



ONDINE

JULIAN ANDERSON

ALHAMBRA FANTASY

khoroVod - the stations of the sun - the crazed moon - diptych

bbc SYMPHONY orchestra / London sinfonietta
oliver knussen



Julian Anderson

Julian Anderson (b. 1967)

1	Khorovod (1994)	13:00
2	The Stations of the Sun (1998)	18:15
3	The Crazy Moon (1997)	13:27
4	Alhambra Fantasy (2000)	11:18
	Dptych (1990)	
5	Parades	9:14
6	Pavillons en l'Air	11:11

[76:49]

BBC Symphony Orchestra (2, 3, 5, 6)
London Sinfonietta (1, 4)

Oliver Knussen, conductor

Recordings: BBC Maida Vale Studio 1, 01/2000 (2, 3, 5, 6),
Watford Colosseum, 12/2001 (1, 4)
Recording Producer: Oliver Rivers (2, 3, 5, 6),
Trygg Tryggvason (1, 4)
Recording Engineer: Trygg Tryggvason
Post-Production: Julian Anderson, Oliver Rivers
Editing: William Sykes
Publisher: Faber Music Ltd.

© Ondine Inc.

Booklet Editor: Jean-Christophe Hausmann
Liner Notes: © 2006 Julian Anderson
Photos: Maurice Foxall (Julian Anderson), Lara Platman
(BBC Symphony Orchestra), Mykel Nicolaou
(London Sinfonietta), Clive Barda (Oliver Knussen),
Cover Design and Booklet Layout: Eduardo Nestor Gomez
Executive Producer: Reijo Kiilunen

Produced in association with the BBC Symphony Orchestra (2, 3, 5, 6) and the London Sinfonietta (1, 4).



BBC
Symphony
Orchestra



London *Sinfonietta*

ONDINE

Ondine Inc.
Fredrikinkatu 77A 2
FIN-00100 Helsinki
Tel.: +358.9.434.2210
Fax: +358.9.493.956
E-mail: ondine@ondine.fi
www.ondine.fi

The five pieces on this disc were composed between 1990 and 2000. Chief amongst my concerns, then and now, is the attempt to rehabilitate consonance and diatonic modes within a non-historical, non-tonal context. A related concern is the discovery of new forms of melody – it seems important to me that music is essentially something which is sung, even if the work is scored for instruments alone. In this I was influenced by several years of study with John Lambert, who adhered to the Boulanger-derived concept of *la grande ligne*, as well as by working with Alexander Goehr, who devised a course at Cambridge entitled “Melody, Mode and Word”. Learning acoustics was also very influential, as was the spectral music of the late Gérard Grisey and Tristan Murail (I briefly studied with the latter). Equally crucial has been my continuing study of traditional musics of various regions such as those of Eastern Europe and Indonesia. From all this I gained some clues as to how apparently familiar elements of music – scales, consonances, octaves and meter – might be re-interpreted from a fresh standpoint.

Khorovod (1989–94)

Commissioned by the London Sinfonietta

The title is the Russian for ‘round dance’ – a category of celebratory melodies generally made from only 3 or 4 pitches recurring in endless variation. *Khorovod* is primarily melodic and consists in the main of a sequence of dances at different speeds and metres juxtaposed and superimposed, often producing a multi-layered texture. Folk musics of Russia, Roumania, Turkey, Lithuania and even Spain are alluded to without quotation, as well as hints of club music such as ‘house’ and ‘garage’ later on. The piece starts from and eventually returns to the pitch C, its home note. It is dedicated to Oliver Knussen.

The Stations of the Sun (1998)

Commissioned by the BBC for the 1998 Promenade Concerts (Proms) Season

The title comes from Ronald Hutton’s fascinating book of the same name, which explores the origins of folk customs throughout the year – giving eggs at Easter, ceremonies for the Winter Solstice, etc. Instead of a literal programmatic approach, however, the music takes its own shape whilst keeping the idea of a seasonal cycle as a background. The entire source for the piece is the simple three-note pattern E-D-B, part of the pentatonic mode, another prominent feature of the work.

The shape of the piece is quite complex, though each section is clearly contrasted. A fast initial dance is followed by a slow string procession. Then a sequence of fast dances largely based upon

the plainsong alleluia *Adorabo* leads to a long central melody on trumpets, accompanied by increasingly dense carillons on the rest of the orchestra. More dances are intercut with other material on contrasting small instrumental groups, leading to a vigorous polyphony on the whole orchestra. The coda combines many elements from earlier in a single, six-octave mode which gently circulates the orchestra for the final three minutes – the harmonic goal towards which the music has been heading all along. The conclusion suggests a different possible direction for the music which is cut off before it is properly glimpsed, leaving the work open-ended. This work is dedicated to Leonard and Carol Richenberg.

The Crazy Moon (1997)

Commissioned by BBC Wales for the BBC National Orchestra of Wales and Tadaaki Otaka

This work was written in memory of Graeme Smith, a composer friend who died suddenly at the age of only 24. In tribute, his initials G.S. recur throughout as the pitches G and E-flat. Framed by distant trumpet calls, the piece is underpinned by a long harmonic progression started with the entrance of the full orchestra and completed just before the end. The other inspiration was the strange sight of a lunar eclipse in March 1996. The emotional and musical core is a long central melody sung by the whole orchestra in many different variations simultaneously, a device frequently found in folk traditions and known as 'heterophony'. The title comes from a terrifying poem by W.B. Yeats.

Alhambra Fantasy (1999–2000)

Commissioned by the London Sinfonietta

The two sections of this work relate to different facets of the history, beauty and architecture of the magnificent Alhambra Palace in Granada, Spain. The first section, rough and energetic, perhaps evokes the building of the palace, with dominant sounds of hammering and banging on percussion. Many small motifs are counterpointed and juxtaposed in the manner of the mosaic. The lyrical and flowing second part, perhaps evoking the luminous gardens and fountains of the Alhambra, connects the motifs from the earlier music into sustained melodies. This is not programme music, however, and I would prefer to leave listeners to form their own images from the turbulent contrasts evident in the music.

Alhambra Fantasy is dedicated with deep respect and affection to the memory of the great French composer Gérard Grisey.

Diptych (Parades – Pavillons en l’Air) (1989–90)

Awarded the Royal Philharmonic Society Prize for Young Composers, 1991. Selected work at UNESCO’s International Rostrum of Composers, 1995.

This work comprises two sharply contrasted parts based upon the same basic material. The first of the two connected parts is volatile and unpredictable, leading to a climactically violent polyphony. The second part’s title refers to the raising of the bells of the horns at its climax. *Pavillons en l’Air* is as continuous as *Parades* was disjunct. It unfolds in a long single curve formed by overlapping melodic lines. A concluding passacaglia-like passage leads to the coda in which the melody first heard near the start of *Parades* is stated increasingly simply, against offstage horn calls. *Diptych* is dedicated to Per Nørgård.

Julian Anderson

JULIAN ANDERSON

Julian Anderson was born in London in 1967 and studied composition with John Lambert, Alexander Goehr and Tristan Murail. His first acknowledged work, *Diptych* (1990) for orchestra, won the 1992 Royal Philharmonic Society Prize for Young Composers. His two commissions for the London Sinfonietta, *Khorovod* (1994) and *Alhambra Fantasy* (2000), have been performed by leading ensembles worldwide. His other most played works include the orchestral BBC Proms commission *The Stations of the Sun* (1998) which has been performed by both the Boston Symphony and Cleveland Orchestras, and the chamber work *Poetry Nearing Silence* (1997). He was Composer in Residence with Sinfonia 21 from 1996 to 2001 and Composer in Association with the City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO) from 2001 to 2005, for whom he has written three orchestral works and *Book of Hours* for ensemble & electronics (for BCMG). His *Symphony* (2003) won the BACS Award for the Best New Orchestral Piece the following year. He was Head of Composition at the Royal College of Music until 2005 and is now head of composition at Harvard University. He is Artistic Director of the Philharmonia Orchestra’s ‘Music of Today’ series and the Cleveland Orchestra’s Daniel Lewis Young Composer Fellow for 2005–07. His *Book of Hours* for ensemble and live electronics won the Royal Philharmonic Society Prize for Large Scale Composition in May 2006.

BBC SYMPHONY ORCHESTRA

The BBC Symphony Orchestra has played a central role at the heart of British musical life, with a strong commitment to 20th century and contemporary music. Since its foundation in 1930, it has given the premieres of over 1000 works by composers such as Bartók, Britten, Hindemith, Holst, Stravinsky, Shostakovich and Vaughan Williams. The BBC Symphony Orchestra is Associate Orchestra of the Barbican in London and provides the backbone of the BBC Proms, performing at a number of concerts each year, including the first and last nights. All concerts are broadcast on BBC Radio 3 and a number are televised, giving the BBC SO the highest broadcast profile of any UK orchestra. The BBC Symphony Orchestra performs at a number of international music festivals and undertakes regular major overseas tours.



LONDON SINFONIETTA

Pioneering cutting-edge music since 1968, the London Sinfonietta is the UK's foremost exponent of 20th and 21st century music whose standard of performance is regarded as unbeatable by composers and public alike. Composers with whom the London Sinfonietta has worked closely include Sir Harrison Birtwistle, Luciano Berio, John Adams, Iannis Xenakis, Oliver Knussen, George Benjamin and Julian Anderson, and the ensemble has commissioned over 200 works since it was founded from both established and young composers. The London Sinfonietta is dedicated to reaching a curious and sympathetic audience, and its world-renowned education programme and imaginative creative collaborations which cross art forms and genres successfully reach new young concert attenders. In 2004 the ensemble launched the London Sinfonietta CD Label.

OLIVER KNUSSEN

Oliver Knussen has probably contributed more to the vitality of the British contemporary music scene (as composer, conductor and eminence grise) than any other figure. Born in Glasgow in 1952, Oliver Knussen grew up near London. While studying composition with John Lambert, he was also encouraged by Benjamin Britten, and later studied for several summers with Gunther Schuller at Tanglewood, where he subsequently became Head of Contemporary Music Activities (1986–1993). Other posts have included Principal Guest Conductor of the Hague Residentie Orchestra (1992–1996), Co-Artistic Director of Aldeburgh Festival (1983–1998) and Music Director of the London Sinfonietta (1998–2002) of which he is now Conductor Laureate. Oliver Knussen is in international demand as an illuminating interpreter of twentieth century music, and he appears regularly with the major orchestras of the world. As a composer, Oliver Knussen has a wide and varied output including three symphonies, two operas, two concertos, some chamber music and many songs. Oliver Knussen was made a CBE in June 1994. In January 2005 he was presented with the Association of British Orchestras' Award for his exceptional contribution to Britain's orchestral life.



London Sinfonietta

Les cinq morceaux de ce disque furent composés entre 1990 et 2000. Ma préoccupation majeure était alors – elle l'est toujours – de réintégrer la consonance et les modes diatoniques dans un contexte non-historique, non-tonal – en somme, non-rétro. Une préoccupation connexe est la découverte de nouvelles formes de mélodie. Il me semble important que la musique soit essentiellement lyrique, même s'il s'agit d'une musique purement instrumentale. J'étais influencé en ceci par plusieurs années d'étude avec John Lambert qui adhérait au concept de *la grande ligne* propre à Nadia Boulanger, ainsi que par mes études avec Alexander Goehr, lequel avait inauguré à Cambridge un cours intitulé « Mélodie, Mode et Parole ». L'étude de l'acoustique a été également déterminante, de même que celle de la musique spectrale du regretté Gérard Grisey et de Tristan Murail (avec lequel j'ai un peu étudié). Ont joué un rôle tout aussi capital mes études continues des musiques traditionnelles de divers pays, comme celles de l'Europe de l'Est et de l'Indonésie. Tout ceci m'a permis de comprendre comment des éléments musicaux apparemment bien connus, tels que les gammes, les consonances, les octaves et la métrique pouvaient être réinterprétés de façon nouvelle.

Khorovod (1989–94)

Commandé par le London Sinfonietta

Le titre désigne en russe une « ronde », genre de mélodies festives formées généralement de trois ou quatre notes perpétuellement variées. *Khorovod* est essentiellement mélodique et comprend une succession de danses dont les rythmes variés et les mesures juxtaposées et superposées produisent souvent une texture aux multiples couches. On y fait allusion, sans aucune citation exacte, aux musiques traditionnelles de Russie, Roumanie, Turquie, Lituanie et même d'Espagne. Il y a également des allusions plus tard à la musique de club, comme la « house » ou « garage ».

Le morceau débute en *do* pour finir par retourner en *do*, sa note de base. Il est dédié à Oliver Knussen.

The Stations of the Sun (Les Stations du soleil, 1998)

Commandé par la BBC pour la saison 1998 des Promenade Concerts (Proms)

Le titre tire son nom du livre passionnant de Ronald Hutton qui explore les origines des coutumes populaires tout au long de l'année – les œufs de Pâques, les cérémonies pour le solstice d'hiver, etc. Mais, au lieu d'une simple approche programmatique, la musique prend sa propre forme tout en gardant l'idée d'un cycle saisonnier comme arrière-plan. Le point de départ du morceau réside entièrement dans le simple motif des trois notes *mi-ré-si* qui fait partie de la gamme pentaphonique, phénomène très répandu dans toute l'œuvre.

La forme de cette œuvre est d'une certaine complexité, bien que chaque partie soit clairement contrastée. La danse rapide du début est suivie d'une lente procession dans les cordes. Puis, une séquence de danses rapides, principalement basée sur l'alléluia grégorien *Adorabo*, mène à une longue mélodie centrale exécutée par les trompettes, accompagnée de carillons inharmoniques de plus en plus denses joués par les autres instruments. D'autres danses interviennent sur des groupes instrumentaux très divers, menant à une polyphonie énergique émanant de tout l'orchestre. La coda combine plusieurs éléments apparus précédemment, selon un seul mode s'échelonnant sur six octaves et qui parcourt doucement l'orchestre pendant les trois dernières minutes – but harmonique vers lequel la musique a été dirigée depuis le début. La fin suggère une autre direction possible pour la musique, qui est interrompue avant qu'elle ne soit vraiment entrevue, laissant ainsi l'œuvre en suspens. Cette œuvre est dédiée à Leonard et Carol Richenberg.

The Crazy Moon (La Lune folle, 1997)

Commandé par la BBC Wales pour le BBC National Orchestra of Wales et Tadaaki Otaka

Cette œuvre a été écrite à la mémoire de Graeme Smith, un ami compositeur mort âgé de 24 ans seulement. En hommage, ses initiales G.S. s'incarnent dans les notes *sol* [G] et *mi bémol* [E-flat = Es]. Encadré par des sonneries de trompettes lointaines, le morceau est sous-tendu par une longue progression harmonique débutant avec l'entrée de tout l'orchestre et s'achevant juste avant la fin. L'œuvre fut également inspirée par l'étrange spectacle d'une éclipse de lune en mars 1996. Son noyau émotionnel et musical réside dans une longue mélodie centrale chantée simultanément dans de multiples variations par l'orchestre tout entier, phénomène assez répandu dans les musiques traditionnelles et que l'on appelle « hétérophonie ». Le titre est emprunté à un poème terrifiant de W.B. Yeats.

Alhambra Fantasy (Fantaisie pour l'Alhambra, 1999–2000)

Commandé par le London Sinfonietta

Les deux parties de cette œuvre ont pour sujet les différentes facettes de l'histoire, de la beauté et de l'architecture du magnifique Alhambra de Grenade en Espagne. La première partie, rude et énergique, pourrait évoquer la construction du palais avec, comme sons dominants, le martèlement et le battement des percussions. Plusieurs petits motifs se juxtaposent à la façon d'une mosaïque. La seconde partie, lyrique et fluide, pouvant évoquer les fontaines et jardins flamboyants de l'Alhambra, relie les motifs de la musique précédente en des mélodies soutenues. Toutefois, ce n'est pas une musique à programme, et je préférerais laisser les auditeurs se former leurs propres images à partir des contrastes violents de cette musique.

Fantaisie pour l'Alhambra est dédiée avec mon profond respect et toute mon affection à la mémoire du grand compositeur français Gérard Grisey.

Diptych: Parades – Pavillons en l'Air (Diptyque, 1989–90)

Doté du *Royal Philharmonic Society Prize for Young Composers*, 1991. Œuvre sélectionnée à la *Tribune internationale des compositeurs de l' UNESCO en 1995*

Cette œuvre comprend deux parties nettement contrastées reposant sur le même matériau de base. La première de ces deux parties connexes est capricieuse et imprédictible conduisant à une polyphonie d'une violence extrême. Le titre de la seconde partie se réfère au moment paroxystique où les pavillons des cors se lèvent en l'air. Autant la musique de *Parades* était discontinue, autant celle de *Pavillons en l'air* est d'une continuité extrême. La musique se déploie selon une longue et unique courbe formée de lignes mélodiques se chevauchant. Un passage un peu à la manière d'une passacaille mène à la coda où la mélodie entendue une première fois vers le début de *Parades* est formulée avec de plus en plus de clarté, tandis que les cors jouent des fanfares lointaines dans les coulisses. *Diptyque* est dédié à Per Nørgård.

Julian Anderson

Traduction : Régine Hausmann-Manet

JULIAN ANDERSON

Julian Anderson est né à Londres en 1967 et a étudié la composition auprès de John Lambert, Alexander Goehr et Tristan Murail. Sa première œuvre reconnue, *Diptych* (1990) pour orchestre, a remporté en 1992 le *Royal Philharmonic Society Prize for Young Composers*. *Khorovod* (1994) et *Alhambra Fantasy* (2000), les deux œuvres commandées par le London Sinfonietta, ont été interprétés par des ensembles réputés du monde entier. Ses autres œuvres les plus jouées comprennent *Poetry Nearing Silence* (1997) pour orchestre de chambre, ainsi que *The Stations of the Sun* (1998), commandé par la BBC pour les Proms et qui a été interprété par les Orchestres symphoniques de Boston et de Cleveland. Julian Anderson a été compositeur en résidence de 1996 à 2001 au Sinfonia 21 et de 2001 à 2005 au City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO), pour lequel il a écrit trois œuvres orchestrales et le *Book of Hours* pour ensemble et électronique (pour le Birmingham Contemporary Music Group, BCMG). Sa *Symphony* (2003) a remporté l'année suiv-

ante le BACS Award for the Best New Orchestral Piece. Il a été directeur du département de composition au Royal College of Music jusqu'en 2005 et il occupe à présent le même poste à l'Université de Harvard. Il est directeur artistique de la série 'Music of Today' du Philharmonia Orchestra et il fut nommé Daniel R. Lewis Young Composer Fellow pour 2005–07 par l'Orchestre de Cleveland. En mai 2006, son œuvre *Book of Hours* a remporté le Royal Philharmonic Society Prize for Large Scale Composition.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA BBC

L'Orchestre symphonique de la BBC joue un rôle central dans la vie musicale en Grande-Bretagne et se sent une responsabilité toute particulière vis à vis de la musique du XXe siècle et de la musique contemporaine. Depuis sa fondation en 1930 il a créé plus de mille œuvres de compositeurs tels que Bartók, Britten, Hindemith, Holst, Stravinsky, Chostakovitch et Vaughan Williams. L'Orchestre Symphonique de la BBC est l'Orchestre associé du Barbican Centre de Londres et le pilier des BBC Proms, donnant chaque année plusieurs concerts dont le concert d'ouverture et le concert de clôture. Tous sont diffusés sur la BBC Radio 3 et nombre d'entre eux sont télévisés, de sorte que l'Orchestre symphonique de la BBC présente le taux de diffusion le plus élevé de tous les orchestres britanniques. Il se produit à de nombreux festivals internationaux de musique et entreprend régulièrement d'importantes tournées à l'étranger.

LONDON SINFONIETTA

Depuis 1968, le London Sinfonietta se fait le pionnier de la musique innovatrice et le plus grand défenseur en Grande-Bretagne de la musique des XXe et XXIe siècles. Son niveau de performance est considéré comme inégalé tant par les compositeurs que par le public. Parmi les compositeurs avec lesquels le London Sinfonietta a travaillé en étroite collaboration, il faut citer: Sir Harrison Birtwistle, Luciano Berio, John Adams, Iannis Xenakis, Oliver Knussen, George Benjamin et Julian Anderson. Depuis sa création, l'ensemble a commandé plus de 200 œuvres à des compositeurs jeunes ou confirmés. Le London Sinfonietta s'efforce de gagner un public intéressé et ouvert. Et avec ses programmes éducationnels, connus dans le monde entier, ainsi qu'avec ses projets de coopération imaginatifs qui amalgament genres et formes artistiques, il réussit à rallier un nouveau public jeune. En 2004, le London Sinfonietta a créé son propre label de CD.

OLIVER KNUSSEN

En tant que compositeur, chef d'orchestre et éminence grise, Oliver Knussen a probablement plus que quiconque contribué à la vitalité de la musique contemporaine britannique. Né à Glasgow en 1952, il a grandi près de Londres. Pendant ses études de composition avec John Lambert, il reçut le soutien de Benjamin Britten, étudia plus tard durant plusieurs étés avec Gunther Schuller à Tanglewood où il finit par être nommé au poste de Head of Contemporary Music Activities (1986–1993). Parmi d'autres fonctions, il faut citer celles de premier chef invité du Hague Residentie Orchestra (1992–1996), codirecteur artistique du Aldeburgh Festival (1983–1998) et directeur musical du London Sinfonietta (1998–2002) où il exerce maintenant les fonctions de Conductor Laureate. Ses interprétations lumineuses de la musique du XXe siècle ont fait de Oliver Knussen un chef d'orchestre très demandé sur le plan international qui dirige régulièrement les meilleurs orchestres du monde. En tant que compositeur Oliver Knussen a produit une œuvre riche et variée, incluant trois symphonies, deux opéras, deux concertos, de la musique de chambre et un vaste répertoire de *lieder*. Depuis juin 1994, Oliver Knussen est Commander of the British Empire (CBE). En janvier 2005, il a reçu l'Association of British Orchestras' Award en récompense de ses mérites exceptionnels concernant la vie orchestrale en Grande-Bretagne.

Die fünf Stücke dieser CD wurden zwischen 1990 und 2000 komponiert. Mein Hauptanliegen war – und ist es noch – die Wiedereingliederung von Konsonanz und Diatonie in einen nicht-historischen, nicht-tonalen Kontext. Damit einher geht die Suche nach neuen Formen der Melodie, denn es scheint mir wichtig, die Musik als etwas wesentlich Gesungenes zu verstehen, selbst wenn das Werk nur für Instrumente geschrieben ist. Geprägt wurde ich in dieser Beziehung durch ein mehrjähriges Studium bei John Lambert, ein Anhänger des Boulanger-Konzeptes der *grande ligne*, wie auch durch die Arbeit mit Alexander Goehr, der in Cambridge einen Kurs anbot mit dem Titel „Melodik, Modalität und Wort“. Daneben waren von großem Einfluss das Studium der Akustik und die Spektralmusik des früh verstorbenen Gérard Grisey als auch Tristan Murails (bei dem ich eine kurze Zeit studierte). Gleichmaßen von Bedeutung war meine durchgehende Befassung mit den Musiktraditionen bestimmter Regionen, etwa Osteuropas oder Indonesiens. Aus all dem ist mir klar geworden, wie sehr scheinbar vertraute Elemente der Musik – Konsonanzen, Oktaven und Metrik – von einem neuen Standpunkt aus uminterpretiert werden können.

Khorovod (1989–94)

Auftragswerk der London Sinfonietta

Der Titel bedeutet auf Russisch „Rundtanz“ – ein Typ Melodien für festliche Anlässe, in denen drei oder vier Noten endlos variieren. Khorovod ist zuvorderst melodisch und besteht in der Hauptsache aus einer Abfolge von Tänzen mit verschiedenen neben- und übereinander geordneten Takten und Tempi und im Ergebnis aus einer oft vielschichtigen Textur. Russische, rumänische, türkische, litauische und sogar spanische Volksmusik klingt an – aber ohne Zitat – dazu wird auf *Club Music* wie *House* und *Garage* angespielt. Die zentrale Note dieses Stücks, von der es ausgeht und mit der es endet, ist „C“. Das Stück ist Oliver Knussen gewidmet.

The Stations of the Sun (Die Stationen der Sonne, 1998)

Auftragswerk der BBC für die Promenade Concerts (Proms) 1998

Der Titel stammt von dem gleichnamigen Buch des Autors Ronald Hutton, der in faszinierender Weise die Ursprünge der das Jahr durchziehenden Volksgebräuche erforscht – Ostereier, Wintersonnenwende usw. Statt einer planen programmatischen Umsetzung findet die Musik, unter Beibehaltung des jahreszeitlichen Zyklus als Hintergrund, ihre eigene Form. Einziger Ausgangspunkt für das Stück ist das einfache dreinotige Motiv E-D-B als Teil des pentatonischen Modus, welcher im Werk häufig vorkommt.

Trotz klarer Kontrastierung aller Teile ist die Form des Stückes ziemlich komplex. Auf einen schnellen Anfangstanz folgt eine langsame Streicherprozession. Dann kommt eine Abfolge von

schnellen Tänzen, weithin auf der Basis des gregorianischen Alleluia *Adorabo*, gefolgt von einer lang dauernden zentralen Trompetenmelodie, die das übrige Orchester mit zunehmend dichten Carillons begleitet. Weitere Tänze werden von kleinen kontrastierenden Instrumentalgruppen mit anderem Material unterbrochen und zu einer vom ganzen Orchester getragenen kraftvollen Polyphonie geführt. Die Coda bindet viele frühere Elemente in einen einzigen über sechs Oktaven gehenden Modus, der in den letzten drei Minuten das Orchester sanft durchzieht – als das harmonische Ziel, auf das die Musik von Anfang an hinauslief. Der Abschluss suggeriert eine mögliche andere Richtung, die abbricht, bevor sie klar erkennbar wäre, so dass das Werk ein offenes Ende hat. Es ist Leonard und Carol Richenberg gewidmet.

The Crazyed Moon (Die verrückte Luna, 1997)

Auftragswerk der BBC Wales für das BBC National Orchestra of Wales und Tadaaki Otaka

Dieses Werk wurde zum Gedächtnis von Graeme Smith geschrieben, dem im Alter von nur 24 Jahren plötzlich verstorbenen Komponisten und Freund. Als Widmung durchziehen das Stück die Initialen G.S. in Form der Noten „G“ und „Es“. Umrahmt von fernem Trompetenklang wird das Stück getragen von einer lang andauernden harmonischen Progression, die mit dem Einsatz des vollen Orchesters beginnt und kurz vor dem Ende aufhört. Eine weitere Inspiration lieferte der seltsame Anblick einer Mondfinsternis im März 1996. Das musikalische und emotionale Herzstück ist eine lang anhaltende Kernmelodie, die gleichzeitig in vielfachen Variationen vom ganzen Orchester gesungen wird – eine Technik, die, als „Heterophonie“ bezeichnet, in traditionellen Volksmusiken verbreitet ist. Der Titel entstammt einem beängstigenden Gedicht von W.B. Yeats.

Alhambra Fantasy (1999–2000)

Auftragswerk der London Sinfonietta

Die beiden Teile dieses Werks beziehen sich auf Entstehung, Architektur und Schönheit der herrlichen Alhambra von Granada. Der erste derbe und energiegeladene Teil könnte den Palastbau bedeuten, mit dem Hämmern und Dröhnen der Schlaginstrumente als dominierendem Klang. Viele kurze kontrastierende Motive werden mosaikartig zusammengestellt. Der lyrisch fließende zweite Teil, der die lichtdurchfluteten Gärten und Brunnen der Alhambra bedeuten könnte, bindet frühere Motive zu durchgehenden Melodien zusammen. Dennoch handelt es sich nicht um Programmmusik, und mir wäre lieber, die Zuhörer formten sich aus den heftigen Kontrasten der Musik ihre eigenen Bilder.

Alhambra Fantasy ist mit tiefer Zuneigung und Verehrung dem Andenken des großen französischen Komponisten Gérard Grisey gewidmet.

Diptych: Parades – Pavillons en l’Air (Diptychon, 1989–90)

Ausgezeichnet mit dem Royal Philharmonic Society Prize for Young Composers, 1991. Selected Work beim International Rostrum of Composers der UNESCO, 1995.

Dieses Werk besteht aus zwei deutlich kontrastierten Teilen, die auf dem gleichen Basismaterial beruhen. Der erste dieser zusammenhängenden Teile führt, kapriziös und unvorhersehbar wie er ist, zu einer Polyphonie von extremer Heftigkeit. Der Titel des zweiten Teils bezieht sich auf seinen Höhepunkt, wenn die Hörner erschallen. *Pavillons en l’Air* ist genauso kohärent, wie *Parades* unzusammenhängend war. Das Stück entfaltet sich in einem einzigen von überlappenden melodischen Linien gebildeten langen Bogen. Eine passacagliaartige Schlusspassage mündet in die Coda, in der die zu Beginn von *Parades* zuerst gehörte Melodie zu immer größerer Einfachheit geführt wird, kontrastierend mit Signalen von off-stage Hörnern. *Diptych* ist Per Nørgård gewidmet.

Julian Anderson

Übersetzung: Régine Hausmann-Manet

JULIAN ANDERSON

Julian Anderson, geboren 1967 in London, studierte Komposition bei John Lambert, Alexander Goehr und Tristan Murail. Sein erstes bekanntes Werk, *Diptych* (1990) für Orchester, gewann 1992 den Royal Philharmonic Society Prize for Young Composers. Seine zwei Auftragswerke für die London Sinfonietta, *Khorovod* (1994) und *Alhambra Fantasy* (2000), wurden weltweit von führenden Ensembles aufgeführt. Zu seinen anderen meistgespielten Werken gehören der Orchesterauftrag für die BBC-Proms, *The Stations of the Sun* (1998), das sowohl vom Boston Symphony Orchestra wie vom Cleveland Orchestra aufgeführt wurde, und das kammermusikalische Werk *Poetry Nearing Silence* (1997). Julian Anderson war Composer in Residence beim Sinfonia 21 von 1996 bis 2001 und Composer in Association beim City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO) von 2001 bis 2005, für das er drei Orchesterwerke schrieb sowie das *Book of Hours* für Ensemble & elektronische Instrumente (für die Birmingham Contemporary Music Group, BCMG). Seine *Symphony* (2003) gewann im Jahr darauf den BACS Award for the Best New Orchestral Piece. Er war Head of Composition am Royal College of Music bis 2005 und leitet heute

die Kompositionsabteilung an der Harvard University. Anderson ist Künstlerischer Leiter der „Music of Today“-Konzertreihen des Philharmonia Orchestra und Daniel Lewis Young Composer Fellow beim Cleveland Orchestra für 2005–07. Sein *Book of Hours* wurde im Mai 2006 mit dem Royal Philharmonic Society Prize for Large Scale Composition ausgezeichnet.

BBC SYMPHONY ORCHESTRA

Das BBC Symphony Orchestra spielt eine zentrale Rolle im Herzen des britischen Musiklebens und fühlt sich der Musik des 20. Jahrhunderts sowie der zeitgenössischen Musik in besonderer Weise verpflichtet. Seit seiner Gründung im Jahre 1930 hat es über 1000 Werke uraufgeführt, von Komponisten wie Bartók, Britten, Hindemith, Holst, Stravinsky, Schostakowitsch und Vaughan Williams. Das BBC Symphony Orchestra ist Associate Orchestra des Barbican Centre in London und fungiert als Rückgrat der BBC Proms, indem es jährlich mehrere Aufführungen bestreitet, u.a. das Eröffnungs- und das Abschlusskonzert. Alle Konzerte werden auf BBC Radio 3 übertragen, zahlreiche auch im Fernsehen, so dass das BBC SO die höchste Übertragungsrate aller britischen Orchester aufweist. Das BBC Symphony Orchestra tritt bei zahlreichen internationalen Musikfestivals auf und unternimmt regelmäßig bedeutende Tourneen in aller Welt.

LONDON SINFONIETTA

Seit 1968 profiliert sich die London Sinfonietta als ein Pionier für innovative Musik und als Großbritanniens führender Vorkämpfer der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Ihre Aufführungsstandards werden von Komponisten und Publikum gleichermaßen für unübertroffen erachtet. Komponisten, mit denen die London Sinfonietta eng zusammengearbeitet hat, schließen ein: Sir Harrison Birtwistle, Luciano Berio, John Adams, Iannis Xenakis, Oliver Knussen, George Benjamin und Julian Anderson. Seit seiner Gründung hat das Ensemble mehr als 200 Werke bei etablierten oder jungen Komponisten in Auftrag gegeben. Die London Sinfonietta bemüht sich um ein aufgeschlossenes und teilnehmendes Publikum, und mit ihren weltweit bekannten *Education*-Programmen sowie mit ideenreichen Kooperationsprojekten, welche künstlerische Formen und Genres kreuzt, spricht sie neue junge Konzertbesucher erfolgreich an. 2004 gründete die London Sinfonietta ihr eigenes CD Label.

OLIVER KNUSSEN

Für die Vitalität des zeitgenössischen britischen Musiklebens hat wahrscheinlich niemand einen größeren Beitrag geleistet als Oliver Knussen (als Komponist, Dirigent und Graue Eminenz). 1952 in Glasgow geboren wuchs er nahe London auf. Er studierte Komposition bei John Lambert, wurde zeitgleich von Benjamin Britten gefördert und studierte später mehrere Sommer lang bei Gunther Schuller in Tanglewood, wo er schließlich als Head of Contemporary Music Activities berufen wurde (1986–1993). Weitere Posten schließen ein: Erster Gastdirigent beim Hague Residentie Orchestra (1992–1996), Co-Artistic Director beim Aldeburgh Festival (1983–1998) und Music Director der London Sinfonietta (1998–2002), als deren Conductor Laureate er seither fungiert. Seine erhellenden Interpretationen der Musik des 20. Jahrhunderts haben Oliver Knussen zu einem international gefragten Dirigenten gemacht, der regelmäßig mit den weltbesten Orchestern auftritt. Als Komponist hat Oliver Knussen ein reichhaltiges und vielfältiges Œuvre produziert, darunter drei Symphonien, zwei Opern, zwei Konzerte, Kammermusik und umfangreiches Liedrepertoire. Seit Juni 1994 ist Oliver Knussen Commander of the British Empire (CBE). Im Januar 2005 wurde er für seine außergewöhnlichen Verdienste um das Orchesterleben in Großbritannien mit dem Association of British Orchestras' Award geehrt.



Oliver Knussen