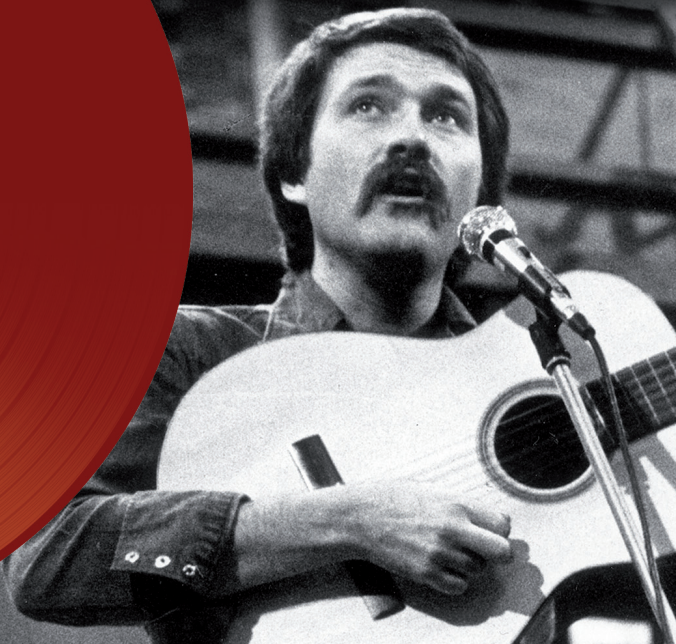


PELLE KARLSSON

Inspelningar 1969-1977

AVTRYCK • Pelle Karlsson



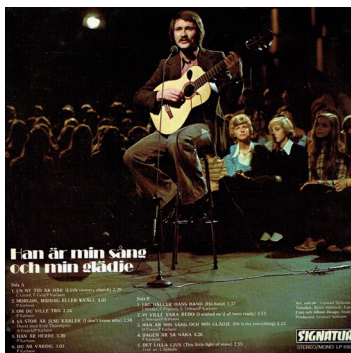
På 1970-talet blev Pelle Karlsson ett fenomen som nådde långt utanför den egna frikyrkomyllan med sina Jesussånger. Mer än 40 år senare är samme Pelle en kultfigur bland svenska skiv-samlare, huvudsakligen på andra sidan kyrktröskeln.

Så vad är det för märklig förmåga att bryta fromhetsvallen som denne sjungande predikant besitter? Låt oss studera frågan närmare och börja i nutid.

Våren 2016 gör PI-programmet "Loppmarknadsarkeologerna" ett avsnitt som handlar om den absolut vanligaste vinylen i skivbackarna på landets loppisar och second hand-butiker – Pelle Karlssons succéalbum från 1973, det med "Han är min sång och min glädje" på. Radioprogrammet jobbar enligt devisen att alla föremål, även de som bara kostar en tia, har en historia och målsättningen är att utforska ett specifikt föremål per avsnitt. "Pelles gröna" kvalar in med råge. Den som någon gång rotat bland vinylskivorna hos Myrorna eller något annat andrahandsställe har knappast kunnat undgå det gröna omslaget med Pelle Karlssons mustaschprydda nuna som uppfyller hela framsidan.

Att Pelles gröna dyker upp överallt är inte så konstigt. Skivan sålde som smör när det begav sig. När vinylintresset på senare år vaknat på nytt har albumet blivit kult bland skivjägarna som dammsuger loppisarnas skivbackar. Entusiaster har till och med bildat Facebookgruppen "Jag har skådat Pelle Karlsson" (i skrivande stund 961 medlemmar) som enligt en

given ritual alltid ställer Pelles gröna längst fram i skivbacken innan de går därifrån. Inbitna samlare vet då att här finns inga fynd att hämta, för någon förståsigpåare har redan gått igenom allt och med största sannolikhet lagt beslag på eventuella godbitar. Till ritualen hör också att man tar en bild på backarna som nu frontas av Pelle. Denna postas sedan i Facebook-gruppen med kommentarer av typen "Han finns även i Ödeshög ..." eller "Gömmer sig på Stadsmissionen i Linköping". Fantasien tycks inte ha några gränser. Till exempel har någon låtit de brittiska glamrockarna Slades gamle trummis Don Powell, med en något förvånad min, posera med Pelles gröna i kardan. Det är lite oklart hur man ska tolka det faktum att Pelle Karlsson blivit ett Facebook-fenomen. Handlar det om hans låtar? Hans person? Eller ligger något helt annat bakom effekten?



I Facebookgruppens anslag står följande att läsa: "Att köpa Pelle Karlsson är som att plocka fridlysta blommor. Precis som man låter fridlysta blommor stå i backarna, bör man låta Pelle Karlsson stå i backarna"

Hur som helst såldes skivan i mellan 300 000 och 500 000 exemplar. Producenten Lennart Sjöholm har ingen mer exakt siffra än så, men helt klart är det en av de kristna skivor som sålt bäst någonsin i Sverige. En starkt bidragande orsak var "Han är min sång och min glädje", en amerikansk sång av Dallas Frazier som Pelle översatt. I original hette den "There goes my everything" och var en sorgsen kärleksballad som sjöngs in av bland andra Elvis Presley. Elvis framförde också samma melodi med en annan text. Den hette då "He is my everything" och handlade nu om Jesus i stället för olycklig kärlek. Det var med all säkerhet den som inspirerade Pelle Karlsson att översätta sången.

Pelles gröna innehåller också en annan världssång som Pelle översatt, nämligen Paul Ankas "My way" som Frank Sinatra gjort odödlig. I Pelles tappning heter den "Jag håller hans hand". Två välkända melodier bidrog förstås till att göra skivan populär, men är knappast hela förklaringen. Trots fenomenala försäljningssiffror valde Pelle själv att ta ett kliv tillbaka. Mer om det snart.

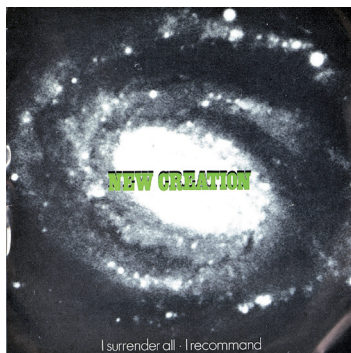
I frikyrkokretsar blev Pelle Karlsson, eller Per-Olof Karlsson som han heter från början, tidigt ett namn. Den 24 juli 1950 föddes han och började som gossopran tidigt sin musikaliska bana.

När jag 2014 intervjuade Pelle för tidningen Dagen berättade han att det var predikanten Stanley Sjöberg som först upptäckte hans röstresurser. (Detta är också en punkt där mytbildningen kring Pelle blir påtaglig. På Wikipedia påstås att han upptäcktes som gossopran av The Beatles manager Brian Epstein när han sjöng i Wiener Sängerknaben. Men det är alltså en svensk pingstpredikant som ska ha äran för upptäckten. Och Pelle har heller aldrig sjungit i den världsberömda gosskören.) Stanley Sjöberg var ungdomspastor i Smyrnakyrkan i Göteborg där Pelles familj var aktiv och fastän Pelle bara var sex, sju år gammal tackade han ja till Stanleys förslag att "sjunga och vittna" i kyrkan. Sitt första offentliga framträdande gjorde han alltså i Smyrnakyrkan. Ryktet om pojken och hans röst spred sig och snart hörde Förlaget Filadelfia, med skivetiketten Hemmets Härold, av sig. Det blir skivinspelning i Stockholm och pappa följde med på resan till huvudstaden.

Glöden att dela sin tro hade Pelle tidigt och redan i nio-tioårsåldern åkte han ensam iväg på helgerna för att sjunga och predika. Han minns tydligt hur mamma och pappa vinkade av honom vid tåget en gång när han skulle till Halland för att ha en möteshelg.

I 1963 bildade Pelle gruppen Västkosteamet tillsammans med Tore Kjäll och Dan Ekström. Följande år släppte de EP:n "Jerikos väg" och 1969 kom gruppens debut-LP. Västkosteamet hade nu utökats med trummisen Anders Kjellberg och sångerskorna Christina Axell och Christina Sonesson.

Samma år som skivan släpptes bildade Pelle Karlsson, Dan Ekström och Anders Kjellberg tillsammans med Lennart Sjöholm ett nytt band som de kallade för New Creation. Gruppens första platta, "Sing out my soul" (1970), var på engelska och var tänkt att lanseras i USA dit New Creation skulle på turné. Skivan betraktades som rätt vågad med ett sound som stack ut i kristna kretsar. Somliga kallade den för kristen prog. En nutida bloggare beskriver entusiastiskt albumet som "tidstypisk tung psychpop med underbara fuzzgitarer och hammondorgel". Ytterligare två album blev det för New Creation och det tidiga 1970-talet var en hektisk tid för Pelle. Bland annat turnerade han med Jan Sparring i folkparkerna, turnéer som dokumenterades på två olika LP-skivor (1970 och 1971).



Från Björngårdsvillan i Göteborg sändes tv-program med kristen sång och musik och mitt i allt detta var Pelle en av profilerna.

I dagens ljus är det svårt att tänka sig Pelle Karlsson som en provokatör, men faktum är att den ambitiöse sångaren och musikern lyckades reta gallfeber på både en och annan pingstvän. Till exempel när han som förste musiker någonsin trakterade elgitarr på pingströrelsens årliga sommarkonferens i Nyhem. En röd Hagström. ”Nu har djävulen kommit till Nyhemsveckan”, löd någons kommentar. Andra tyckte det var bara härligt med lite nya grejer.

Livet och karriären snurrade på i allt snabbade takt för Pelle.

Fartblind? Ja, säkert.

Lomhörd? Nej, som väl var inte.

I mitt möte med Pelle berättar han om hur Gud en dag stoppade honom på ett visst sätt och ställde en väldigt bra fråga:

”Han sa: ’Okej, här kommer du och vill använda mig, mitt ord, min församling, för att göra dig ett namn själv. Låt mig fråga dig nu: Ska du hålla på med det eller ska du låta mig använda dig för att förhärlika mitt namn? Och för att jag ska få fram mitt ord? Och för att min församling ska bli välsignad och du blir ett verktyg för mig i stället?’ Det var den helige Ande som talade till mig. Det slog ner som en bomb och jag sa: ’Gode Gud, förlåt mig!’”

Händelsen blev en milstolpe och en vändpunkt för Pelle. Han återfick balansen och där och då föddes också den Pelle Karlsson som inte ville prata så mycket om Pelle Karlsson, men desto mer om Jesus och missionsuppdraget.

Exakt när detta hände kan Pelle inte säga, men det skedde i alla fall innan Pelles gröna spelades in. Sanningen är att det höll på att aldrig bli någon skivinspelning eftersom han inte var överdrivet taggad på att spela in någon soloskiva efter sitt gudsmöte. Men han hade ju trots allt lovat Signatur, Missionsförbundets skivbolag, och Pelle ville vara en man som stod vid sitt ord.

Så han tog morgonplanet från Göteborg till Stockholm och studion, där han sjöng in samtliga sånger till musik som redan var färdiginspelad. Sent på eftermiddagen flög han hem igen. Därmed var av den största kristna skivsuccéerna i vårt land ett faktum.

Fast försäljningen gick trögt inledningsvis. Plattan släpptes på våren och sålde 4 000–5 000 exemplar. Bra, men inte märkvärdigt. Men så på höstkanten fick Pelle Karlsson en förfrågan om att medverka i ”Nygammalt”, ett synnerligen populärt musikprogram på Sveriges Television som leddes av Bosse Larsson. När Pelle gjort sitt framträdande sa det bara pang. Skivförsäljningen formligen exploderade! Pelle Karlsson hade, som vi säger nu för tiden, gått rakt genom rutan.

Själv verkar han oberörd av de kommersiella framgångarna och i en Dagen-intervju berättade han att han aldrig ens packade upp guldskivorna han fick. De lär ligga någonstans hemma hos hans mamma fortfarande. Enligt en säker källa skänkte Pelle det allra mesta av pengarna för skivförsäljningen till missionsarbete.

Men fansen då? Jovars, Pelle fick fullt sjå med att hantera publikens kärlek. Inte minst de unga damerna kunde vara rejält efterhängsna. Medieintresset var också stort och blev inte mindre när det blev känt att han och den charmerande norsk-amerikanska sångfågeln Evie Thornquist var ett par.

1979 gifte de sig och 1980 flyttade paret till Kalifornien. Senare bytte de kust och slog sig ner i Florida. De fick barn och båda lade mer eller mindre musiken åt sidan. Pelle allra mest. Hans tid upptogs nu av kristen tv-mission i form av olika satellitprojekt.

Hemma i Sverige blev det allt tystare om Pelle & Evie. Inga turnéer. Inga nya skivor. Däremot två böcker. Under 1980-talet släppte Pelle två böcker på Förlaget Filadelfia, en om korsets principer och en om Guds församling.

När det många år senare annonserades i svenska tidningar att Pelle & Evie skulle komma tillbaka för att sjunga och tala var det nog en och annan som undrade om de hade kvar sin dragningskraft. Folk födda på

I 1980-talet och framåt visste ju knappt vilka de var.

Men tvivlarna fick tji. Aldrig har jag väl upplevt den stora Filadelfiakyrkan så proppad en vardagkväll som den gången på 1990-talet när Pelle & Evie var tillbaka i församlingen där de många år tidigare under en kort period varit pastorspar. Och på senare år har de allt oftare turnerat i Sverige, bland annat genom Läkarmissions försorg.

När denna verklighet landar i ett Facebook-forum som tidigare nämnda "Jag har skådat Pelle Karlsson" uppstår onekligen vissa komiska effekter. "Va, finns han på riktigt?" tycks det nästan stå mellan raderna. Hur många av alla dem som engagerar sig i begagnade Pelle-skivor som verkligen lyssnat på dem är förstås omöjligt att säga. Men helt visst har några tagit tillfället att se den mytomspunne sångaren och hans fru i samband med de senaste årens besök i olika kyrkor runt om i Sverige.

Vad är det som gör att en Jesus-snobbe som Pelle Karlsson får en sådan kultstatus både inom och utanför kyrkan? Hur är det ens möjligt för någon som gör sitt yttersta för att undvika all form av personkult?

Det finns ingen enkel förklaring. Med förvåning kan jag bara konstatera hur en passionerad Jesus-snobbe som Pelle Karlsson på olika sätt och i de mest otippade sammanhang plötsligt dyker upp som från ingenstans. Som till exempel i en svensk profan popvideo från 2006. Detta årtal, när vinylförsäljningen fortfarande är ständö, producerar regissören

en musikvideo med den svenska elektropopgruppen Knight Music. I videon till låten "Green river killer" spankulerar en figur vars ansikte täcks av omslaget till Pelles gröna skiva runt på stan. I videon förekommer även ett skivomslag med Brian Ferry. Men var fick de Pelle Karlsson ifrån?

Den udda videon, Facebookgruppen som vi redan pratat om, diverse märkliga hyllningsfilmer på YouTube – allt sammantaget får mig att associera till filmen "Searching for Sugar Man", en svensk-brittisk musikdokumentär från 2012 regisserad av Malik Bendjelloul. Filmen handlade om den amerikanske musikern Sixto Rodriguez som hade en kort karriär i slutet av 1960-talet och som, utan att själv ha en aning om saken, blev en superstjärna i Sydafrika där hans musik blev en viktig del i motståndet mot apartheid. De sydafrikanska fansen trodde dock att han var död. Filmen speglar två sydafrikanska fans jakt på sanningen om Rodriguez. 2013 belönades filmen med en Oscar för Bästa dokumentär. Jämförelsen mellan Sixto Rodriguez och Pelle Karlsson har absolut sina brister, men båda är en berättelse om en musiker som försvann och där populariteten, eller kulten om man så vill, kring själva personen ändå har hållit i sig över tid.

Stjärnstatusen, den som Pelle Karlsson till varje pris ville undvika efter sitt omskakande gudsmöte, har på något märkligt sätt ändå fått näring under alla dessa år som gått sedan USA-flytten.

Kanske är alla märkliga kultyttringar i sociala medier och andra ställen en blinkning från Vår Herre till Pelle Karlsson själv – att eftersom sångaren tog sitt förnuft till fånga och prioriterade Gud i stället för den egna karriären, så är inte Gud mindre generös än att Han kastar lite stjärnglans tillbaka.

Kanske är det också en hälsning till alla skivsamlare som rotar runt på loppisar och andra ställen och vurmar om Pelles gröna platta: ”Lyssna på skivan också, för Guds skull!”

URBANTHOMS

Musikjournalist på tidningen Dagen

CDI

- | | | | | | |
|---|--|------|----|---|------|
| 1 | Han finns där
(Pelle Karlsson)
© Notlinjen musikförlag
Från <i>När du vänder hem</i> | 4:02 | 7 | Det finns en Gud
(Göte Strandsjö)
© Notlinjen musikförlag
Från <i>Du är hos mig</i> | 2:46 |
| 2 | Jesu kärlek
(Pelle Karlsson)
© Notlinjen musikförlag
Från <i>När du vänder hem</i> | 2:39 | 8 | Denna sång
(Pelle Karlsson)
Från <i>Till Alla</i> | 3:04 |
| 3 | Jesus har makt
(Pelle Karlsson)
© Notlinjen musikförlag
Från <i>När du vänder hem</i> | 3:09 | 9 | Så stor är Jesu kärlek
<i>I don't know why Jesus loved me</i>
(Andraé Crouch,
sv. text Pelle Karlsson)
© Bud-John Songs Inc/Sparrow
Songs/Capitol CMG Genesis/
David Media
Från <i>Han är min sång och
min glädje</i> | 2:59 |
| 4 | Du är hos mig
<i>Let it be me</i>
(Pierre Delanoe/Gilbert Bécaud,
sv. text Pelle Karlsson)
© Universal Music Publishing
MGB Scandinavia
Från <i>Du är hos mig</i> | 4:12 | 10 | Han är Herre
(Pelle Karlsson)
Från <i>Han är min sång och
min glädje</i> | 3:22 |
| 5 | Han ger mig kärlek
(Pelle Karlsson)
© Notlinjen musikförlag
Från <i>När du vänder hem</i> | 3:13 | 11 | Namnet Jesus
(Pelle Karlsson)
© Notlinjen musikförlag
Från <i>När du vänder hem</i> | 3:25 |
| 6 | Jag vet
(Pelle Karlsson)
Från <i>Du är hos mig</i> | 1:39 | 12 | Ett liv
(Pelle Karlsson)
© Notlinjen musikförlag
Från <i>När du vänder hem</i> | 4:25 |

CD2

- | | | | | | |
|----|---|------|---|---|------|
| 13 | Skön sång om frälsning
<i>Sweet sweet song of salvation</i>
(Larry Norman,
sv. text Pelle Karlsson)
© Beechwood Music Co/Sony/
ATV Music Publishing LLC/
EMI Music Publishing Scandinavia
Från <i>Till Alla</i> | 2:17 | 1 | Han är min sång och
min glädje
<i>There goes my everything</i>
(Dallas Frazier,
sv. text: Pelle Karlsson)
© Sony/ATV Acuff Rose Music/
Sony/ATV Music Publishing
Scandinavia
Från <i>Han är min sång och
min glädje</i> | 2:34 |
| 14 | Då skall Jesus komma
(Pelle Karlsson)
© Notlinjen musikförlag
Från <i>När du vänder hem</i> | 3:23 | 2 | Korset där Jesus
gav sitt liv
(Pelle Karlsson)
© Notlinjen musikförlag
Från <i>När du vänder hem</i> | 3:45 |
| 15 | Ensam i kvällen
(Maj-Lis Hansson/Einar Ekberg)
© Notlinjen musikförlag
Från <i>Du är hos mig</i> | 2:39 | 3 | I surrender all
(Judson W van de Venter/
Winfield S Weeden)
Från <i>Sing out my soul</i> | 5:59 |
| 16 | Till alla
(Pelle Karlsson)
Från <i>Till Alla</i> | 2:37 | 4 | Ett uppdrag
(Pelle Karlsson)
© Notlinjen musikförlag
Från <i>Du är hos mig</i> | 2:39 |
| | | | 5 | Om du ber
(Lennart Sjöholm)
Från <i>Du är hos mig</i> | 4:26 |

- | | | | | | |
|----|--|------|----|---|------|
| 6 | Det skall bli frid
(Spiritual, sv. text Sven Björk)
Från <i>Du är hos mig</i> | 2:22 | 13 | När du går över floden
(Pelle Karlsson)
© Notlinjen musikförlag
Från <i>När du vänder hem</i> | 3:46 |
| 7 | Vart leder vägen
(Pelle Karlsson)
© Notlinjen musikförlag
Från <i>Tiden är inne</i> | 2:13 | 14 | Psalm 29
(Pelle Karlsson)
© Notlinjen musikförlag
Från <i>När du vänder hem</i> | 4:18 |
| 8 | Can it be true
(Brother William,
arr. Pelle Karlsson)
Från <i>Sing out my soul</i> | 2:49 | 15 | Jag håller hans hand
<i>Commed' habitude</i>
(Claude Francois/Jacques Reveaux
Lucien Thibaut,
sv. text: Pelle Karlsson)
© Scala musikförlag
Från <i>Han är min sång och
min glädje</i> | 3:37 |
| 9 | Evighetens morgon
(Arnold Schyrman)
Från <i>Du är hos mig</i> | 3:46 | 16 | När du vänder hem
(Pelle Karlsson)
© Notlinjen musikförlag
Från <i>När du vänder hem</i> | 3:21 |
| 10 | He is there
(Pelle Karlsson)
© Notlinjen musikförlag
Från <i>Sing out my soul</i> | 3:19 | | | |
| 11 | När allt förändras
(Pelle Karlsson)
Från <i>Till Alla</i> | 2:37 | | | |
| 12 | Tiden är kort
<i>It won't be long</i>
(Andraé Crouch,
sv. text Pelle Karlsson)
© Bud-John Songs Inc/Sparrow
Songs/Capitol CMG Genesis/
David Media
Från <i>Tidens tecken</i> | 2:43 | | | |

ALBUM

Tiden är inne – Västkosteamet

Producent: Svante Widén

© 1969 Hemmets Härold LP 335

Sing out my soul – New Creation med Pelle Karlsson

© 1969 Hemmets Härold LP 348

Du är hos mig – Pelle Karlsson till Lennart Sjöholms Orkester

Arrangör: Lennart Sjöholm

Tekniker: Rolf Plahn

Producent: Dan Ekström

© 1970 Prim SWH 7003

Till alla – Pelle Karlsson

Producent: Lennart Sjöholm

© 1972 Signatur SIGL 72001

Tidens tecken – diverse artister

Samproduktion med IBRA-radio

© 1974 Hemmets Härold 580.019

Han är min sång och min glädje Pelle Karlsson

Arrangör: Lennart Sjöholm

Tekniker: Björn Almstedt

Producent: Lennart Sjöholm

© 1974 Signatur SILP 6922

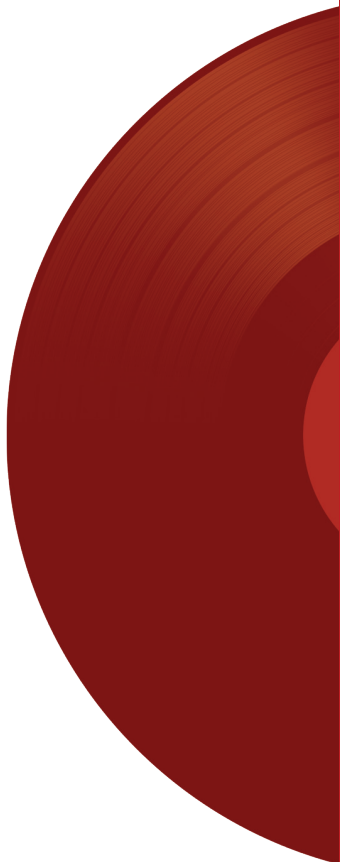
När du vänder hem - Pelle Karlsson

Arrangör: Peter Sandwall

Tekniker: Boje Lundberg

Producent: Pelle Karlsson

© 1977 Prim LP 570.333



PELLE KARLSSON

Inspelningar 1969-1977

LINX

CD1 Han finns där • Jesu kärlek • Jesus har
makt • Du är hos mig • Han ger mig kärlek
Jag vet • Det finns en Gud • Denna sång
Så stor är Jesu kärlek • Han är Herre
Namnet Jesus • Ett liv • Skön sång om
frälsning • Då skall Jesus komma • Ensam i
kvällen • Till alla

CD2 Han är min sång och min glädje
Korset där Jesus gav sitt liv • I surrender all
Ett uppdrag • Om du ber • Det skall bli frid
Vart leder vägen • Can it be true • Evighetens
morgon • He is there • När allt förändras
Tiden är kort • När du går över floden
Psalm 29 • Jag håller hans hand • När du
vänder hem

Mastring: Conny Ebegård, Sweton
Omslagsfoto: Margareta Boman
Design: Sara Nordin Andersen, Destedesign (www.destedesign.se)

© & © 2016 LINX MUSIC • LXD 184

