



Profil

Edition
Günter
Hänssler

4CD

World Premiere: Duet Fritz Wunderlich & Gottlob Frick

Der schwärzeste Bass

The Blackest Bass

GOTTLLOB FRICK Portrait

CD 1

79'04
(MONO)



Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

◀ DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

[1] Wer ein Liebchen hat gefunden (Osmin, 1. Akt)

2'25

Electrola EH 1443/2RA 7217

[2] O, wie will ich triumphieren (Osmin, 3. Akt)

2'25

Electrola E 80001/2XRA 106

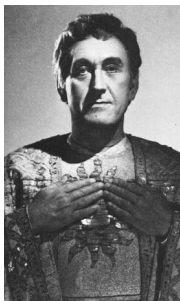
DIE HOCHZEIT DES FIGARO/*Le nozze di Figaro*

[3] Süße Rache, ja, süße Rache/

La vendetta, oh, la vendetta (Bartolo, 1. Akt)

2'47

Electrola DB 11563/2RA 7264



◀ DIE ZAUBERFLÖTE

[4] O Isis und Osiris (Sarastro, Chor, 2. Akt)

3'23

Electrola DB 11567/2RA 7276

[5] In diesen heil'gen Hallen (Sarastro, 2. Akt)

4'45

Electrola DB 11567/2RA 7275

[6] Die Strahlen der Sonne (Sarastro, Chor, 2. Akt)

2'56

Electrola E 80830/2XRA 312

DON GIOVANNI

- [7] Don Giovanni, a cenar teco m'invitasti/
Don Giovanni, du hast zum Nachtmahl mich geladen
(Commendatore, Giovanni, Leporello, Coro, 2. Akt)

7'43



Gioachino Rossini (1792 – 1868)

◀ **DER BARBIER VON SEVILLA/Il barbiere di Siviglia**

- [8] Die Verleumdung, sie ist ein Lüftchen/*La calunnia è un venticello*
(Basilio, 1. Akt)

4'14

Electrola DB 11563/2RA 7263

- [9] Einen Doktor meinesgleichen/*A un dottor della mia sorte*
(Bartolo, 1. Akt)

5'41

Electrola E 40029/7TRA 184

Albert Lortzing (1801 – 1851)

DER WILDSCHÜTZ

- [10] Fünftausend Taler (Baculus, 2. Akt)

5'04

Electrola E 40029/7TRA 183



◀ **ZAR UND ZIMMERMANN**

- [11] O sancta justitia, ich möchte rasen (van Bett, 1. Akt)

6'39

Electrola EH 1445/2RA 7228/29

- [12] Den hohen Herrscher würdig zu empfangen – Heil sei dem Tag
(van Bett, Chor, 3. Akt)

8'15

Electrola EH 1456/2RA 7632/33



Otto Nicolai (1810 – 1849)

◀ DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR

[13] Als Büblein klein an der Mutter Brust (Falstaff, Chor, 2. Akt)

4'23

Electrola EH 1444/2RA 7214

Peter Cornelius (1824 -1874)

DER BARBIER VON BAGDAD

[14] Ergreift den Alten –

Heil diesem Haus, denn du tratst sein, Salam aleikum
(Kalif, Abul Hassan, Chor, 3. Akt)

3'55

Electrola DA 5533/ORA 7766

Jacques Fromental Halévy (1799 – 1862)

DIE JÜDIN/*La Juive*

[15] Wenn ew'ger Hass/Si la rigueur (Brogni, 1. Akt)

4'10

Electrola DB 11566/2RA 7268

Carl Orff (1895 – 1982)

DIE KLUGE

[16] O hätt' ich meiner Tochter nur geglaubt (Der Bauer, 1. Szene)

4'15

Deutsche Grammophon 68151/2668 – 1/2

Werner Egk (1901 – 1983)

DIE ZAUBERGEIGE

[17] Ach, lieber Herr gebt mir um Gotteslohn (Cuperus, Kaspar, 1. Akt)

2'36

Deutsche Grammophon 19062 A

Bonus:

Hans-Hendrik Wehding (1915 – 1975)

TANDARADEI

[18] Ich bin der Henker, ich habe ein Schwert (Lied des Henkers)

3'14

Band des DRA

Gottlob Frick, Baß

[7] Cesare Siepi, Baß (Don Giovanni); Fernando Corena, Baß (Leporello);

[13] Ernst Krukowsky, Bariton (Kalif); [17] Marcel Cordes, Bariton (Kaspar);

[4], [6] & [12] – [14] Chor der Deutschen Oper Berlin

[1] – [6] & [8] - [11] & [13-14] Berliner Symphoniker;

Dirigenten: Wilhelm Schüchter [1] – [4], [6], [8] – [13], [15]; Arthur Grüber [5];

[7] Wiener Philharmoniker & Chor der Wiener Staatsoper, Dirigent; Dimitri Mitropoulos;

[14] Berliner Philharmoniker & Chor der Deutschen Oper Berlin, Dirigent: Otto Matznerath;

[16] Sächsische Staatskapelle Dresden, Dirigent: Kurt Striegler

[17] Orchester der Bayerischen Staatsoper, Dirigent: Werner Eglk

[18] Sächsische Staatskapelle Dresden, Dirigent: Hans-Hendrik Wehding

aufgenommen/recorded: 1949 „live“ [18]; 1944 [16]; IX./1953 [1], [2], [11], [13]; 1954 [17];

III./1954 [3] – [5], [8], [15]; IV./1955 [12]; VII./1956 [14];

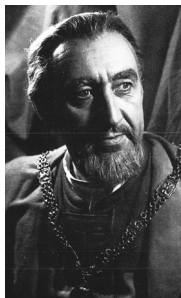
VII./1956 „live“ Salzburger Festspiele [7]; II./1957 [9] & [10];

XI./1959 [6]

[6], [11] & [12] CD-Premieren

CD 2

78'00
(MONO/STEREO*)



Richard Wagner (1813 – 1883)

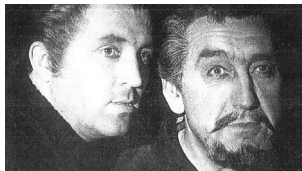
◀ DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

- [1] Das schöne Fest, Johannistag (Pogner, Vogelgesang, Sachs, Kothner,
Beckmesser u.a., Chor, 1. Aufzug) 6'24
Electrola E 90 008/2XRA 190



GÖTTERDÄMMERUNG*

- [2] Hier sitz' ich zur Wacht (Hagen, 1. Aufzug) 4'22
[3] Hoiho! – Ihr Gibichsmannen, machet euch auf!
(Hagen, Chor, 2. Aufzug) 10'09
[2] & [3] Electrola STE 80469/2YRA 1568



Fritz Wunderlich als Steuermann

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER*

- ◀ [4] Mögst du, mein Kind,
den fremden Mann willkommen heißen!
(Daland, 2. Aufzug) 6'29
Electrola SME 91057/2YRA 1652



Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

◀ **DON CARLOS/Don Carlo ***

Vierter Akt, 1. Bild/Atto quarto, parte prima – Complete

35'11

Philipp II (*Filippo II*) Gottlob Frick, Baß
 Rodrigo, Marquis von Posa
 (*Rodrigo, Marchese di Posa*) Marcel Cordes, Bariton
 Der Großinquisitor (*Il Grande Inquisitore*) Kurt Böhme, Baß
 Elisabeth von Valois (*Elisabetta di Valois*) ... Hildegard Hillebrecht, Sopran
 Prinzessin Eboli (*La Principessa Eboli*) Hertha Töpfer, Alt
 Graf von Lerma (*Il Conte di Lerma*) Karl-Ernst Mercker, Tenor
 Berliner Symphoniker – Dirigent: Horst Stein
 (aufgenommen/recorded: 1963 in Berlin)
 EURODISC 86811/S3A 1065 A/B

- [5] Sie hat mich nie geliebt/*Ella giammai m'amò* (Philipp) 8'32
- [6] Der Großinquisitor!/ *Il grande Inquisitor!* (Lerma, Inquisitor, Philipp) 3'47
- [7] Noch ward Spanien nie durch Ketzerei entweiht/*Nell'ispano suol mai l'eresia dominò* (Inquisitor, Philipp) 5'33
- [8] Zu Hilfe! O helft mir, Sire!/*Giustizia, giustizia, Sire!* (Elisabeth, Philipp, Eboli, Rodrigo) 4'29
- [9] Verflucht sei der Argwohn!/*Ah! sii maledetto* (Philipp, Eboli, Rodrigo, Elisabeth) 4'27
- [10] O hört! Erbarmt Euch meiner und hört mein Geständnis!/*Pietà! Perdon! Per la rea che si pente!* (Eboli, Elisabeth) 3'18
- [11] Ah! Nie werde ich meine Königin wiedersehen! – Verhängnisvoll war das Geschenk/*Ah! Più non vedrò la Regina! – O don fatale, o don crudel* (Eboli) 5'05

DIE SIZILIANISCHE VESPER/I *Vespri Siciliani*

[12] O Heimat – O mein Palermo/O patria – O tu, Palermo
(Procida, 2. Akt)
Electrola E 30112/7XRA 679

5'50



Eugene Tobin als Gabriele Adorno

◀ SIMON BOCCANEGRA

[13] Leb' wohl, leb' wohl auf ewig, Palast der Väter/
A te l'estremo addio, palagio altero (Fiesco, Prolog)
Electrola E 30112/7XRA 678

4'03



Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 – 1893)

◀ EUGEN ONEGIN/*Evgenij Onegin*

[14] Ein jeder kennt die Lieb' auf Erden/*Ljubvi vse vozrasty pokomy*
(Gremi, 3. Akt)
Electrola DB 11566/2RA 7267

5'22

Gottlob Frick, Baß

[1] Horst Wilhelm, Bariton (Kunz Vogelgesang); Ferdinand Frantz, Bariton (Hans Sachs);
Gustav Neidlinger, Baß-Bariton (Fritz Kothner); Benno Kusche, Bariton (Sixtus Beckmesser);
Chöre der Deutschen Oper Berlin & der Deutschen Staatsoper Berlin

Chor der St. Hedwigs-Kathedrale, Berlin

Berliner Philharmoniker - Dirigent: Rudolf Kempe

[2] – [4] Chor [3] und Orchester der Deutschen Staatsoper Berlin

Dirigent: Franz Konwitschny

[12] & [13] Berliner Philharmoniker & Chor [13] der Deutschen Oper Berlin

Dirigent: Otto Matzerath

[14] Berliner Symphoniker, Dirigent: Wilhelm Schüchter

aufgenommen/recorded: III./1954 [14]; IV. 1956 [1]; VII./1956 [12] & [13];
III./1959 [2] & [3]; II./1960 [4]

Tr. [5] – [11] CD-Premieren

CD 3

79'11
(MONO/STEREO*)

Joseph Haydn (1732 – 1809)

DIE SCHÖPFUNG*

- [1] Nun scheint im vollen Glanze (Nr. 22: Arie des Raphael) 4'22
Electrola STE 80580/2YRA 1646

DIE JAHRESZEITEN

- [2] Schon eilet froh der Ackermann (Nr. 4: Arie des Simon) 4'42
Electrola E 40027/7TRA 186

Conradin Kreutzer (1780 – 1849)

- [3] **Das ist der Tag des Herrn** (Schäfers Sonntagslied) 3'05

Franz Abt (1819 – 1885)

- [4] **Waldandacht** (Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n) 4'36

Victor Ernst Nessler (1841 – 1890)

- [5] **Abschied hat der Tag genommen** 5'03
[3] – [5]: *Electrola E 60034/OXRA 501*

Friedrich Zelter (1758 – 1832)

- [6] **Es war ein König in Thule** 4'21

Carl Michael Ziehrer (1843 – 1922)

DAS DUMME HERZ

- [7] Das Herz ist nur ein Uhrwerk 6'35

- Josef Gotzen (1875 -1956)
[8] **Auf dem Iselberge steh' ich** 4'31
[6] - [8]: Electrola E 60034/OXRA 500
- Rudolf Simon
[9] **In der Waldschenke** (Wo lind des Waldes Lüfte weh'n) 3'34
Electrola EG 7735/ORÄ 6910-2
- JÄGERS LIEBESLIED** (Volkswaise aus Siebenbürgen 1843)
[10] Ich schieß' den Hirsch 2'51
Electrola E 40963/7TRA 693
- Robert Stolz (1880 – 1975)
[11] **Auf der Heide blüh'n die letzten Rosen*** 3'44
[12] **Vor meinem Vaterhaus steht eine Linde*** 5'46
[10] & [11]Electrola 062-28056/57
- August Böhse
[13] **Das Elternhaus*** (Wo's Dörflein traut zu Ende geht) 3'05
Electrola 062-28006
- Fritz Jöde (1887 – 1970)
Zwei Lieder aus „DER KLEINE ROSENGARTEN“
von HERMANN LÖNS*
- [14] Der Tausch (Du hast mein Herz gefangen) 1'35
Electrola STE 60795/OYRA 1742
- [15] **Der Stromer** (Hier auf der Haide) 2'30
Electrola 062-28008

GOTTLOB FRICK

Bonus:

- [16] Friedrich Fürst
Aber der Wagen rollt 3'34
Electrola EG 7735/ORA 6911-2
- [17] Carl Loewe (1796 – 1869)
Die Uhr (Ich trage, wo ich gehe, stets eine Uhr bei mir) 6'11
- [18] Franz Schubert (1797 – 1828)
Grenzen der Menschheit D716 (Wenn der uralte, Heilige Vater) 8'58
[17] 18] Archiv DRA

Gottlob Frick, Baß

[2] – [6] Chor der St. Hedwigs-Kathedrale, Berlin & Berliner Symphoniker,

Dirigent: Karl Forster

[1] Berliner Philharmoniker - Dirigent: Karl Forster

[7] & [8] Berliner Symphoniker, Dirigent: Werner Eisbrenner

[9] & [16] Orchester Simon Krapp, Dirigent: Simon Krapp

[10] Ein Orchester, Dirigent: Willy Sommerfeld

[11] & [12] Symphonie-Orchester Graunke, Dirigent: Robert Stolz

[13] Symphonie-Orchester Graunke, Dirigent: Willy Mattes

[15] Symphonie-Orchester Graunke, Dirigent: Helmut Reger

[14] FFB-Orchester, Dirigent: Werner Eisbrenner

Klavier: [17] Hermann Loux; [18] Martin Görjen

*aufgenommen/recorded: 1949 [17] & [18]; III./1952 [9] & [16]; II./1957 [2];
V./1957 [3] – [8]; VI./1958 [10]; II./1960 [1]; XII./1961 [14];
VI./1968 [15]; III., IV., VI./1969 [10] – [13]*

Tr. [9], [13], [16] CD-Premieren

CD 4

Bonus CD: Duett FRITZ WUNDERLICH & GOTTLÖB FRICK 10'12

[1] Ansage/*Announcement* 0'45

Bedřich Smetana (1824 – 1884)

DIE VERKAUFTE BRAUT/*Prodaná nevěsta*

[2] Komm, mein Söhnchen, auf ein Wort/*Nuže, milý chasníku* 9'24

(Kecal: G. Frick; Hans/Jeník: F. Wunderlich, 2. Akt)

Josef Bloser, Klavier

aufgenommen/recorded: 29. VI. 1964 „live“, Ölbronn (privater Bandmitschnitt)

Gottlob Frick - *Der schwärzeste Bass*

Der Dirigent Wilhelm Furtwängler war es, der Gottlob Frick den Titel „Der schwärzeste Bass“ wohl als erster verliehen hat. Diese Auszeichnung ist immer wieder aufgegriffen, neu verwandt und dadurch zu einer Art Markenbegriff des deutschen Bassisten geworden. Dabei wird das Attribut schwarz in der Stimmlage des basso profundo oft nur für die volltönende Produktion der tiefsten Töne verwendet. Die Bezeichnung „schwarzer Bass“ bedeutet allerdings weit mehr: Es ist vor allem die tief dunkle Farbe, der satte, sonore Klang, die bleibende Beweglichkeit der Stimme auch in den tiefen Lagen, gepaart mit Kraft, Wucht, natürlicher Resonanz und Ausdrucksfülle im gesamten Stimmumfang.

„Das Timbre der Stimme von Gottlob Frick einmal gehört, verliert man nicht aus dem Ohr“. Mit dieser Aussage in seinem Standardwerk „Die großen Sänger“ trifft der deutsche Gesangsexperte Jürgen Kesting den Nagel auf den Kopf. Gottlob Frick gilt also zu Recht als eine Inkarnation des schwarzen Basses. Er ist der deutsche Bassist, der durch die Vielzahl seiner hinterlassenen Tondokumente und die Unverwechselbar-

keit seiner volltönenden, mit außergewöhnlicher Schönheit und fließendem Melos des Gesanges strömenden Stimme bis heute eine Popularität genießt, wie sie wahrscheinlich von keinem anderen deutschen Tieftöner erreicht wird. Der international renommierte Kritiker John B. Steane begründete die Aufnahme von Gottlob Frick in seine Liste der 100 bedeutendsten Sänger in „Opera Now“ unter anderem mit folgender Charakterisierung: „Was den Wagnerischen basso profundo betrifft, so konnte die neuere Zeit – gemeint sind die 40-80er Jahre des vorigen Jahrhunderts – nur auf einen Namen setzen – Gottlob Frick, ein Turm der Stärke im stärksten Ensemble und einer der größten Bassisten überhaupt. Seine Stimme ist trotz des machtvollen Volumens stetig, geschmeidig und schön. Fricks zweieinhalb Oktaven-Bass ist bewundernswert durchgebildet und bleibt in seinem ganzen Umfang voll präzise. Sein Gefühl für Rhythmus ist stark und er kann sowohl Legato als auch Staccato vorbildlich singen, ohne seine Zuhörer um einen satten Stimmklang zu betrügen.“

Gottlob Frick wurde 1906 in Ölbronn als 13. und jüngstes Kind einer Försterfamilie geboren. Sein Gesangstalent entdeckten Kenner

beim Singen nach einer Treibjagd. Bereits beim Vorsingen wurde er an die Staatsoper Stuttgart engagiert. 1934 erhielt er den ersten Solistenvertrag in Coburg. Es folgten Engagements in Freiburg und Königsberg. Dort hörte ihn Karl Böhm und verpflichtete ihn an die Dresdner Staatsoper. Über 10 Jahre gehörte Frick dem ruhmreichen Ensemble der Semper-Oper an. 1950 wechselte er an die Deutsche Oper Berlin. Von dort aus begann die glanzvolle nationale und internationale Karriere des Bassisten, die ihn an alle bedeutenden Opernhäuser und Festspielplätze der Welt führte.

Allein an der Wiener Staatsoper sang er rund 500 Vorstellungen. In seiner 58 Jahre langen Sängereulbahn hat er nahezu all die Könige, die Priester, die Geister, die Finsterlinge des Bassfaches eindrucksvoll verkörpert. Durch den ihm angeborenen Mutterwitz war er auch ein Meister des Heiter-Komischen. Er sang und spielte die heiteren Bühnengestalten der Spieloper so kontrastreich und intensiv, dass all die Trunkenbolde, Plumpsäcke und Schwerenöter vor dem geistigen Auge des Hörers geradezu suggestiv sichtbar werden. Auch als Oratorien- und Konzertsänger hatte Frick große Erfolge.

1971 nach einer umjubelten Aufführung von Wagners Götterdämmerung mit Frick als Hagen in München erklärte der Sänger völlig unerwartet, dass dies sein letzter Wagnerabend gewesen sei.

Zum Glück gelang es, ihn noch für gelegentliche Gastspiele hauptsächlich in Wien, München und Stuttgart zu gewinnen. Fricks allerletztes, öffentliches Auftreten fand am 26. Januar 1985 in Heilbronn statt.

Frick war während seiner Karriere auf den Bühnen der großen Opernhäuser zuhause, seine Heimat war für den bodenständigen, bescheiden gebliebenen Gemütsmenschen jedoch zeitlebens sein geliebter Geburtsort Ölbronn.

Dorthin – in sein am Waldrand gelegenes Haus – zog er sich zurück, um zu jagen, zu entspannen und den großen Freundes- und Verehrerkreis in dieser geruhsamen Idylle zu empfangen. Besonders häufig besuchte der Tenor Fritz Wunderlich seinen väterlichen Freund. Aus dieser Heimat- und Naturverbundenheit erklärt sich wahrscheinlich auch seine besondere Liebe zum Volkslied. Die warmherzige Persönlichkeit des

Sängers wird in seinen Volksliedinterpretationen am ursprünglichsten erlebbar. Frick gestaltet die romantischen Weisen mit ungekünstelter Natürlichkeit und einer Echtheit des Empfindens, die anrührt und ergreift. Am 18. August 1994 ist der König der deutschen Bässe in Begleitung einer riesigen Trauergemeinde auf dem Dorffriedhof seiner Heimatgemeinde zur letzten Ruhe gebettet worden.

Es ist verdienstvoll und anerkennenswert, dass Haenssler Profil Medien anlässlich des 25. Todestages von Gottlob Frick durch die Herausgabe einer Edition mit 3 CDs an den großen Bassisten erinnert. Die Veröffentlichung zeichnet durch sorgfältig ausgewählte Aufnahmen aus verschiedenen Schaffensperioden und allen Bereichen des Wirkens des Sängers ein faszinierendes, umfangreiches Porträt des deutschen Universalbassisten. Dabei ist dem versierten Editor Dieter Fuoß mit hoher Sachkenntnis, Liebe zum Detail und fast kriminalistischem Spürsinn das Kunststück gelungen, aus dem riesigen Fundus der Tonaufnahmen von Gottlob Frick noch Schätze zu entdecken, die bis jetzt noch nie auf CD veröffentlicht wurden. Selbst Frick-Kenner und Sammler werden durch diese Preziosen ihre

Aufnahmen in bereichernder Weise komplettieren können.

Die CD 1 ist Mozart, Rossini und der deutschen Spieloper gewidmet. In den Mozart-Arien ist der majestätische Fluss der Stimme und die sängerische Autorität von Frick intensiv zu erleben. Premiere haben auf dieser CD die Schlussworte des Sarastro in der *Zauberflöte*. „Die Strahlen der Sonne vertreiben die Nacht“. Durch die Ausgewogenheit aller stimmlichen Mittel, die breiten Legatobögen und das satt und rund ausschwingende Melos schafft Frick einen überwältigenden Ausklang der Märchenoper.

Eine der herausragenden Leistungen war Fricks Osmín in Mozarts *Entführung aus dem Serail*. In der Partie des Haremswächters demonstrierte er seine enorme Wandlungsfähigkeit und die Fähigkeit des erlebbaren Singens. Man sieht das orientalische Ungetüm, wenn er sich rasend vor Wut immer mehr in den Hass hineinsteigert, direkt suggestiv vor seinem inneren Auge. Andere künstlerische Mittel setzte Frick in der Spieloper ein. Mit der ihm eigenen Heiterkeit erfüllte er all die schrullig-komischen Bühnengestalten, die auf dieser CD präsentiert werden, wie zum Beispiel

Baculus, Van Bett, Falstaff, Abul Hassan und den Bauern in Orffs *Die Kluge* mit Blut und Leben. Bei Frick gab es kein auf Publikumswirkung berechnetes Chargieren. Er gestaltete ganz aus der Fülle seines herzlichen Humors. Oft wuchsen diese bekannten Paraderollen weit über das Buffoneske hinaus. Frick schafft Charaktere, selbst bei Rollen, die nur allzu leicht im Opernklichee ersticken. Eine besondere Rarität aus dem Füllhorn des Schatzgräbers Fuß ist die Arie des Henkers aus der Oper *Tandaradei* von Hans-Hendrik Wehding. Das kaum bekannte Stück hat Ohrwurmqualität.

CD 2 stellt große Rollencharaktere des legendären Wagner-Sängers Gottlob Frick vor. Die Partie des Goldschmieds Pogner gilt wegen ihrer sich ständig steigernden Höhe als schwierig. Kein Problem für Gottlob Frick. Dank seiner stabilen Höhe meistert er auch diese sängerische Herausforderung brillant. Glaubhaft und rollendekend verkörpert Frick den alten Seebären Daland in Wagners *Fliegendem Holländer*. Großartig in Stimme und Gestaltung ist Gottlob Frick als grimmiger Hagen. Ein Hagen der Tat. Die verkörperte Freud- und Lieblosigkeit stumpf, roh, brutal – der Vollstrecker des Bösen. Eine

Rolle und ihr Interpret wurden durch Stimme, Ausdruck, seelische Regung, körperliche Bewegung, präzise Artikulation und Wortverständlichkeit zum Inbegriff einer Rolle. Frick wurde der maßstabsetzende Hagen, an dem auch heutige Interpreten noch gemessen werden. Die beiden Aufnahmen in dieser CD aus Wagners *Götterdämmerung*, Hagens Wacht und die Mannenszene belegen, weshalb Gottlob Frick vermutlich als Hagen am unvergesslichsten sein wird.

Mittelpunkt auf dieser CD ist ein großer repräsentativer Ausschnitt aus Verdis Don Carlos unter der Leitung des Sängerdirektors Horst Stein. Frick beweist in dieser Aufnahme in der großen Arie des Philipp „Sie hat mich nie geliebt“, obwohl in Deutsch gesungen, dass seine Interpretation selbst im Vergleich mit den besten Italienern zu den besten zählt. Grandios ist das Bassduell der damals führenden Basshelden Gottlob Frick als Philipp und Kurt Böhme als Großinquisitor. Durch kaum zu überbietende Dramatik Gänsehaut-Feeling pur! Die Damen Hildegard Hillebrecht als Elisabeth und Herta Töpfer als Eboli und der deutsche Belcantonist Marcel Cordes unterstreichen den hohen sängerischen Standard des Münchner Ensembles eindrucksvoll.

In den beiden Oratorienaufnahmen auf CD 3 singt Gottlob Frick die Arie des Raphael „Nun scheint im vollen Glanze“ aus Haydns *Schöpfung* und die Arie des Simon „Schon eilet froh der ‚Ackersmann‘“ aus den *Jahreszeiten* vom gleichen Komponisten. Frick liebte die Bildhaftigkeit dieser Werke. Als Erzengel Raphael schuf er mit mächtiger, nachtschwarzer Stimme eine unheimliche Stimmung, die fast spürbar wurde. Sein Ackersmann ging hörbar gemessenen Schrittes über das Feld. Ein kerniger Typ, dem man glaubte, dass er weiß, wie man sät und pflügt.

Gottlob Fricks bescheidene, herzlich-gewinnende Persönlichkeit wird in seinen Volkslied-Interpretationen am ursprünglichsten erlebbar. Der Zuhörer spürt, hier singt ein naturverbundener, in sich ruhender Mensch mit der ganzen Ausdruckskraft und Gestaltungskraft des gereiften Künstlers. Frick gestaltet in vollkommener Harmonie mit den volkstümlichen, einfachen Weisen aus vergangenen, romantischen Zeiten. Der Sänger beweist den Mut, all seine Gefühle aufrichtig und ehrlich zu offenbaren. Diese ungekünstelte Natürlichkeit, Schlichtheit und Warmherzigkeit rührt an und ergreift. Gekonnt wurden für diese CD ein Reigen der schönsten Volkslieder ausgewählt,

darunter Aufnahmen mit dem berühmten Chor der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin, von denen einige, wie z. B. „Das ist der Tag des Herrn“, „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“ und „In der Waldschenke“ in der Interpretation von Gottlob Frick nahezu Kultstatus genießen. Robert Stolz ist mit einigen seiner Hits, wie „Auf der Heide blüh'n die letzten Rosen“ und „Vor meinem Vaterhaus steht eine Linde“ vertreten, ebenso Hermann Löns mit zwei gefühlvollen Liedperlen aus „Der kleine Rosengarten“.

In dem Bemühen, das Bild von Gottlob Frick möglichst umfassend, vollständig und treffend wiederzugeben, haben die Produzenten dankenswerter Weise noch die Ballade Die Uhr von Carl Loewe und die Schubert Komposition *Grenzen der Menschheit* aufgenommen.

Gottlob Frick erhielt für seine Leistungen und sein Lebenswerk zu Lebzeiten und postum zahlreiche Ehrungen. Dem dreifachen Kammersänger wurden Orden bis hin zum Großen Verdienstkreuz des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland verliehen. Ölbrenn ehrte seinen großen Sohn und Ehrenbürger mit einem Gottlob-Frick-Weg. Die Stadt Heilbronn widmete seinem

Gedenken einen Platz im Herzen der Stadt. 1995 wurde die Gottlob-Frick-Gesellschaft gegründet. Die wichtigsten Ziele der Gesellschaft sind: Das Andenken an Gottlob Frick und andere Sängerlegenden zu erhalten, junge, hochbegabte Sänger zu fördern und die Begegnung der Generationen zu ermöglichen. 1997 konnte im Rathaus in Ölbronn eine Gedächtnisstätte eingeweiht werden. Hier wurde eine imposante Retrospektive in Bild und Ton sowie eine Sammlung von Erinnerungsstücken zusammengestellt. Höhepunkt des Wirkens der Gesellschaft ist ein jährliches Künstlertreffen mit Festakt, Festkonzert, Verleihung der Gottlob-Frick-Medaillen und Empfang. An kaum einem anderen Ort versammelt sich eine so große Zahl von Gästen aus dem künstlerischen Bereich, darunter weltberühmte Sängerinnen und Sänger, wie im Operndörfle Ölbronn. Eine weltweite Einmaligkeit ist die originelle Gästegalerie, in der die Handabdrücke berühmter Künstlerpersönlichkeiten verewigt sind.

Wodurch erklärt sich die weiter wirkende Popularität von Gottlob Frick? Das Herz und die Seele sind es, die in dieser Stimme mitschwingen. Fricks Botschaft, die sich durch seine Sangeskunst mitteilt, wird verstanden über Gene-

rationen hinweg – auch noch 25 Jahre nach seinem Tod.

„Die Nachwelt flicht dem Mimen keine Kränze“ Günter Hänssler, als Produzent und Dieter Fußoß als Editor setzen durch die Veröffentlichung der sorgfältig ausgewählten Aufnahmen in den CDs „Gottlob Frick - *Der schwärzeste Bass*“ Fragezeichen hinter dieses geflügelte Wort. Möge der Erfolg bestätigen: Es gibt auch noch in unserer schnelllebigen Zeit künstlerisches Schaffen, das es verdient, unvergessen und unvergänglich zu werden.

Ingo Kardos

Anmerkungen

Die vorliegende Edition, welche anlässlich des 25. Todestages von Gottlob Frick veröffentlicht wird, enthält zahlreiche Einzelaufnahmen, die zwar längere Zeit als Vinylausgaben (und z. T. auch als CD-Überspielungen) existierten, nunmehr aber seit Jahren vergriffen sind. Ein Grund dafür ist wohl die Tatsache, daß etliche Titel später in Stereo neu aufgenommen, manche Opern als Querschnitt und Gesamtaufnahmen neu produziert wurden. Diese finden sich nach wie vor in den Katalogen. – Mein Dank gilt dem Ehrenpräsidenten der Gottlob Frick-Gesellschaft in Ölbronn, Herrn Hans A. Hey, der den Anstoß zu dieser Box gab. Ein besonderer Dank geht auch wiederum an Herrn Michael Seil von der Gottlob Frick-Gesellschaft in Ölbronn, der aus seiner umfangreichen Schellackplatten-Sammlung die 78rpm. Platte (CD III, Tr. 16) zur Verfügung stellte.

Bonus-CD

Kurz vor Fertigstellung dieser Box wurde im Archiv der Gottlob Frick-Gesellschaft eine private Bandaufnahme der letzten Zugabe eines Konzertes vom 29. Juni 1964 entdeckt, welches anlässlich zum 100. Jubiläum des Liederkranz Ölbronn stattfand. Für die Überlassung zur Erstveröffentlichung bedanken wir uns bei der Gottlob Frick-Gesellschaft recht herzlich.

Dieter Fuoß, März 2019

Gottlob Frick – *The blackest bass*

It was the conductor Wilhelm Furtwängler who first gave Gottlob Frick the nickname "Der schwärzeste Bass". This accolade has been picked up time and again, gone through various manifestations, and become a sort of trademark of the German bass Gottlob Frick. That said, the attribute "black" is often applied to define the vocal range of a basso profundo's ability to produce sonorous deep notes. However, the definition of "black bass" means far more than that: it applies primarily to the deep, dark timbre, the rich and sonorous sound and the lasting flexibility of the voice even in the deep registers, paired with strength, momentum, natural resonance and abundant expression in the entire vocal range. "If you have ever heard the timbre of Gottlob Frick's voice, you will never forget it," as the German singing expert Jürgen Kesting accurately observed in his standard reference work "Die großen Sänger". Gottlob Frick is seen rightly therefore as the incarnation of the black bass. He is a German bass who, thanks to the many sound recordings he left us documenting his sonorous, unusually beautiful and fluently melodic singing, enjoys a popularity to this day

that is probably unparalleled in this vocal register. One of the reasons the internationally renowned critic John B. Steane advanced to justify his inclusion of Gottlob Frick in his list of 100 most important singers in "Opera Now" is encapsulated in this fitting characterisation: "When it comes to the Wagnerian basso profundo, the only name in recent times that matters" – by which he means the 1940s to 1980s – "is that of Gottlob Frick: a tower of strength in the strongest ensemble and one of the greatest basses of all time. His voice is steady despite its powerful capacity, supple and splendid. Frick's two-and-a-half-octave bass is remarkably well trained and remains constant through its entire spectrum. He has a strong sense of rhythm and he can sing both legato and staccato in exemplary manner, without depriving his listeners of that rich timbre of his."

Gottlob Frick was born in Öllbronn in 1906, the thirteenth and youngest child of a forester and his wife. Connoisseurs discovered his vocal talent when they heard him sing after the hunt. The Staatsoper Stuttgart engaged him straight away when he auditioned there. In 1934 he was given his first solo contract in Coburg. This was

GOTTLÖB FRICK

followed by engagements in Freiburg and Königsberg (now Kaliningrad), where Karl Böhm heard him sing and took him on at the Dresden Staatsoper. For ten years Frick was a member of the celebrated ensemble at the Semperoper. In 1950 he went to work at the Deutsche Oper in Berlin, where his brilliant national and international career began, which was to take him to all the famous opera houses and festival venues around the world. He gave some 500 performances at the Vienna Staatsoper alone. In his singing career spanning 58 years he impressively played nearly all the kings, priests, ghosts and sinister characters of the bass fach. Thanks to his innate natural wit, he was a master of the lighter genre too. His portrayals of cheerful characters in the comic opera genre were so rich in contrasts and so intense that they conjured up all the drunkards, lazy good-for-nothings and philanderers for his listeners in a truly suggestive manner. Moreover, Frick enjoyed success as a soloist in oratorios and recitals.

In 1971, following an acclaimed performance of Wagner's *Götterdämmerung* in Munich with Frick as Hagen, the singer announced without any forewarning that this was his last performance in

a Wagner opera. Fortunately, he was persuaded to give occasional guest performances, mainly in Vienna, Munich and Stuttgart. Frick's very last public appearance was on January 26, 1985, in Heilbronn. In the course of his career, Gottlob Frick was at home on the stages of the great opera houses, but the true home of this down-to-earth and sociable man, who had always remained modest, was always his beloved birth-place of Ölbronn.

It was to this peaceful and idyllic spot – in his house at the edge of the woods – that he retreated, to go hunting and to relax, as well as to receive visitors, both personal friends and a large circle of admirers. The tenor Fritz Wunderlich was a frequent visitor to his fatherly friend. This allegiance to home and love of the natural environment are no doubt at the root of his special affection for folk music. The singer's warm-hearted personality is most palpable in his interpretations of German folk songs. Frick lent these Romantic melodies a natural authenticity and a genuine sense of emotion that touched people with their poignancy. Accompanied by a vast number of mourners, this king of German bass singers was laid to rest in the village cemetery of his home parish on August 18, 1994.

It is fitting and commendable that Haenssler Profil Medien is marking the 25th anniversary of Gottlob Frick's death by releasing a 3-CD edition of recordings by the great bass singer. The recordings have been carefully chosen from different phases in his career, and from all the genres in which the singer performed, to create a fascinating and comprehensive portrait of the German all-round bass. Its editor, the well-versed Dieter Fuoß, has applied all his profound knowledge in the field, his love of detail and an almost forensic intuition to successfully track down, among the vast pool of sound recordings by Gottlob Frick, some hitherto undiscovered gems never before released on CD. Even Frick connoisseurs and collectors will be delighted to round off their collections by adding these precious recordings to those that they already own.

CD 1 is dedicated to Mozart, Rossini and German comic opera. The Mozart arias admirably and acutely demonstrate Frick's majestically smooth voice and his vocal authority. This CD features for the very first time the parting words of his Sarastro in *The Magic Flute*: "Die Strahlen der Sonne vertreiben die Nacht" (the

sun's rays banish the night). Thanks to the equilibrium of his vocal delivery, the broad legato slurs and the rich and round, sweeping melodic lines, Frick offers a tremendous conclusion to the fairy-tale opera.

One of Frick's outstanding roles was that of Osmin in Mozart's *Entführung aus dem Serail*. In his portrayal of the overseer of the harem, he demonstrates his enormous versatility and the skill of singing that directly communicates. We witness in suggestive manner before our mind's eye the oriental monster, as he works himself up into a hate-fuelled rage. In comic opera, Frick deployed quite different artistic resources. With his own brand of cheerfulness he breathed life into quirky comic characters such as those featured on this CD, including Baculus, van Bett, Falstaff, Abul Hassan and the Peasant in Orff's *Die Kluge*. With Frick there was no chance of him hamming it up to impress an audience. He portrayed his characters using the full palette of his warm-hearted humour. These famed roles often went far beyond simply playing the buffoon. Frick created real characters out of roles that can so easily be stifled by operatic stereotypes. One special curio from treasure-seeker

GOTTLLOB FRICK

Fuß's cornucopia is the hangman's aria from the opera *Tandaradei* by Hans-Hendrik Wehding. This barely known item is a really catchy song.

CD 2 presents the great character roles played by the legendary Wagner singer Gottlob Frick. The role of Veit Pagner the goldsmith has the reputation of being difficult due to its progressively ascending vocal part. That was not a problem for Gottlob Frick. Thanks to his solid top range, he mastered the vocal challenges brilliantly. He convincingly embodies the role of the old sea dog Daland in Wagner's *Flying Dutchman*, owning the part entirely, and in portraying Hagen he is in full voice and possession of the forbidding character, Hagen the man of action. Cold-hearted brutality personified, apathetic, coarse and brutal – the enforcer of evil. Through the application of his voice, dramatic expression, emotional gestures, physical movements, precise articulation and enunciation, a role and its performer became the epitome of that very role. Frick became the benchmark Hagen against which performers are judged to this day. The two recordings on this CD from Wagner's *Götterdämmerung*, Hagen's watch and the men's scene,

are proof of why Gottlob Frick is likely to remain incomparable in the role of Hagen.

The focal point on this CD is a large-scale representative excerpt from Verdi's *Don Carlos* under the baton of singers' conductor Horst Stein. On this recording, Frick demonstrates in King Philip's aria "Sie hat mich nie geliebt" (she never did love me), that although he sings it in German, his interpretation is one of the very best even when compared with the best Italian basses. The duel of the basses, played out between Gottlob Frick as Philip and Kurt Böhme as the Grand Inquisitor, both bass heroes of their day, is simply stupendous. They heighten the drama to breaking point and send shivers down your spine! The ladies, Hildegard Hillebrecht as Elisabeth and Herta Töpper as Eboli, and the German bel canto singer Marcel Cordes serve to impressively highlight the high vocal standard of the Munich ensemble.

In the two oratorio recordings on CD 3 Gottlob Frick sings Raphael's aria "Nun scheint im vollen Glanze" from Haydn's *Creation* and Simon's aria "Schon eilet froh der 'Ackersmann'" from the composer's *The Seasons*. Frick loved the vividness of these works. As the Archangel

Raphael he created an eerie, almost tangible atmosphere with his strong, black-as-night voice. His Ploughman could be heard striding with measured step across the field. A pithy character, who you believe knows well how to sow and reap.

Gottlob Frick's modest, disarming personality is most immediately present in his interpretations of folk songs. The listener senses that this is a singer who is close to nature, a man at peace with himself, who has the whole spectrum of expression and creative power of a mature artist at his fingertips. Frick performs in complete harmony with the folk-based, simple tunes from past Romantic days. The singer shows courage in revealing all of his emotions in a sincere and honest manner. This natural authenticity, simplicity and warm-heartedness is touching and poignant. A miscellany of the loveliest folk songs was chosen for this CD, including recordings made with the famous choir of St Hedwig's Cathedral in Berlin. Some of these recordings by Gottlob Frick, such as "Das ist der Tag des Herrn" (this is the Lord's day), "Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n" (in the early morning, when the cocks crow) and "In der Waldschenke" (in the woodland tavern)

have virtually achieved cult status. There are songs by Robert Stolz, such as his hits "Auf der Heide blüh'n die letzten Rosen" (the last roses are blooming on the heath) and "Vor meinem Vaterhaus steht eine Linde" (a lime tree stands in front of my father's house), as well as two emotive songs from Hermann Löns's "Der kleine Rosengarten" (the little rose garden).

In their efforts to create a truly comprehensive, exhaustive and fitting profile of Gottlob Frick, the producers were lucky enough to be able to include the ballad *Die Uhr* (the clock) by Carl Loewe and the Schubert composition *Grenzen der Menschheit* (limitations of humanity).

Gottlob Frick was the recipient, during his lifetime and posthumously, of many awards for his performances and his lifetime achievement. He was awarded the title *Kammersänger* not once but three times, as well as medals up to and including the *Großes Verdienstkreuz des Verdienstordens* (the grand cross of merit) of the Federal Republic of Germany. The village of Ölbrenn honoured their acclaimed citizen and freeman by naming a street *Gottlob-Frick-Weg*. The city of Heilbronn dedicated a square in the

city centre to Gottlob Frick. The Gottlob Frick Society was founded in 1995. The society's most important aims are: to preserve the memory of Gottlob Frick and other legendary singers, to nurture highly talented young singers and to facilitate cross-generational encounters. In 1997 a memorial area was dedicated in the town hall in Ölbronn, comprising an impressive audio-visual retrospective together with a collection of memorabilia. The high point of the society's activities is an annual meeting of artists, comprising a festive event, a celebratory concert, the awarding of the Gottlob Frick medals and a reception. Seldom do so many guests from the arts field come together, including world-famous singers, as in the small opera village of Ölbronn. The original "guests gallery", in which the hand prints of famous artists are immortalised, is a unique feature worldwide.

How can the lasting popularity of Gottlob Frick be explained? His heart and soul resonated in his voice; Frick's message, encapsulated in his vocal art, can be understood from generation to generation – even 25 years after his death.

"Posterity does not weave laurel wreaths for artists." In releasing the hand-picked recordings for this CD box set "Gottlob Frick – *The blackest bass*" producer Günter Hänssler and editor Dieter Fuöß have placed an invisible question mark at the end of this statement. Surely the singer's success will prove that even in these fast-moving times artistic achievement deserves not to fade into oblivion but to become immortal.

Ingo Kardos

Translation: Janet & Michael Berridge

Editor's note

The present edition, released to mark the 25th anniversary of the death of Gottlob Frick, features numerous individual recordings which were available for many years as vinyl discs (some of them later transferred to CD) but have been out of stock now for many years. One reason for this is no doubt the fact that many of the works were later recorded anew in stereo, and some operas were produced as new recordings of either selections or complete works. Those recordings are still available in various record catalogues. – My thanks to the honorary president of the Gottlob Frick Society in Ölbronn, Herr Hans A. Hey, who was the initiator of this boxed edition. Special thanks also go to Herr Michael Seil of the Gottlob Frick Society in Ölbronn, who provided the 78 rpm disc (CD III, track 16) from his comprehensive collection.

Bonus CD

Shortly before completion of this box, a private tape recording was discovered in the archives of the Gottlob Frick Society, of the last encore at a concert given on June 29, 1964 to mark the centenary of the Liederkrantz choral society of Ölbronn. We are most grateful to the Gottlob Frick Society for allowing us to use this recording for the very first time for commercial release.

Dieter Fuoß, March 2019

Aufnahmen / Recordings: 1949 - 1964
Remastering: Holger Siedler, THS-Studio, Dormagen
Executive Editor: Dieter Fuoß
Einführungstext / Programme Notes: Ingo Kardos
Übersetzung / Translation: J & M Berridge
Graphic Arts: Birgit Fauseweh
Photos: Electrola Archiv, Gottlob Frick-Gesellschaft, Ölbronn-Dürren,
Bayreuther Festspiele und Privatsammlung Dieter Fuoß



© 2019 by Profil Medien GmbH
D:73765 Neuhausen, info@haensslerprofil.de, www.haensslerprofil.de



GOTTLÖB FRICK

1906 - 1994

Der schwärzeste Bass *The Blackest Bass*

CD 1: Gottlob Frick in Mozart, Rossini and German Comic Opera

CD 2: Gottlob Frick in Great Character Roles

CD 3: Gottlob Frick in Oratorios & Folk Songs

CD 4: Bonus: Gottlob Frick & Fritz Wunderlich
first release, private tape of Gottlob-Frick-Gesellschaft, live 1964

Fernando Corena, Cesare Siepi, Marcel Cordes
Kurt Böhme, Fritz Wunderlich, Hertha Töpfer, Hildegard Hillebrecht

Berliner, Philharmoniker, Staatskapelle Dresden
Wiener Philharmoniker

Karl Forster, Franz Knowitschny, Werner Egk, Robert Stolz
Dimitri Mitropoulos, Rudolf Kempe, Wilhelm Schüchter

Profil

Edition
Günter
Hänssler

4 CD PH18047

(C) 1987

© 2019 by
Profil Medien GmbH
D - 73765 Neuhausen
info@haensslerprofil.de
www.haensslerprofil.de
Manufactured
in Austria
Booklet in
English & German

