

naïve



**VIVALDI**  
*CONCERTOS  
POUR MANDOLINE*

NAISSANCE DE VIVALDI À VENISE.

LA COMTESSE DE LA FAYETTE PUBLIE  
LA PRINCESSE DE CLÈVES.

LES TRAITÉS DE NIMÈGUE METTENT  
FIN À LA GUERRE DE HOLLANDE.

À VERSAILLES, DÉBUT DE LA  
CONSTRUCTION DU POTAGER DU ROI.

CHRISTIAN HUYGENS EXPOSE  
LA THÉORIE ONDULATOIRE  
DE LA LUMIÈRE.

VIVALDI EST ORDONNÉ PRÊTRE  
ET ENGAGÉ COMME PROFESSEUR  
DE VIOLON AU PIO OSPEDALE  
DELLA PIETÀ, À VENISE.

FONDATION DE SAINT-PÉTERSBOURG  
PAR LE TSAR PIERRE I<sup>ER</sup> DE RUSSIE.

VIOLENT TREMBLEMENT DE TERRE  
À L'AQUILA EN ITALIE.

SOULÈVEMENT DES HONGROIS  
CONTRE LES AUTRICHIENS, SOUS  
LA HOULETTE DU PRINCE FRANÇOIS II  
RÁKÓCZI (CELUI DE LA CÉLÈBRE  
MARCHE).

CRÉATION À BRESCIA DU  
STABAT MATER DE VIVALDI.

GUERRE CIVILE EN SUISSE.

UNE ÉPIDÉMIE DE VARIOLE DÉCIME  
LA FAMILLE ROYALE DE FRANCE,  
NE LAISSANT QU'UN HÉRITIER  
À LOUIS XIV, SON  
ARRIÈRE-PETIT-FILS.  
FUTUR LOUIS XV.

PIERRE I<sup>ER</sup> FAIT DE  
SAINT-PÉTERSBOURG LA NOUVELLE  
CAPITALE DE LA RUSSIE.

**1678**

**1703**

**1712**

*BIRTH OF ANTONIO VIVALDI IN VENICE.*

*PUBLICATION OF JOHN BUNYAN'S  
THE PILGRIM'S PROGRESS.*

*THE FIRST CHRYSANTHEMUMS  
PLANTED IN EUROPE.*

*THE TREATIES OF NIJMEGEN BRING  
PEACE BETWEEN FRANCE AND  
HOLLAND, THEN FRANCE AND SPAIN.*

*THE POPISH PLOT IN ENGLAND,  
A FICTITIOUS CONSPIRACY  
CONCOCTED BY TITUS OATES.*

*VIVALDI BECOMES A PRIEST  
AND IS ENGAGED TO TEACH  
THE VIOLIN AT THE OSPEDALE  
DELLA PIETÀ IN VENICE.*

*FOUNDATION OF ST. PETERSBURG  
BY PETER I OF RUSSIA.*

*A VIOLENT EARTHQUAKE HITS THE  
ITALIAN TOWN OF L'AQUILA IN ITALY.*

*ENGLISH WRITER, JOURNALIST,  
AND PAMPHLETEER DANIEL DEFoe  
PILORIED FOR SEDITIOUS LIBEL.*

*FIRST PERFORMANCE OF VIVALDI'S  
STABAT MATER IN BRESCIA.*

*CIVIL WAR IN SWITZERLAND.*

*SMALLPOX CLAIMS MEMBERS  
OF THE FRENCH ROYAL FAMILY,  
LEAVING LOUIS XIV WITH ONLY ONE  
HEIR, HIS GREAT GRANDSON,  
THE FUTURE LOUIS XV.*

*ST. PETERSBURG BECOMES  
THE NEW CAPITAL OF RUSSIA.*

PARUTION À AMSTERDAM  
DES DOUZE CONCERTOS POUR VIOLON  
DE VIVALDI FORMANT *IL CIMENTO  
DELL'ARMONIA E DELL'INVENZIONE*,  
AVEC NOTAMMENT *LES QUATRE  
SAISONS*.

MARIAGE DE LOUIS XV, ROI DE  
FRANCE, AVEC MARIE LESZCZYŃSKA,  
FILLE DU ROI DE POLOGNE,  
PUIS DUC DE LORRAINE STANISLAS  
LESZCZYŃSKI.

MORT DU TSAR PIERRE I<sup>ER</sup> DE RUSSIE  
ET DÉBUT DU RÈGNE DE CATHERINE I<sup>RE</sup>.

**1725**

PUBLICATION IN AMSTERDAM  
OF THE 12 CONCERTOS OF VIVALDI'S  
*IL CIMENTO DELL'ARMONIA E  
DELL'INVENZIONE* (WHICH INCLUDES  
THE FOUR SEASONS).

LOUIS XV OF FRANCE MARRIES  
MARIA LESZCZYŃSKA, DAUGHTER  
OF THE DEPOSED KING OF POLAND,  
STANISLAW LESZCZYŃSKI,  
DUKE OF LORRAINE.

BIRTH OF GIACOMO CASANOVA,  
ITALIAN ADVENTURER AND WRITER.  
DEATH OF COMPOSER ALESSANDRO  
SCARLATTI.

CRÉATION À VENISE DE L'OPÉRA  
LE PLUS CÉLÈBRE DE VIVALDI,  
*ORLANDO FURIOSO*.

VITUS BERING DÉCOUVRE LE DÉTROIT  
QUI PORTERA SON NOM.

GEORGES II SUCCEDE À GEORGES I  
SUR LE TRÔNE D'ANGLETERRE.

PIERRE II SUCCEDE À CATHERINE I<sup>RE</sup>  
SUR LE TRÔNE DE RUSSIE.

**1727**

FIRST PERFORMANCE IN VENICE  
OF VIVALDI'S MOST FAMOUS OPERA,  
*ORLANDO FURIOSO*.

DISCOVERY OF THE BERING STRAIT  
BY VITUS BERING.

CORONATION OF GEORGE II  
IN LONDON.

PETER II, SUCCEEDING CATHERINE I,  
BECOMES TSAR OF RUSSIA.

SIEGE OF GIBRALTAR.

MORT DE VIVALDI À VIENNE.

GUERRE DE LA SUCCESSION  
D'AUTRICHE.

MARIE-THÉRÈSE EST COURONNÉE  
REINE DE HONGRIE.

ÉLISABETH EST COURONNÉE  
TSARINE DE RUSSIE.

MORT EN SIBÉRIE DE VITUS BERING.

CRÉATION DU *MESSIE* DE HANDEL  
À DUBLIN.

**1741**

VIVALDI LEAVES VENICE FOR  
VIENNA, WHERE HE DIES SHIRTLESS  
AFTERWARDS.

STAGE DEBUT OF ACTOR DAVID  
GARRICK IN *RICHARD III*.

WROUGHT-IRON FIRST USED  
IN BRIDGE CONSTRUCTION.

ANDERS CELSIUS DEVELOPS  
HIS THERMOMETER SCALE.

FIRST PERFORMANCE OF HANDEL'S  
*MESSIAH* IN DUBLIN; PUBLICATION  
OF BACH'S GOLDBERG VARIATIONS.

Une mauvaise langue écrit que Vivaldi avait composé quatre cent cinquante fois le même concerto. C'est bien injuste! Non seulement le Prêtre roux fut le propagateur du concerto mis au point par son aîné Giuseppe Torelli, qui faisait briller le ou les solistes comme des divas d'opéras; mais en plus, même s'il privilégia son propre instrument, le violon, il servit les instruments et les combinaisons d'instruments les plus inédits. Sans être le pionnier du concerto pour mandoline, il donna ses lettres de noblesse à cet instrument d'origine populaire. Son esprit novateur éclate plus encore lorsqu'il marie les notes pincées du luth à la sonorité subtile et étrange de la viole d'amour, avec ses cordes vibrant par sympathie. À peine moins abondante (quelque quatre-vingt-dix sonates en duo et en trio), la musique de chambre de Vivaldi témoigne de la même originalité. À côté d'associations usuelles (sonates pour flûte et basse continue, pour violon ou deux violons et basse continue), ce corpus révèle des bijoux plus insolites, comme ces trios combinant violon et luth.

*Vivaldi's concertos, reflecting his interest in sound and technique, were and remain the foundation of his fame. He composed over 450 and is known especially for his development of the solo concerto, in which the emphasis is on the freedom of the individual instrument, appealing to the virtuoso. Not surprisingly, since Vivaldi was a violinist, many of them have the violin as the solo instrument, but he gave solo status to many other instruments and also wrote pieces for two solo instruments or for three or more. Within an established form (Corelli, Torelli), he shows extraordinary inventiveness, with constantly admirable melody, rhythm and harmonic writing. In his mandolin concertos he exploits the idiomatic resources of that folk instrument admirably. He also shows inventiveness in combining the plucked strings of the lute with the subtle, unusual sonority of the viola d'amore. Vivaldi's abundant output of chamber music includes some ninety sonatas for two or three instruments, in which he sometimes uses unusual combinations, as in the two trios heard here, pure gems for violin and lute.*

# ANTONIO VIVALDI 1678-1741

## CONCERTOS POUR MANDOLINE

### MANDOLIN CONCERTOS

naïve

#### ROLF LISLEVAND

*RICCARDO-MAHASIDE MINASI | VALERIO LOSITO*

*MANFREDO KRAEMER | PABLO VALETTI*

*BRIGITTE TÄUBL | EVA POSVANE CZ*

*ENRICO PARIZZI | LAURA JOHNSON*

*LORENZ DUFTSHMID | LUDOVICO MINASI*

*BALASZ MATÉ | THOMAS C. BOYSEN*

*BÉATRICE PORNON | EDUARDO EGUEZ | BRIAN FEEHAN*

*THOR-HARALD JOHNSEN & GUIDO MORINI*

Concerto RV 532 in sol maggiore per due mandolini,  
archi e basso continuo

1-3 Allegro 3'39 | Andante 3'36 | Allegro 3'24

Trio RV 85 in sol minore per violino,  
liuto e basso continuo

4-6 Andante molto 4'18 | Larghetto 3'16 | Allegro 1'44

Concerto RV 425 in do maggiore per mandolino,  
archi e basso continuo

7-9 Allegro 2'39 | Largo 4'49 | Allegro 1'56

Concerto RV 540 in re minore per viola d'amore,  
liuto, archi e basso continuo

10-12 Allegro moderato 4'44 | Largo 3'25 | Allegro 2'55

Trio RV 82 in do maggiore per violin,  
liuto e basso continuo

13-15 Allegro non molto 3'44 | Larghetto lento 3'50 | Allegro 2'00

Concerto RV 93 in re maggiore per due violini,  
liuto e basso continuo

16-18 Allegro giusto 3'17 | Largo 4'30 | Allegro 2'01

**INSTANTS  
CLASSIQUES  
17**

ANTONIO VIVALDI:  
LUTH ET MANDOLINE  
VIRTUOSES SUR LA  
LAGUNE

ANTONIO VIVALDI: VIRTUOSO VENETIAN  
MUSIC FOR LUTE AND MANDOLIN

