e molto maestoso – Allegro con spirito | 19'43 |
| 2. | II. Andantino semplice – Prestissimo                         | 6'24  |
| 3. | III. Allegro con fuoco                                       | 6'51  |

Brno Radio Symphony Orchestra  
Conductor: Konstantin Ivanov

BONUS

**Peter Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)**  
**Piano Concerto No. 1 b-flat minor Op. 23**  
(3.Version) dedicated to Hans von Bülow  
*rec. September 24-26, 1962 Vienna Studio*

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 4. | I. Andante non troppo e molto maestoso – Allegro con spirito | 22'08 |
| 5. | II. Andantino semplice – Prestissimo                         | 6'55  |
| 6. | III. Allegro con fuoco                                       | 7'06  |

Vienna Symphony Orchestra  
Conductor: Herbert von Karajan

Gesamtspielzeit / Total time CD 1: 69'11

**Sviatoslav Richter, piano**

CD 2

**Peter Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)**  
**Grand Piano Sonata in G major Op. 37**  
dedicated to Karl Klindworth.  
*rec. March 29, 1949 Moscow – live*

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 1. | I. Moderato e risoluto *               | 11'19 |
| 2. | II. Andante non troppo quasi Moderato* | 10'05 |
| 3. | III. Scherzo. Allegro giocoso*         | 2'40  |
| 4. | IV. Finale. Allegro vivace*            | 6'08  |
- \*unpublished

BONUS

**Peter Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)**  
**Grand Piano Sonata in G major Op. 37**  
dedicated to Karl Klindworth  
*rec. 1956 Studio Moscow*

- |    |                                       |       |
|----|---------------------------------------|-------|
| 5. | I. Moderato e risoluto                | 11'29 |
| 6. | II. Andante non troppo quasi Moderato | 10'05 |
| 7. | III. Scherzo. Allegro giocoso         | 2'52  |
| 8. | IV. Finale. Allegro vivace            | 6'21  |
- Total time CD 2: 61'04

**Sviatoslav Richter, piano**

CD 3

### Russian Piano Miniatures

**Peter Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)**

**Three Pieces from „The Seasons“ for piano**

**Op. 37 (1876)**

*rec. June 23, 1950 Moscow – live*

1. No. 1 January „At the Fireside“ („U kamelka“) 5'06
2. No. 6 June „Barcarolle“ 5'43
3. No. 11 November „Troika“ 2'58

**Aleksandr Porfiryevich Borodin (1833-1887)**

**Three Pieces from „The Petite Suite“ for piano**

**(1870/85)**

dedicated to Countess Louise de Mercy-Argenteau

*rec. April 4, 1952 Moscow – live*

4. 1. „Au couvent“, Andante religioso 7'08
5. III. Mazurka I, Allegro 2'15
6. IV. Serenade, Allegretto 2'06

**Anatoly Konstantinovich Liadov (1855-1914)**

**Three Pieces**

*rec. April 4, 1952 Moscow – live*

7. „Musical Snuff Box“ Op. 32 (1893) 1'52  
„Étude et Canzonetta“ Op. 48 (1899)  
dedicated to Alexander Siloti
8. Étude A major Op. 48 No. 1 2'04
9. Canzonetta B flat major Op. 48 No. 2 2'25

**Aleksandr Konstantinovich Glazunov**

**(1865-1936)**

10. **Nocturne D-flat major Op. 37** (1889) 6'13

*rec. April 4, 1952 Moscow – live*

Total time CD 3: 37'57

**Sviatoslav Richter, piano**

**Modest Petrovich Mussorgsky (1839-1881)****Pictures at an Exhibition (1874)**

dedicated to Viktor Hartman

*rec. November 14, 1958 Kiev – live*

1. <i>Promenade</i>	1'14
2. I. „Gnomus”	2'28
3. <i>Promenade</i>	0'50
4. II. „The Old Castle”	5'04
5. <i>Promenade</i>	0'23
6. III. „Tuileries”	0'58
7. IV. „Bydło”	2'21
8. <i>Promenade</i>	0'35
9. V. „Ballet of the Chicks in their Shells”	1'14
10. VI. „Samuel Goldenberg and Schmuyle”	1'45
11. <i>Promenade</i>	1'07
12. VII. „Limoges”	1'17
13. VIII. „Catacombe”	2'00
14. „ <i>Cum Mortuis in Lingua Mortua</i> ”	2'07
15. IX. „The Hut on Fowl's Legs” (Baba Yaga)	2'57
16. X. „The Great Gate of Kiev” (Bogatyrskiyе vorota)	4'59

**„The Nursery”, seven Songs for soprano and piano (1868/72)**

Text by Modest Mussorgsky

*rec. November 1953 Moscow – live*

17. With Nanny („S nyaney”) *	2'21
18. In the Corner („V uglu”) *	1'58
19. The Beetle („Zhuk”) *	2'40
20. With the Doll („S kukloy”) *	2'26
21. At Bedtime („Na son gryadushchiy”) *	2'35
22. The Cat „Sailor” („Kot Matros”) *	2'08
23. Ride on a Hobby Horse („Poekhal na palochke”) *	3'25
*unpublished	

Total time CD 4:

49'05

**Nina Dorliak, soprano****Sviatoslav Richter, piano**

CD 5

**Alexandr Konstantinovich Glazunov**

(1865–1936)

**Piano Concerto F minor Op. 92**

dedicated to Leopold Godowsky

*rec. March 17, 1952 Leningrad – live*

- |                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 1. I. Allegro moderato      | 11'25 |
| 2. II. Thema con variazioni | 15'33 |

Leningrad Philharmonic Orchestra

Conductor: Karl Eliasberg

**Nikolay Andreevich Rimsky-Korsakov**

(1844–1908)

**Piano Concerto C sharp minor (1882)**

*rec. April 16, 1951 Moscow – live*

- |                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 3. I. Moderato*                  | 3'35 |
| 4. II. Allegretto quasi polacca* | 2'39 |
| 5. III. Andante mosso*           | 2'10 |
| 6. IV. Allegro*                  | 6'05 |

\*unpublished

Moscow Youth Symphony Orchestra

Conductor: Kirill Kondrashin

BONUS

**Alexasandr Konstantinovich Glazunov**

(1865–1936)

**Piano Concerto F minor Op. 92**

dedicated to Leopold Godowsky

*rec. November 15, 1952 Kiev – live*

- |                              |       |
|------------------------------|-------|
| 7. I. Allegro moderato*      | 12'12 |
| 8. II. Thema con variazioni* | 16'31 |

\*unpublished

National Radio Symphony Orchestra of Ukraine

Conductor: Veniamin Tolba

Total time CD 5: 70'15

**Sviatoslav Richter, piano**

CD 6

**Sergey Vassilyevich Rachmaninov (1873-1943)**

**Piano Concerto No. 1 F flat minor (Vers. 2/1917)**

*rec. February 16, 1955 Moscow – live*

- |                        |       |
|------------------------|-------|
| 1. I. Vivace – Cadenza | 12'29 |
| 2. II. Andante         | 6'05  |
| 3. III. Allegro Vivace | 7'47  |

USSR Radio Symphony Orchestra

Conductor: Kurt Sanderling

**Piano Concerto No. 2 C minor**

*rec. April 16, 1951 Moscow – live*

- |   |       |
|---|-------|
| 4. I. Moderato – Più vivo – Maestoso – Moderato | 10'35 |
| 5. II. Adagio sostenuto – Più animato – Tempo I | 10'59 |
| 6. III. Allegro scherzando                      | 1'02  |

Moscow Youth Symphony Orchestra

Conductor: Kirill Kondrashin

Total time CD 6: 59'02

**Sviatoslav Richter, piano**

CD 7

**Sergey Vassilyevich Rachmaninov (1873-1943)**

**Thirteen Preludes from Op. 23 and Op. 32**  
(Suite of Sviatoslav Richter)

*rec. March 3, 1960 Kiev*

- |   |      |
|---|------|
| 1. Prelude Op. 23 No.1 in F-sharp minor   | 3'38 |
| 2. Prelude Op. 32 No. 9 in A major        | 2'18 |
| 3. Prelude Op. 32 No. 2 in B-flat minor   | 5'29 |
| 4. Prelude Op. 32 No. 12 in G-sharp minor | 2'05 |
| 5. Prelude Op. 23 No. 8 in A-flat major   | 2'51 |
| 6. Prelude Op. 32 No. 1 in C major        | 1'05 |
| 7. Prelude Op. 32 No. 10 in B minor       | 2'55 |
| 8. Prelude Op. 32 No. 6 in F minor        | 1'15 |
| 9. Prelude Op. 32 No. 7 in F major        | 1'55 |
| 10. Prelude Op. 23 No. 2 in B-flat major  | 3'34 |
| 11. Prelude Op. 23 No. 4 in D major       | 4'48 |
| 12. Prelude Op. 23 No. 5 in G minor       | 4'14 |
| 13. Prelude Op. 23 No. 7 in C minor       | 2'41 |

**Three Études-Tableaux**

- |   |      |
|---|------|
| 14. Étude-Tableau Op.33 No. 6 in E-flat minor   | 1'23 |
| <i>rec. April 21, 1954 Moscow – live</i>        |      |
| 15. Étude-Tableau Op. 33 No. 8 in C-sharp minor | 2'29 |
| <i>rec. April 4, 1952 Moscow – live</i>         |      |
| 16. Étude-Tableau Op. 39 No. 3 in F-sharp minor | 2'32 |
| <i>rec. June 23, 1950 Moscow – live</i>         |      |

**BONUS**

- |  |      |
|--|------|
| 17. Prelude Op. 23 No. 4 in D major*       | 4'34 |
| <i>rec. February 9, 1955 Moscow – live</i> |      |
| *unreleased                                |      |

Total time CD 7: 49'56

**Sviatoslav Richter, piano**

CD 8

**Alexandr Nikolayevich Scriabin (1872-1915)**  
**Piano Sonata No. 2 „Sonate-Fantaisie” Op. 19 in G sharp minor**

*rec. June 20, 1955 Moscow – live*

- |               |      |
|---------------|------|
| 1. I. Andante | 7'38 |
| 2. II. Presto | 3'30 |

3. **Piano Sonata No. 5 in F sharp major Op. 53** 10'06

*rec. June 8, 1961 Moscow – live*

Allegro – Presto con allegrezza – Meno vivo

4. **Piano Sonata No. 6 Op. 62** 11'20

*rec. June 20, 1955 Moscow – live*

Modéré – mystérieux – concentré

**BONUS**

5. Piano Sonata No. 5 in F sharp major Op. 53 10'32  
*rec. July 11, 1962 Kiev – live*  
Allegro – Presto con allegrezza – Meno vivo

Total time CD 8: 43'09

**Sviatoslav Richter, piano**

CD 9

**Alexandr Nikolayevich Scriabin (1872-1915)**  
**Twelve Etudes from Op. 2, 8, 42, 65 (Etudes-Suite of Sviatoslav Richter)**

*rec. January 10, 1952 Moscow – live*

- |   |      |
|---|------|
| 1. Etude Op. 2 No. 1 C-sharp minor      | 2'42 |
| 2. Etude Op. 8 No. 5 E major            | 2'20 |
| 3. Etude Op. 42 No. 2 F-sharp minor     | 0'53 |
| 4. Etude Op. 42 No. 3 F-sharp major     | 0'35 |
| 5. Etude Op. 42 No. 4 F-sharp major     | 2'26 |
| 6. Etude Op. 42 No. 5 C-sharp minor     | 2'45 |
| 7. Etude Op. 42 No. 6 D-flat major      | 1'50 |
| 8. Etude Op. 8 No. 11 B-flat minor      | 4'10 |
| 9. Etude Op. 42 No. 8 E-flat major      | 1'50 |
| 10. Etude Op. 65 No. 1 in B-flat major  | 2'55 |
| 11. Etude Op. 65 No. 2 in C-sharp major | 2'08 |
| 12. Etude Op. 65 No. 3 in G major       | 2'03 |

**Twelve Preludes from Op.11 (Preludes-Suite of Sviatoslav Richter)**

*rec. June 20, 1955 Moscow – live*

- |   |      |
|---|------|
| 13. Prelude in A minor, Op.11 No. 2         | 2'37 |
| 14. Prelude in G major, Op. 11 No. 3        | 0'49 |
| 15. Prelude in D major, Op. 11 No. 5        | 1'57 |
| 16. Prelude in D minor, Op. 11 No. 24       | 0'37 |
| 17. Prelude in E major, Op. 11 No. 9        | 1'36 |
| 18. Prelude in C-sharp minor, Op. 11 No. 10 | 1'09 |
| 19. Prelude in B major, Op. 11 No.11        | 1'26 |
| 20. Prelude in G-sharp minor, Op. 11 No. 12 | 1'22 |
| 21. Prelude in A-flat major, Op. 11 No. 17  | 0'54 |
| 22. Prelude in F minor, Op. 11 No. 18       | 0'50 |
| 23. Prelude in D-flat major, Op. 11 No. 15  | 2'14 |
| 24. Prelude in B-flat minor, Op. 11 No. 16  | 1'21 |

25. **Mazurka in E minor Op. 25 No. 3**  
*rec. January 10, 1952 Moscow – live*
26. **Poeme in C major, Op. 52 No. 1**  
*rec. June 20, 1955 Moscow – live*
27. **„Vers la flamme“, Poeme Op. 72**  
*rec. June 20, 1955 Moscow - live*

Total time CD 9:

**Sviatoslav Richter, piano**

CD 10

- 2'16 **Sergey Sergeyeovich Prokofiev (1891-1953)**  
**Three War Sonatas**
- 2'29 **Piano Sonata No. 6 in A major Op. 82 (1940)**  
*rec. July 16, 1960 Kiev – live*

- 6'19
- |    |                                  |      |
|----|----------------------------------|------|
| 1. | I. Allegro moderato              | 7'11 |
| 2. | II. Allegretto                   | 3'48 |
| 3. | III. Tempo di valzer, lentissimo | 6'40 |
| 4. | IV. Vivace                       | 6'31 |

**Piano Sonata No. 7 in B-flat major Op. 83 (1942)**

*rec. April 16, 1958 Moscow*

- |    |                      |      |
|----|----------------------|------|
| 5. | I. Allegro inquieto  | 7'24 |
| 6. | II. Andante caloroso | 6'30 |
| 7. | III. Precipitato     | 3'26 |

**Piano Sonata No. 8 in B-flat major Op. 84 (1944)**

*rec. April 17, 1961 Moscow – live*

- |     |                      |       |
|-----|----------------------|-------|
| 8.  | I. Andante dolce     | 16'12 |
| 9.  | II. Andante sognando | 3'57  |
| 10. | III. Vivace          | 9'28  |

Total time CD 10: 71'12

**Sviatoslav Richter, piano**



CD 11

**Sergey Sergeyevich Prokofiev (1891-1953)**

**Piano Concerto No. 5 (1932)**

*rec. October 22, 1958*

- |                                    |      |
|------------------------------------|------|
| 1. I. Allegro con brio             | 5'15 |
| 2. II. Moderato ben accentuato     | 4'19 |
| 3. III. Toccata: Allegro con fuoco | 1'54 |
| 4. IV. Larghetto                   | 7'32 |
| 5. V. Vivo                         | 5'25 |

USSR Radio Symphony Orchestra

Conductor: Constantin Silvestri

**Eleven Vision fugitives Op. 22**

*rec. July 16, 1960 Kiev – live*

- |   |      |
|---|------|
| 6. Vision fugitive No. 3, Allegretto                  | 1'17 |
| 7. Vision fugitive No. 4, Animato                     | 0'52 |
| 8. Vision fugitive No. 5, Molto giocoso               | 0'21 |
| 9. Vision fugitive No. 6, Con eleganza                | 0'25 |
| 10. Vision fugitive No. 8, Comodo                     | 1'28 |
| 11. Vision fugitive No. 9, Allegretto tranquillo      | 0'56 |
| 12. Vision fugitive No. 11, Con vivacità              | 0'58 |
| 13. Vision fugitive No. 14, Feroce                    | 0'54 |
| 14. Vision fugitive No. 15, Inquieto                  | 0'41 |
| 15. Vision fugitive No. 18,<br>Con una dolce lentezza | 1'57 |
| 16. Vision fugitive No. 20, Lento, Irrrealmente       | 2'37 |
- rec. July 10, 1962 Kiev – live (No. 20)*

- |   |      |
|---|------|
| 17. „Suggestion diabolique” Op. 4 No. 4 | 2'53 |
|---|------|
- rec. October 14, 1961 Paris – live*

- |                        |      |
|------------------------|------|
| 18. Danze Op. 32 No. 1 | 2'42 |
|------------------------|------|

*rec. April 27, 1961 Moscow – live\**

\*unreleased

**Five Pieces from Cinderella**

(Suite of Sviatoslav Richter)

*rec. April 4, 1952 Moscow – live*

- |                                |      |
|--------------------------------|------|
| 19. Gavotte Op. 95             | 2'10 |
| 20. Autumn Fairy Op. 97, No. 3 | 1'03 |
| 21. Orientalia Op. 97          | 1'36 |
| 22. Great Waltz Op. 102, No. 1 | 5'57 |
| 23. The Quarrel Op. 102, No. 3 | 3'01 |

**BONUS**

**Piano Sonata No. 7 in B-flat major Op. 83 (1942)**

*rec. November 24, 1954 Warsaw – live*

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| 24. I. Allegro inquieto  | 7'15 |
| 25. II. Andante caloroso | 6'14 |
| 26. III. Precipitato     | 3'40 |

Total time CD 11: 73'38

**Sviatoslav Richter, piano**

**Dmitry Dmitriyevich Shostakovich (1906-1975)****12 Preludes and Fugues from Op. 87****Five Preludes and Fugues**

(Preludes and Fugues Suite of Sviatoslav Richter)

*rec. December 3 + 4, 1956 Prague – Studio*

1. Prelude in G major, Op. 87/3	1'59
2. Fugue in G major, Op. 87/3	1'41
3. Prelude in B minor, Op. 87/6	1'55
4. Fugue in B minor, Op. 87/6	2'51
5. Prelude in A major, Op. 87/7	1'09
6. Fugue in A major, Op. 87/7	1'51
7. Prelude in A minor, Op. 87/2	0'55
8. Fugue in A minor, Op. 87/2	1'18
9. Prelude in F minor, Op. 87/18	4'35
10. Fugue in F minor, Op. 87/18	6'24

**Seven Preludes and Fugues**

(Preludes and Fugues Suite of Sviatoslav Richter)

*rec. June 9, 1963 Kiev – live*

11. Prelude in E minor, Op. 87/4	3'49
12. Fugue in E minor, Op. 87/4	4'23
13. Prelude in G-sharp minor, Op. 87/12	4'34
14. Fugue in G-sharp minor, Op. 87/12	3'35
15. Prelude in F major, Op. 87/23	2'28
16. Fugue in F major, Op. 87/23	2'48
17. Prelude in E-flat minor, Op. 87/14	4'05
18. Fugue in E-flat minor, Op. 87/14	4'44
19. Prelude in A-flat major, Op. 87/17	2'05
20. Fugue in A-flat major, Op. 87/17	3'16
21. Prelude in D-flat major, Op. 87/15	2'47
22. Fugue in D-flat major, Op. 87/15	2'07
23. Prelude in F-sharp minor, Op. 87/8	1'10
24. Fugue in F-sharp minor, Op. 87/8	7'37

Total time CD 12: 74'20

**Sviatoslav Richter, piano**

CD 13

**Mikhail Ivanovich Glinka (1804-1857)**

**Thirteen Songs for Voice and Piano**

*rec. November 21, 1953 Moscow – live*

1. Ah, my sweetheart „Akh ty, dushecka” 1'08  
Folk words, 1826
2. Tell me, why? „Skazhi, zachem?” 2'07  
Words by S. Golitsyn, 1827
3. Venetian Night „Noch vesennaya dyshala” 2'24  
Words by I. Kozlov, 1832
4. Call her not heavenly 5'05  
„Ona bezgreshnykh snovideniy”  
Words by N. Pavlov, 1834
5. I recall that wonderful moment 3'53  
„Ya pomnyu chudnoye mgnoven'ye”  
Words by A. Pushkin, 1840
6. How sweet it is to be with you 2'30  
„Kak sladko s tobouy mne byt”  
Words by P. Ryndin, 1840
7. Darling (Milochka) 2'30  
„V chisle krasavits gordo pyshnykh”  
author of words unknown, 1847
8. Adèle „Igray, Adel, ne znay pechali” 2'26  
Words by A. Pushkin, 1849
9. The Gulf of Finland (Finsky zaliv) 2'51  
„Lyublyu ya v razdumye”  
Words by P. Obodovsky, 1850
10. Oh, if I had known this before (gypsy folksong) 4'32  
„Ah, kogda b ya prezhdе znala”  
Words by I. Dmitriev, 1855

**From „Farewell to St. Petersburg”, Song Cycle**

Words by N. Kukolnik, 1840

11. A Farewell to St. Petersburg No. 5 4'45  
Cradle Song „Spi, moy angel, pochivay”
12. A Farewell to St. Petersburg No. 6 2'18  
Travelling Song „Dym stolbom –  
kipit dymitsya parokhod”
13. A Farewell to St. Petersburg No. 8 Barkarola 2'21  
„Usnuli golubye”

**Alexander Sergeyeovich Dargomizhsky**

(1813-1869)

**Three Songs for Voice and Piano**

*rec. November 21, 1953 Moscow – Live*

14. It is all the same to me „Mne vsyo ravno” 2'21  
Words by F. Miller
  15. Vertograd „Vertograd moyey sestry” 2'09  
Words by A. Pushkin
  16. You'll soon forget me „Ty skoro menyа  
pozabudesh” Words by Yu. Zhadovskaya 2'10
- Total time CD 13: 45'41

**Nina Dorliak, soprano**

**Sviatoslav Richter, piano**

## **Svjatoslav Richter spielt russische Komponisten**

Svjatoslav Richter (1915-1997) zählt zu den größten Pianisten des 20. Jahrhunderts.

Die Profil Edition Günter Hänssler veröffentlicht sukzessive alle Einspielungen des großen sowjetischen Musikers, die er in seiner „Sturm und Drang“ Zeit zwischen 1945 und 1963 aufgenommen hat. Die meisten davon blieben im Westen während des „Kalten Krieges“ zwischen Ost und West weitgehend unbekannt, da Richter bis 1960 nur hinter dem „Eisernen Vorhang“, also in der Sowjetunion und ihren Vasallenstaaten auftreten durfte. Die Profil Edition Günter Hänssler hat bereits CD-Boxen mit Richter-Interpretationen von Werken von Ludwig van Beethoven (PH 16030), Franz Schubert (PH 17005), Robert Schumann und Johannes Brahms (PH 17967), Franz Liszt und Frédéric Chopin (PH 18041), Dmitri Schostakowitsch (PH 20054) sowie Sergej Rachmaninow und Sergej Prokofiev (PH 19052) veröffentlicht. Die vorliegende Ausgabe widmet sich auf 13 CDs allen Werken russischer Komponisten, die Sviatoslav Richter live oder im Studio zwischen 1946 und 1963 aufgenommen hat.

Dabei gibt es natürlich Repertoire-Überschneidungen mit der fünf CDs umfassenden Schostakowitsch – und der 11 CDs umfassenden Rachmaninow/Prokofiev-Box. Doch bis auf eine

Ausnahme – Rachmaninovs Präludium f-moll op. 32 Nr. 6 – handelt es sich um andere Aufnahmen dieser von Richter geliebten und viel gespielten Komponisten.

Als besondere Rarität indes dürfen die Aufnahmen gelten, die der berühmte Pianist mit seiner langjährigen Partnerin und Frau, der Sopranistin Nina Dorliak machte. Insbesondere der siebenteilige Liederzyklus „Die Kinderstube“ von Modest Mussorgsky (1839-1881) dürfte die Freunde des russischen Liedgesangs erfreuen, handelt es sich doch um die bisher unveröffentlichte, klanglich der bekannten Einspielung von 1956 auf dem sowjetischen Staatslabel Melodiya weit überlegenen Live-Aufnahme aus Moskau vom November 1953 (CD 4). Das gleiche Datum tragen die 13 Lieder für Sopran und Klavier einschließlich drei aus dem Zyklus „Abschied von St. Petersburg“ von Mikhail Glinka (1804-1857) sowie die drei Lieder von Alexander Dargomyshskij (1813-1869), die auf CD 13 diese Edition abschließen.

Nina Lwowna Dorliak / Dorliac wurde 24. Juni (julianischer Kalender) beziehungsweise 7. Juli (gregorianischer Kalender) 1908 als Tochter der Gesangsprofessorin Xenia Dorliak im damaligen St. Petersburg geboren. Nach der Ausbildung bei der Mutter begann sie ihre eigene Gesangskarriere 1935 als Kammersängerin. 1947 wurde sie selber Lehrerin am Moskauer Konservatorium. Wann sie Sviatoslav Richter kennen lernte, darü-

ber kursieren unterschiedliche Daten zwischen 1943 und 1946. Richter, schon damals in der Sowjetunion ein Star, bat sie, sie begleiten zu dürfen. Tatsache ist, dass sich schnell eine enge künstlerische und menschliche Beziehung entwickelte, die bis zu Richters Tod am 1. August 1997 hielt und den sie nur bis zum 17. Mai 1998 überlebte. Viele Lied-Produktionen der beiden Ausnahme-Künstler sind überliefert – und zeigen den Künstler Sviatoslav Richter als einfühlsamen Begleiter mit vielen eigenen Akzenten.

Eine vergleichsweise ausführliche Darstellung der Entwicklung der russischen Musik – wenn auch unter besonderer Berücksichtigung der Oper – bietet das Booklet zu PH 19040 „Russische Opern“, das auch auf die Komponisten-Biografien von Michael Glinka, Modest Mussorgsky, Alexander Borodin (1833-1887), Peter Tschaikowsky (1840-1893) und Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908) eingeht, die auch in Sachen Klaviermusik Maßgebliches zur russischen Kultur beigetragen haben und in dieser vorliegenden Edition natürlich auch vertreten sind.

Zur russischen Klaviermusik im Speziellen fasst Peter Hollreiser in seinem „Großen Handbuch der Klaviermusik“ relativ knapp die Parallele zur Operngeschichte des Riesenlandes zusammen: „Die russische Klaviermusik findet nach einer relativ kurzen Entwicklungsphase, die von Mikhail Glinka über Anton Rubinstein (1829-1894,

Gründer des St. Petersburger Musikkonservatoriums, Anm. d.V.) führt, den Anschluss an die von Chopin, Schumann und Liszt gesetzten europäischen Maßstäbe. Die Bilder einer Ausstellung von Modest Mussorgsky oder das erste Klavierkonzert von Peter Tschaikowsky sind erste klaviermusikalische Glanzlichter, die sich im europäischen Konzertleben durchsetzen und bis heute behaupten. Die Sonaten und Konzerte von Alexander Skrjabin (1872-1915, Anm. d.V.), Sergej Rachmaninow (1873-1943) und Sergej Prokofiev (1891-1953) zählen zu den Höhepunkten der Klaviermusik“. All die genannten Komponisten finden sich auch hier in dieser Edition, neben ihren Landsleuten Alexander Glasunov (1865-1936), Anatoly Liadov (1855-1914) und natürlich dem großen Dmitri Schostakowitsch (1906-1975).

So wird diese Edition „Sviatoslav Richter spielt russische Komponisten“ auch zu einem kleinen Kompendium der russischen Klaviermusik bis 1975. Einzige die berühmte Fantasie „Islamey“ von Mili Balakirev (1837-1910) wird der eine oder andere vermissen.

Das wohl berühmteste „Aushängeschild“ ist das erste Klavierkonzert von Tschaikowsky. Selbst wer mit „klassischer“ Musik nur bedingt etwas anfangen kann, wird zumindest die ersten Takte kennen. Es eröffnet mit dermaßen prägnanten Blechbläser-Geschmetter, Orchesterakkorden, Klavier-Kaskaden und nicht zuletzt einer höchst

eingängigen Melodie, dass der Ohrwurm schon oft als Werbe-Unterhaltung genutzt wurde. So wurde Tschaikowsky nicht nur in Deutschland, sondern im gesamten „Westen“ quasi zum Inbegriff der russischen Musik. Richter hat dieses Schlachtrösser natürlich oft aufgepäuselt. Wir können hier allerdings gleich zur Eröffnung der Edition eine nahezu unbekannt Aufnahme des Konzertes bieten. Richter führte es mit dem ihm vertrauten Dirigenten Konstantin Ivanov, mit dem er das Konzert schon 1940 in Moskau gespielt hatte, am 25. Mai 1950 im tschechischen Brno mit dem dortigen Radio Sinfonieorchester auf. Um die Entwicklung von Richters Spiel, aber auch die Konfrontation mit einer anderen Orchesterkultur zu verdeutlichen, eignet sich natürlich der Vergleich mit der ungleich berühmteren Einspielung mit Herbert von Karajan 1962 in Wien mit den dortigen Symphonikern, die wir auf CD 1 als Bonus beifügen.

Gleichfalls zwei Mal findet sich Tschaikowskys Große G-Dur-Sonate in dieser Edition. Der bislang unveröffentlichten Live-Aufnahme 1949 in Moskau können wir die Moskauer Studio-Produktion dieses dem deutschen Komponisten Karl Klindworth gewidmeten Opus 37 aus dem Jahr 1956 auf CD 2 anfügen.

Eine weitere Erstveröffentlichung aus dem Richter-Repertoire ist der Live-Mitschnitt des Klavierkonzert von Rimsky-Korsakov auf CD 5.

Der Schöpfer solcher großer und bekannter Werke wie der Orchestersuite „Scheherazade“, des „Hummelflugs“ (aus dem „Märchen vom Zaren Saltan“) oder dem „Capriccio Espagnol“ schrieb viele weitere zauberhafte Musik, die wie die drei Sinfonien oder eben das Klavierkonzert, 1882/1883 der Erinnerung an Franz Liszt gewidmet, unverständlicherweise nie so populär wurden. Sviatoslav Richter hat es freilich mehrfach musiziert und 1950 mit Kyrill Kondraschin am Pult auch für Melodiya aufgenommen. Seine wohl letzte Aufführung dieses Kleinods fand am 16. April 1951 mit dem Moskauer Jugendorchester unter Kondraschin statt und ist hier erstmals auf Tonträger zu hören.

Ein anderes Live-Juwel dürfte das erste Klavierkonzert von Sergej Rachmaninow sein. Wohl jeder Richter-Fan kennt die Studio-Produktion mit dem Radio Sinfonieorchester der UdSSR unter Kurt Sanderling, die am 18. Februar 1955 entstand. Weniger bekannt dürfte sein, dass die beiden am 16. Februar das Werk bereits im Konzert dargeboten haben. Dieser Mitschnitt ist Bestandteil von CD 6.

Richter war kein Fan von Gesamtaufnahmen. Von bestimmten Zyklen kondensierte er für sich selbst eigene Suiten für bestimmte Konzerte. So kombinierte er 13 (von insgesamt 23) Präludien/Préludes aus Rachmaninows Opera 23 und 32. Auf CD 7 ist einer dieser seltenen Glücksfälle zu

hören, wo er alle 13 auch gespielt hat, aufgenommen am 3. März 1960 in Kiew. Als Bonus gibt es das bislang unveröffentlichte Prélude op. 23 Nr. 4 in D-Dur, live in Moskau am 9. Februar aufgenommen.

Auch aus den Etüden und Préludes des stilistisch enorm weit aufgestellten Mystikers und Subjektivisten Alexander Skrjabin hat Richter eigene Suiten ausgewählt – zu hören auf CD 9. Der 1915 an einer Blutvergiftung gestorbene Komponist ist auf CD 8 auch mit den technisch – insbesondere für die linke Hand – extrem anspruchsvollen Sonaten Nr. 2, 5 und 6 zu hören, wobei für die 5. neben der Aufführung in Moskau am 8. Juni 1961 auch eine weitere Live-Aufnahme vom 11. Juli 1962 in Kiew zur Verfügung stand.

Apropos Kiew: Bekanntlich schließt das majestätische „Große Tor von Kiew“ den berühmten, öfter auch für Orchester arrangierten Klavierzyklus „Bilder einer Ausstellung“ von Modest Mussorgsky ab. In Kiew selber hat Richter laut CD-Serien-Kurator Andrej Hoteev die „Bilder“ nur drei Mal aufgeführt, ein Mal wurde mitgeschnitten. Zu hören auf CD 3.

In der ukrainischen Hauptstadt wurde auch eine weitere Tonträger-Premiere und definitive Repertoire-Rarität vor Publikum aufgenommen. Die beiden Klavierkonzerte von Alexander Glasunov sind im Westen nahezu unbekannt, ganz

im Gegensatz zum Violinkonzert oder dem Saxofonkonzert. Das erste der beiden Klavierkonzerte, Opus 92 in f-moll aus dem Jahr 1910 führte Richter mit dem ukrainischen Nationalen Radio Sinfonieorchester unter dem ukrainischen Veniamin Tolba am 15. November 1952 auf, hier enthalten auf CD 5.

Wesentlich bekannter in der westlichen Hemisphäre ist natürlich das Schaffen von Serge Prokofiev. Richter zählt zu den großen Interpreten dieses vielseitigen Tonsetzers – siehe auch PH 19052 „Richter spielt Prokofiev und Rachmaninov“. Hier bekommen wir seine Interpretationen unter anderem der drei ob ihrer Entstehungsdaten 1940, 1942 und 1944 „Kriegs“-Sonaten genannte Nr. 6, 7 und 8 auf CD 10 geboten. CD 11 bietet das fünfte Klavierkonzert, Richters eigene Suite aus dem Ballett „Aschenputtel“ und nicht zuletzt Richters Auswahl aus den höllisch schweren „Visions Fugitives“. Als Prokofiev-Schmankerl können wir noch den ersten Tanz aus Opus 32 bieten, dessen Aufnahme vom 27. April 1961 aus Moskau bislang unveröffentlicht war.

Mit reiner Klaviermusik ist das umfangreiche Werk von Dmitri Schostakowitsch Schostakowitschs erstaunlich karg bestückt. Peter Hollfelders „Großes Handbuch der Klaviermusik“ zählt lediglich zwei Sonaten auf, dazu kürzere Werke wie frühe Präludien (8 für op.2, 5 o.op.. 24 op.34), 10 Aphorismen, die erwähnten 3 Phantastische

Tänze, 6 Kinderstücke und 7 Puppentänze. Insofern darf sein großer Zyklus der „24 Präludien und Fugen“ op. 87 als Kernwerk, als klaviermusikalisches Vermächtnis des Komponisten gelten. Und natürlich als Hommage an Großmeister Johann Sebastian Bach. Näheres siehe Booklet zu PH 19052 „Richter spielt Schostakowitsch“. Sind dort Richters eigene Suiten der Präludien und Fugen in aufnahmen aus Moskau und Warschau zu hören, versammelt CD 12 hier Aufnahmen aus Prag (4. Dezember 1956) und Kiew (9. Juni 1963).

Ergänzt um so manche vergessene, unbekannte oder aus irgendwelchen Gründen äußerst seltene Perle der russischen Klaviermusik – siehe Tracklisting – zeigt dieses kleine Kompendium zum einen den ungemeinen Reichtum dieser Musik – und zum anderen einmal mehr die einzigartige Interpretationspersönlichkeit Sviatoslav Richter.

## **Sviatoslav Richter: Biografische Skizzen**

So weit muss man es erst einmal bringen: In den Weiten des Weltraums, zwischen den Planeten Mars und Jupiter, kreist ein Asteroid, der seit dem 22. Oktober 1985 den Namen Svyatorichter trägt. Seine Entdeckerin, die ukrainisch-sowjetische Astronomin Ljudmyla Wassylivna Schurawlowa, wählte als Paten – sterndeuterisch eher unkonventionell – Sviatoslav Richter. Der hatte indes mit den Sternen nur im übertragenen Sinne zu tun. Als Pianist hat er nach ihnen gegriffen.

Sviatoslav Teofilovic Richter wurde am 20. März 1915 (nach julianischem Kalender am 7. März) im heute ukrainischen Schitomir geboren. Sein Vater Theophil stammte aus einer deutschen Kaufmannsfamilie, verdiente sein Geld ab 1916 aber als Organist und Chorleiter in Odessa. Seinen Sohn erzog er quasi im Alleingang. Als dieser schon mit 15 Jahren am Opernhaus in Odessa als Korrepetitor zu arbeiten begann, hatte er keinerlei „reguläre“ akademische Ausbildung als Pianist gemacht. Doch die außergewöhnliche Begabung sorgte schon 1934 für das Konzertdebüt. Vielerlei Mythen ranken sich um die sowjetische Frühzeit des Ausnahme-Pianisten. Als sicher kann gelten, dass der berühmte russische (mit deutschen Wurzeln) Klavierpädagoge Heinrich Neuhaus sein immenses Talent erkannte und ihn 1937 in seine Klavier-Meisterklasse am Moskauer Konservatorium aufnahm.



Der Einfluss von Neuhaus (1888-1964) kann kaum hoch genug eingeschätzt werden. Technisch dürfte der eher zu höchster Verfeinerung als zu virtuoser Pranke neigende Pädagoge dem von (fast) unbändiger Kraft und manueller Perfektion begnadeten Schüler kaum etwas beigebracht haben. Musikalisch aber führte er ihn zu einem dynamisch enorm ausdifferenzierten, bei bestimmten Komponisten hochromantischen, bei anderen geradezu zurückhaltenden Spiel. In einem seiner seltenen Interviews bekannte Richter 1986, Neuhaus habe „seine Hände freier gemacht und ihn vom harten Klang befreit“. Nicht zuletzt machte Neuhaus ihn bekannt mit Sergej Prokofieff, dessen Klaviersonaten Nr. 6, 7 und 9 Richter uraufführte.

Materiell unterstützte Neuhaus den „im richtigen Leben“ eher linksich auftretenden Richter, indem er diesen über Jahre bei sich beherbergte, angeblich soll Richter unter Neuhaus' Flügel geschlafen haben. Und menschlich, weil der Lehrer gleich zwei Mal dafür sorgte, dass der Jung-Genius wieder am Konservatorium aufgenommen wurde. Der Eigenbrötler hatte sich geweigert, die im Sowjetkommunismus obligatorischen „politischen Kurse“ zu besuchen. Nicht aus politischer Opposition, sondern weil er den Sinn für sich als Künstler nicht einsah.

Die volle barbarische Härte des Sowjetsystems bekam Richter nur indirekt zu spüren. Sein Vater

wurde während der berüchtigten „Säuberungen“ von Diktator Josef Stalin 1937 verhaftet. Die deutsche Abstammung wurde ihm zum Verhängnis, 1941 wurde er noch vor dem Einmarsch der Deutschen als angeblicher Spion erschossen. Der Sohn erfuhr davon – noch – nichts. Seine Mutter konnte mit ihrem Freund (der sich tatsächlich als Bruder des Ermordeten ausgab) später nach Deutschland ausreisen. Richter sah sie erst 1960 wieder, seinen Stiefvater hat er zeit lebens verachtet.

Den Zweiten Weltkrieg überstand Richter ohne Verluste an innerer Freiheit und Unabhängigkeit; und auch im anschließenden Kalten Krieg zwischen Ost und West schien sein Freiheitsdrang mehr nach innen beziehungsweise auf seine Kunst gerichtet. Der sich äußerte in seinen frühen, zum Teil fulminant-feurigen Aufnahmen, wobei auch hier bis auf wenige Ausnahmen mehr Live-Mitschnitte existieren als Studioproduktionen. Seine Gräuel vor Routine, seine strikte Ablehnung von Mittelmaß bildeten sich bereits aus. Sein späterer Wegbegleiter Andreas Lucewicz spricht von einer „unerschütterlichen Suche nach Wahrheit, seine bis ans Selbsterstörerische grenzende Selbstkritik, obwohl er auch ein fundiertes Selbstbewusstsein hatte.“

*Lothar Brandt*

## Sciatslav Richter plays Russian Composers

Sviatoslav Richter (1915-1997) was one of the greatest pianists of the twentieth century. Profil Edition Günter Hänssler is progressively releasing all the recordings that the great Soviet virtuoso made in his *Sturm und Drang* period between 1945 and 1963. Most of them were largely unknown in the West during the Cold War, as Richter could only perform till 1960 behind the "Iron Curtain", that is to say, in the Soviet Union and the satellite states of Eastern Europe. Profil Edition Günter Hänssler has already released CD box sets with Richter's interpretations of works by Ludwig van Beethoven (PH 16030), Franz Schubert (PH 17005), Robert Schumann and Johannes Brahms (PH 17967), Franz Liszt and Frédéric Chopin (PH 18041), Dmitry Shostakovich (PH 20054) and Sergey Rakhmaninov and Sergei Prokofiev (PH 19052). The present 13-CD set is devoted to all the works by Russian composers that Sviatoslav Richter recorded live or in the studio between 1946 and 1963.

There are naturally some repertoire overlaps with the 5-CD Shostakovich set and the 11-CD Rakhmaninov/Prokofiev box set. However, with the exception of just one work – Rakhmaninov's Prelude in F minor op. 32 no.6 – these are other recordings of works by composers whom Richter loved and often played.

That said, in one sense the recordings which the famous pianist made with his wife and musical partner of many years, soprano Nina Dorliak, are a true rarity. In particular, the seven-part song cycle *Detskaya* (The Nursery) by Modest Musorgsky (1839-1881) on CD 4 is sure to delight lovers of Russian art song, since this is a hitherto unreleased live recording from November 1953 in Moscow that is acoustically far superior to the well known 1956 recording on the Soviet state label Melodiya. The 13 Songs for Soprano and Piano and three songs from the cycle *A Farewell to St Petersburg* by Mikhail Glinka (1804-1857) as well as the three songs by Alexander Dargomyzhsky (1813-1869) featured on CD 13, which brings this edition to a close, date from the same recording session.

Nina Lvovna Dorliak was born in St Petersburg on June 24 (according to the Julian calendar) or July 7 (Gregorian), 1908; she was the daughter of professor of singing Xenia Dorliak. After taking singing lessons from her mother, she trained formally as a singer, achieving recognition in 1935. In 1947 she became a teacher of singing herself at the Moscow Conservatoire. Reports of when she first met Sviatoslav Richter vary between 1943 and 1946. Richter, who was already a piano star in the Soviet Union, asked her if he might accompany her. They soon formed a close artistic and personal bond, which lasted until Richter's death on

August 1, 1997; Dorliak outlived him by less than a year, dying on May 17, 1998. There are ample Lieder recordings available featuring these two exceptional artists: they show Sviatoslav Richter to be a sensitive accompanist who incorporated many of his own accents into their work.

The booklet to CD 19040 "Russian Operas" gives a comparatively comprehensive account of the development of Russian music – albeit with special emphasis on the field of opera – with biographies of composers such as Michael Glinka, Modest Mussorgsky, Alexander Borodin (1833-1887), Peter Tchaikovsky (1840-1893) and Nikolay Rimsky-Korsakov (1844-1908), all of whom also made significant contributions to Russian culture and are of course included in this edition.

In his comprehensive guide to piano music, "Grosses Handbuch der Klaviermusik", Peter Hollfelder has this to say about Russian piano music in particular when comparing the parallels to the vast country's opera history: "After a relatively short period of development, Russian piano music leads from Mikhail Glinka via Anton Rubinstein (1829-1894, founder of the St. Petersburg Conservatoire – author's note) to the European standards laid down by the likes of Chopin, Schumann and Liszt. Modest Mussorgsky's 'Pictures at an Exhibition' and Peter Tchaikovsky's First Piano Concerto were the first pianistic highlights to establish themselves on the European

concert stage; a position they retain to this day. The sonatas and concertos of Alexander Skryabin (1872-1915), Sergey Rakhmaninov (1873-1943) and Sergey Prokofiev (1891-1953) represent the pinnacle of piano music in the country." All of the composers mentioned above are represented in this edition, alongside their compatriots Alexander Glazunov (1865-1936), Anatoly Lyadov (1855-1914) and of course the great Dmitry Shostakovich (1906-1975).

Consequently, this edition "Sviatoslav Richter plays Russian Composers" presents a small but authoritative compendium of Russian piano music up to 1975. At most, listeners may regret the omission of the famous "Islamey" fantasy by Mily Balakirev (1837-1910).

Perhaps the most famous "flagship" is Tchaikovsky's Piano Concerto no. 1. Even someone who is not particularly fond of or familiar with "classical" music will at least recognise the opening bars. The work opens with such a distinctive blaze of brass, orchestral chords, pianistic cascades and highly attention-grabbing melody that the sequence has often been used in advertising spots. As a result, Tchaikovsky is well known throughout the "western" world as the quintessence of Russian music. Naturally enough, Richter frequently brought out this "warhorse". We are pleased to offer, heading up this edition, an almost unknown recording of the concerto.

Richter performed it together with the conductor Konstantin Ivanov whom he knew well, and with whom he had already played the concerto in Moscow in 1940, on May 25, 1950 in Brno (Czechoslovakia), supported by the city's Radio Symphony Orchestra. By means of comparison of how Richter's style and his reaction to a different orchestral culture developed we also offer, as a bonus track on CD 1, the far better known 1962 recording with Herbert von Karajan in Vienna and the Wiener Symphoniker.

Tchaikovsky's Great G major Sonata is another work featured twice in this edition. The hitherto unreleased live recording made in 1949 in Moscow can be examined alongside the 1956 Moscow studio production of his opus 37, dedicated to the German composer Karl Klindworth, on CD 2.

Richter's live recording of the Piano Concerto op. 30 by Nikolay Rimsky-Korsakov on CD 5 is yet another first release. The composer of such great and famous works as the orchestral suite *Sheherazade*, the "Flight of the Bumble-Bee" (from the opera *The Tale of Tsar Saltan*) and the Capriccio Espagnol wrote many more pieces of enchanting music, yet for some incomprehensible reason, his three symphonies and the piano concerto, composed in 1882/1883 and dedicated to Franz Liszt, never became as popular. Sviatoslav Richter however performed it often and in

1950 recorded it for the Melodiya label with Kirill Kondrashin conducting. Presumed to be his last performance of this little gem, this recording was made on April 16, 1951 with the Moscow Youth Orchestra under Kondrashin and is to be heard here for the first time on CD.

Sergey Rakhmaninov's First Piano Concerto is yet another live recording jewel. Undoubtedly every Richter fan will be familiar with the studio recording he made with the Soviet Radio Symphony Orchestra under Kurt Sanderling on February 18, 1955. It may be less well known that the pianist and conductor had already given the work in concert on February 16: this recording is featured on CD 6.

Richter was no fan of complete recordings. He would condense various cycles to form suites of his own for specific recitals. For instance, he combined thirteen (from a total of 23) Preludes from Rakhmaninov's opp. 23 and 32. One such serendipitous example can be heard on CD 7, where he plays all 13, recorded on March 3, 1960 in Kiev. The hitherto unreleased Prelude op. 23 no. 4 in D major, recorded live in Moscow on February 9 that year, is added as a bonus track.

Richter also compiled suites from the studies and preludes by the stylistically highly diverse mystic and subjectivist Alexander Skryabin – these are featured on CD 9. The composer, who died

in 1915 of blood poisoning, is also represented on CD 8 with the technically very demanding – especially for the left hand – Sonatas 2, 5 and 6. Sonata no. 5 is given twice: in addition to the performance in Moscow on June 8, 1961 there is a further live recording made on July 11, 1962 in Kiev.

While we are on the subject of Kiev: it is well known that Modest Mussorgsky's piano cycle *Pictures at an Exhibition* closes with the majestic "Great Gate of Kiev"; the cycle was frequently arranged for orchestra too. According to the curator of the CD series, Andrei Hoteev, Richter only ever performed the "Pictures" three times in Kiev. Just once, a recording was made, and it is included here, on CD 3.

Yet another recording premiere took place in the Ukrainian capital – a definitive repertoire rarity performed to an audience. Alexander Glazunov's two piano concertos are virtually unknown outside Russia, unlike his violin concerto or his saxophone concerto. Richter performed the First Piano Concerto op. 92 in F minor composed in 1910 with the Ukrainian National Radio Symphony Orchestra under the Ukrainian conductor Venyamin Tolba on November 15, 1952 and it can be heard on CD 5.

The works of Sergey Prokofiev are much better known in the West. Richter is one of the top per-

formers of the works by this versatile composer – as documented on PH 19052 "Richter plays Prokofiev and Rakhmaninov". On CD 10 of this edition we are treated to his interpretations of a number of works including his three "War Sonatas" nos. 6, 7 and 8, so named because of the dates they were composed: 1940, 1942 and 1944. CD 11 has the Piano Concerto no. 5, Richter's own suite from the ballet *Cinderella* and last but not least Richter's choice from the hellishly difficult *Visions Fugitives*. By way of a little Prokofiev treat we can also offer the first dance from op. 32, recorded on April 27, 1961 in Moscow and until now unreleased.

In Dmitry Shostakovich's comprehensive oeuvre pure piano music is actually remarkably thin on the ground. Peter Hollfelder's guide lists only two sonatas, plus some shorter works like his early preludes (8 for op. 2, 5 without op. no., 24 for op. 34), 10 aphorisms, the 3 fantastic dances already mentioned, 6 children's pieces and 7 dolls' dances. In the light of this situation, his large-scale cycle of 24 Preludes and Fugues op. 87 must be viewed as the core work, as the composer's pianistic legacy. And of course it is a tribute to the great Johann Sebastian Bach. For more details, see the booklet to PH 19052 "Richter plays Shostakovich", which brings together Richter's own suites from the preludes and fugues in recordings made in Moscow and Warsaw. On this

edition, CD 12 features recordings from Prague (December 4, 1956) and Kiev (June 9, 1963).

Supplemented by some forgotten, unknown or neglected gems of Russian piano music – see track listing – this small compendium reveals the incredible wealth of this repertoire and simultaneously showcases yet again the unique performer that was Sviatoslav Richter.

## **Sviatoslav Richter: Biographical notes**

This is surely the ultimate accolade: orbiting in space between Mars and Jupiter, there is an asteroid that since October 22, 1985 has borne the name Svyatorichter. Its discoverer, the Ukrainian Soviet astronomer Lyudmila Vasylivna Zhuravlova, somewhat unconventionally chose the Soviet artist as the asteroid's eponymous hero – who as a pianist, after all, had reached for the stars.

Sviatoslav Teofilovich Richter was born on March 20, 1915 (Julian: March 7) in Zhitomir in present-day Ukraine. His father Teofil (Theophilus) came from a German commercial family but earned his living from 1916 as an organist and choirmaster in Odessa. He taught his son more or less single-handed. When the young Sviatoslav started work at 15 as a rehearsal pianist at the Odessa opera house, he had had no “regular” academic training as a pianist. His exceptional talent, however, led to his concert debut in 1934. There are many myths about the early life of the Soviet star pianist. It is fairly certain that it was the famous Russian piano teacher Heinrich Neuhaus (of German origin) who recognized his huge talent and enrolled him in his piano master class at the Moscow Conservatory in 1937.

The influence of Neuhaus (1888-1964) can scarcely be overstated. Technically, there can be very little that a teacher more inclined to poetic ele-

gance than to virtuosic bravado can have taught a gifted young student noted for unbridled power and manual perfection. Musically, however, he directed him towards a nuanced interpretation with enormous dynamic latitude, highly Romantic for some composers, positively restrained with others. In one of his rare interviews Richter admitted in 1986 that Neuhaus had “freed up his hands and liberated him from harsh sound”. In particular, Neuhaus introduced him to the works of Sergei Prokofiev, whose Piano Sonatas nos. 6, 7 and 9 Richter premiered.

Materially, Neuhaus supported Richter, a student who in everyday life came across as rather awkward, and put him up for several years; apparently, Richter slept under Neuhaus’s grand piano. And on a human level too, when his teacher not once but twice ensured that the young genius was taken back at the Conservatory. Richter the individualist had refused to attend the “political courses” obligatory under Soviet Communism – not out of political conviction, but because he could not see the sense of them for himself as an artist.

The full barbaric rigour of the Soviet system impinged on Richter only indirectly. His father was imprisoned in 1937 during the numerous “purges” ordered by dictator Josef Stalin. Teofil’s German origins ultimately proved fatal; in 1941, before the Germans had even invaded, he was

shot as an alleged spy. His son was left in ignorance – at the time. His mother was able to leave for Germany later with her boyfriend (who actually claimed to be the murdered man’s brother) and Richter did not see her again until 1960; he always despised his stepfather.

Richter survived the Second World War without sacrificing his inner freedom and independence, and even during the Cold War between East and West that followed, his urge for freedom seemed to be projected more towards his inner self than to his art. This urge expressed itself in his early, often explosively fiery recordings, and even here there are more live recordings in existence than studio productions. His abhorrence of routine, his strict rejection of mediocrity, these characteristics were already well formed. His later companion Andreas Luczewicz speaks of an “unshakable source for truth, a self-criticism verging on the self-destructive, although he also possessed deep self-assurance.”

Lothar Brandt

*Translation: Janet & Michael Berridge, Berlin*

**Aufnahmen / Recordings**

1948 – 1963

**Mastering & Sounddesign**

Holger Siedler, THS-Studio, info@ths-studio.de

**Einführungstext / Programme Notes**

Lothar Brandt

**Übersetzung / Translation**

J&M Berridge

**Photos**

Archives Andrej Hoteev

**Graphic Arts**

SPIESZDESIGN

© 2021 by Profil Medien GmbH

D-73765 Neuhausen

info@haensslerprofil.de

www.haensslerprofil.de

13 CD PH19061





# SVIATOSLAV RICHTER plays Russian Composers

CD 1

**Peter Ilyich Tchaikovsky**

Piano Concerto No. 1

CD 2

**Peter Ilyich Tchaikovsky**

Grand Piano Sonata

CD 3

Russian Piano Miniatures

**Borodin Liadov Glazunov Tchaikovsky**

CD 4

**Modest Petrovich Mussorgsky**

Pictures at an Exhibition

The Nursery

CD 5

Piano Concertos

by **Glazunov & Rimsky-Korsakov**

CD 6

**Sergey Vassilyevich Rachmaninov**

Piano Concertos No. 1 & No. 2

CD 7

**Sergey Vassilyevich Rachmaninov**

Thirteen Preludes from Op. 23 and Op. 32

Three Études-Tableaux

**13 CD PH19061**

UPC 881488190618

© 2021 by Profil Medien GmbH,  
D-73765 Neuhausen  
info@haensslerprofil.de  
www.haensslerprofil.de  
Manufactured in Austria



CD 8

**Alexandr Nikolayevich Scriabin**

Piano Sonatas No. 2, No. 5 & No. 6

CD 9

**Alexandr Nikolayevich Scriabin**

Twelve Etudes from Op. 2, 8, 42, 65

Twelve Preludes from Op. 11

„Vers la flamme“

CD 10

**Sergey Sergeyeich Prokofiev**

Three War Piano Sonatas Nos. 6, 7, 8

CD 11

**Sergey Sergeyeich Prokofiev**

Piano Concerto No. 5

Eleven Visions fugitives Op. 22

Five Pieces from Cinderella

„Suggestion diabolique“ Op. 4 No. 4

CD 12

**Dmitry Dmitriyevich Shostakovich**

Twelve Preludes and Fugues

CD 13

**Mikhail Ivanovich Glinka**

**Alexander Sergeyeich Dargomizhsky**

Songs for Voice and Piano

Nina Dorliak

Kirill Kondrashin, Kurt Sanderling

Konstantin Ivanov, Karl Eliasberg

Veniamin Tolba, Constantin Silvestri

Herbert von Karajan

