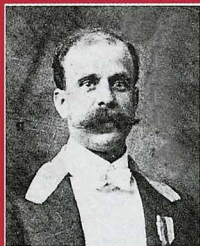


CLARINET  
CLASSICS

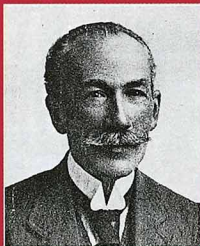
CC0005

# THE CLARINET

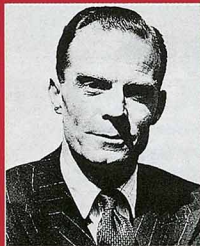
## HISTORICAL RECORDINGS VOLUME I



CHARLES DRAPER



MANUEL GOMEZ



FREDERICK THURSTON



BENNY GOODMAN

AND

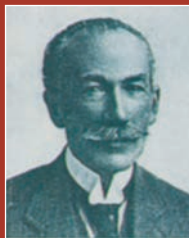
Kell, Umbach, Esberger, Quaranta, Hamelin,  
Perier, Lefebvre and Clarke.

# THE CLARINET

## HISTORICAL RECORDINGS, VOLUME I



CHARLES DRAPER



MANUEL GOMEZ



FREDERICK THURSTON



BENNY GOODMAN

BRISSETT, CLARKE, H. DRAPER,  
ESBERGER, GIAMMATTEO, HAMELIN, KELL,  
LEFEBVRE, PÉRIER, QUARANTA, UMBACH,  
THE RENARD CLARINET QUARTET



INDEX No: 05: A.

# EDISON RECORD



51397-R

## DUO CONCERTANT

(Ch. Boehm's, Op. 33)

Two Clarinets

**ANTHONY GIAMMATTEO and  
FRED J. BRISSETT**

5711

# THE CLARINET

## HISTORICAL RECORDINGS, VOLUME I

- 1 Manuel Gomez (1859–1922)**  
G. Verdi, arr. Luigi Bassi (1833–1871):  
*Fantasia di Concerto, Variations on 'Caro Nome' (Rigoletto)*  
Abridged, with piano accompaniment  
Gramophone and Typewriter Ltd,  
GC6030 [1422-R] (c.1904) (2.17)
- 2 Manuel Gomez**  
René de Boisdeffre (1838–1906):  
*Chanson Napolitain*  
With piano accompaniment  
Gramophone and Typewriter Ltd,  
GC6031 [1424-R] (c.1904) (3.04)
- 3 Charles Draper (1869–1952)**  
J. Mohr: *Air Varié*  
With band  
Zonophone, Z046000 [3552] (c.1908) (4.10)
- 4 Charles Draper**  
C. M. von Weber (1786–1826):  
Concertino  
Abridged, with band  
Gramophone Monarch (HMV), 06000  
[3633f] (c.1906) (3.57)
- 5 Haydn Draper (1889–1934)**  
W. A. Mozart (1756–1791): Clarinet  
Concerto (K622), *Adagio* (6.28)  
With symphony orchestra conducted by  
Clarence Raybould  
Columbia, BD834 [CA12482/3-2] (1931)
- 6 Renard Clarinet Quartet**  
(Charles Renard, James Parke, Alex and  
Robert Smith)  
Jean Renard: *Marche Grotesque* (2.50)  
Pathé, 667777RA [7908B] (c.1915)
- 7–9 Reginald Kell (1906–1981)**  
R. Schumann (1810–1856):  
*Fantasiestücke* (op. 73)  
*Zart und mit Ausdruck* (3.04)  
*Lebhaft, leicht* (3.44)  
*Rasch und mit Feuer* (3.34)  
With Gerald Moore, piano  
HMV, C3170 [2EA8527/1] and C3228  
[2EA8528/1 and 2EA8529/1] (1940)
- 10 Frederick Thurston (1901–1953) and  
Ralph Clarke (1901–1985)**  
Alan Frank: *Suite for Two Clarinets* (4.11)  
*Prelude – March – Rondo – Dirge – Finale*  
Decca, K853 [TA2513-11] (1936)

- 11 Frederick Thurston**  
 A. Bliss (1891–1975): Clarinet Quintet  
 (4th Movement) (6.00)  
 With the Griller String Quartet  
 Decca, K783 [TA1907-II and T1908-II] (1935)
- 12 Adolf Umbach** (dates unknown)  
 V. Bellini (1801–1835), arr. Luigi Bassi:  
*Melodie dei Puritani* (1.12)  
 With piano accompaniment  
 Berliner, E6001 (1898)
- 13 Carl Esberger** (dates unknown)  
 C. M. von Weber: Concerto No. 1 (op. 73) (3.01)  
 With band  
 Gramophone and Typewriter Ltd,  
 GC46055 [3116r] (1907)
- 14 Romolo Quaranta** (dates unknown)  
 Julius Benedict (1804–1885): *Carnevale  
 di Venezia* (2.33)  
 With piano accompaniment  
 Gramophone and Typewriter Ltd,  
 56003 [1716] (1902)
- 15 Anthony Giammatteo and  
 Fred J. Brissett** (dates unknown)  
 C. Baermann: *Duo Concertant* (op. 33) (3.56)  
 With band  
 Edison, 51397-R [5711-B] (c.1926)
- 16 Benny Goodman (1909–1986)**  
 W. A. Mozart: Clarinet Quintet (K581),  
*Allegretto* (8.46)  
 With the Budapest String Quartet  
 HMV, DB3578 [2EA5789 and  
 2EA5790] (1938)
- 17 Gaston Hamelin (1883–1951)**  
 C. Debussy (1862–1918):  
*Première Rhapsodie* (6.59)  
 With orchestra conducted by  
 Piero Coppola  
 HMV, DB4809 [2G349-II and  
 2G350-II] (c.1933)
- 18 Auguste Périer (1883–1947)**  
 Georges Marty: *Première Fantaisie* (5.32)  
 Abridged, with M. Vibert, piano  
 Columbia, D19089 [WL998 and WL999]  
 (c.1930)
- 19 Henri Lefebvre (1867–1923)**  
 Georges Meister: *Erwin Fantaisie* (2.40)  
 With the band of the Garde Républicaine  
 Favorite, 1-4023E [1429f] (c.1913)

*Matrix numbers are shown in square brackets.*



GRAMOPHONE MONARCH RECORD



TRADE MARK RECORD

His and Sister Companies

CLARINET  
with Orch.

CONCERTINO (Weber)

Played by

Mr. Charles Draper  
London

06000

## THE CLARINET

### Historical Recordings, Volume I

While the solo voice, the piano and violin were generously covered by the early record companies, the clarinet – in proportion to its current popularity – was less well represented. Recordings by the best players of the late nineteenth and early twentieth centuries are at a premium. We may not be able to hear the sound and expressivity of a seminal figure such as Richard Mühlfeld (1856–1907), and we have to rely on written evidence from contemporary reports to glean an idea of his charisma and style. However, recordings survive made by Mühlfeld's contemporaries and the generation immediately following him that may give some idea of the wealth, character and variety of clarinet playing styles in those years.

This selection of recordings by clarinetists from Spain, Great Britain, Germany, the United States of America, and France spans the years 1902–1940. The quality of sound for recordings made by the acoustics method (i.e., before 1925–26) is good for the period, in terms of surface noise and bandwidth. Recording techniques were much improved with the introduction of electrical recording in the mid-1920s, and most of the more important music was rerecorded. From the selection on this disc, the listener will discover the enormous

diversity of playing styles that prevailed during the first four decades of the twentieth century. For example, Reginald Kell's delicate and expressive playing with vibrato was a radical departure from any British clarinet playing before him.

In preparing the following notes I am greatly indebted to Pamela Weston's books for their insight, scope and wealth of detail. The books are: *Clarinet Virtuosi of the Past* (1971), *More Clarinet Virtuosi of the Past* (1977), and *Clarinet Virtuosi of Today* (1989). We know very little about some of the clarinetists represented here, and almost nothing about The Renard Quartet, Romolo Quaranta, Anthony Giammatteo and Fred Brissett (although we do know that Romolo Quaranta recorded for the Gramophone and Typewriter Company in 1902, while Giammatteo and Brissett recorded for Edison in the United States).

### Spain

MANUEL GOMEZ (1859–1922) was born in Seville. As a child, he was sent to an orphanage by his widowed mother, when she began to lose her sight. He began to play on a thirteen-keyed boxwood instrument provided by his teacher, the local bandmaster. He found work in Madrid and, with his brother Francisco, managed to raise funds to support their music studies in Paris, although neither spoke French at the

time. The Gomez brothers moved to London in 1888. Having become friendly with Henry Wood, they played at the Royal Opera House, Covent Garden, with the Queens Hall Orchestra, and with the London Symphony Orchestra (1904–15). Manuel Gomez was an advocate of the full extended Boehm clarinet and was a pioneer of this system in England, where the simple system was still in common use, and played everything on the B flat instrument, which called for alert sight-reading and transposition. He was the dedicatee of the Concertino by Percy Pitt. As can be appreciated from these recordings, Gomez was a sound technician who played with a beautifully firm tone.

### **Britain**

CHARLES DRAPER (1880–1952) made more recordings than any other clarinetist of his day. He is known to have used several pseudonyms (including Robert McKenzie, George McNeice, Arthur Taylor, and possibly even William Tusson), and to have recorded for different recording companies. He came from a large family of musicians. Draper began his studies with Henry Lazarus in 1888 and subsequently won a scholarship to the Royal College of Music in London. On Lazarus's retirement in 1894, he finished his studies with Julian Egerton. The following year he joined the Crystal Palace

Orchestra on the recommendation of Sir Hubert Parry. Draper was a member of Queen Victoria's private band for the last two years of her reign and played at numerous royal engagements. He joined the New Symphony Orchestra on its foundation in 1905 and maintained a lasting relationship with the Leeds Festival, the Three Choirs Festival, and the Philharmonic Society. From 1895 to 1940, he taught at the Guildhall School of Music. These recordings are striking for their remarkably strong projection. The sheer force of Draper's personality comes bursting through, even, it cannot be ignored, in the ensemble playing. This may be excused as the recording conditions were extremely primitive, but it is clear that Draper is the star – certainly, he and his ensemble do not appear to be of the same mind. Nevertheless it is impossible not to be affected by the thrilling virtuosity and the musical personality behind this playing.

**ZONOPHONE RECORD**  
**INTERNATIONAL**  
**ZONOPHONE COMPANY**

ENGLISH

CLARINET

**Air Varié**

(MOHR)

played by

**Mr. Chas. Draper**

with Orchestral accompaniment

**LONDON**

**Z-046000**



*Haydn Draper*

HAYDN DRAPER (1889–1934) was the son of Charles' brother Paul. In 1908, he won a scholarship to the Royal College of Music, where his teachers were Egerton and his uncle Charles. He became principal of the Queen's Hall Orchestra conducted by Henry Wood and, for a short time, solo clarinet of the BBC Military Band. He was professor of clarinet at the Royal Academy of Music. With his somewhat thinner tone, Haydn Draper was not able to emulate his more illustrious uncle. However, he had the distinction of making the first complete recording of Mozart's Clarinet Concerto, for Brunswick in 1929.



*Reginald Kell*

REGINALD KELL (1906–1981) learned the clarinet from an early age. He played in his father's orchestra at a theatre in York, and at another theatre in Harrogate before going to the Royal Academy in London, where he studied with Haydn Draper. He left after two years and joined the London Philharmonic under Sir Thomas Beecham, when Leon Goossens was principal oboe. Goossens and Kell's styles of playing were to become closely matched. Kell remained a member of this orchestra, and played in the Covent Garden Opera House Orchestra from 1932 to 1936, when he joined the London Symphony Orchestra. He then moved to the

Liverpool Philharmonic, before returning to the Philharmonia in London. Kell emigrated to the United States in 1948 and gave up orchestral playing. Like Charles Draper before him, Kell made more recordings than any other clarinetist of his time. His sound and style remain distinctive and instantly recognizable. Despite his background, Kell stood slightly outside the English tradition. He broke new ground by playing in a strongly expressive manner, with an expansive use of vibrato. His style was a total revelation, but while many attempted to follow in his footsteps, few could match his natural musical flair. Kell was the only clarinetist to record all three of the *Fantasiestücke* during the 78 era.

FREDERICK THURSTON (1901–1953) began to play the clarinet at the age of seven. His father was a military bandsman, and by eight was playing his first solos. He won a scholarship to the Royal College of Music and studied with Charles Draper. Thurston joined the Wireless Orchestra and then the BBC Symphony Orchestra in 1930, from which he resigned in 1946. He toured parts of Eastern Europe under the sponsorship of the British Council and introduced British audiences to an unprecedented number of new works such as Richard Strauss's *Duet Concertino*, Bax's Sonata, Rawsthorne's Concerto and Quartet, Bliss's Quintet,

Ireland's *Fantasy Sonata*, Maconchy's Concertino No. 1, Howells' Sonata, and concertos by Arnold (No. 1), Hamilton, Finzi, Nielsen, Copland, Hindemith, and Milhaud. Though these were not commissioned by him, he was frequently engaged to play them, and in many instances knew the composer personally. He was a member of the Philharmonia under Karajan's direction from 1947 to 1953, and professor of clarinet at the Royal College of Music from 1930 to 1953. In 1952, he was awarded the CBE. Benjamin Frankel's Quintet (op. 28) was written in his memory in 1956 and bears the dedication 'For Thea Thurston, to Jack'. Following in the direct line of Charles Draper, Thurston played without vibrato, but with a sound distinguished by its strong and pure quality. Added to this was an electrifying musical presence that inspired a generation of young musicians to take up the clarinet. Among them were Thea King (who became his Thurston's second wife and is now one of Britain's leading clarinetists), and the clarinet historian Pamela Weston. The Quintet by Arthur Bliss was premiered at the Wigmore Hall on 17 February 1933 by Thurston and the Kutcher Quartet. Thurston recorded the work with the Griller String Quartet for Decca in 1935. The 78s from which this transfer was made were kindly made available to Clarinet Classics by Thea King.

For RALPH CLARKE, see below.

### **Germany**

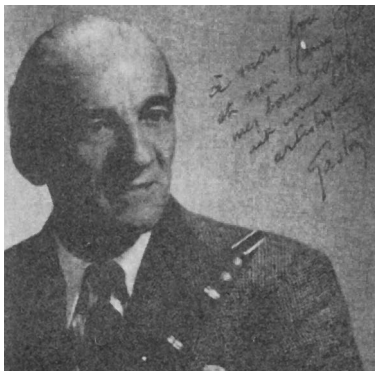
A. A. UMBACH was a German clarinetist who played, for a period, in the band of the Trocadero Hotel in London. Other than that, little is known about him. The recording presented here was one of the first records ever made in the UK. It was recorded in 1898 at Maiden Lane, London, for the Berliner label, a precursor of EMI. Though the quality of the recording is poor, this recording is historically very important, being one of the first recordings of the clarinet ever made.

CARL ESBERGER worked in Berlin in the early twentieth century. He recorded Bassi's *Fantasia di Concerto* in 1906 (presented here in the recording by Manuel Gomez), and in 1907 the first movement of Weber's Concerto (op. 13). His style is typical of what we think of as German clarinet playing of the period – direct, clear, and positive.

### **USA**

BENNY GOODMAN (1909–1986) was born in Chicago and took up the clarinet at the age of twelve. Five years later, he was a professional, earning \$60 a week. The commonly held view is that he was a jazz musician who turned later to classical music, only then having to learn how to read

music. In fact, he was classically trained by his teacher, Franz Schoepp, about whom we know very little, other than the fact that he charged ridiculously low fees. Buster Baily and Jimmy Noone were also Schoepp's students, so Schoepp becomes important in the history of the jazz clarinet. Benny Goodman made his first jazz recording in 1926. His first steps towards a parallel career in classical music began in the 1930s. Having performed and broadcast Mozart's Clarinet Quintet K581 with other quartets, he recorded it with the Budapest Quartet in 1938. His name will be best remembered for his commissions from Bartók, Copland, Hindemith, Milhaud, Morton Gould, Malcolm Arnold, and Benjamin Britten. Some of his classical recordings have been lost, such as Weber's *Duo Concertant*, Debussy's *Première Rhapsodie* conducted by Barbirolli, the second of Brahms' Sonatas, and Martinů's Sonatina. A sophisticated player, Goodman had a sound that is distinctive for its woody timbre, with a hard centre and a characteristically delicate, shallow vibrato.



Gaston Hamelin

### France

GASTON HAMELIN (1884–1951) studied with Charles Turban (1845–1905) at the Paris Conservatoire, and together with Auguste Périer gained first prize in 1904. Between 1926 and 1932, Hamelin was a member of the Boston Symphony Orchestra. When he returned to Paris, he joined the Orchestre National and remained its first clarinetist until his death. His recording of Debussy's *Première Rhapsodie* was the first of the piece; it is also Hamelin's only known solo recording. Hamelin was very highly regarded, but even so there are a few blemishes in this notoriously testing piece.

AUGUSTE PÉRIER (1883–1947) was the dedicatee of the Clarinet Sonata by Saint-Saëns, written in 1921. He studied at the Paris Conservatoire and was awarded first prize in 1904 alongside Gaston Hamelin. His fine technique was characterized by a rapid vibrato. Périer became first clarinetist at the Opéra Comique, Paris, and taught at the Conservatoire from the end of World War I until his death. Here he plays the *Première Fantaisie* by Georges Marty, originally written as a solo de concours for the Paris Conservatoire in 1897 and dedicated to Cyrille Rose.



Henri Lefebvre

HENRI LEFEBVRE (1867–1923) was a pupil of Cyrille Rose (1830–1903) at the Paris Conservatoire and gained first prize at the age of eighteen. He inherited Rose's Buffet instrument, which was later passed on to the American clarinetist Daniel Bonade. Lefebvre never became professor at the Conservatoire, but had many distinguished pupils. He played in the Garde Républicaine, the Colonne Concerts, the Lamoureux Orchestra, and at the Opéra in Paris. His recording of the *Erwin Fantaisie* by Georges Mesiter shows superb virtuosity, and is notable for its speed and precision of execution. This is one of the finest examples of pre-electric recording of the clarinet.

© Michael Bryant 1993

### **Malcolm McMillan writes**

RALPH CLARKE (1901–1985) was one of my clarinet professors at the Royal College of Music in London during the late 1960s. He had also been professor to Thea King, Pamela Weston and Paul Harvey, to name only a few. A pupil of Charles Draper, he was an unassuming teacher of the old school, insisting on proficiency in all scales and arpeggios, and the studies of Thurston, Langey and Jettel; he was also a great admirer of the English repertoire, which he knew intimately. Clarke was second clarinet

in the BBC Symphony Orchestra until Thurston's death in 1953, and then played principal clarinet until he retired in the early 1960s. His formidable ability on the E flat clarinet was legendary, and he performed the concerto by Paul Hindemith for the BBC. He told me he had met and admired Gaston Hamelin and Heinrich Geuzer. This recording of Alan Frank's *Suite for Two Clarinets* is the only surviving recording of Ralph Clarke's playing, but it does show how well he blended with and supported his partner's inimitable playing.

### **A Personal Note**

I was amazed during a conversation with a great clarinet enthusiast, who told me his father had heard Richard Mühlfeld play. Seeing my surprised expression, the enthusiast assured me that he was not that old! That is what is so remarkable: these revered clarinetists are, in many cases, only two generations away.

Recording technology, though primitive in the early stages, did come in time to record some of the famous clarinet players who spanned the end of the nineteenth and the beginning of the twentieth centuries. Some of these players are better served for recordings than others, and some remain surprisingly obscure. On this CD, we have included clarinetists from Spain, Great Britain, Germany, the United States of

America, and France. We were thrilled to include what is almost certainly the first commercial recording of the clarinet, and indeed one of the first recordings ever to be made in this country. This was made on 8 September 1898 by Adolf Umbach, with the Trocadero Hotel Orchestra, of which he was a member. The recording was made in the famous Maiden Lane Studio for the Berliner label, which eventually became EMI. The ubiquitous angel logo did not appear on the Berliner records until November of that year, confirming the early date of this recording. Not surprisingly, the recording quality is poor, but it is clear enough to get a good idea of Umbach's sound. One can only marvel at such a rarity.

As with Clarinet Classics' Nielsen recording, great care has been taken to present as accurate an account of the clarinet sound as is technically possible. What increased our enthusiasm for this project were the reactions we had from clarinetists who had first-hand knowledge of some of these players. I am particularly grateful to Eliot Levin of Symposium Records for his patience and understanding during the transfer sessions. We spent many hours experimenting with pitching and joins, and he always strived for a truer and more accurate sound. My grateful thanks also go to Michael Bryant and Malcolm McMillan, for allowing us to use their 78s, and for their expert advice. Through their extensive

collections, we have been able to share in the wonderful experience of hearing some of the earliest clarinetists on record.

Victoria Soames Samek

## **LA CLARINETTE**

### **Enregistrements historiques, Tome I**

Alors que les compagnies de disques historiques ont prêté beaucoup d'attention à la voix solo, au piano et au violon, la clarinette - au regard de sa popularité actuelle - y est moins bien représentée. Les enregistrements des meilleurs exécutants de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et du début du XXI<sup>ème</sup> siècle sont difficiles à trouver, et ce ne sont que ceux des personnages les plus célèbres qui aient été transférés sur CD.

Il se peut qu'on ne puisse plus connaître le son et l'expression d'une personne de grande influence telle que Richard Mühlfeld (1856-1907); il faut donc se baser sur le témoignage des écrits contemporains afin d'avoir une idée de sa personnalité marquante et de son style d'exécution. D'autre part, il existe des enregistrements de ses contemporains et de la génération qui le suivit, qui nous fournissent une idée de la richesse, du caractère et de la variété de styles d'exécution de la clarinette de cette époque. Ce choix d'enregistrements par des clarinettes d'Espagne, de Grande

Bretagne, d'Allemagne, des États Unis, et de France embrasse les années 1902-1940. La qualité du son des enregistrements acoustiques d'avant 1925-1926 est bonne par rapport à leur âge, en tant que bruit de surface et largeur du sillon. Les techniques d'enregistrement firent de grands progrès avec l'introduction de l'enregistrement électrique à cette époque, et une grande partie de musique importante fut réenregistrée.

À travers cette collection, l'auditeur pourra prendre connaissance de la grande diversité de style et d'exécution qui regnait à cette époque. L'exécution délicate et expressive avec vibrato de Reginald Kell fut une technique tout à fait différente et contraire à l'usage britannique qui le précédait. En ce qui concerne le commentaire qui suit, je suis redevable au livres de Pamela Weston de leur aperçu, leur étendue et leur profusion de détails. Ils sont *Clarinet Virtuosi of the Past* (1971), *More Clarinet Virtuosi of the Past* (1977), et *Clarinet Virtuosi of Today* (1989). On connaît très peu au sujet de certains clarinettes représentés sur ce disque, et presque rien sur le Quatuor Renard, Romolo Quaranta, Anthony Giamatteo et Fred Brissett. Romolo Quaranta enregistra pour le Gramophone and Typewriter Company en 1902, tandis que Giamatteo et Brissett enregistrèrent pour Edison aux États Unis.

## **Espagne**

MANUEL GOMEZ (1859-1922) est né à Seville. Sa mère veuve l'envoya à l'orphelinat quand elle fut frappée de cécité. Gomez commença ses études de clarinette sur un instrument de bois à treize clefs que lui fournit son maître, le chef de musique de la localité. Il alla travailler à Madrid et, avec son frère Francisco, parvint à gagner l'argent nécessaire à la poursuite de leurs études musicales à Paris, quoique ni l'un ni l'autre ne parlât français à cette époque. Les frères Gomez s'installèrent à Londres en 1888. Étant en relations d'amitié avec Henry Wood, ils jouèrent à Covent Garden avec le Queen's Hall Orchestra et le London Symphony Orchestra (1904-1915). Manuel Gomez était un partisan de la clarinette étendue de Boehm (aux clefs supplémentaires), et défricha cette méthode d'exécution en Angleterre où le système simple était plus courant. Il jouait toujours la clarinette en si bémol, qui requiert du talent pour le déchiffrement et pour la transposition. Percy Pitt lui dédia son Concertino. Comme l'on peut apprécier de cet enregistrement, Gomez était fort en technique, et produisait un beau son assuré.

## **Grande Bretagne**

CHARLES DRAPER (1830-1952) fit plus d'enregistrements que n'importe quel autre clarinetiste de son époque. On sait qu'il se

servit de plusieurs pseudonyms, y compris Robert Mckenzie, George McNeice, Arthur Taylor et peut-être même William Tusson, et qu'il enregistra pour des compagnies diverses. Charles Draper sortit d'une grande famille de musiciens. Il commença ses études avec Henry Lazarus en 1888, et gagna une bourse pour aller au Royal College of Music à Londres. À la retraite de Lazarus en 1894, il termina ses études avec Julian Egerton. L'année suivante, à la recommandation de Sir Hubert Parry, il entra dans le Crystal Palace Orchestra. Draper faisait partie de l'orchestre privé de la reine Victoria pendant les deux dernières années de son regne, et joua à de nombreux récitals royaux. À la fondation du New Symphony Orchestra en 1905, il y entra et établit un rapport de longue durée avec le Leeds Festival et le Three Choirs Festival, et avec le Philharmonic Society. Il enseigna au Guildhall School of Music de 1895 à 1940. Cet enregistrement est remarquable pour la projection du son. La personnalité marquante de Draper apparaît - jusque dans l'exécution de l'ensemble. Ceci est pardonnable, étant donné que les conditions pour l'enregistrement étaient extrêmement primitives, mais il est tout de même évident que Draper est la vedette: ce qui est certain, c'est qu'il ne se marie pas harmonieusement avec son ensemble. Néanmoins, il est impossible de ne pas être

ému devant cette virtuosité éblouissante et cette personnalité musicale.

HAYDN DRAPER (1889-1934) était le fils de Paul, le frère de Charles Draper. En 1908, Haydn obtint une bourse pour aller au Royal College of Music. Ses professeurs étaient Egerton et son oncle Charles. Il devint soliste du Queen's Hall Orchestra sous la direction de Hugh Wood, et pour quelque temps, soliste du BBC Military Band. Il était aussi professeur de clarinette au Royal Academy of Music. À cause du timbre plus grêle qu'il produisait, Haydn Draper ne pouvait pas être l'égal de son oncle plus célèbre. Il se distingua, pourtant, en étant le premier à faire un enregistrement intégral du concerto pour clarinette de Mozart, pour Brunswick en 1929.

REGINALD KELL (1906-1981) apprit à jouer la clarinette dès l'enfance. Il joua dans l'orchestre de son père dans un théâtre à York, puis dans un autre théâtre à Harrogate, avant d'aller au Royal Academy à Londres, où il étudia avec Haydn Draper. Deux ans plus tard il quitta le conservatoire pour rejoindre le London Philharmonic sous la direction de Sir Thomas Beecham - où Leon Goossens était l'oboïste principal. Les styles d'exécution de Goossens et de Kell allaient s'harmoniser dans l'avenir. Kell resta dans cet orchestre et dans celui de Covent

Garden de 1932 à 1936, quand il s'affilia au London Symphony Orchestra. Il alla ensuite au Liverpool Philharmonic, puis retourna au Philharmonia à Londres. En 1948 il émigra aux États Unis et se retira. Comme Charles Draper avant lui, Kell fit plus d'enregistrements que n'importe quel autre clarinettiste de son époque. On peut tout de suite reconnaître le caractère distinctif de son style et la qualité du son qu'il produisait. Malgré sa carrière en Angleterre, Kell ne fit jamais tout à fait partie de la tradition anglaise. Il introduisit un style plus expressif, avec du vibrato. Ce style d'exécution était tout à fait nouveau, mais malgré plusieurs imitateurs, peu de gens réussirent à atteindre son niveau de musicalité. Kell était le seul clarinettiste à enregistrer les trois *Fantasiestücke* pendant l'époque des disques à 78 tours.

FREDERICK THURSTON (1901-1953) commença à jouer la clarinette à sept ans (son père jouait dans la musique du regiment) et, à huit ans, il débutait en solo. Il obtint une bourse pour aller au Royal College of Music où il étudia avec Charles Draper. Il entra dans le Wireless Orchestra puis, en 1930, dans le BBC Symphony Orchestra, dont il démissionna en 1946. Il partit en tournée en Europe de l'est, subventionné par le British Council, et introduisit au public britannique un grand

nombre de nouvelles œuvres, telles le Duo Concertino de Richard Strauss, la Sonate de Bax, le concerto et le quatuor de Rawsthorne, la quintette de Bliss, la *Sonate-Fantaisie* d'Ireland, le Concertino No. 1 de Maconchy, la Sonate de Howells, et les concertos d'Arnold (No. 1), Hamilton, Finzi, Nielsen, Copland, Hindemith et Milhaud. Thurston ne commanda pas ces œuvres lui-même, mais il les joua en public et bien des fois il en connaissait aussi le compositeur. Il faisait partie du Philharmonia sous la direction de Karajan de 1947 à 1953, et était professeur de clarinette au Royal College de 1930 à 1953. On lui décerna le CBE en 1952. La Quintette (op. 28) de Benjamin Frankel fut écrit en 1956 à sa mémoire, et porte la dédicace 'For Thea Thurston, to Jack'. Dans la tradition de Charles Draper, Thurston jouait sans vibrato, mais avec un timbre marqué par sa qualité naturelle et forte. En plus, sa présence musicale électrisante inspira toute une génération de jeunes musiciens à apprendre la clarinette, y compris Thea King, qui devint sa deuxième épouse et une des plus célèbres clarinettistes en Grande Bretagne, et aussi l'historienne de la clarinette, Pamela Weston. Thurston et le Quatuor Kutcher jouèrent dans la première représentation de la Quintette d'Arthur Bliss au Wigmore Hall, le 17 février 1933. Thurston enregistra cette œuvre avec le

Quatuor Griller sur Decca en 1935. Les disques à 78 tours que nous avons utilisés pour cet enregistrement de Clarinet Classics nous ont été fournis par Thea King.

### **Allemagne**

A. A. UMBACH était un clarinettiste allemand qui joua, pendant quelque temps, dans l'orchestre de l'hôtel Trocadero à Londres. On ne connaît à peine plus de sa vie. Celui-ci fut un des premiers disques qu'on enregistra en Grande Bretagne. L'enregistrement eut lieu en 1898 à Maiden Lane, à Londres, pour la compagnie Berliner, précurseur d'EMI.

CARL ESBERGER travailla à Berlin pendant, ou jusqu'à, la troisième décennie du XXI<sup>ème</sup> siècle. Il enregistra la *Fantaisie sur Rigoletto* en 1906, et le premier mouvement du Concerto (op. 13) de Weber en 1907. Sa façon de jouer est tout à fait caractéristique de l'idée que nous avons du style courant en Allemagne à cette époque : directe, claire et positive.

### **États-Unis**

BENNY GOODMAN (1909-1986) est né à Chicago et commença à apprendre la clarinette à douze ans. Cinq ans plus tard, il passa professionnel, et gagnait 60 dollars par semaine. L'opinion prévalente se veut qu'il était un musicien de jazz qui ne s'intéressa que plus tard à la musique classique, quand

en fait il aurait dû apprendre à déchiffrer. En fait, il reçut une éducation classique de son professeur, Franz Schoepp, dont on connaît peu, sauf que le prix de ses leçons était très bas ! Schoepp étant aussi le professeur de Buster Bailey et de Jimmy Noone, il tient une place importante dans l'histoire de la clarinette jazz. Benny Goodman fit ses premiers enregistrements de jazz en 1926. Il fit ses premiers pas vers sa carrière parallèle en musique classique dans les années trente. Après avoir exécuté et radiodiffusé la Quintette pour Clarinette (K581) de Mozart (aussi bien que d'autres quatuors), il enregistra cette œuvre avec le Quatuor Budapest en 1938. On se souviendra de lui surtout pour ses commissions de Bartók, Copland, Hindemith, Milhaud, Morton Gould, Malcolm Arnold et Benjamin Britten. Certains de ses enregistrements classiques ont disparu : à voir, le *Duo Concertant* de Weber, la *Première Rhapsodie* de Debussy dirigé par Barbirolli, la seconde Sonate de Brahms, et la Sonatina de Martinů. Goodman, un musicien sophistiqué, est connu pour son timbre ferme et boisé, et pour son vibrato délicat et léger.

### **France**

GASTON HAMELIN (1884-1951) étudia avec Charles Turban (1845-1905) au Conservatoire de Paris, et remporta le premier prix avec Auguste Périer en 1904. Entre 1926 et 1932,

Hamelin était dans le Boston Symphony Orchestra. De retour à Paris, il entra dans l'Orchestre Nationale et y resta, en tant que soliste, jusqu'à sa mort. Il fit le premier enregistrement de la *Première Rhapsodie* de Debussy, l'unique enregistrement en solo qui lui soit attribué. Malgré la très bonne renommée de Hamelin, on peut toutefois percevoir quelques imperfections dans son exécution de ce morceau, connu pour sa difficulté.

AUGUSTE PÉRIER (1883-1947) fut le clarinettiste auquel Saint-Saëns dedica sa Sonate, écrite en 1921. Il étudia au Conservatoire de Paris et remporta le premier prix en 1904 avec Gaston Hamelin. Son excellente technique se caractérise par un vibrato rapide. Périer devint soliste à l'Opéra Comique de Paris et enseigna au Conservatoire depuis la fin de la Première Guerre Mondiale, jusqu'à sa mort. Sur ce disque, il joue la *Première Fantaisie* de Georges Marty, un solo de concours écrit pour le Conservatoire de Paris en 1897. Elle est dédiée à Cyrille Rose.

HENRI LEFEBVRE (1867-1923) fut l'élève de Cyrille Rose (1830-1903) au Conservatoire de Paris, et y remporta le premier prix à l'âge de dix-huit ans. Il hérita la clarinette Buffet de Rose, le même instrument qui appartient plus tard au clarinettiste américain, Daniel

Bonade. Lefebvre ne devint jamais professeur au Conservatoire, mais il avait néanmoins beaucoup d'élèves de distinction. Il joua dans la Garde Républicaine, aux Concerts Colonne, dans l'Orchestre Lamoureux, et à l'Opéra de Paris. Cet enregistrement fait preuve de sa virtuosité formidable: notamment la vitesse et la précision de son exécution. Il nous permet d'entendre un des meilleurs exemples de la clarinette sur disque avant l'avènement de l'enregistrement électrique.

© Michael Bryant 1993

### **Malcolm McMillan écrit**

RALPH CLARKE était un de mes professeurs de clarinette au Royal College of Music à Londres vers la fin des années 1960, de même que de Thea King, de Pamela Weston et de Paul Harvey, à n'en citer que quelques uns. L'élève de Charles Draper, il était un professeur modeste de « l'ancienne régime », qui s'acharnait à la pratique compétente de toutes gammes et arpèges et des études de Thurston, Langey et Jettel. Il était aussi un grand admirateur du répertoire anglais, qu'il connaissait à fond. Clarke jouait deuxième clarinette dans le BBC Symphony Orchestra jusqu'à la mort de Thurston en 1953, puis devint première clarinette jusqu'à sa retraite au début des

années 1960. Sa virtuosité épatante à la clarinette en mi bémol est légendaire. Il m'a raconté qu'il avait connu et admiré Gaston Hamelin et Heinrich Geuzer, et qu'il avait joué le Concerto de Paul Hindemith pour la BBC. Cet enregistrement de la Suite pour deux clarinettes d'Alan Frank est le seul disque qui existe de Ralph Clarke, mais il nous permet de voir la façon dont il s'harmonisait avec, et mettait en valeur, l'exécution inimitable de Jack Thurston.

### ***Mots personnels***

En conversation avec un grand amateur de la clarinette, je m'étonnai quand il m'a dit que son père avait entendu jouer Richard Mühlfeld. À voir ma surprise, il m'assura qu'il n'était pas tellement vieux! Voilà ce qui est vraiment remarquable: il n'y a que deux générations qui nous séparent de ces clarinettes que nous reverons. La technologie des enregistrements, quoique rudimentaire au début, réussit à capter quelques clarinettes célèbres du XIX<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle. Certains sont mieux représentés sur disque que d'autres, et il y en a qui sont très peu connus. Y compris sur ce disque sont des clarinettes de Espagne, de Grande Bretagne, d'Allemagne, des États Unis, et de France. Nous sommes ravis de pouvoir présenter ce qui est presque toujours considéré le premier enregistrement commercial de la clarinette - à vrai dire, un

des premiers enregistrements faits en Angleterre. Adolf Umbach et le Trocadero Hotel Orchestra, dont il faisait partie, firent l'enregistrement le 8 septembre 1898. Il eut lieu au célèbre Studio de Maiden Lane pour la marque de Berliner qui devint, par la suite, l'EMI. Le logo-ange, que l'on rencontre partout, ne fut introduit qu'en novembre de cette année-là, ce qui corrobore la date de l'enregistrement. On ne s'étonnerait pas d'apprendre que la qualité de l'enregistrement est médiocre, mais il nous permet quand-même de nous rendre compte du son qu'il produisait. Il faut s'émerveiller d'un phénomène pareil.

De même que notre enregistrement de Nielsen, nous avons veillé à ce que le son de la clarinette soit présenté de façon fidèle - dans la mesure où les limites techniques le permettent. Les réactions que nous avons reçues de certains clarinettes qui connaissaient de première main le son de ces musiciens n'ont servi qu'à accroître notre enthousiasme pour ce projet. Nous voudrions aussi remercier Michael Bryant, Malcolm McMillan et Paul Lewis de nous avoir prêté leurs disques à 78 tours, et de leur avis autorisé. Grâce à leurs collections extensives, nous avons pu nous aussi éprouver l'émotion d'entendre quelques uns des premiers enregistrements de la clarinette.

Victoria Soames Samek

## DIE KLARINETTE

### Historische Aufnahmen, Band I

Während die Solostimme, das Klavier und die Violine von den Plattenfirmen früherer Jahre großzügig behandelt wurden, ist die Klarinette, gemessen an ihrer heutigen Popularität, weniger gut repräsentiert. Aufnahmen der besten Spieler des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts sind selten, und nur die bekanntesten Spielerpersönlichkeiten sind auf CD übertragen worden. Wir mögen nicht in der Lage sein, den Klang und die Ausdrucksweise eines schöpferischen Spielers wie Richard Mühlfeld (1856-1907) zu hören, und wir müssen uns auf die schriftlichen Belege zeitgenössischer Berichte verlassen, um eine Vorstellung seines Charismas und seines Stils zu erhalten.

Es sind jedoch noch Aufnahmen vorhanden, die von Mühlfelds Zeitgenossen und der unmittelbar nachfolgenden Generation angefertigt wurden, die einen Eindruck des Reichtums, Charakters und der verschiedenen Stile des Klarinettenspiels dieser Jahre geben. Diese Auswahl von Aufnahmen von Klarinettenisten aus Spanien, Großbritannien, Deutschland, den Vereinigten Staaten und Frankreich umfaßt die Jahre 1902 bis 1940. Die Tonqualität der Aufnahmen, die nach der akkustischen Methode vor 1925/6

hergestellt wurden, ist gut für ihre Zeit hinsichtlich des Oberflächengeräuschs und der Bandbreite. Die Aufnahmetechniken wurden zu der Zeit durch die Einführung der elektrischen Aufnahme sehr verbessert, und der größte Teil der bedeutenden Musik wurde neu aufgenommen. Mit dieser Kollektion wird dem Hörer deutlich, welche enorme Vielseitigkeit der Spielstile in dieser Periode vorhanden war. Reginald Kells zartes, ausdrucksvolles Spielen mit Vibrato war eine radikale Abkehr vom britischen Klarinettenspielen vor seiner Zeit.

Ich bin den Büchern von Pamela Weston, wegen des Verständnisses, der Breite und des Reichtums an Details, zu großem Dank verpflichtet und habe sie bei der Vorbereitung der folgenden Anmerkungen benutzt. Die Bücher sind *Clarinet Virtuosi of the Past* (1971), *More Clarinet Virtuosi of the Past* (1977) und *Clarinet Virtuosi of Today* (1989). Wir wissen sehr wenig über einige der hier vertretenen Klarinettenisten und beinahe nichts über das Renard Quartett, Romolo Quaranta, Anthony Giamateo und Fred Brissett. Romolo Quaranta hat für die Gramophone and Typewriter Company 1902 Aufnahmen gemacht, Giamateo und Brissett machten Aufnahmen mit Edison in den Vereinigten Staaten.

### **Spanien**

MANUEL GOMEZ (1859-1922) wurde in Sevilla geboren. Er wurde von seiner verwitweten Mutter in ein Waisenhaus geschickt, als sie blind wurde. Er begann auf einem Buchsbauminstrument mit 13 Klappen zu spielen, das sein Lehrer, der Kapellmeister am Ort, ihm gegeben hatte. Er fand Arbeit in Madrid, und gemeinsam mit seinem Bruder gelang es ihnen, Geld aufzutreiben, daß sie ihr Musikstudium in Paris finanzieren könnten, obwohl beide zu der Zeit kein französisch sprachen. Die Brüder Gomez zogen 1888 nach London. Sie waren mit Henry Wood befreundet und spielten in Covent Garden, mit dem Queen's Hall Orchestra und dem London Symphony Orchestra (1904-15). Manuel Gomez favorisierte die erweiterte volle Boehm-Klarinette und war ein Pionier dieses Systems in England, wo das einfache System üblich war. Er spielte alles auf dem B Instrument, was genaues Notenlesen und Übertragen verlangt. Er war es, dem Percy Pitt sein Concertino widmete. Wie aus dieser Aufnahme hervorgeht, war Gomez ein guter Techniker, der mit einem schönen festen Ton spielte.

### **Großbritannien**

CHARLES DRAPER (1880-1952) machte mehr Aufnahmen als jeder andere Klarinettist seiner Zeit. Es ist bekannt, daß

er mehrere Pseudonyme verwandte und für verschiedene Plattenfirmen Aufnahmen machte. Zu den von ihm benutzten Namen gehören Robert McKenzie, George McNeice, Arthur Taylor und möglicherweise auch William Tusson. Charles Draper stammte aus einer großen Familie von Musikern. Er begann sein Studium 1888 bei Henry Lazarus und erhielt ein Stipendium, daß er an dem Royal College of Music in London weiterstudiere. Nach der Pensionierung von Lazarus 1894 vollendete Draper seine Studien bei Julian Egerton. Im folgenden Jahr schloß er sich auf Empfehlung von Sir Hubert Parry dem Crystal Palace Orchestra an. Draper war Mitglied des Privatorchesters von Queen Victoria während der zwei letzten Jahre ihrer Herrschaft und spielte bei zahllosen königlichen Konzerten. Er schloß sich dem New Symphony Orchestra bei seiner Gründung 1905 an und hatte dauerhafte Beziehungen zum Leeds und zum Three Choir Festival und zur Philharmonic Society. Von 1895 bis 1940 unterrichtete er an der Guildhall School of Music. Diese Aufnahme ist beeindruckend wegen ihrer bemerkenswerten Projektion. Die reine Kraft der Persönlichkeit Drapers bricht hindurch, und es kann nicht ignoriert werden, sogar in dem Ensemble-Spiel. Dies kann entschuldigt werden, da die Aufnahmebedingungen extrem primitiv

waren, aber es ist dennoch klar, daß Draper der Star ist. Er und sein Ensemble, das ist sicher, schienen nicht auf der gleichen Ebene zu stehen. Doch ist es unmöglich, von der packenden Virtuosität und der musikalischen Persönlichkeit dahinter nicht gefangen genommen zu werden.

HAYDN DRAPER (1889-1934) war der Sohn von Charles' Bruder Paul. 1908 erhielt Haydn ein Stipendium, daß er an dem Royal College of Music studiere. Seine Lehrer waren Egerton und sein Onkel Charles. Er wurde der erste Klarinettist des Queen's Hall Orchestra unter der Leitung von Henry Wood und während eine kurze Zeit Soloklarinettist der BBC Military Band. Er war Professor für Klarinette an der Royal Academy of Music. Mit seinem etwas dünneren Klang war Haydn Draper nicht in der Lage, seinem berühmteren Onkel gleichzukommen. Er hat das Verdienst, 1929 die erste komplette Aufnahme von Mozarts Klarinettenkonzert für Brunswick zu machen.

REGINALD KELL (1906-1981) lernte Klarinette in frühen Jahren. Er spielte im Orchester seines Vaters im Theater in York, und in einem anderen Theater in Harrogate, bevor er zur Royal Academy in London ging, wo er bei Haydn Draper studierte. Er verließ die Academy nach zwei Jahren und schloß

sich dem London Philharmonic unter Sir Thomas Beecham an, wo Leon Goosens der erste Oboespieler war. Goosens und Kells Spielstile waren sich sehr ähnlich. Kell blieb Mitglied dieses Orchesters und von Covent Garden von 1932 bis 1936, als er sich dem London Symphony Orchestra anschloß. Er ging dann zum Liverpool Philharmonic Orchestra und kehrte anschließend zum London Philharmonic zurück. 1948 emigrierte er in die Vereinigten Staaten und gab das Spielen im Orchester auf. Wie Charles Draper vor ihm, machte Kell mehr Klarinettenaufnahmen als jeder andere Klarinettist seiner Zeit. Sein Klang und Stil bleiben sehr klar und sofort erkennbar. Trotz seiner Herkunft stand Kell ein wenig außerhalb der englischen Tradition. Er brach mit seinem stark expressionistischen Stil neuen Grund und benutzte extensiv Vibrato. Sein Stil war geradezu eine Enthüllung. Viele versuchten, ihm nachzueifern, aber nur wenige konnten sein natürliches Flair als Musiker erreichen. Kell war der einzige Klarinettist, der in der 78-Ära alle drei *Fantasiestücke* aufgenommen hat.

FREDERICK THURSTON (1901-1953) begann mit sieben Jahren die Klarinette zu spielen. Sein Vater war in einer Militärkapelle. Mit acht Jahren spielte er seine ersten Solos. Er erhielt ein Stipendium

für das Royal College of Music und studierte bei Charles Draper. Er schloß sich dem Wireless Orchestra an und dann 1930 dem BBC Symphony Orchestra, das er 1946 verließ. Er machte Tournées in Osteuropa und machte das britische Publikum mit einer Vielzahl neuer Werke bekannt, wie dem Duett-Konzert von Richard Strauß, der Sonata von Bax, dem Konzert und dem Quartett von Rawsthorne, dem Quintett von Bliss, der *Fantasy Sonata* von Ireland, dem Concertino Nr. 1 von Maconchy, der Sonate von Howells, und den Konzerten von Arnold (Nr. 1), Hamilton, Finzi, Nielsen, Copland, Hindemith und Milhaud. Obwohl diese Werke nicht von ihm in Auftrag gegeben worden war, wurde er engagiert, sie zu spielen, und er kannte in vielen Fällen die Komponisten. Er war Mitglied der Philharmonie unter Karajans Leitung von 1947 bis 1953 und Professor für Klarinette an dem Royal College of Music von 1930 bis 1953. Er erhielt 1952 den CBE. Benjamin Frankel schrieb 1956 sein Quintett (op. 28) zu seinem Gedenken, und das Werk hat die Widmung 'For Thea Thurston, to Jack'. Thurston folgte Charles Draper, indem er ohne Vibrato spielte, aber mit einem Klang, der durch seine Stärke und reine Qualität bestach. Hinzu kam eine elektrifizierende musikalische Präsenz, die eine Generation junger Musiker inspirierte, Klarinette zu spielen. Unter diesen war auch Thea King,

die Drapers zweite Frau wurde und heute einer der führenden Klarinetistinnen Großbritanniens ist, sowie die Klarinettenhistorikerin Pamela Weston. Das Klarinettenquintett von Arthur Bliss wurde dem Publikum am 17. Februar 1933 in der Wigmore Hall von Thurston und dem Kutcher-Quartett vorgestellt. Er nahm das Werk mit dem Griller String Quartett 1953 für Decca auf. Die 78er, von denen diese Aufnahme hergestellt wurde, sind Clarinet Classics freundlicherweise von Thea King zur Verfügung gestellt worden.

### **Deutschland**

A. A. UMBACH war ein deutscher Klarinettist, der eine Zeitlang in der Band des Trocadero Hotels in London spielte. Abgesehen davon ist nicht viel über ihn bekannt. Dies war eine der ersten Schallplatten, die in Großbritannien hergestellt wurden. Sie wurde 1898 in Maiden Lane, London, für die Firma Berliner, einem Vorläufer von EMI, aufgenommen.

CARL ESBERGER arbeitete in Berlin während oder bis zu den 1920er Jahren. Er nahm 1906 die Rigoletto *Fantasia* und 1907 den ersten Satz von Webers Concerto (op. 13) auf. Er ist ein typisches Beispiel davon, was wir als deutsches Klarinettspielen dieser Periode bezeichnen - direkt, klar, positiv.

### **Die Vereinigten Staaten**

BENNY GOODMAN (1909-1986) wurde in Chicago geboren und begann mit zwölf Jahren Klarinette zu spielen. Fünf Jahre später war er Berufsspieler und verdiente \$60 pro Woche. Die allgemein verbreitete Ansicht ist, daß er ein Jazzmusiker war, der sich später der klassischen Musik zuwandte und erst dann lernte, Noten zu lesen. Tatsächlich hatte er eine klassische Ausbildung von seinem Lehrer Franz Schoepf erhalten (der lächerlich niedrige Preise verlangte), von dem wir sehr wenig wissen. Buster Bailey und Jimmy Noone waren auch Studenten Schoepfs, wodurch er für die Geschichte der Jazzklarinette wichtig geworden ist. Benny Goodman nahm 1926 seine erste Jazzschallplatte auf. Die ersten Schritte zu einer parallelen Karriere in der klassischen Musik machte er in den 1930er Jahren. Nachdem er Mozarts Klarinettenquintett (K581) mit anderen Quartetten gespielt und über den Rundfunk ausgestrahlt hatte, machte er 1938 mit dem Budapester Quartett eine Schallplatte davon. Sein Name wird am stärksten wegen seiner Aufträge für Bartók, Copland, Hindemith, Milhaud, Morton Gould, Malcolm Arnold und Benjamin Britten in der Erinnerung bleiben. Einige seiner klassischen Aufnahmen sind in Vergessenheit geraten, wie Webers *Duo Concertant*, Debussys *Première Rhapsodie*

dirigiert von Barbirolli, die zweite der zwei Sonaten von Brahms, und Martinů's Sonatina. Goodman, ein technisch brillanter Spieler, hat einen individuellen Klang mit holzigem Timbre, einem harten Kern, und einem charakteristischen feinfühligem, flachen Vibrato.

### **Frankreich**

GASTON HAMELIN (1884-1951) studierte bei Charles Turban (1845-1905) am Pariser Conservatoire und gewann 1904 mit Auguste Périer den ersten Preis. Zwischen 1926 und 1932 war Hamelin Mitglied des Boston Symphony Orchestra. Als er nach Paris zurückkehrte, schloß er sich dem Orchestre National an und blieb dort bis zu seinem Tode erster Klarinettist. Seine Aufnahme von Debussys *Première Rhapsodie* war die erste. Es war auch seine einzige Soloaufnahme, von der man weiß. Hamelin war sehr hoch angesehen, aber dennoch gibt es einige Unzulänglichkeiten, in diesem notorisch schwierigen Stück.

AUGUSTE PÉRIER (1883-1947) ist die Sonate für Klarinette von Saint-Saëns gewidmet, die 1921 geschrieben wurde. Er studierte am Pariser Conservatoire und erhielt zusammen mit Gaston Hamelin 1904 den ersten Preis. Seine feine Technik war von einem schnellen Vibrato charakterisiert. Périer wurde erster Klarinettist an der

Pariser Opéra Comique und lehrte am Conservatoire vom Ende des Ersten Weltkriegs bis zu seinem Tode. Hier spielt er die *Première Fantasia* von Georges Marty, die ursprünglich 1897 als Solo de Concours für das Pariser Conservatoire geschrieben wurde und Cyrille Rose gewidmet ist.

HENRY LEFEBVRE (1867-1923) war ein Schuler von Cyrille Rose (1830-1903) am Pariser Conservatoire und gewann mit achtzehn Jahren den ersten Preis. Er erbte das Buffet-Instrument von Rose und vermachte es später dem amerikanischen Klarinettenisten Daniel Bonade. Lefebvre wurde nie Professor am Conservatoire, hatte aber viele hervorragende Schüler. Er spielte in der Garde Républicaine, den Colonne Concerts, dem Lamoureux Orchestre und der Pariser Oper. Seine Aufnahme hier zeigt eine herrliche Virtuosität, besonders im Tempo, und große Präzision in der Ausführung. Dies ist eines der besten Beispiele einer vorelektrischen Aufnahme einer Klarinette.

© Michael Bryant 1993

### ***Malcolm McMillan schreibt***

RALPH CLARKE war einer meiner Klarinettenprofessoren am Royal College of Music in London in den späten 60er Jahren;

bei ihm studierten auch Thea King, Pamela Weston und Paul Harvey, um nur einige zu nennen. Er war ein Schüler Charles Drapers und ein bescheidener Lehrer der 'alten Schule', der Können in allen Tonleitern und Arpeggios verlangte sowie das Studium von Thurston, Langey und Jettel. Er war auch ein großer Bewunderer des englischen Repertoires, das er genauestens kannte. Clarke war zweiter Klarinettenist im BBC Symphony Orchestra, bis Thurston 1953 starb, und spielte dann als erster Klarinettenist bis zu seiner Pensionierung in den frühen 60er Jahren. Seine beeindruckende Fähigkeit auf der Es-Klarinette war legendär. Er erzählte mir, daß er Gaston Hamelin begegnet sei und ihn bewundere ebenso wie Heinrich Geuzer, und daß er das Concerto von Paul Hindemith für die BBC gespielt habe. Diese Aufnahme der Suite für zwei Klarinetten von Alan Frank ist die einzige noch vorhandene Platte, auf der Ralph Clarke spielt. Aber sie zeigt, wie gut er sich Jacks unnachahmbarem Spielen anpaßt und ihn unterstützt.

### ***Eine persönliche Anmerkung***

Im Gespräch mit einem Klarinettenliebhaber war ich erstaunt, als er mir erzählte, sein Vater habe Richard Mühlfeld spielen gehört. Auf meinen erstaunten Gesichtsausdruck hin versicherte er mir, daß er nicht so alt wäre. Und dies ist tatsächlich

bemerkenswert: Diese verehrten Klarinettenisten haben in vielen Fällen nur vor zwei Generationen gelebt. Die Aufnahmetechnologie, obwohl primitiv in ihren ersten Stadien, kam rechtzeitig zu Hilfe, um einige der berühmtesten Klarinettenspieler zu verewigen, die um der Jahrhundertwende gelebt haben. Einige von ihnen eignen sich besser für Aufnahmen als andere, und andere bleiben überraschend unbekannt. Auf dieser CD haben wir Klarinettenisten aus Spanien, Großbritannien, Deutschland, den Vereinigten Staaten und Frankreich. Wir sind begeistert, daß wir eine Aufnahme auf der CD haben, die wahrscheinlich eine der ersten kommerziellen Aufnahmen einer Klarinette und tatsächlich die erste Aufnahme ist, die je in Großbritannien angefertigt wurde. Sie wurde am 8. September 1898 von Adolf Umbach mit dem Trocadero Hotel Orchestra hergestellt, in dem Umbach spielte. Die Platte wurde im berühmten Maiden Lane Studio für die Firma Berliner produziert, aus der später EMI wurde. Das allgegenwärtige Angel-Signet erschien auf Berliner-Platten erst im November jenes Jahres, was den Termin der Aufnahme bestätigt. Es überrascht nicht, die Qualität der Aufnahme ist dürftig, aber sie ist klar genug, um eine Vorstellung Umbachs Klangs zu erhalten. Man kann sich an einer solchen Seltenheit nur erfreuen.

Sowie mit unserer Nielsen-Aufnahme wurde auch hier große Sorgfalt aufgewandt, den Klarinettenklang so genau wie technisch möglich wiederzugeben. Was unsere Begeisterung für dieses Projekt gesteigert hat, war die Reaktion bestimmter Klarinettenisten, die einige dieser Spieler noch selbst gehört haben. Ich bin besonders Eliot Levin von Symposium Records für seine Geduld und sein Verständnis während der Übertragungen zu Dank verpflichtet. Wir verbrachten viele Stunden damit, den richtigen Klang zu treffen und die Übergänge herzustellen. Unser Ziel war stets ein echter, präziser Klang. Mein Dank gehört auch Michael Bryant und Malcolm McMillan, die uns erlaubten, ihre 78er zu benutzen und uns hervorragend berieten. Durch ihre umfassenden Kollektionen waren wir in der Lage, die erstaunliche Erfahrung machen zu können, einige dieser frühen Klarinettenisten auf Schallplatte zu hören.

## Acknowledgements

Cover Design: Fiona Seddon.

Front cover photographs supplied by  
Pamela Weston.

Inside photographs: Haydn Draper and  
Henri Lefebvre supplied by P. Weston;  
Gaston Hamelin supplied by Harry R. Gee;  
Reginald Kell supplied by kind permission  
of Mrs Kell; record photographs supplied  
by Michael Bryant.

Source material for this CD was  
generously provided by Michael Bryant  
and Michael McMillan.

Clarinet Classics was founded by  
Victoria Soames Samek  
and Nicolas Soames

For further information, email:  
[info@clarinetclassics.com](mailto:info@clarinetclassics.com)

[www.clarinetclassics.com](http://www.clarinetclassics.com)

# THE CLARINET

## HISTORICAL RECORDINGS, VOLUME I

- |   |   |
|---|---|
| <b>1</b> <b>Manuel Gomez (1859–1922)</b><br>Verdi, arr. Bassi: <i>Fantasia di Concerto</i> ,<br><i>Variations on 'Caro Nome' (Rigoletto)</i> (2.17) | <b>12</b> <b>Adolf Umbach</b><br>Bellini, arr. Bassi: <i>Melodie dei Puritani</i> (1.12)                        |
| <b>2</b> <b>Manuel Gomez</b><br>Boisdeffre: <i>Chanson Napolitain</i> (3.04)  | <b>13</b> <b>Carl Esberger</b><br>Weber: Concerto No. 1 (op. 73) (3.01)   |
| <b>3</b> <b>Charles Draper (1869–1952)</b><br>Mohr: <i>Air Varié</i> (4.10)   | <b>14</b> <b>Romolo Quaranta</b><br>Benedict: <i>Carnevale di Venezia</i> (2.33)                                |
| <b>4</b> <b>Charles Draper</b><br>Weber (1786–1826): Concertino (3.57)  | <b>15</b> <b>Anthony Giammatteo and<br/>Fred J. Brissett</b><br>Baermann: <i>Duo Concertant</i> (op. 33) (3.56) |
| <b>5</b> <b>Haydn Draper (1889–1934)</b><br>Mozart (1756–1791): Clarinet Concerto<br>(K622), <i>Adagio</i> (6.28)                                   | <b>16</b> <b>Benny Goodman (1909–1986)</b><br>Mozart: Clarinet Quintet (K581),<br><i>Allegretto</i> (8.46)      |
| <b>6</b> <b>Renard Clarinet Quartet</b><br>(Charles Renard, James Parke,<br>Alex and Robert Smith)<br>Renard: <i>Marche Grottesque</i> (2.50)       | <b>17</b> <b>Gaston Hamelin (1883–1951)</b><br>Debussy: <i>Première Rhapsodie</i> (6.59)                        |
| <b>7</b> – <b>9</b> <b>Reginald Kell (1906–1981)</b><br>Schumann: <i>Fantasiestücke</i> (op. 73) (10.23)  | <b>18</b> <b>Auguste Périer (1883–1947)</b><br>Marty: <i>Première Fantaisie</i> (5.32)                          |
| <b>10</b> <b>Frederick Thurston (1901–1953)<br/>and Ralph Clarke (1901–1985)</b><br>Frank: <i>Suite for Two Clarinets</i> (4.11)                    | <b>19</b> <b>Henri Lefébvre (1867–1923)</b><br>Meister: <i>Erwin Fantaisie</i> (2.40)                           |
| <b>11</b> <b>Frederick Thurston</b><br>Bliss: Clarinet Quintet (4th Movement) (6.00)  |   |

Total playing time: 79.54

Transfer by Symposium Records  
© This compilation Clarinet Classics 1993  
© Clarinet Classics 1993. Made in the EU

CLARINET  
CLASSICS

CC0005

ADD

MCPS



CLARINET CLASSICS  
58 Crescent Road, Upton Manor,  
London E13 0LT, UK

[www.clarinetcassics.com](http://www.clarinetcassics.com)

