

EXTON

DSD

RECORDING



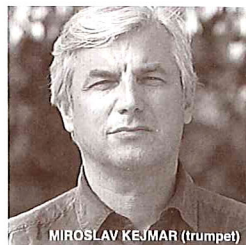
Prague Holiday



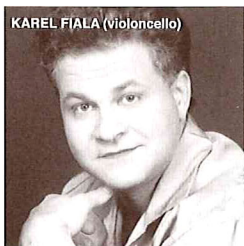
SHIZUKA ISHIKAWA (violin)



JANA BOUŠKOVÁ (harp)
ROMAN NOVOTNÝ (flute)

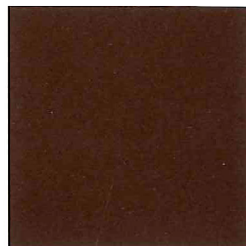


MIROSLAV KEJMAR (trumpet)

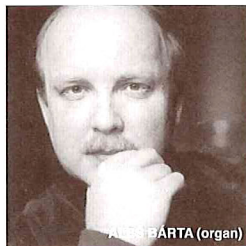


KAREL FIALA (Violoncello)

*Prague
Holiday*



KVITA BILYNSKÁ (piano)



JÍŘÍ BARTA (organ)



AFFLATUS QUINTET

チャイコフスキー (1840-1893)
PETR IL'YCH TCHAIKOVSKY

1 メロディ
Melody

エルガー (1857-1934)
EDWARD ELGAR

2 愛のあいさつ
Salut d'amour

クライスラー (1875-1962)
FRITZ KREISLER

3 ロンディーノ
Rondino on a Theme by Beethoven

ドヴォルザーク (1841-1904)
ANTONÍN DVOŘÁK

4 ユモレスク
Humoreska

サン=サーンス (1835-1921)
CAMILLE SAINT-SAËNS

5 白鳥
Le cygne

フォーレ (1845-1924)
GABRIEL-URBAIN FAURÉ

6 夢のあとに
Après un rêve

キュイ (1835-1918)
TSEZAR ANTONOVICH KIUI

7 オリエンタル
Orientale

バッハ (1685-1750)
JOHANN SEBASTIAN BACH

8 主よ人の望みの喜びよ
Choral "Jesus bleibet meine Freude"
BWV.147

9 目覚めよ、と呼ぶ声あり
Choral "Wachet auf, ruft uns die Stimme"
BWV.645

10 アリオソ
Arioso

グノー (1818-1893)
CHARLES FRANÇOIS GOUNOD
アヴェ・マリア
Ave Maria

11 ヘンデル (1685-1759)
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

12 オンブラ・マイ・フ
Ombra mai fu

フォーレ (1845-1924)
GABRIEL-URBAIN FAURÉ

13 シチリアーノ
Sicilienne

グルック (1714-1787)
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

14 精霊の踊り
Dance of the blessed spirits

ハイドン (1732-1809)
JOSEPH HAYDN

15 聖アントニのコーラル
Chorale St. Antoni

石川 静(ヴァイオリン) 1-4
SHIZUKA ISHIKAWA (violin)

カレル・フィアラ(チェロ) 5-7
KAREL FIALA (violoncello)

クヴィータ・ビルンスカ(ピアノ) 1-7
KVITA BILYNSKÁ (piano)

アレシュ・バールタ(オルガン) 8-12
ALEŠ BÁRTA (organ)

ミロスラフ・ケイマル(トランペット) 10-12
MIROSLAV KEJMAR (trumpet)

ロマン・ノヴォトニー(フルート) 13, 14
ROMAN NOVOTNÝ (flute)

ヤナ・ボウショクヴァー(ハープ) 13, 14
JANA BOUŠKOVÁ (harp)

アフラートゥス・クインテット(木管五重奏) 15
AFFLATUS QUINTET (woodwinds quintet)

2001年2月4日(15)、6月1日(8、9)、2日(1-7)、3日(10-14) プラハ「芸術家の家」ドヴォルザーク・ホールにて収録
Recording Date : 4 Feb. (15), 1 (8, 9), 2 (1-7), 3 (10-14) Jun. 2001
Recording Location : Rudolfinum Dvořákova síň (House of Artist), Prague

音楽の都、プラハ。そこはヨーロッパの中心に位置し、かつては音楽の発信地として最も栄えた都市でした。モーツァルトが住み、ベートーヴェンが静養し、シューベルトも、シューマンも、そしてマーラーも活動の拠点にしていました。スメタナやドヴォルザークなどの大作曲家や偉大な音楽家も多く生まれました。

いいえ、昔だけではありません。今でもこんなに音楽が溢れている街はないのではないのでしょうか。中世の街並みをそのまま残したプラハは欧州でも屈指の観光名所であり、カレル橋、プラハ城、旧市街広場・・・と人の集まるところではストリート・ミュージシャンが演奏し、教会や劇場ではコンサートが毎日催されています。チェコでは小学校の教育で皆がヴァイオリンを手にし、田舎に行くとも毎晩のように、弦合奏に合わせて人々が踊り出す光景があたりまえのようにあります。このように肩肘張らずに自然と生活の中に音楽がある環境から、音楽性豊かで優秀な音楽家が多く育つのも、なるほど、納得するところです。

このCDはプラハを拠点に活躍している一流アーティストの参加によって実現しました。録音場所はドヴォルザークも活躍していた「芸術家の家」ドヴォルザーク・ホール。このホールはチェコ・フィルの本拠地であり、響き豊かなアコースティックには定評があります。ヴァイオリンは日本を代表する世界的ヴァイオリニスト石川静。15歳からプラハに住み、多

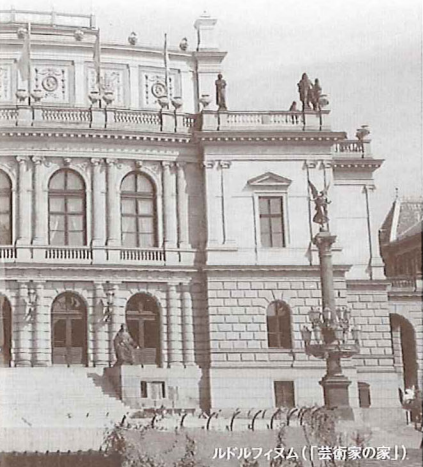
くの国際コンクール歴はもちろん、天才とうたわれ、プラハでは英雄的存在です。チェコの音楽性や伝統を的確に豊かに表現できる逸材といえます。チェロの**カレル・フィアラ**はベルリーニやヴィオッティ等の国際コンクールでの優勝歴をもつソリスト、ピアノの**クヴィータ・ピリンスカ**もコンク



ール歴豊富でソロだけではなくアンサンブルでも活躍し、ブラハ芸術アカデミーでも教鞭をとっています。以上の3人は1992年よりクーベリック・トリオとして精力的に活動し、そのアンサンブルの質の高さは各地で高い評価を受けています。オルガンの**アレシュ・パールタ**は、ブルックナー国際やブ

ラハの春国際コンクールに優勝して一躍有名になり、欧州でのソロ活動やオーケストラとの共演を重ね、日本ではCDでもお馴染みの、驚異的なテクニクの持ち主です。トランペットの**ミロスラフ・ケイマル**は日本にもファンが多いチェコフィルの名首席奏者です。彼のふくよかで艶やかな音色、チェコ人の歌心そのものといえる音楽性は、世界唯一といえるでしょう。フルートの**ロマン・ノヴォトニー**はチェコフィルの奏者であり、アフラートゥス・クインテットのメンバーとしても欧米で有名です。ハーブの**ヤナ・ボウシュコヴァー**は全欧州を代表する若手ハーピストです。数多くのハーブ・コンクールの覇者であり、ソリストとしての演奏、録音活動で活躍しています。そして木管五重奏の**アフラートゥス・クインテット**は究極のアンサンブルです。フルートはロマン・ノヴォトニー、オーボエはヤナ・プロジュコヴァー、クラリネットはヴォイチェフ・ニードル、ファゴットはオンジェイ・ロスコヴェッツ、そしてホルンは若くして世界的に有名なラデック・パボラーク、という同世代のチェコを代表する奏者で成り立ち、1997年にミュンヘン国際コンクールで優勝してから欧米で登場する度に大きな話題になる五重奏です。

それぞれの楽器でそれぞれの名曲を、EXTONの高音質録音で存分にお楽しみいただける、肩のこらないアルバムです。



ルドルフィナム(「芸術家の家」)



曲目解説

① メロディ (チャイコフスキー)

ロシアの作曲家チャイコフスキー(1840-93)による、ヴァイオリン曲集「なつかしい土地の想い出」の第3曲です。なつかしい土地とは、不幸な結末に終わった結婚の痛手を癒すために訪れたスイスのジュネーヴ湖畔クラランであろうといわれていますが、このメランコリックな甘いメロディは心相させるひと時をあたえてくれます。

② 愛のあいさつ (エルガー)

エルガー(1857-1934)は近代イギリスを代表する作曲家の一人です。この「愛のあいさつ」は最初ピアノソロのために作曲されましたが、後にオーケストラやヴァイオリン、フルートなどのために編曲されました。エルガーが愛する妻のために書いたといわれています。

③ ロンディーノ (クライスラー)

今世紀前半を代表するウィーンのヴァイオリニスト、クライスラー(1875-1962)の作品です。作曲家としても独特な典雅な小品を数多く残しました。「ロンディーノ」とは小規模のロンドのことです。この曲の主題は、ベートーヴェンの初期のあまり知られていない曲からとったといわれています。

④ ユモレスク (ドヴォルザーク)

チェコの作曲家ドヴォルザーク(1841-1904)のあまりにも

有名な曲です。オリジナルは、8曲からなるピアノ曲集の第7曲で、アメリカ滞在から家族とともに帰国し、山荘で書き上げた、素朴でスラヴ的な作品です。このヴァイオリンの編曲版が最も馴染み深いです。

⑤ 白鳥 (サン=サーンス)

フランスの作曲家サン=サーンス(1835-1921)が作曲した管弦楽組曲「動物の謝肉祭」(全14曲)の中の1曲です。組曲は様々な動物をユーモラスに描いており、この「白鳥」は特に親しまれている曲です。1886年、彼が保養のために訪れていたオーストリアの田舎町での謝肉祭のために作曲されました。

⑥ 夢のあとに (フォーレ)

叙情的で美しい音楽を書いた近代フランスの作曲家フォーレ(1845-1924)の作品です。オリジナルはリュージュの詩につけられた歌曲ですが、このチェロの編曲版も有名です。夢が過ぎ去っても希望が見えるという、哀愁をおびた美しいメロディです。

⑦ オリエンタル (キュイ)

あまり登場することのないロシアの作曲家キュイ(1835-1918)ですが、ロシア国民楽派という民族主義を語る上では避けられない、音楽史上で重要な一人です。元は工兵士官で築城学の大家であったという面白い経歴をもっています。この曲のオリジナルは、ヴァイオリンとピアノの組曲「万華鏡」

の第9番で、セルビア民謡「明るい太陽」を基にしています。

⑧ 主人の望みの喜びよ(バッハ)

音楽の父、J.S.バッハ(1685-1750)の広く親しまれているこの曲は、カンタータ「心と口と行いと生活もて」の最後を飾るコラール(賛美歌)です。ライプツィヒ聖トーマス教会楽長を務めていたバッハには、礼拝の音楽を作る仕事が課せられていました。このカンタータもそのために作曲されたもので、このコラールは様々な編曲されて単独で親しまれています。

⑨ 目覚めよ、と呼ぶ声あり(バッハ)

バッハが1731年に作曲したテノール独唱によるカンタータが原曲です。神秘的な結婚の音楽で、シオンの娘(花嫁)はキリスト(花婿)の接近を知らせる「物見らの声」を聴く…、というコラールです。

⑩ アリオソ(バッハ)

原曲はチェンバロ協奏曲第5番の第2楽章です。後に作曲されたカンタータにも用いられています。また、独立して様々な楽器に編曲され多く演奏されています。ここではトランペットとオルガンの豊かな響きで優美なメロディを満喫できます。

⑪ アヴェ・マリア(グノー)

フランスの作曲家グノー(1818-1893)が、バッハの平均律クラヴィア曲集第1番前奏曲を基に付けた宗教的歌曲

です。“グノーの「アヴェ・マリア」”として広く親しまれ、様々な編曲版があります。ここではトランペットとオルガンの響きが神聖な雰囲気醸し出しています。

⑫ オンプラ・マイ・フ(ヘンデル)

バッハとともにバロック時代最大の作曲家であったヘン



デル(1685-1759)の有名なこの曲は、歌劇「クセルクス」の中のくつつかしい木陰よ>が原曲です。様々な楽器に編曲され親しまれています。優雅で格調高いメロディは聴き手を優しいヴェールで包んでくれます。

④ シチリアーノ(フォーレ)

フォーレの作品の中で最も愛好されている曲の一つです。原曲は劇音楽「ペレアスとメリザンド」の中の曲。“シチリアーノ”とは17-8世紀シチリア起源の舞曲のことです。ここでは有名なフルートとハーブの編曲で演奏されています。

④ 精霊の踊り(グルック)

ドイツの作曲家グルック(1714-87)は少年時代ボヘミアで音楽教育を受け、18歳の時にプラハへ留学しました。その後ミラノで学び、欧州を転々としてからウィーンに落ち着き、次々とオペラを発表しました。この曲は当時画期的なオペラと話題になった「オルフェオとエウリディーチェ」第2幕の中の1曲です。優雅なメロディが親しまれ、単独で演奏されることが多い曲です。

④ 聖アントーニのコーラル(ハイドン)

オーストリアの作曲家ハイドン(1732-1809)の管楽合奏用の「ディヴェルティメントHobII.-46」の第2楽章にあたり、このタイトルが付いています。これは古くから伝わる賛美歌からテーマをとっています。後にドイツの作曲家ブラームス(1833-97)が管弦楽曲「ハイドンの主題による変奏曲」に用いたことでも有名な曲です。



旧市街広場

Discography



ベートーヴェン:
ピアノ三重奏曲 第5番 作品70-1「幽霊」
ピアノ三重奏曲 第6番 作品70-2

クーベリック・トリオ CD・OVCL-00007 ¥2,667(税抜)

<録音:1999年5月18、19日 プラハ「芸術家の家」ドヴォルザーク・ホール>



ボロディン:ピアノ三重奏曲「未完」
チャイコフスキー:ピアノ三重奏曲 作品50「偉大な芸術家の思い出に」

クーベリック・トリオ CD・OVCL-00048 ¥2,857(税抜)

<録音:2001年2月23日、6月3日 プラハ「芸術家の家」ドヴォルザーク・ホール>



ムソルグスキー/ブラール編:組曲「展覧会の絵」

ルビンシテイン/レマール編:天使の夢 作品10-22

ラフマニノフ/シン編:前奏曲 嬰八短調 作品3-2

チャイコフスキー/シン編:交響曲 第6番「悲愴」より 第2楽章

チャイコフスキー/イェニーニャ編:くるみ割り人形

アレシエ・バルタ(オルガン) CD・OVCL-00038 ¥2,667(税抜)

<録音:2000年8月30日 プラハ「芸術家の家」ドヴォルザーク・ホール>



アフラートウス・クインテット デビュー!!

ライヒャ:木管五重奏曲 作品91の3

フェルスター:木管五重奏曲 作品95

ドヴォルザーク/ワルター編:木管五重奏曲「アメリカ」(弦楽四重奏曲 作品96「アメリカ」)

アフラートウス・クインテット CD・OVCL-00011 ¥2,667(税抜)

<録音:2000年4月19、20日 プラハ「芸術家の家」ドヴォルザーク・ホール>



ブラーゼン

ブルーメル:木管五重奏曲 作品52

ヒンデミット:5つの管楽器のための小室内音楽 作品24の2

クルークハルト:木管五重奏曲 作品79

ハイドン/ベリー編:木管五重奏のためのディヴェルティメント

アフラートウス・クインテット CD・OVCL-00044 ¥2,667(税抜)

<録音:2001年2月4-6日 プラハ「芸術家の家」ドヴォルザーク・ホール>



HDCD®とは

HDCD®は、High Definition Compatible Digital®の略で、米国Pacific Microsonics社が開発した、従来のCDフォーマットと互換性のある高品位デジタル録音・再生方式です。この方式では、高度なDSP技術を用いることにより、多量の情報をリアルタイムに解析し、従来のCDフォーマットを大幅に超えた、最上級のマスター・レコーダーに迫る音楽再現が可能です。

HDCD®方式で記録されたディスクは従来のCD録音・再生装置と完全に互換性があり、通常のCDプレーヤーでも再生できます。さらに、HDCD®デコーダーを内蔵した再生装置では、HDCD®の高解像度、低歪の特性をフルに生かした高品位再生が可能になります。

〈取り扱い上のご注意〉

- ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
- ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
- ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。
- ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

〈保管上のご注意〉

- 直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。
- ディスクは使用后、元のケースに入れて保管して下さい。
- プラスチックケースの上に重いものを置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをすることがあります。

Prague Holiday

Producer : *Tomoyoshi Ezaki*

Assistant Producer : *Mayumi Yokoi*

Recording Director : *Miyuki Ito*

Balance Engineer : *Tomoyoshi Ezaki*

Assistant Engineers : *Lubomír Nováček, Takeshi Muramatsu*

Disc Editor : *Tomoyoshi Ezaki*

Photographers : *Tomoyoshi Ezaki, Naonori Kohira etc.*

Cover Design : *Yuki Akita*



OVCL-00050

EXTONDSD
RECORDINGチャイコフスキー (1840-1893)
PETR ILYCH TCHAIKOVSKY11 メロディ
Melodyエルガー (1857-1934)
EDWARD ELGAR2 愛のあいさつ
Salut d'amourクライスラー (1875-1962)
FRITZ KREISLER3 ロンディーノ
Rondino on a Theme by Beethovenドヴォルザーク (1841-1904)
ANTONÍN DVOŘÁK4 ユモレスカ
Humoreskaサン=サーンス (1835-1921)
CAMILLE SAINT-SAËNS5 白鳥
Le cygne石川 静 (ヴァイオリン) 11-12
SHIZUKA ISHIKAWA (violin)カレル・フィアラ (チェロ) 6-7
KAREL FIALA (violoncello)クヴィータ・ビルンスカ (ピアノ) 11-7
KVITA BILYNSKA (piano)アレシュ・バルータ (オルガン) 8-12
ALEŠ BARTA (organ)フォーレ (1845-1924)
GABRIEL-URBAIN FAURÉ6 夢のあとに
Après un rêveキュイ (1835-1918)
TSEZAR ANTONOVICH KIUI7 オリエンタル
Orientaleバッハ (1685-1750)
JOHANN SEBASTIAN BACH8 主人の望みの喜びよ
Choral "Jesús bleibet meine Freude"
BWV.1479 目覚めよ、と呼ぶ声あり
Choral "Wachet auf, ruft uns die Stimme"
BWV.64510 アリオーン
Ariosoミロスラフ・ケイマル (トランペット) 10-12
MIROSLAV KEJMAR (trumpet)ロマン・ノヴォトニー (フルート) 13, 14
ROMAN NOVOTNY (flute)ヤナ・ボウシュコヴァー (ハープ) 13, 14
JANA BOUŠKOVÁ (harp)アフラートゥス・クインテット (木管五重奏) 15
AFFLATUS QUINTET (woodwinds quintet)グノー (1818-1893)
CHARLES FRANÇOIS GOUNOD11 アヴェ・マリア
Ave Mariaヘンデル (1685-1759)
GEORG FRIEDRICH HANDEL12 オンブラ・マイ・フ
Ombra mai fuフォーレ (1845-1924)
GABRIEL-URBAIN FAURÉ13 シチリアーノ
Sicilienneグルック (1714-1787)
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK14 精霊の踊り
Dance of the blessed spiritsハイドン (1732-1809)
JOSEPH HAYDN15 聖アントーニのコラール
Chorale St. AntoniCOMPACT
disc
DIGITAL AUDIOOVCL-00050
STEREO
[DDD]DSD
RECORDING
HDCD®2001年2月4日 (国), 6月1日 (国, 9), 2日 (11-7), 3日 (10-14) プラハ「芸術家の家」ドヴォルザーク・ホールにて収録
Recording Date : 4 Feb. (国), 1 (8, 9), 2 (11-7), 3 (10-14) Jun. 2001
Recording Location : Rudolfinn Dvořákova síň (House of Artist), Prague©©2001  Octavia Records Inc.Made by Octavia Records Inc., Japan. Unauthorized reproduction prohibited. 

このディスクは、一定期間貸与非許諾商品ですが、この期間経過後も、権利者の許諾なく貸付等に使用すること、ネットワーク等を介してこのディスクに収録された音を送信できる状態にすることを禁じます。また、個人的に楽しむなどの場合を除き、著作権法上、無断複製は禁じられています。

[01:9:20] © © 03.9.19まで

Prague Holiday

EXTON
OVCL-00050

プラハの休日

EXTON
OVCL-00050