

ROSSINI'S  
LAST  
ORCHESTRAL WORK  
WORLD PREMIERE

# Rossini

ARTS

## Concerto for Bassoon and Orchestra (ca.1845)

**Introduzione, Tema  
e Variazioni**  
for Clarinet and Orchestra  
**Variazioni**  
for Clarinet and Orchestra  
**Variazioni**  
for Oboe and Orchestra  
**Une Larme,**  
for Cello and Strings

Sergio AZZOLINI  
Lorenzo GUZZONI  
Diethelm JONAS  
Wen-Sinn YANG  
STREICHER-AKADEMIE  
BOZEN  
Georg EGGER



24<sup>Bit</sup>  
96<sub>kHz</sub>

## THIS IS AN AUDIOPHILE RECORDING

**This recording utilizes the advanced technology of 24-bit / 96 kHz.**

24-bit 96kHz has a dynamic range that is up to 60 dB greater and has up to 20 times the resolution of standard 16-bit / 44,1 kHz recordings.

The new sound experience can be fully appreciated utilizing a DVD sound carrier and player. The improved quality of this recording also lets you enjoy an unrivalled natural clarity and ambience in the usual CD version.

### *Technical information*

Microphones: B&K 4003, SCHOEPS MK2S, MK4, MK21, AKG 414

Microphone cables: Van den Hul "THE MIC", "THE SECOND"; Connectronics; MOGAMI 2549, CL2 (Multicore)

Microphone Amps: Millenia Media HV3

Mixing Suite: MIM Modules Earthworks

AD Converter: Prism Sound AD-2 Daniel Weiss ADC 1MARK of the UNICORN 1296, 308

Interlink Analog / Digital: ART MILLENIUM 6000 by Be Yamamura APOGEE Wide

Eye Recorder Macintosh G4 Monitors Genelec 1030A (Session); B&W 801 Series 2

(Mix/Mastering) SONY MDR 770 Headphones;

Reference DA Converter: PRISM SOUND DA-2Remix / Mastering3

Workstations: (2x Digital Performer 1x Sonic Solutions USP 16ch)

SRC: PRISM Sound AD-2

Sound /Remix Engineer: Michael Seberich

Editing: Luca Martini

The signal was not compressed or equalized at any stage during production.

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

**Concerto for Bassoon and Orchestra** ("Concerto da Esperimento" ca.1845)

*Concert für Fagott und Orchester, Concert pour basson et orchestre  
Concerto per Fagotto e orchestra*

1	I - (Allegro)	7.23
2	II - Largo	4.40
3	III - (Rondo: Allegretto)	4.46

**Variazioni in Do, per clarinetto obbligato e orchestra (1810)**

*Variations in C for Clarinet and Orchestra*

4	Andante-Moderato-Poco più mosso	8.01
---	---------------------------------	------

**Introduzione, Tema e Variazioni, per clarinetto e orchestra (1810)**

*Introduction, Theme and Variations, for Clarinet and Orchestra*

5	Andante	4.32
6	Tema	0.45
7	(Variazioni)	7.45

**Variazioni in Do (versione per oboe e orchestra)**

*Variations in C (Version for Oboe and Orchestra)*

8	Andante-Moderato-Poco più mosso	7.57
---	---------------------------------	------

**Une Larme, thème et variations, for Cello and Strings**

*Arr.: Giovanni Sollima (Pub. Alfieri & Renieri)*

9	Thème (Andantino)	4.59
10	Variations	5.27

**Sergio Azzolini**, Bassoon, Fagott, Basson, Fagotto

**Lorenzo Guzzanti**, Clarinet, Klarinette, Clarinette, Clarinetto

**Diethelm Jonas**, Oboe, Hautbois

**Wen-Sinn Yang**, Cello, Violoncello, Violoncelle

**Streicher-Akademie Bozen – Accademia d'Archi di Bolzano**

**Georg Egger**, Leader & Conductor

GIOACCHINO ROSSINI

**The "Examination" Bassoon Concerto**

In the public library archive Giuseppe Greggiati in Ostiglia, a place near Mantua, there was a manuscript score which on the frontispiece stated:

*Concerto a Fagotto Principale / Due violini  
= Viole = / Flauti = Oboi = Clarinetti  
= Corni / trombe = Fagotti di ripieno =  
Basso con - / tinuo e di ripieno = Caturba o  
Timpani /  
Composta dall'esimio / Rossini*

The composition comprises three movements which in key and character are noticeably far removed from each other: the first in B-flat major, the second in C minor and the third in F major. The score contains numerous comments on orchestration and interpretation, various corrections, underlined passages and copious notes between the staves and in the margins. Even after a cursory reading, the quality and the particular musical consistency in each of the three movements is apparent. At the same time, the parallels in style of works by Rossini is evident. Even if there is no definitive evidence to establish Rossini's authorship, there is nevertheless adequate certainty that the manuscript discovery is precisely the famous bassoon concerto which Rossini wrote for Nazareno Gatti. Evidence of this work is to be found in an obituary and in a few short biographical notes from two Italian

sources:

*Musikalisches Wochenblatt*, Leipzig, XXIV. Jahrgang, Nr. 9 1893, pg. 135:

„Deaths. Nazareno Gatti, well-known bassoonist, for whom Rossini once wrote a concerto, +, 70 years old, in Bologna.“

C. Schmidl, *Dizionario Universale dei Musicisti*, Milan, Sonzogno 1926. Vol. I, pg. 603:

„ Gatti, Nazareno. Bassoonist and author of pedagogical works... he studied at the Liceo Musicale in Bologna, was a favourite student of Rossini; then for some years (from 1865) taught at the same Liceo. He also appeared as a highly regarded soloist in Italy and abroad. For him Rossini composed a *Concerto da esperimento*.“  
Rosario Profeta, *Storia e Letteratura degli Strumenti musicali*, Florence 1942, pg.544:  
“Nazareno Gatti, who lived from 1822 to 1893, was an excellent concert bassoonist, good pedagogue and esteemed teacher at the Liceo di Bologna, where he was the favourite student of Rossini, who wrote for him a *Concerto da esperimento*.“  
Gatti (born in Cesena 1822, died in Bologna January 1893), was a student of Prof. Gaetano Manganelli at the Liceo Musicale of Bologna from October 1842 until June 1846 - corresponding exactly to the period during which Rossini was acting there as permanent honorary adviser (consulente perpetuo) and attempting to restore this institution to its former exalted status. Rossini had studied

there himself from 1806 to 1810 and clearly wished to show gratitude for this training. In a letter confirming his acceptance of this honorary post, he expressed himself as follows: "This is where I was taught the first steps in this sublime and difficult art, ... where I was first encouraged to try my fortune in the risky profession I have followed for many years. It is thus for me the discharging of a real debt if I should now dedicate all my strength to the Liceo in order to sustain it in every way possible and help its reputation to increase." If we are to believe the verdict of history, Rossini convincingly achieved his aim. He brought a sound instinct to bear on the appointment of new teaching staff, personally supervising the teaching, taking part in students' concerts, directing rehearsals and mounting public recitals and concerts.

In all probability, this *Concerto da esperimento* was written at the request of Gatti for one of the final examinations (called *Esperimenti finali*) which took place annually. That this is a piece specially written for an examination concert is evidenced by its very varied character and the widely differing keys of the three movements plus a few virtuoso passages in the first and last movements.

Gatti was in fact one of the most talented pupils in the Liceo: his abilities are evidenced by reports and prize awards. Everything points to the

conclusion that he was able to persuade Rossini to write this concerto which the evidence suggests was written between 1845 and at the latest 1848, i.e. the year in which Rossini finally departed from Bologna. Seen in this way, the concerto is not only a significant contribution to the bassoon repertoire but is also as the last of Rossini's orchestral compositions, an important testimonial to this phase of the composer's life which was not exactly one of high creative activity.

Sergio Azzolini

Gioacchino Rossini's orchestral and chamber music works mainly consist of occasional and early works, many of which were written in his music student years. Examples of this include the charming *Sonate a quattro per archi*, which Rossini wrote in 1804 at the young age of 12 and which today are among his most played and recorded instrumental works.

Also the *Variations for clarinet and orchestra* and the *Introduction, theme and variations for orchestra* are early works which Gioacchino Rossini composed in all probability around 1809/10. The *Variations for clarinet and orchestra* were first published in 1824 by Breitkopf & Härtel in Leipzig. In addition, there is also a contemporary copy entitled *Variationi di Clarinetto e Oboè di Gioacchino Rossini*, which today is in

the library of the Bologna Conservatory which indicates a performance in an alternative version. In the *Introduction, theme and variations for clarinet and orchestra* there is a short but expressive *Andante Sostenuto* which begins with punctuated rhythms by the orchestra as an introduction to the theme marked as *allegretto* and could have come from one of Rossini's opera buffa pieces. The variations which follow are merely an elegant excuse to present the appealing main theme, decorated with some technical and tonal refinements and giving free rein to virtuosity, in a new form. *Une Larme, Thème et Variations*, on the other hand, is a mature work of the composer which appears in the ninth volume of the so-called *Pêchés de Vieillesse*. This is a piece originally written for violoncello and piano and was shortly afterwards re-dedicated to the violoncello and orchestra. It is presented in this form here, using the transcription for violoncello and orchestra by the Italian composer Giovanni Sollima. *Une Larme* has a very unusual formal structure. It begins with a slow introduction which in character is solemn and sorrowful and which provides the violoncello with ample opportunity to exploit its melodic expressiveness: this is followed by a very lively recitative which finally leads into the theme, conceived as a theme from an opera. This then serves as the basis for a

series of variations of differing character and changing mood in a rise and fall of smiling dreaminess and sentimental dedication typical of Rossini.

Danilo Prefumo  
Translation by Alan Bagge

GIOACCHINO ROSSINI

### Das „Prüfungs-“ Fagottkonzert

Im Archiv der Biblioteca Comunale Giuseppe Greggiati in Ostiglia, einem Ort in der Nähe von Mantua, lag eine handschriftliche Partitur, deren Frontispiz folgende Aufschrift trägt:

*Concerto a Fagotto Principale / Due violini = Viole / Flauti = Oboi = Clarinetti = Corni / trombe = Fagotti di ripieno = Basso con - / tinuo e di ripieno = Caturba o Timpani / Composta dall' esimio / Rossini*

Die Komposition besteht aus drei Sätzen, die tonal und im Charakter auffällig weit von einander entfernt sind: der erste steht in B Dur, der zweite in c Moll und der dritte in F Dur. Die Partitur enthält zahlreiche Hinweise zur Orchestrierung und Interpretation: verschiedene

Korrekturen, gestrichene Takte und viele Notizen zwischen den Systemen und an den Rändern der Seiten. Schon bei oberflächlicher Betrachtung fällt die Qualität und die besondere musikalische Konsistenz eines jeden dieser drei Sätze auf. Zudem bemerkt man sogleich auch stilistische Parallelen zu den Werken Rossinis. Auch wenn es keinen definitiven Nachweis für Rossinis Autorenschaft gibt, so gab es doch hinreichende Gewißheit darüber, daß jene aufgefundene Handschrift genau das berühmte Fagottkonzert enthält, welches Rossini für Nazareno Gatti schrieb. Belege zu diesem Werk findet man in einem Nachruf und in einigen kurzen biographischen Anmerkungen zweier italienischer Quellen. Wahrscheinlich entstand dieses *Concerto da esperimento* auf Bitte Gattis für eine der Abschlußprüfungen (*Esperimenti finali* genannt), die jährlich stattfanden. Daß es sich um ein für ein Prüfungskonzert bestimmtes Stück handelt, wird gerade durch den sehr unterschiedlichen Charakter und die weit voneinander entfernten Tonarten der drei Sätze, sowie einige ausgesprochen virtuose Passagen in den Ecksätzen deutlich. Gatti war in der Tat einer der begabtesten Schüler des Liceo – sein Können ist durch Artikel und Preise belegt – und alles deutet darauf hin, daß er es wirklich schaffte, Rossini dazu zu bewegen, dieses Konzert zu schreiben, das den Angaben nach

zwischen 1845 und spätestens 1848 entstanden sein muß, spätestens in dem Jahr also, in dem Rossini endgültig Bologna verließ. So betrachtet, stellt dieses Konzert nicht nur eine bedeutende Bereicherung des Fagott-Repertoires dar, sondern ist auch als letzte von Rossini geschriebene Orchesterkomposition ein bedeutendes Zeugnis aus einem Lebensabschnitt desselben, der nicht gerade reich an Neuschöpfungen war.

Sergio Azzolini

Übersetzung: Daniel Brandenburg

Gioacchino Rossinis orchestrales und kammermusikalisches Schaffen umfaßt überwiegend Gelegenheits- und Anfängerwerke, von denen viele auf die Jahre seiner musikalischen Ausbildung zurückgehen: beispielhaft sind dafür die entzückenden *Sonate a quattro per archi*, die Rossini 1804, im Alter von nur zwölf Jahren schrieb, und die heute seine am meisten gespielten und aufgenommenen Instrumentalwerke sind. Auch die *Variationen für Klarinette und Orchester* und die *Introduktion, Thema und Variationen für Klarinette und Orchester* sind Jugendwerke, die Gioacchino Rossini aller Wahrscheinlichkeit nach um 1809/10 herum komponiert hat. Die *Variationen für Klarinette und Orchester* wurden zum ersten Mal 1824 bei Breitkopf & Härtel in Leipzig herausgebracht.

Darüber hinaus gibt es auch eine zeitgenössische Abschrift mit dem Titel *Variazioni di Clarinetto e Oboè di Gioacchino Rossini*, heute im Besitz der Bibliothek des Konservatoriums in Bologna, die eine Aufführung in zweifacher Besetzung ausreichend rechtfertigt. In der *Introduktion, Thema und Variationen für Klarinette und Orchester* fungiert ein kurzes, aber inhaltsvolles *Andante Sostenuto*, das mit punktierten Rhythmen des Orchesters beginnt und dann in eine friedliche Melodie der Klarinette übergeht, als Einleitung zum Thema, welches mit *Allegretto* bezeichnet ist und aus einer von Rossinis Operen stammen könnte. Die sich anschließenden Variationen sind nur ein eleganter Vorwand, um das ansprechende Hauptthema verziert durch technische und klangfarbliche Feinheiten in unbekümmerter Virtuosität neu zu präsentieren. *Une Larme, Thème et Variations* ist hingegen ein reifes Werk des Komponisten, da es in den neunten Band der sogenannten *Péchés de Vieillesse* gehört. Es handelt sich um ein Stück, das ursprünglich für Violoncello und Klavier verfaßt wahrscheinlich schon bald für Violoncello und Orchester umgewidmet wurde. In dieser Gestalt wird es hier vorgestellt, unter Verwendung der Bearbeitung für Violoncello und Orchester des italienischen Komponisten Giovanni Sollima. *Une Larme* weist eine recht

ungewöhnliche formale Struktur auf: es beginnt mit einer langsamen Einleitung pathetischen und trauernden Charakters, in der das Violoncello umfassend Gelegenheit bekommt, seine kantablen Ausdrucksmittel auszuschöpfen; es folgt dann ein sehr bewegtes *Recitativo*, das schließlich im Thema mündet, welches wie ein Thema aus einer Oper konzipiert ist; letzteres gibt dann Anlaß zu einer Reihe von Variationen unterschiedlichen Charakters und wechselnder Stimmung, in einem für Rossini typischen Auf und Ab von lächelnder Verträumtheit und sentimentaler Hingabe.

Danilo Prefumo

Übersetzung: Daniel Brandenburg

GIOACCHINO ROSSINI  
**Le Concerto "da esperimento" pour  
basson principal**

Dans les archives de la Bibliothèque communale Giuseppe Greggiati d'Ostiglia, aux environs de Mantoue en Italie se trouvait reléguée une partition manuscrite dont le frontispice portait l'indication suivante:



*Concerto a fagotto principale / Due violini*  
= Viole = / Flauti = Oboi = Clarinetti =  
Corni / Trombe = fagotti di ripieno =  
Basso con - / tinuo e di ripieno = caturba o  
Timpani/  
*Composta dall'esimio / Rossini*

L'œuvre est en trois mouvements singulièrement distants les uns des autres par caractère et par tonalité: le premier en si bémol majeur, le second en do mineur et le troisième en fa majeur. La partition contient de nombreuses indications se rapportant à l'orchestration et à l'interprétation: différentes corrections, des mesures barrées ainsi que de nombreuses notes écrites entre les portées et en marge des pages. Même à la lueur d'un premier examen sommaire, la qualité et l'intérêt musical de chacun des trois mouvements apparaissaient clairement, tout comme les connexions stylistiques évidentes avec les œuvres de Rossini. Bien que n'ayant pas de preuve définitive de l'attribution, on pouvait ainsi avec une bonne marge de certitude penser que ce manuscrit retrouvé était bien ce célèbre concerto pour basson que Rossini avait composé pour Nazzareno Gatti. On en trouve des documents à l'appui dans une nécrologie et dans de brèves notices biographiques dans deux sources italiennes:  
*Musikalisches Wochenblatt*, Leipzig, XXIV, anno nr. 9, 1893, pag.135:  
"Liste des défunts. Nazzareno Gatti, célèbre basson, pour lequel Rossini

composa un concerto, † à l'âge de 70 ans, à Bologne."

C. Schmidl, *Dizionario universale dei musicisti*, Milan, Sonzogno 1926, Volume I, pag. 603:

"Gatti Nazzareno. Joueur de basson et écrivain didactique, ... fit ses études au Lycée musical de Bologne, élève favori de Rossini, puis professeur dans le même lycée pendant de nombreuses années (à partir de 1865) ; il s'est aussi produit en Italie et à l'étranger comme concertiste de succès. Rossini écrivit pour lui un Concerto da esperimento." Rosario Profeta, *Storia e letteratura degli Strumenti musicali*, Florence 192, pag.544:

"Excellent concertiste de basson, bon enseignant et professeur estimé au Lycée de Bologne, où il a été l'élève favori de Rossini, qui a écrit pour lui un Concerto da esperimento: Nazzareno Gatti, 1822/1893." Gatti, né à Cesena en 1822, mort à Bologne en janvier 1893 a été l'élève du professeur Gaetano Manganelli au Lycée musical de Bologne d'octobre 1842 à juin 1846 - exactement à l'époque où Rossini occupait le poste de conseiller perpétuel pour rendre à cette institution son "antique période de gloire". Rossini lui-même avait fait des études entre 1806 et 1810 dans cet institut, et il nourrissait probablement le désir d'exprimer de cette façon sa reconnaissance pour la formation musicale qu'il y avait reçue. Dans une lettre où il déclare accepter cette charge honorifique, il exprime cette

pensée: "... c'est ici que j'ai fait mes premiers pas dans cet art magnifique et difficile, ... ici que l'on m'a encouragé pour la première fois à m'engager dans cette profession incertaine que j'exerce maintenant depuis de nombreuses années. Le fait de mettre toutes mes énergies au service du Lycée, soutenant et intensifiant son rayonnement, représente donc le remboursement de ma dette envers lui". Si l'on en croit le jugement des historiens de la musique, Rossini a atteint son but de façon convaincante : intervenant judicieusement dans le choix des enseignants, surveillant personnellement les leçons, participant aux concerts des élèves, dirigeant lui-même les répétitions et organisant les représentations publiques, les auditions et les concerts. Et selon toute probabilité, composant aussi ce *Concerto da esperimento* à la demande de Gatti pour l'un des examens de fin d'année qu'on appelait justement "Esperimenti finali". D'autre part, qu'il s'agisse bien d'un concerto approprié à ce genre d'examen, c'est ce que démontrent justement le caractère et les tonalités si distantes de chacun des mouvements, ainsi que plusieurs passages des mouvements externes qui sont d'une extrême virtuosité. Gatti était en effet l'un des élèves les plus doués du Lycée - son talent est témoigné par des articles et par les récompenses obtenues - et tout porte à croire qu'il a vraiment réussi à pousser

Rossini à composer ce concerto qui, selon les données chronologiques, devrait avoir été écrit entre 1845 et au plus tard 1848, année où Rossini quittera définitivement Bologne. Tout bien considéré, au-delà d'un enrichissement remarquable du répertoire pour basson, ce concerto représente aussi la dernière œuvre orchestrale affrontée par Rossini ainsi qu'un témoignage important d'une période de sa vie peu féconde dans le domaine musical.

Sergio Azzolini

#### **Rossini: œuvres concertantes**

La production orchestrale et de musique de chambre de Gioacchino Rossini se compose pour la majeure part d'œuvres de circonstance ou d'apprentissage, dont beaucoup remontent aux années de sa formation musicale; on n'en citera pour exemple que les délicieuses *Sonate a quattro per archi*, que Rossini composa en 1804, alors qu'il n'était âgé que de douze ans, et qui sont aujourd'hui ses œuvres instrumentales les plus fréquemment exécutées et enregistrées.

Les *Variazioni per clarinetto e orchestra* et *l'Introduzione, Tema e Variazioni per clarinetto e orchestra* sont également des œuvres de jeunesse, que Gioacchino Rossini a composées selon toute probabilité aux environs de 1809/10. Les *Variazioni per clarinetto e orchestra* ont été publiées pour la première fois

en 1824 par Breitkopf & Härtel de Leipzig, mais il en existe aussi une copie manuscrite de l'époque, intitulée *Variazioni di Clarinetto e Oboè di Gioacchino Rossini*, aujourd'hui conservée à la Bibliothèque du Conservatoire de Bologne, qui en justifie amplement la double exécution instrumentale. Dans *l'Introduzione, Tema e Variazioni per clarinetto e orchestra*, un bref mais savoureux *Andante sostenuto*, qui s'ouvre sur les solennels rythmes pointés de l'orchestre pour se fondre ensuite dans la placide mélodie de la clarinette, sert d'introduction au Thème, un *Allegretto* semblant venir tout droit d'un opéra bouffe du compositeur de Pesaro. Les variations qui suivent ne sont qu'un élégant prétexte pour représenter l'aimable motif orné des subtilités de la technique et de la couleur, sous le signe d'une virtuosité savante et désinvolte.

*Une larme, Thème et Variations* est au contraire une œuvre de maturité, qui fait partie du neuvième volume des "*Péchés de Vieillesse*". Il s'agit d'un morceau composé à l'origine pour violoncelle et piano, même si la destination pour violoncelle et ensemble orchestral était déjà très probable à l'époque. Et c'est ainsi qu'on le propose ici, adoptant pour base l'arrangement pour violoncelle et orchestre de cordes réalisé par le compositeur italien Giovanni Sollima. *Une larme* présente une structure formelle assez particulière, s'ouvrant

sur une belle introduction lente, au caractère effectivement pathétique et larmoyant, où le violoncelle a une ample opportunité de mettre en valeur toutes ses ressources expressives et sonores; vient ensuite un *Récitatif* très mouvementé, qui débouche finalement sur le *Thème*, conçu comme un motif d'opéra, qui donne lieu à une série de variations d'humeur et de caractère changeants, dans une alternance incessante - et très typique de Rossini - de souriante mystification et de sincère abandon sentimental.

Daniilo Prefumoo  
Traduction de Christiane Ghier

GOACCHINO ROSSINI  
**Concerto "da esperimento"  
per fagotto principale**

Una partitura manoscritta giaceva negli archivi della Biblioteca Comunale Giuseppe Greggiati di Ostiglia, nei pressi di Mantova in Italia. Il frontespizio riportava la seguente dicitura:

*Concerto a Fagotto Principale / Due violini = Viole = / Flauti = Oboi = Clarinetti = Corni / trombe = Fagotti di*

*ripieno = Basso con - / tinuo e di ripieno =  
Caturba o Timpani /  
Composta dall'esimio / Rossini*

L'opera è in tre movimenti di carattere e tonalità singolarmente fra loro distanti: il primo in si bemolle maggiore, il secondo in do minore ed il terzo in fa maggiore. La partitura contiene molte indicazioni inerenti all'orchestrazione e all'interpretazione: correzioni varie, battute cancellate e numerose annotazioni verbali tra i pentagrammi e a margine delle pagine. Anche ad una sommaria indagine, apparivano chiari la qualità e l'interesse musicale di ciascuno dei tre movimenti ed evidenti le connessioni stilistiche con i lavori di Rossini.

Pur senza avere una prova definitiva dell'attribuzione, si poteva quindi con buona certezza pensare che quel manoscritto ritrovato fosse proprio quel famoso concerto per fagotto che Rossini compose per Nazzareno Gatti. Documenti al riguardo si ritrovano in un necrologio ed in brevi notizie biografiche di due fonti italiane: Gatti, nato a Cesena....

....rappresentazioni pubbliche, saggi e concerti. E con ogni probabilità anche questo *Concerto da esperimento* su preghiera del Gatti per uno degli esami finali che si svolgevano annualmente (ovvero gli "Esperimenti finali"). Che d'altra parte si tratti di un concerto idoneo ad un saggio lo dimostrano proprio il carattere e le

tonalità tanto distanti fra loro di ciascun movimento, nonché alcuni passaggi virtuosistici dei movimenti esterni.

Gatti era in effetti uno degli allievi più dotati del Liceo - la sua bravura è testimoniata da articoli e premi - e tutto fa credere che riuscì veramente a spingere Rossini a scrivere questo concerto che, secondo dati cronologici dovrebbe essere stata realizzato tra il 1845 e, al più tardi, il 1848, l'anno in cui Rossini lasciò definitivamente Bologna.

Ciò considerato, al di là di un arricchimento notevole del repertorio per fagotto, questo concerto rappresenta anche l'ultimo lavoro orchestrale affrontato da Rossini ed una testimonianza importante di un periodo della sua vita in cui il compositore poco ci ha lasciato in campo musicale.

*Sergio Azzolini*

La produzione orchestrale e cameristica di Gioacchino Rossini annovera, per lo più, opere d'occasione o di apprendistato, molte delle quali risalgono agli anni della sua formazione musicale: esemplari, in questo senso, sono le deliziose *Sonate a quattro per archi*, che Rossini compose nel 1804, a soli dodici anni, e che sono oggi le sue opere strumentali più frequentemente eseguite incise. Anche le *Variazioni per clarinetto e*

*orchestra e l'Introduzione, Tema e variazioni per clarinetto e orchestra* sono opere giovanili, che Gioacchino Rossini compose con ogni probabilità intorno al 1809/10. Le *Variazioni per clarinetto e orchestra* furono pubblicate per la prima volta nel 1824 da Breitkopf & Härtel di Lipsia ma ne esiste anche una copia manoscritta dell'epoca, intitolata *Variazioni di Clarinetto e Oboè di Gioacchino Rossini*, oggi in possesso della Biblioteca del Conservatorio di Bologna, che ne giustifica ampiamente la duplice esecuzione strumentale.

Nell'*Introduzione, Tema e Variazioni per clarinetto e orchestra* un breve ma succoso *Andante Sostenuto*, che si apre sui solenni ritmi puntati dell'orchestra per poi distendersi nella placida melodia del clarinetto, funge da introduzione al *Tema*, un *Allegretto* che sembra tratto di peso da un'opera buffa del compositore pesarese. Le variazioni che seguono sono solo un elegante pretesto per ripresentare l'amabile motivo ornato di sottigliezze tecniche e coloristiche, sotto il segno di un garbato e disinvolto virtuosismo. *Une Larme, Thème et Variations* è invece opera della maturità, facendo parte del Nono Volume dei cosiddetti *Pêchés de Vieillesse*. Si tratta di un brano composto originalmente per violoncello e pianoforte, anche se molto probabile fu già all'epoca la destinazione per violoncello e ensemble orchestrale. Ed è in questa veste che viene qui proposto,

utilizzando di base l'arrangiamento per violoncello e orchestra d'archi realizzato dal compositore italiano Giovanni Sollima. *Une Larme* presenta una struttura formale abbastanza particolare, aprendosi con una bella introduzione lenta, di carattere effettivamente patetico e lacrimoso, in cui il violoncello ha ampia possibilità di dare fondo a tutte le sue risorse cantabili ed espressive; segue poi un *Recitativo* molto mosso, che sfocia finalmente nel *Tema*, concepito come un motivo operistico, che dà luogo ad una serie di variazioni di carattere e umore cangiante, in un continuo e molto rossiniano alternarsi di sorridente mistificazione e genuino abbandono sentimentale.

Danilo Prefumo

### **Sergio Azzolini, Bassoon**

Born in Bozen Sergio Azzolini attended the academy of music in his native town and later the music university in Hannover. From 1985 - 1988 he was a solo player in the European community youth orchestra (E.C.Y.O). He received many international awards in various contests, such as the ARD Competition, as well as others in Prague, Ancona and Martigny. Since 1989 Azzolini teaches in the Academy of music in Stuttgart. He is also a member of the "Ma'alot Quintett", "Sabine Meyer Oktett" and the "Maurice Borge Trio".

### **Lorenzo Guzzoni**

Born in Magenta, Italy, clarinetist Lorenzo Guzzoni completed his studies with distinction at the Conservatory "G. Verdi" in Milan under the instruction of Professor Primo Borali. He enhanced his studies by attending master classes under such renowned musicians as Karl Leister, Thomas Friedli, Walter Boykens, Giuseppe Garbarino, Johannes Peitz and Hans Deinzer. He went on to win first prize at both the Stresa (both the solo and duet categories) and Ancona clarinet competitions as well as currently (at the time of this writing) holding first place in the ongoing competition among the teachers of the Italian music conservatories. Lorenzo Guzzoni was for four years solo

clarinetist in the orchestra of Milan's La Scala. He had the same honour bestowed upon him by Sergiu Celibidache for the Schleswig-Holstein Orchestra Music Festival. Since 1994, Guzzoni has been first clarinetist for the ensemble "Solisti Veneti". In addition to his concert activities, Guzzoni performs with several chamber music ensembles, including the American String Quartet and the Kegelstatt Trio as well as with such musicians as Sergio Azzolini, Maurice Bourgue, Bruno Canino, Radovan Vlatkovich and Pietro de Maria.

### **Diethelm Jonas, Oboe**

Diethelm Jonas has studied at such institutions as the Folkwang University in Essen and the Royal Academy of music in London. Having won many national and international awards (Geneva, Prague, Toulon, Colmar, Deutscher Musikrat), he became, in 1980, a professor at the public Academy for music in Trossingen. As well as being a solo player for the Radio Symphonie in Stuttgart, Jonas is also a member of various ensembles. As a soloist and university lecturer he accompanies the tours and attends master-classes at the Bachacademy. In addition he maintains an intensive concert and academic schedule in Europe, Japan, Australia and the USA.

### **Wen-Sinn Yang, Cello**

Of taiwaneese descent, Wen-Sinn Yang was born in 1965 in Bern. He studied under Claude Starck (Zurich) and Wolfgang Boettcher (Berlin).

To complete his musical studies, he also attended master classes by Janos Starker and David Geringas. At the age of 23 he was the first solo player in the Symphony Orchestra of the Bavarian Radio. Since winning first prize in 1991, at the international music contest in Geneva, he has been regular guest in Taiwan, Japan and the capitals of Europe. He performs with well-known orchestras under conductors such as Lorin Maazel, Sir Colin Davis, and Semyon Bychkov. His artistic activities are completed by numerous CD-projects, guest appearances at well-known festivities and world premieres.

### **Georg Egger**

Georg Egger, born in Bozen, studied with Professor Giannino Carpi at the "C. Monteverdi" Conservatory, received his diploma in Düsseldorf studying under Sándor Végh and participated in a variety of workshops under direction of such noteworthy musicians as Professors Odnoposoff, Schneiderhan and Szeryng. From 1974 to 1986 he was concertmaster at the Württemberg Chamber Orchestra in Heilbronn. In addition, he has made several soloist appearances throughout Europe, Russia, Canada and the USA. He is teacher at the

"C. Monteverdi" Conservatory where he studied and guest lecturer at the international Bach academy organised by Helmuth Rilling. Since 1987, he has been director of the Streicherakademie Bozen.

### **Streicherakademie Bozen**

In 1987, the Streicherakademie, under the artistic direction of Georg Egger, was brought to life by the Südtiroler Musikverein. Made up predominantly of South Tyroleans who share a wealth of experience in orchestra and chamber music gleaned both domestically as well as abroad, the Streicherakademie's members presently work with a new generation of hopeful musicians who benefit from the members' vast experience. In addition to the yearly concert schedule, the Streicherakademie has developed successful and productive collaborations with domestic and international choirs, with whom some remarkable performances of spiritual works have been realised. For the Streicherakademie, participation in significant concert series, for example Mozart Week in Salzburg, Gustav Mahler Week in Toblach, Engadiner Festwochen, and Grödner Musikwochen among others is important. It is often done in collaboration with such soloists as Heinz Holliger, E. Brunner, S. and W. Meyer, Reinhold Friedrich, Antonio Meneses and András Schiff. The program diversity of the

Streicherakademie ranges from Bach, Händel and Zelenka to Schubert's and Mahler's "Death and the Maiden"; from Mendelssohn to Britten, Bartok, Strawinsky, Schnebel and Stuppner.

### **Sergio Azzolini, Fagott**

Der in Bozen geborene Musiker studierte am Konservatorium seiner Heimatstadt, an der Musikhochschule Hannover und war von 1985 – 1988 Solofagottist im Jugendorchester der Europäischen Gemeinschaft (E.C.Y.O.). Er war Preisträger mehrerer internationaler Wettbewerbe, u. a. beim ARD Wettbewerb, in Prag, Ancona und Martigny. Seit 1989 unterrichtet Azzolini an der Musikhochschule in Stuttgart. Er ist Mitglied des „Ma'alot Quintett“, des „Sabine Meyer Oktett“ und des „Maurice Bourgue Trio“.

### **Guzzoni**

Der aus Magenta (Italien) stammende Klarinetist schloss seine Studien am Konservatorium von Mailand "G. Verdi" bei Prof. Primo Borali mit Auszeichnung ab. Weitere Anregungen erhielt er durch Meisterkurse u. a. bei Karl Leister, Thomas, Friedli, Walter Boykens, Giuseppe Garbarino, Johannes Peitz

und Hans Deinzer. Er gewann erste Preise bei den Klarinettenwettbewerben von Stresa (in den Kategorien Solo und Duo) und Ancona und führt das Classement des Dozentenwettbewerbes der italienischen Musikkonservatorien an. Lorenzo Guzzoni war für vier Jahre Solo-Klarinetist im Orchester der Mailänder Scala, und Sergiu Celibidache berief ihn in gleicher Funktion in das Orchester des Schleswig-Holstein Musikfestivals. Seit 1994 ist er auch erster Klarinetist der „Solisti Veneti“. Neben seiner Konzerttätigkeit arbeitet Lorenzo Guzzoni mit verschiedenen Kammermusikensembles zusammen, z. B. mit dem American String Quartet, dem Kegelstatt Trio wie auch mit Künstlern wie Sergio Azzolini, Maurice Bourgue, Bruno Canino, Radovan Vlatkovich und Pietro de Maria.

### **Diethelm Jonas, Oboe**

Diethelm Jonas studierte u. a. an der Folkwang-Hochschule in Essen und an der Royal Academy of Music in London. Ausgezeichnet mit nationalen und internationalen Preisen (Genf, Prag, Toulon, Colmar, Deutscher Musikrat) wurde er 1980 Professor an der Staatlichen Hochschule für Musik in Trossingen. Neben seiner Position als Solo-Oboist des Radio-Sinfonieorchesters Stuttgart ist Jonas Mitglied verschiedener Ensembles. Als Solist und Dozent begleitet er die



Tourneen und Meisterkurse der internationalen Bachakademie. Darüber hinaus pflegt er eine intensive Konzert- und Kurstätigkeit in Europa, Japan, Australien und den USA.

### **Wen-Sinn Yang, Cello**

Der 1965 in Bern geborene Cellist taiwanesischer Abstammung Wen-Sinn Yang studierte bei Claude Starck (Zürich) und Wolfgang Boettcher (Berlin). Weitere Anregungen erhielt er in Meisterkursen bei Janos Starker und David Geringas. Mit 23 Jahren wurde er erster Solocellist im Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Seit dem ersten Preis beim Internationalen Musikwettbewerb von Genf 1991 gastiert er regelmäßig in Taiwan, Japan und den Metropolen Europas und trat als Solist unter Dirigenten wie Lorin Maazel, Sir Colin Davis, und Semyon Bychkov mit bedeutenden Orchestern auf. Mehrere CD-Projekte, Gastspiele bei namhaften Festivals und Uraufführungen zeitgenössischer Werke runden das breitgefächerte Repertoire und die künstlerische Tätigkeit von Wen-Sinn Yang ab.

### **Georg Egger**

Der in Bozen geborene Violinist Georg Egger studierte am Konservatorium "C. Monteverdi" bei Prof. Giannino Carpi, erhielt sein Konzertdiplom nach weiteren Studien in Düsseldorf bei Sándor Végh und nahm an Meisterkursen bei den Professoren

Odnoposoff, Schneiderhan und Szeryng teil. Von 1974 bis 1986 war er Konzertmeister beim Württembergischen Kammerorchester, Heilbronn und trat damit u. a. in Europa, den USA, Kanada und der UdSSR auf. Neben der künstlerischen Leitung der Streicherakademie Bozen ist Georg Egger Dozent am Musik-konservatorium "C. Monteverdi" und wirkt als Gastdozent bei der von Helmuth Rilling organisierten internationalen Bachakademie mit.

### **Streicherakademie Bozen**

Der Südtiroler Musikverein hat im Jahre 1987 die Streicherakademie unter der künstlerischen Leitung von Georg Egger ins Leben gerufen. Die Streicherakademie besteht vorwiegend aus Südtiroler Musikern, die sich eine reiche Kammermusik- und Orchestererfahrung in bedeutenden Ensembles im In- und Ausland angeeignet haben und nun zusammen mit hoffnungsvollen Nachwuchsmusikern musizieren und dabei ihre Erfahrungen weitergeben. Neben den jährlichen Konzertserien entwickelte die Streicherakademie eine produktive und erfolgreiche Zusammenarbeit mit in- und ausländischen Chören, mit denen es zu bemerkenswerten Aufführungen interessanter geistlichen Werke kam. Beteiligung an dedeutenen Konzertreihen wie Mozartwoche in Salzburg, Gustav-Mahler-Woche in Toblach, Engadiner Festwochen,

Grödner Musikwochen und anderen Reihen in Zusammenarbeit mit Solisten wie Heinz Holliger, E. Brunner, S. u. W. Meyer, Reinhold Friedrich, Antonio Meneses, und Andrés Schiff.

Die Programmvierfalt der Streicherakademie reicht von Bach, Händel, Zelenka über Schubert-Mahler "Der Tod und das Mädchen", Mendelssohn bis Britten, Bartok, Strawinsky, Schnebel und Stuppner.

### **Sergio Azzolini**

Né à Bolzano, il a fait ses études au conservatoire de cette ville avec Romano Santi de 1978 à 1985, puis à Hanovre.

De 1985 à 1988 il a été basson soliste de la E.C.Y.O. (European Community Youth orchestra). Il a remporté les premiers prix de nombreux concours internationaux parmi lesquels ceux d'Ancone, Prague, Martigny, Munich, et en 1990, toujours à Munich, le second prix (premier prix non décerné) du concours de la ARD.

Depuis 1989 Sergio Azzolini enseigne à la Musikhochschule de Stuttgart. Il fait partie du "Sabine Meyer Octett", du "Ma'alot Quintett" et du "Maurice Bourgue Trio".

### **Lorenzo Guzzoni**

Né à Magenta, il s'est diplômé avec le maximum des points au conservatoire "G. Verdi" de Milan, sous la conduite du Maestro Primo Boralì.

Sa rencontre avec de grands enseignants tels que Karl Leister, Thomas Friedli, Walter Boykens, Giuseppe Garbarino, Johannes Peitz, Hans Deinzer à l'occasion des cours de perfectionnement musical de Saluzzo, Sienne, Assise et Riva a été déterminante pour sa formation. Il a remporté les premiers prix des concours de Stresa (à la fois pour les catégories Duo et Soliste) et d'Ancone, et il est arrivé en tête du classement au concours national pour la chaire de clarinette des conservatoires de musique.

Il a été pendant quatre ans première clarinette du Teatro alla Scala de Milan et Sergiu Celibidache l'a choisi pour occuper la même fonction dans l'orchestre du Schleswig-Holstein Festival. Il est aussi première clarinette des "Solisti Veneti" depuis 1994. Outre son activité de concertiste soliste, il collabore avec des groupes de musique de chambre tels que l'American String Quartet, le Kegelstatt Trio ainsi qu'avec des musiciens comme Sergio Azzolini, Maurice Bourgue, Bruno Canino, Radovan Vlatkovic, Pietro De Maria.

### **Diethelm Jonas**

Né à Rechlinshausen, il a fait ses études à la Folkwang Hochschule

d'Essen, puis à la Royal Academy de Londres et enfin à Freiburg/Breisgau. Il a remporté d'importants prix nationaux et internationaux (à Genève, Prague, Toulon, Colmar, Deutscher Musikrat) après quoi il a commencé à enseigner en 1980 au conservatoire de Trossingen. Premier hautbois soliste du Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, il l'a également été par la suite pour l'orchestre de la Radio de Stuttgart. Outre ses prestigieuses fonctions dans les Internationalen Bachakademie, Jonas fait partie de plusieurs ensembles et sa dynamique carrière d'enseignant et de concertiste le porte à exercer dans les quatre continents.

### **Wen-Sinn Yang**

Né en 1965 à Berne, le violoncelliste Wen-Sinn Yang, d'origine taiwanaise, a étudié auprès de Claude Starck (Zurich) et de Wolfgang Boettcher (Berlin). Il a également participé à des masterclasses de Janos Starker et David Geringas. A 23 ans, il est devenu premier violoncelliste solo de l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise. Depuis son premier prix lors du Concours international de musique de Genève en 1991, il est régulièrement l'hôte de Taiwan, du Japon et des métropoles européennes. Il s'est produit en soliste sous la direction de Lorin Maazel, de Sir Colin Davis et de Semyon Bychkov avec des orchestres de renom. Plusieurs projets de disques compacts, des prestations

lors de grands festivals et des créations d'oeuvres contemporaines viennent compléter un répertoire très étendu et l'activité artistique de Wen-Sinn Yang.

### **Georg Egger**

Né à Bolzano, il étudie avec le Maestro Giannino Carpi, se diplôme au Conservatoire "Claudio Monteverdi", obtient un "Konzertdiplom" à Dusseldorf sous la direction de Sándor Végh. Il suit des cours de perfectionnement avec les maestros Odnoposoff, Schneiderhan et Szeryng. De 1974 à 1985 il est premier second violon de l'orchestre de chambre du Wurtemberg à Heilbronn et il a effectué de nombreuses exécutions en soliste avec le même orchestre dans différentes tournées (Europe, USA, Canada, Union Soviétique entre autres). Professeur au Conservatoire "C. Monteverdi" de Bolzano et dans de nombreuses académies internationales consacrées à Bach et créées par Helmuth Rilling. Il est directeur artistique de l'Académie de Cordes de Bolzano depuis 1987.

### **Académie de Cordes Bolzano**

L'Association musicale du Tyrol du sud a créé en 1987 l'Académie de Cordes sous la direction artistique de Georg Egger. Cette Académie comprend surtout des musiciens du haut Adige qui ont porté leur expérience de musique de chambre et d'orchestre à un niveau international auprès d'importants ensembles, et qui

exercer aujourd'hui avec de jeunes musiciens de talent transmettant ainsi leur précieuse expérience.

Outre les séries de concerts annuelles, L'Académie de Cordes a également entrepris une fructueuse collaboration avec des choeurs étrangers, réalisant avec succès des oeuvres de musique sacrée intéressantes et significatives. Elle participe à des concerts comme ceux de la Mozartwoche de Salzbourg, la Semaine Gustav Mahler de Dobbiaco, les Engadiner Festwochen, les Settimane Musicali Gardenesi parmi d'autres. Elle entretient une collaboration artistique avec Heinz Holliger, E. Brunner, S. et W. Meyer, Reinhold Friedrich, Antonio Meneses et András Schiff.

Le vaste programme de l'Académie de Cordes de Bolzano va de Bach, Händel, Zelenka en passant par Schubert-Mahler "La Jeune Fille et la Mort", Mendelssohn jusqu'à Britten, Bartok, Stravinsky, Schnebel et Stuppner.

### **Sergio Azzolini**

Nato a Bolzano, ha studiato fra il 1978 ed il 1985 con Romano Santi nel Conservatorio della sua città e quindi ad Hannover.

Dal 1985 al 1988 è stato fagotto solo nella E.C.Y.O. (European Community Youth Orchestra). Ha vinto i primi premi in molti concorsi internazionali fra i quali quelli di Ancona, Praga, Martigny, Monaco di Baviera e nel 1990 il secondo premio (primo non assegnato) al concorso della ARD sempre a Monaco di Baviera. Dal 1989 Sergio Azzolini insegna alla Musikhochschule di Stoccarda. È membro del "Sabine Meyer Octett" del "Ma'alot Quintett" e del "Maurice Borgue Trio".

### **Lorenzo Guzzoni**

Nato a Magenta si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, sotto la guida del M° Primo Borali.

L'incontro con grandi insegnanti quali Karl Leister, Thomas Friedli, Walter Boykens, Giuseppe Garbarino, Johannes Peitz, Hans Deinzer, nei corsi di perfezionamento musicale di Saluzzo, Siena, Assisi, Riva, è stato di grande importanza per la sua formazione.

Ha vinto il primo premio ai concorsi di Stresa (in entrambe le categorie Duo e Solista) e di Ancona ed è risultato primo classificato al Concorso Nazionale per la Cattedra di Clarinetto nei Conservatori di Musica.

È stato per quattro anni primo clarinetto del Teatro alla Scala di Milano ed è stato scelto da Sergiu Celibidache come primo clarinetto dell'Orchestra dello Schleswig-Holstein Festival. È primo clarinetto de "I Solisti Veneti" dal 1994. Accanto all'attività concertistica come solista, collabora con gruppi da camera quali l'American String Quartet, il Kegelstatt Trio ed ancora con musicisti quali Sergio Azzolini, Maurice Bourgue, Bruno Canino, Radovan Vlatkovic, Pietro De Maria.

### **Diethelm Jonas**

Nato a Rechlingshausen, ha studiato alla Folkwang Hochschule di Essen, quindi alla Royal Academy di Londra per finire in Freiburg/Breisgau. Dopo aver ricevuto importanti premi nazionali ed internazionali (Ginevra, Praga, Tolone, Colmar, Deutscher Musikrat) ha iniziato ad insegnare nel 1980 al conservatorio di Trossingen. Dopo essere stato primo oboe solista della Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks ha ricoperto lo stesso incarico anche nell'orchestra della Radio di Stoccarda. Jonas è membro di vari ensembles e svolge un'attivissima carriera concertistica e di insegnamento nei quattro continenti, oltre ad svolgere prestigiosi incarichi nelle Internationalen Bachakademie.

### **Wen Sinn Yang**

Di famiglia originaria di Taiwan, il

violoncellista Wen-Sinn Yang è nato a Berna nel 1965. Ha studiato con Claude Starck (Zurigo) e Wolfgang Boettcher (Berlino), perfezionandosi poi con Janos Starker e David Geringas. All'età di 23 anni è divenuto primo violoncello solo all'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese in Monaco. Da quando ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Ginevra nel 1991, è stato ospite regolare di concerti a Taiwan, Giappone e nelle principali capitali europee, suonando in concerti diretti da Lorin Maazel, Sir Colin Davis e Semyon Bychkov, assieme a prestigiose compagini orchestrali. Numerose registrazioni discografiche, partecipazioni ai più prestigiosi festival e prime esecuzioni di lavori contemporanei concludono l'ampio spettro delle sue attività artistiche.

### **Georg Egger**

Nato a Bolzano. Studi con il M° Giannino Carpi, diploma presso il Conservatorio "C. Monteverdi". "Konzertdiplom" a Düsseldorf sotto la guida di Sándor Végh. Corsi di perfezionamento con i Maestri Odnoposoff, Schneiderhan e Szeryng. Dal 1974 al 1985 prima spalla dell'Orchestra da Camera del Württemberg a Heilbronn. Numerose esibizioni solistiche con la stessa orchestra in varie tournée (Europa, USA, Canada, Unione Sovietica e altri).  
Docente presso il Conservatorio

“C. Monteverdi” di Bolzano e docente presso numerose accademie internazionali bachiane realizzate da Helmut Rilling.  
Dal 1987 direttore artistico dell'Accademia d'Archi Bolzano.

Mendelssohn, fino a Britten, Bartok, Strawinsky, Schnebel e Stuppner.

### **Accademia d'Archi Bolzano**

L'Associazione musicale del Sudtirolo ha creato nell'anno 1987 l'Accademia d'Archi sotto la direzione artistica di Georg Egger. L'Accademia è formata prevalentemente da musicisti altoatesini, che hanno acquisito esperienza di musica da camera e di orchestra a livello internazionale presso importanti ensembles e che ora operano con giovani musicisti di buon talento tramandando così le loro preziose esperienze.

Oltre alle annuali serie di concerti, l'Accademia d'Archi ha iniziato una produttiva collaborazione di successo con cori anche all'estero, realizzando significative ed interessanti opere di musica sacra.

Partecipazione a concerti come la Mozartwoche di Salisburgo, la Settimana Gustav Mahler di Dobbiaco, le Engadiner Festwochen, le Settimane Musicali Gardenesi ed altre.

Collaborazione artistica con Heinz Holliger, E. Brunner, S. e W. Meyer, Reinhold Friedrich, Antonio Meneses e András Schiff.

Il vasto programma dell'Accademia d'Archi Bolzano spazia da Bach, Händel, Zelenka attraverso Schubert-Mahler “La morte e la fanciulla”,



GIOACCHINO ROSSINI

1792 - 1868

**Concerto for Bassoon and Orchestra (ca.1845)**  
**WORLD PREMIERE**

**Introduzione, Tema e Variazioni  
 for Clarinet and Orchestra (1810)**

**Variations in C for Clarinet and Orchestra (1810)**

**Variations in C (version for Oboe and Orchestra)**

**Une Larme, for Cello and Strings**

**Sergio Azzolini, Bassoon, Fagott, Basson, Fagotto**

**Lorenzo Guzzoni, Clarinet, Klarinette, Clarinette, Clarinetto**

**Diethelm Jonas, Oboe, Hautbois**

**Wen-Sinn Yang, Cello, Violoncello, Violoncelle**



**Streicher-Akademie Bozen  
 Accademia d'Archi di Bolzano**

**Georg Egger**

*Conductor/Dirigent/Chef d'orchestre/Direttore*

*Recording Auditorium Collalbo - Bozen (Italy) - 8 · 2000, 12 · 2000*

*Production and Recording Supervision/Produktion und Aufnahmeleitung*

*Directeur de la production et de l'enregistrement/Direttore della produzione e della registrazione*

**Gian Andrea Lodovici**

*Sound Engineer/Tontechnik/Ingénieur du son/Tecnico del suono*

**Michael Seberich**



## GIOACCHINO ROSSINI

1792-1868

- 1 3 **Concerto for Bassoon and Orchestra ("Concerto da Esperimento" ca.1845)**  
*Konzert für Fagott und Orchester, Concert pour basson et orchestre,  
Concerto per Fagotto e orchestra* 16.49  
WORLD PREMIERE
- Variations in Do, per clarinetto obbligato e orchestra (1810)**  
*Variations in C for Clarinet and Orchestra*
- 4 Andante-Moderato-Poco più mosso 8.01
- Introduzione, Tema e Variazioni, per clarinetto e orchestra (1810)**
- 5 7 *Introduction, Theme and Variations, for Clarinet and Orchestra* 13.02
- Variations in Do (versione per oboe e orchestra)**  
*Variations in C (Version for Oboe and Orchestra)*
- 8 Andante - Moderato - Poco più mosso 7.57
- 9 10 **Une Larme, thème et variations, for Cello and Strings**  
*Arr.: Giovanni Sollima (Pub. Alfieri & Renieri)* 10.26

**Sergio Azzolini**

Bassoon, Fagott, Basson, Fagotto

**Diethelm Jonas**

Oboe, Hautbois

**Lorenzo Guzzoni**

Clarinet, Klarinette, Clarinette, Clarinetto

**Wen-Sinn Yang**

Cello, Violoncello, Violoncelle

**Streicher-Akademie Bozen - Accademia d'Archi di Bolzano****Georg Egger**

Leader &amp; Conductor



47634-2

T.T.: 56.28

LC 2513



© 2001 ARTS MUSIC - © 2007 ARTS MUSIC  
www.artsmusic.de  
e-mail: info@artsmusic.de

Design by Maria Cristina Sala - Made in the EU

