

Gega®
new

GD 271

KALUDI KALUDOV



VERDI RECITAL

KALUDI KALUDOV EDUCATION

He began studying singing with Vesselina Zafirova in Varna. He is grateful to her for precisely positioning his voice and for her invaluable guidance.

At the Pancho Vladigerov State Academy of Music, he was enrolled in Prof. Lilyana Zhablenska's class. He is still consulting his musical pedagogue on a number of vocal problems. The prominent Bulgarian tenor Nikola Nikolov assisted him in further training his voice and lent him his invaluable experience in bel canto singing.

CAREER

He made his debut as Alfredo from *La Traviata* on the stage of the Plovdiv Opera in January 1978, while still a fourth-year student at the State Academy of Music. On February 24 of the same year he was invited for two performances again of *La Traviata* at the Warsaw Opera and in December, as a post-graduate at the Academy, he became member of the cast of the Sofia National Opera where he sang in the course of 12 seasons.

This was an impetuous and fast rising start, with six main parts every year and soon Kaludi Kaludov became one of the leading artists in the opera theatre. That he owed mainly to his musicality and artistry, to his impressive presence on the stage and - first and before all! - to his remarkable voice. This is a voice of free movement and great efficiency, volume and beautiful timbre, a true bel canto tenor which is rare to come upon today.

In 1983 Kaludi Kaludov's international career began. His first appearances were in London (in Verdi's Requiem) and in Vienna, as Foresto from *Attila*. Then followed Chicago, as Dmitri from Mussorgsky's *Boris Godunov*, together with Ruggiero Raimondi, Samuel Ramey and Lucia Terani, under the baton of Claudio Abbado, Italy (he has already toured widely in it), then France, and in 1985 he signed a contract with La Scala in Milan where he sang in two nights of Dvorak's *The Spectre's Bride* (Svatebni Koshile) with the Prague Philharmonic under Gert Albrecht. In 1991 he was invited for six performances of *Attila* (in which he sang together with Samuel Ramey, Giorgio Zancanaro, Cheryl Studer under Riccardo Mutti) and in the next year he took part in two performances of *Manon Lescaut* under the baton of Lorin Maazel. His name is known to wide audiences in Germany - Berlin, Dresden, Leipzig, Munich, Spain - Madrid, Barcelona, the USA - Chicago, Houston, San Francisco and elsewhere, in Canada - Montreal, Argentina - Buenos Aires (Teatro Colon), Brazil - Rio de Janeiro, Japan - Tokyo, Osaka, etc. He has appeared at numerous prestigious international festivals in Europe, Israel, Georgia and North America. Mr. Kaludov is the only Bulgarian singer who has been a regular guest and leading tenor at the International Festival in Savonlinna, Finland, since 1994 to the present day. In the last 15 years of the 20th century he took part in many performances with world famous opera singers under conductors like Claudio Abbado, Charles Mackerras, Riccardo Mutti, Fabio Luisi among many others. Zubin Mehta was particularly attracted by the singer's talent and it was with him that he made a number of stage performances and concerts.

REPERTOIRE

His repertoire includes over 60 tenor parts. Starting from Verdi's Alfredo in *La Traviata*, Radames in *Aida*, the title role from *Don Carlos*, Don Alvaro in *La Forza del destino*, Manrico in *Il Trovatore*, the Duke in *Rigoletto*, Riccardo in *Un ballo in maschera*, the title role from *Ernani*, etc., through Puccini's Cavaradossi in *Tosca*, Rodolfo in *La Bohème*, Pinkerton in *Madama Butterfly*, Des Grieux in *Manon Lescaut*. The main tenor parts from operas by Donizetti, Rossini, Bellini, Bizet, Ponchielli, Leoncavallo, Mascagni, Gioradno and others should be added to these. The Russian classical opera in his repertoire is represented by Dmitri from *Boris Godunov*, Vladimir Igorevich from *Prince Igor*, Prince Golitsin from *Khovanshchina*, Lenski from *Eugene Onegin*, among many others. His concert repertoire features an impressive list of works including the Requiems by Mozart and Verdi, Beethoven's Ninth Symphony, Stabat Mater by Rossini and Dvorak, along with Janacek's Glagolitic Mass. His numerous recordings have been released on many LPs, video programs, on a NAXOS CD - *Manon Lescaut*, by Sony Classic - *Khovanshchina*, and *Prince Igor*, by DECCA - Janacek's Glagolitic Mass. He has also recorded for the Bulgarian National Radio, RAI, Radio Katowice, etc.

TEACHING CAREER

Since 1989 Kaludi Kaludov has been living in Poland where he embarked on an active teaching career parallel to his engagements on the world opera stages. In 1991 he launched and directed successfully the first *Viva il canto* festival in Szczecin, Poland. He invited such famous opera singers as Paata Burchuladze, Matti Salminen, Jorma Hynninen, along with the Bulgarians Nelly Bojkova, Ivan Konsulov, among others.

In Poland he has already trained as many as 20 students and has organized and directed four master classes in Varna, Bulgaria.

THE PRESENT CD is a realization of the famous tenor's idea to release some of the most famous and best loved tenor arias from Verdi's operas which have been an inevitable part of his repertoire. The recordings, made in an amazingly short period, are yet another proof of Kaludi Kaludov's talent and great vocal resources. They have preserved the emotionality characteristic of the great performer.

Boyanka Arnaudova

REVIEW LINES (from the singer's latest seasons)

"Trouw", Franz Straalman

Chenier's tragic part was remarkably performed by the Bulgarian Kaludi Kaludov. He makes an amazing presence; his timbre sounds in a wonderful manner, without the least of vibrations. His voice pours with the power of a hurricane and just amazes the listener...

"Haagse Courant", Aad van der Ven (about Mr. Kaludov's appearance in *Andrea Chenier*)

...Kaludi Kaludov sings impressively and with a feeling for style. He does not belong to the category of the roaring East-European tenors who frustrate us. In the first half of the opera he was a revolutionary poet while in the second, a poeticized revolutionary. This gradual transition quite naturally took us to the heroic last scene which the singer presented most convincingly with a precisely measured and mastered voice...

"Lirica" Magazine, Trieste (about *Manon Lescaut*)

...We enjoyed a production of Manon Lescaut - worthy of respect, with a superb cast of singers of a high standard. It is known that among the tenor parts written by Puccini that of Des Grieux is considered to be a very difficult and responsible one. Here again, the Bulgarian tenor Kaludi Kaludov achieved a peak of his performing mastery. He surprised and delighted us with the timbre of his voice. Such a voice has not been heard for many years lately - crystal-clear in all ranges, reminiscent of the young Carlo Bergonzi...

Bravo Festival, Georgia - April 30 - May 6, 1998

"Bravo Kaludi! Bravo Paata!"

The Paata Burchuladze Fund International Opera Music Festival started successfully on April 28. The prominent Bulgarian tenor Kaludi Kaludov participated in Zakaria Paliashvili Classic Georgian National Opera Abesalom and Eteri. He sang the part of Abesalom in the language of the original. The fact was unique for itself, the performance by the Bulgarian singer was great. He learnt the Georgian text and managed to underline deeply the Georgian music. The audience was fascinated by the high professionalism of the singer and cheered him almost after every air. The professional critics evaluated his appearance as excellent.

Georgian Opera admirers applauded with enthusiasm to the Bulgarian tenor, this underlining his fantastic success...

Attila, Florence, October 27, 2001

"Il Corriere di Firenze", Elisabetta Torselli

...Kaludi Kaludov - a Foresto, tentative in the careful administration of his own resources yet generous as a whole in the revelation (at least for Florence) of this guest)...

"Il Giornale della Toscana", Marcello de Angelis

... Kaludi Kaludov brought to life with dignity and "brilliance" the musically less significant figure of Foresto...

"La Nazione", Giuseppe Rossi

... Kaludi Kaludov a noble and exciting Foresto...





КАЛУДИ КАЛУДОВ ОБУЧЕНИЕ

Песне започва да учи с Веселина Зафирова във Варна. Признателен ѝ е за това, че правилно го е насочила и поставила гласа му. В Музикалната академия “Панчо Владигеров” в София влиза в класа на проф. Лилияна Жабленска, с която се консултира по редица вокални въпроси и досега. Големият български тенор Никола Николов му помага да шлифовва гласа си, предавайки му много от опита и знанията си в белкантовото песне.

КАРИЕРА

Дебютът му е в Пловдивската опера през януари 1978 г., още е студент IV курс в Музикалната академия, с ролята на Алфред от “Травиата”. На 24 февруари с.г. е поканен за два спектакъла - пак “Травиата”, вече във Варшавската опера, а през декември (като специализант в Академията) е приет в състава на Националната опера - София, на чиято сцена пее в продължение на 12 сезона.

Стартът му е стремителен, възходящ, получава по шест роли в година и става един от основните изпълнители в театъра. Дължи го на музикалността, артистичността, впечатляващото излъчване на сцената и - преди всичко! - на забележителния си глас. Глас, лекоподвижен, ефектен с големия си обем и красив тембър - истински белкантов тенор, какъвто днес рядко се среща.

От 1983 г. започва и международната кариера на Калуди Калудов. Първите му роли са в Лондон - Реквием от Верди и Виена - Форесто от “Атила” на Верди. После се зарежда: Чикаго - Дмитрий от “Борис Годунов” на Мусоргски в състав с Руджеро Раймонди, Самуел Рейми, Лучия Терани и под палката на Клаудио Абадо, Италия (вече я е кръстосал надлъж и шир многократно), Франция, а през 1985 г. има вече договор с Миланската Скала, където пее в две вечери “Сватбени ризи” на Дворжак с Пражката филхармония, диригент Герт Албрехт. През 1991 г. е поканен за шест спектакъла на “Атила” заедно със Самуел Рейми, Джорджо Дзанканаро, Черил Студер, диригент Рикардо Мути, а на следващата година – за две представления на “Манон Леско”, диригент Лорин Маазел.

Знаят го в Германия - Берлин, Дрезден, Лайпциг, Мюнхен, Испания - Мадрид, Барселона, САЩ - Чикаго, Хюстън, Сан Франциско и др., Канада - Монреал, Аржентина - Буенос Айрес (театър Колон), Бразилия - Рио де Жанейро, Япония - Токио, Осака и т.н., както и на редица престижни международни фестивали в Европа, Израел, Грузия, Америка. Той е единственият български певец, който от 1994 г. на нас е постоянен гост и водещ тенор на международния фестивал в Савонли-на, Финландия. Многократно е участвал в спектакли с най-прочутите в света певци през последните 15 години на XX век и с диригенти като Клаудио Абадо, Чарлс Маккерас, Рикардо Мути, Фабио Луизи и др. Зубин Мета особено е привлечен от таланта на Калуди Калудов, с когото прави ред спектакли и концерти.

РЕПЕРТОАР

Има над 60 тенорови партии. Като се започне с Вердиевите - Алфред от "Травната", Радамес от "Аида", Дон Карлос, Дон Алваро от "Силата на съдбата", Манрико от "Трубадур", Херцогът от "Риголето", Рикардо от "Бал с маски", Ернани и др., Пуччиниевите: Каварадоси - "Тоска", Рудолф - "Бохеми", Пинкертон - "Бътерфлай", Де Грийо - "Манон Леско". Към тях трябва да се прибавят още главни тенорови роли в опери на Донизети, Россини, Белини, Бизе, Понкиели, Леонкавало, Маскани, Джордано и др., а от руската класика - Дмитрий в "Борис Годунов", Владимир Игоревич от "Княз Игор", княз Голицин от "Хованщина", Ленски от "Евгени Онегин". Внушителен е и концертния му репертоар, в чийто списък наред с Реквиемите на Моцарт и Верди, с Девета симфония на Бетовен, се четат още и Стабат Матер от Россини и Дворжак, както и "Меса Глаголица" от Яначек. Има много записи на плочи, видео, участие в компактдиск, издаден от NAXOS - "Манон Леско", от Sony Classic - "Хованщина", "Княз Игор", от DECCA - Яначек "Меса Глаголица" и др., както и в Българското национално радио, в РАИ, Радио Катовице и пр.

ПЕДАГОГИЧЕСКА ДЕЙНОСТ

От 1989 г. живее в Полша, където започва - и то активно! - педагогическа работа, паралелно с ангажиментите си по световните оперни сцени. През 1991 г. организира и провежда много успешно първия фестивал "Viva il canto" в Чешин, Полша. Кани известни оперни певци като Паата Бурчуладзе, Мати Салминен, Йорма Хюнинен, както и българите Нели Божкова, Иван Консулов и др. В Полша има вече над 20 свои възпитаници. Организиран е и е провел четири майсторски класа във Варна, България.

С **ТОЗИ ДИСК** прочутият тенор осъществява идеята си да регистрира някои от най-известните и обичани тенорови арии от опери на Верди, които са част от репертоара му. Записите, направени в невероятно кратък срок, са документ за таланта и големите вокални възможности на Калуди Калудов. В тях е съхранена и емоционалността, присъща на големия изпълнител.

Боянка Арнаудова

РЕДОВЕ ОТ РЕЦЕНЗИИ (от последните сезони на певеца)

Trouw, Franz Straalman:

Трагичната роля на Шение бива забележително изпълнена от българина Калуди Калудов.

Той притежава удивително излъчване, тембърът му има прекасно звучене, без каквито и да е вибрации. Гласът му блика с ураганна сила и предизвиква безмълвно удивление...

Haagse Courant, Aad van der Ven, по повод участието му в "Андре Шенне":

...Внушително и с много чувство и стил пее Калуди Калудов. Той не се числи към катесорията на източно-европейските ревящи тенори, които толкова ни притесняват. В първата половина на операта, той беше един революционер-поет, докато във втората - един поетизиран революционер. Тази последователна промяна съвсем естествено ни отвежда към героичната последна сцена, която певецът представи убедително със своя прецизно дозиран и овладян глас...

сп. "Липрика", Трпест (за спектакъла на "Манон Леско")

...Имахме "Манон Леско" – постановка, достойна за уважение, с певчески състав на високо ниво. Знаем, че сред теноровите партии, написани от Пучини, Де Грийо се счита за твърде трудна и отговорна.

И тук българският тенор Калуди Калудов постигна връх в изпълнението си. Той ни изненада и ни достави наслада, с тембъра на гласа си. Такъв глас не е чуван от много години насам - кристално чист във всичките регистри, напомнящ ни за младия Карло Бергонци.

Фестивал "Браво" в Грузия - 30 април - 6 май 1998 г.

"Браво, Калуди! Браво, Паата!"

...Международният оперен фестивал на фондацията на Паата Бурчуладзе стартира успешно на 28 април.

...Известният български тенор Калуди Калудов взе участие в класическото грузинско произведение на Захария Палиашвили "Абесалом и Етери". Той изпя партията на Абесалом на оригиналния език. Този факт бе уникален сам по себе си, а самият спектакъл с участието на българския певец бе чудесен. Той научи грузинския текст и успя да пресъздаде духа на грузинската музика. Слушателите бяха очаровани от високия му професионализъм и го окуражаваха. Професионалната критика оцени неговата изява като отлична.

Почитателите на Грузинската опера аплодираха с ентузиазъм българския тенор, който имаше фантастичен успех...

"Атпла" - Флоренция, 27 октомври 2001 г.

"Ил Корниере ди Фиренце", Елизабета Торселли

...Калуди Калудов - Форесто, предпазлив при нестелитовото дозиране на собствените си сили, но като цяло великодушен, най-вече в разбулването (поне за Флоренция) на този гост...

"Ил Джорнале делла Тоскана", Марчело де Анджелис

...Калуди Калудов даде живот с достойнство и "звън" на музикално малко значимата фигура на Форесто...

"Ла Нацоне", Джузепе Роси

...Калуди Калудов е един Форесто - благороден и вълнуващ...

Да си протегнем ръце,
за да сме заедно;
да докоснем сърцата си,
за да усетим, че сме едно
в цялото...
Да се обгърнем в Любов,
за да забравим самотата.
Да почувстваме тогата,
за това, че не сме се атили
да го сторим по-рано...

Let us extend our hands in order to be together;
Let us touch our hearts in order to feel like one
In a complete whole...
Let us wrap ourselves in Love
In order to forget loneliness.
Let us feel sorrow
For not having done this earlier...



KALUDI KALUDOV
VERDI RECITAL

- | | |
|--|--------|
| [1] Rigoletto - <i>La donna è mobile...</i> | 2'34'' |
| [2] Rigoletto - <i>Ella mi fu rapita...</i> | 5'26'' |
| [3] Rigoletto - <i>Questa o quella...</i> | 2'02'' |
| [4] Ernani - <i>Mercè diletti amici</i> | 3'39'' |
| [5] La forza del destino - <i>La vita è inferno...</i> | 7'32'' |
| [6] Il Trovatore - <i>Deserto sulla terra...</i> | 1'49'' |
| [7] Il Trovatore - <i>Ah, si ben mio...</i> | 3'31'' |
| [8] Aida - <i>Se quel guerrier io fossi...</i> | 4'46'' |
| [9] Un ballo in maschera - <i>Forse la soglia attinse...</i> | 5'30'' |
| [10] Un ballo in maschera - <i>Amelia! Ah dessa ancor...</i> | 2'42'' |
| [11] Un ballo in maschera - <i>Di' tu se fedele...</i> | 3'32'' |
| [12] Il Trovatore - <i>Di quella pira...</i> | 2'20'' |

Sofia Symphony Orchestra and Chorus
Metodi Matakiev, conductor

Recorded at Studio 1 of the Bulgarian National Radio, December 2001

Balance M. Danov, editing I. Litov

GEGA NEW Ltd., 1 Acacia Street
1421 Sofia, BULGARIA
E-mail: gega@mail.techno-link.com
Web-site: www.geganew.com

© 2002 GEGA NEW
Design © ALAN group
Made in Bulgaria

