

ENGLAND

from Elgar to Arnell

Elgar, Vaughan Williams
Thalben-Ball, Britten, Arnell
ARTURO SACCHETTI



ORGAN
HISTORY

A
R
T
S

ORGAN HISTORY

The Organ in England in the eighteenth century

Organist: Arturo Sacchetti

The historical events which have characterised England from the seventeenth century onwards make any definition of the organ and organ activity there difficult and complex. The revolution, political disturbances, dynastic changes, Puritanism, the abrogation of the Catholic religion and social conflicts all weighed heavily on musical art.

The years following the rule of Oliver Cromwell (from 1649 to 1658) who "persecuted" the organ seeing it as a monument to superstition brought a sense of disorientation to organists and organ builders and led to the survival of organ works being linked to a semantic shift in which its literature was linked to the harpsichord. The leading figures of this period were Gibbons, Rogers, Locke, Blow, Purcell and Clarke.

The eighteenth century shone thanks to George Friedrich Handel who made an immense contribution to the genre of the concerto for organ and orchestra, seen not as such but "invented" for contingent reasons (Handel embellished the performance of his oratorios sitting at the organ and improvising concertante compositions). Production for the organ lived on in soloist form through the combination of organ and harpsichord

and thanks to the consensus won by Handel's concertante formula which brought forth numerous similar works (eclectic concertos for three keyboard instruments: organ, harpsichord and piano by Arne, Avison, Stanley, Burney, Felton, Crotch).

After the destruction it had suffered in the mid-seventeenth century, the art of the organ gradually began to flourish again as of 1660 with the Restoration. The protagonists of this resurrection were René Harris and the German Bernhard Schmidt, who transformed his name into an English form becoming "Father Smith". Later developments were sustained by the organ experience of the French and German schools. Innovations brought in from France and Germany were tried out by Christopher Schreider (introduction of the pedalboard in 1720), by Johann Ignaz Egedacher and by Samuel Green. This epoch also saw the definition of the English type of organ made up of Great Organ, Chair Organ (corrupted into Choir Organ (positive organ) and Swell Organ (swell being enclosed in a box with mobile shutters).

The development in the art of organ building had an influence on the training of organist-composers (Charles, Samuel and Samuel Sebastian Wesley, Adams, Attwood, Walmsley, Hook) and was accompanied by the work of Vincent Novello, organist and publisher of Italian origin, and of William

Thomas Best, organist and composer who aimed to introduce organ-playing as a social activity (publishing the Organ Arrangements, transcriptions for the organ of famous pieces of vocal or instrumental music). Further contributions from Henry Thomas Smart, Felix Mendelssohn-Bartholdy and Joseph Gabriel von Rheinberger laid the foundations for the growth of the twentieth-century organ school. Elgar's ample production includes a significant number of organ works, expressed with the voice of a "practising" member of the faithful (he succeeded his father as organist in the Catholic church in Worcester): some twenty compositions in late-romantic style revisited with an original spirit. The Sonata in G major, opus 28, the first of the two sonatas he composed, presents in its various movements an impressively noble fresco where his predilection for harmonic research and sense of construction clearly emerge. Vaughan Williams's interest in folk songs (from 1904 he was a member of the English "Folk Song Society") and his active role as an organist (from 1896 to 1899 he was organist at St Barnaby's in Lambeth) led him to compose five organ preludes which, with his Prelude and Fugue, are the only pieces he wrote for the organ. The Three Preludes on Welsh Hymn Tunes, dated 1920, are his first essays in the genre and owe their melodic part to folk tradition without

however being dominated by it. The mood of folk tradition provides a basis from which ideas and impressions spring forth, "revisited" with a strong sense of colour.

The Variations on a Theme of Paganini for Pedals by Thalben-Ball reflect the English school's progressive state of technical and virtuoso emancipation involving the pedal-board. The theme of Paganini's twenty-fourth capriccio, which has seen so many imaginative instrumental re-creations, is brought to life again in a felicitous series of variations which exalt the technical capabilities of the "keyboard for the feet": this is a provocative orgy of awesome difficulty which assimilates even four-voice polyphony and glissando. The organ features in many of Britten's vocal works, and shines with its own light in the Prelude and Fugue on a Theme of Vittoria, the only work dated 1946. Its elegant writing, the essentiality of the treatment of its parts and the musicality of its lines echoing the spirit of counterpoint, place this work among the most important contributions of twentieth-century English organ music. In his Baroque Prelude and Fantasia opus 34, Arnell, a composer who rarely wrote for the organ (the catalogue of his works includes about ten pieces), displays the distinguishing features of his credo: linguistic observance of motivated dissonance, balanced form, sound essence - ingredients which reflect

the knowledge he had acquired and his strong sense of balance and good taste.

Arturo Sacchetti

ORGAN HISTORY

Die Orgel im England des 20. Jahrhunderts

Organist: Arturo Sacchetti

Die Definition der englischen Orgel und der diesbezüglichen Kreativität erweist sich auf Grund der historischen Geschehnisse, die das Land ab dem 17. Jahrhundert kennzeichneten, als schwierig und komplex. Revolution, politische Unruhen, dynastische Veränderungen, Puritanismus, die Abschaffung der katholischen Religion und soziale Konflikte wirkten sich stark auf die Musik aus.

Die Jahre nach Oliver Cromwells Vorherrschaft von 1649 bis 1658, der die Orgeln als Denkmäler des Aberglaubens verfolgte, waren von Verwirrung zwischen den Orgellehrern und den Organisten gekennzeichnet. Als Folge davon war das Überleben der Orgeladjektivierungen an die Literatur für Clavicembalo gebunden. Meister darin waren Gibbons, Rogers, Locke, Blow, Purcell und Clarke.

Das 18. Jahrhundert glänzte mit den Werken von Georg Friederich Händel, dem Schöpfer eines monumentalen

Beitrags zum Genre des Konzerts für Orgel und Orchester, das nicht als solches konzipiert war, sondern durch die Begleitumstände "erfunden" wurde. (Händel bereicherte die Aufführung seiner Oratorien indem er sich selbst an die Orgel setzte und konzertante Kompositionen improvisierte.) Die Literatur lebte solistisch weiter von der Verbindung Orgel-Clavicembalo, und der Erfolg den die konzertante Händel'sche Formel erzielt hatte, bewirkte das Entstehen vieler Werke dieser Art (eklektische Konzerte für die drei Tasteninstrumente Orgel, Clavicembalo und Klavier von Arne, Avison, Stanley, Burney, Felton und Crotch).

Nach ihrer in der Mitte des 17. Jahrhunderts erfahrenen Zerstörung kehrte ab 1660 mit der Restauration langsam das Selbstbewußtsein der Orgelkunst zurück. Protagonisten dieser Auferstehung waren René Harris und der Deutsche Bernhard Schmidt, der seinen Namen angliisierte und sich "Father Smith" nannte. Die darauf erfolgten Entwicklungen fanden in den Orgelerfahrungen der französischen und deutschen Schule ihre Bestätigung. Die aus Frankreich und Deutschland importierten Innovationen wurden von Christopher Schreider (1720 Einführung der Pedalklavatur), Jhann Ignaz Egedacher und Samuel Green erprobt. Auf jene Zeit geht die typische Definition der englischen Orgel zurück, die aus der Great Organ (große Orgel),

der in Choir Organ verstümmelten Choir Organ (Lehnenorgelpositiv) und der Swell Organ (expressive Orgel in einem Gehäuse mit beweglichen Jalousien) bestand.

Die Entwicklung der Orgelkunst beeinflusste die Ausbildung von Organisten und Komponisten wie Charles, Samuel und Samuel Sebastian Wesley, Adams, Attwood Walmisley und Hook, die sich zum Werk des italienischstämmigen Organisten und Verlegers Vincent Novello und des Organisten und Komponisten William Thomas Best gesellten, die auf die Einführung des Orgelspiels auf sozialer Ebene hinarbeiteten (Publikation der *Organ Arrangements*, Transkription berühmter Vokal- und Instrumentalmusik für Orgel). Die weiteren Beiträge von Henry Thomas Smart, Felix Mendelssohn-Bartholdy und Joseph Gabriel von Rheinberger bildeten die Grundlage für die Entstehung der Schule des 20. Jahrhunderts. Elgars umfangreiche Produktion hält für die Orgel bedeutenden Raum bereit, den er als 'Praktikant' füllte (er war als Organist Nachfolger seines Vaters in der katholischen Kirche von Worcester). Rund zwanzig Kompositionen zeigen einen originell gelebten spätromantischen Stil. Die als erste von zweiten komponierte *Sonate in G-Dur* op. 28 entwirft in den verschiedenen Tempi ein Fresko von imposanter Vornehmheit, wo

die Vorliebe für harmonische Neuerungen und konstruktiven Sinn aufscheint.

Vaughan Williams' Interesse für das Volkslied (ab 1904 gehörte er zur englischen *«Folk Song Society»*) und seine Orgelaktivitäten (er war von 1896 bis 1899 in der St. Barnaby Church in Lambeth tätig) bewirkten das Entstehen von fünf Orgelprälieden, die neben dem *Prelude and Fugue* seine einzigen der Orgel gewidmeten Stücke sind. Die auf 1920 zurückgehenden *Three Preludes on Welsh Hymn Tunes* sind als erste Zeugnisse dieser Art zwar im melodischen Teil der Volkstradition verhaftet, weisen aber keine sklavische Herkunft von dort auf. Diesem Klima entspringen eher mit lebhaftem Farbensinn neu interpretierte Ableitungen und Eindrücke.

Die *Variations on a theme of Paganini for Pedals* von Thalben-Ball spiegelt seitens der englischen Orgelschule die Errungenschaft einer fortgeschrittenen technisch-virtuososen Emanzipation wider, die die Pedalklavatur des Instruments miteinbezieht. Das Thema von Paganinis vierundzwanzigstem Capriccio war die Grundlage zahlloser phantasievoller instrumentaler Neuinterpretationen und lebt in der gelungenen Reihe von Variationen, die die Möglichkeiten der 'Fußklavatur' unterstreicht, neu auf. Eine provozierende Orgie zu fürchtender Schwierigkeiten, welche sich auch vierstimmige Polyphonie und Glissando

einverleiben.

Die in vielen Vokalwerken Britten vertretene Orgel leuchtet im *Prelude and Fugue on a Theme of Vittoria*, dem einzigen auf 1946 zurückgehenden Stück, in eigenem Licht. Die elegante Schreibweise, die essentielle Führung und die Musikalität der den Geist des Kontrapunkts beschwörenden Linien verleihen dem Stück einen Platz unter den bedeutenden Beiträgen Englands zur Orgelliteratur des 20. Jahrhunderts. Arnell, Autor seltener Orgelkompositionen (der Katalog umfaßt rund zehn) legt in *Baroque Prelude and Fantasia*, op. 34 die wichtigsten Züge seines schöpferischen Credos dar: sprachliche Huldigung an die begründete Dissonanz, Ausgeglichenheit der Form, Wesentlichkeit des Tons sind die Bestandteile, welche eine errungene, von Ausgeglichenheit und gutem Geschmack durchdrungene, Erkenntnis widerspiegeln.

Arturo Sacchetti

Deutsche Übersetzung: Eva Pleus

ORGAN HISTORY

L'orgue en Angleterre au XXème siècle

Organiste: Arturo Sacchetti

Une définition de l'orgue et de la créativité anglaise dans ce domaine se présente de façon ardue et complexe en

raison des événements historiques qui ont caractérisé ce pays à partir du XVIIème siècle. La révolution, les désordres politiques, les changements dynastiques, le puritanisme, l'abrogation de la religion catholique, les conflits sociaux pesèrent alors lourdement sur l'art musical.

Les années successives à l'hégémonie d'Oliver Cromwell (de 1649 à 1658), qui "persécuta" les orgues retenus monuments de superstition, furent marquées par des désorientations parmi les maîtres d'orgue et parmi les organistes. Il s'ensuivit que la survivance du vocabulaire adjectival de l'orgue fut lié à la littérature pour clavecin. Les protagonistes de cette période furent Gibbons, Rogers, Locke, Blow, Purcell et Clarke.

Le XVIIIème siècle doit sa splendeur aux apports de Georg Friedrich Haendel, artisan d'une monumentale contribution au genre du concert pour orgue et orchestre, non pas conçu comme tel, mais "inventé" pour des motifs contingents (Haendel enrichissait l'exécution de ses oratoires en s'asseyant à l'orgue et en improvisant des compositions concertantes). La littérature continua à substituer pour les parties solistes grâce à l'alliance entre l'orgue et le clavecin et le succès remporté par la formule concertante de Haendel fut déterminante pour la création de nombreuses oeuvres de ce genre (concerts éclectiques destinés à trois

instruments à clavier, orgue, clavecin et piano de: Arne, Avison, Stanley, Burney, Felton, Crotch).

Après la destruction subie au cours de la moitié du XVII^{ème} siècle, l'art des facteurs d'orgue reprit lentement conscience de soi dès 1660, avec l'Restauration. Les protagonistes de cette résurrection furent René Harris et l'allemand Bernhard Schmidt qui englicisa son nom, devenant "Father Smith", les évolutions survenues à l'époque successive se valèrent de l'appui des expériences en la matière des écoles françaises et allemandes. Les innovations, importées de la France et de L'Allemagne, furent expérimentées par Christopher Schreider (introduction, en 1720, du pédalier), par Johann Ignaz Egedacher et par Samuel Green. C'est à cette époque que remonte la définition type d'orgue anglais constitué par le Great Organ (grand orgue), par le Chair Organ déformé en Choir Organ (orgue positif tergal) et par le Swell Organ (orgue expressif renfermé dans une boîte munie de jalousies mobiles).

Le développement de l'art des organiers influença la formation d'organistes-compositeurs (Charles, Samuel et Samuel Sebastian Wesley, Adams, Attwood Walmisley, Hook) qui côtoyèrent l'oeuvre de Vincent Novello, d'origine italienne, organiste et éditeur, et de Thomas Best, organiste et compositeur, dans le but d'introduire la pratique de l'orgue au niveau social

(publication des *Organ Arrangements*, transcriptions pour orgue de célèbres musiques vocales et instrumentales). Les apports ultérieurs de Henry Thomas Smart, de Félix Mendelssohn-Bartholdy et de Joseph Gabriel von Rheinberger furent à la base de l'essor de l'école du XX^{ème} siècle.

La vaste production d'Elgar réserve un espace significatif à l'expression à l'orgue, qu'il manifeste en qualité de "pratiquant" (il succéda à son père, organiste de l'église catholique de Worcester): une vingtaine de compositions qui reflètent un style de fin de romantisme revêcu avec originalité. La *Sonate en sol majeur, op. 28*, la première de ses deux sonates, compose, à travers ses différents mouvements, une fresque d'une noblesse imposante où émerge sa prédilection pour la recherche harmonique et son sens de la construction.

L'intérêt de Vaughan Williams (qui fit partie dès 1904 de la "*Folk Song Society*" anglaise) pour le chant populaire et son activité d'organiste (en charge de 1896 à 1899 à l'église de S. Barnaba à Lambeth) déterminèrent la création de cinq préludes pour orgue qui, avec le *Prélude and Fugue*, représentent les seules contributions compositives consacrées à l'orgue. Les *Three Preludes on Welsh Hymn Tunes*, qui remontent à 1920, premiers exemples du genre, et bien que redevables de leur partie mélodique à la tradition populaire,

ne mettent pas en évidence une ascendance passive à cette dernière. Mais de son climat jaillissent plutôt des déductions et des impréssions “revisitées” avec un sens très vif de la recherche d’effets musicaux.

Les Variations on a theme of Paganini for Pedals de Thalben-Ball sont le miroir de la conquête, de la part de l’école anglaise d’orgue, d’une émancipation avancée de la technique et de la virtuosité dans l’usage du pédalier de l’instrument. Le thème du vingt-quatrième capriccio de Paganini, objet d’innombrables récréations instrumentales pleines de fantaisie, revit dans l’heureuse série de variations qui exalte les possibilités du “clavier de pédale”: c’est une orgie provocatoire de difficultés redoutables qui vont jusqu’à assimiler l’apolyphonie à quatre voix et le glissando.

L’orgue, qui a sa place dans de nombreuses oeuvres vocales de Britten, brille toutefois de ses propres feux dans le *Prélude and Fugue on a Theme of Vittoria*, unique présence, et qui date de 1946. L’élégance de l’écriture, la façon essentielle de conduire les mouvements, la musicalité des lignes qui so font l’écho de l’esprit du contrepoint, élèvent ce morceau au rang des contributions les plus significatives de la musique d’orgue anglaise du XXème siècle.

Arnell, auteur de rares compositions pour orgue (le catalogue en comprend

une dizaine), expose dans le *Baroque Prelude and Fantasia*, op. 34 les traits marquants de son credo créatif: respect linguistique à la dissonance motivée, équilibre de la forme et essence sonore sont autant d’ingrédients qui reflètent une conscience désormais conquise et tout imprégnée d’équilibre et de bon goût.

Arturo Sacchetti

ORGAN HISTORY L’organo in Inghilterra nel Novecento

Organista: Arturo Sacchetti

Una definizione dell’organo e della creatività organistica inglese si presenta ardua e complessa a cagione degli eventi storici che dal Seicento innanzi, caratterizzarono il paese. La rivoluzione, i disordini politici, i mutamenti dinastici, il puritanesimo, l’abrogazione della religione cattolica, i conflitti sociali influirono pesantemente sull’arte musicale.

Gli anni che seguirono alla egemonia di Oliver Cromwell (dal 1649 al 1658) che ‘perseguì’ gli organi ritenuti monumenti superstiziosi furono segnati da disorientamenti fra i maestri d’organo e fra gli organisti. Come conseguenza di ciò la sopravvivenza delle aggettivazioni organistiche fu

legata alla letteratura per clavicembalo. Protagonisti di questa stagione furono Gibbons, Rogers, Locke, Blow, Purcell e Clarke.

Il Settecento brillò per gli apporti di Georg Friedrich Haendel, edificatore di un monumentale contributo al genere del concerto per organo e orchestra, non concepito come tale ma 'inventato' per motivazioni contingenti (Haendel arricchiva l'esecuzione dei suoi oratori sedendo all'organo ed improvvisando composizioni concertanti). la letteratura visse ancora solisticamente del connubio organo-clavicembalo ed il consenso riscosso dalla formula concertante haendeliana determinò il sorgere di molte opere del genere (concerti eclettici destinati ai tre strumenti a tastiera, organo, clavicembalo e pianoforte di Arne, Avison, Stanley, Burney, Felton, Crotch).

L'arte organaria, dopo la distribuzione subita alla metà del Seicento, dal 1660, con la restaurazione, riprese lentamente coscienza di sé. Protagonista della resurrezione furono René Harris ed il tedesco Bernhard Schmidt che anglicizzò il nome divenendo "Father Smith"; gli sviluppi avvenuti nell'epoca successiva ebbero il conforto delle esperienze organarie delle scuole francesi e tedesche. Le innovazioni, importate dalla Francia e dalla Germania, furono sperimentate da Christopher Schreider (introduzione nel

1720 della pedaliera), da Johann Ignaz Egedacher e da Samuel Green. A quest'era risale la definizione-tipo d'organo inglese costituito dal Great Organ (grande organo), dal Chair Organ, corretto in Choir Organ (organo positivo tergale) e dallo Swell Organ (organo espressivo racchiuso in una cassa dotata di gelosie mobili). Lo sviluppo dell'arte organaria influì sulla formazione di organisti-compositori (Charles, Samuel e Samuel Sebastian Wesley, Adams, Attwood, Walmisley, Hook) ce si affiancarono all'opera di Vincent Novello di origine italiana, organista ed editore, e di William Thomas Best, organista e compositore, mirante ad introdurre la pratica organistica a livello sociale (pubblicazione degli *Organ Arrangements*, trascrizioni di musiche famose vocali e strumentali per organo). Gli ulteriori apporti di Henry Thomas Smart, di Felix Mendelssohn-Bartholdy e di Joseph Gabriel von Rheinberger posero le basi per il sorgere della scuola Novecentesca.

L'ampia produzione di Elgar serba uno spazio significativo alla espressione organistica, espressa in veste di 'praticante' (successe al padre organista nella chiesa cattolica di Worcester): una ventina di composizioni riflettenti uno stile tardo-romantico rivissuto con originalità, La *Sonata in sol maggiore*, op. 28, la prima delle due composte, disegna, attraverso i vari tempi, un

affresco di imponente nobiltà ove emergono la predilezione per la ricerca armonica ed il senso costruttivo. L'interesse per il canto popolare di Vaughan Williams (dal 1904 fece parte della «*Folk Song Society*» inglese) e la militanza organistica (incarico dal 1896 al 1899 presso la chiesa di S. Barnaba a Lamberth) determinarono il nascere di cinque preludi per organo che, accanto al *Prelude and Fugue*, sono gli unici contributi compositivi dedicati all'organo. *I Three Preludes on Welsh Hymn Tunes*, risalenti al 1920, prime testimonianze del genere, pur essendo debitori alla tradizione popolare della parte melodica non evidenziano una supina ascendenza da essa. Piuttosto dal suo clima scaturiscono deduzioni ed impressioni 'rivistate' con un vivo senso coloristico.

Le *Variations on a thème of Paganini for Pedals* di Thalben-Ball sono lo specchio della conquista, da parte della scuola inglese organistica, di una progredita emancipazione tecnico-virtuosistica coinvolgente la pedaliera dello strumento. Il tema del ventiquattresimo capriccio di Paganini, testimone di innumerevoli fantasiose ricreazioni strumentali, rivive nella felice serie di variazioni che esalta le possibilità della 'tastiera per i piedi': è un'orgia provocatoria di temibili difficoltà che assimilano anche la polifonia a quattro voci ed il glissando.

L'organo, presente in molte opere vocali

di Britten, splende di luce propria nel *Prelude and Fugue on a Thème of Vittoria*, unica presenza risalente al 1946. L'eleganza di scrittura, l'essenziale condotta delle parti, la musicalità delle linee echeggianti lo spirito del contrappunto pongono il brano fra i contributi significativi del Novecento inglese organistico. Arnell, autore di rade composizioni per organo (il catalogo ne comprende una decina), espone nel *Baroque Prelude and Fantasia*, op. 34 i tratti salienti del credo creativo: ossequio linguistico alla dissonanza motivata, equilibrio della forma, essenza sonora, ingredienti specchio di una conquistata consapevolezza intrisa di equilibrio e buon gusto.

ORGAN HISTORY
ENGLAND: FROM ELGAR TO ARNELL

ELGAR - VAUGHAN WILLIAMS - THALBEN BALL
BRITTEN - ARNELL

Arturo Sacchetti
Organ/Orgel/orgue/organo

Recording
Organ I.S.O. (1986) - Chiesa S. Geraldo a Majella, Roma - Italy, 6-1991
Production/Produktion/directeur de la production/direttore della produzione
Gian Andrea Lodovici

Sound Engineer/Tonmeister/ingénieur du son/tecnico del suono
S.M.C. di Renato Campajola

ORGAN HISTORY

ENGLAND: FROM ELGAR TO ARNELL

SIR WILLIAM ELGAR

(1857-1934)

Organ Sonata No.1 in G major op. 28 (1895)

- | | | |
|---|--------------------------|-------|
| 1 | I - Allegro maestoso | 11.29 |
| 2 | II - Allegretto | 5.08 |
| 3 | III - Andante espressivo | 6.54 |
| 4 | IV - Presto (comodo) | 8.35 |

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

(1872-1958)

Three Preludes on Welsh Hymn-Tunes (1920)

- | | | |
|---|------------------|------|
| 5 | 1. Bryn Calfaria | 4.08 |
| 6 | 2. Rhosymedre | 5.00 |
| 7 | 3. Hyfrydol | 3.06 |

GEORGE THALBEN-BALL

(1896-1987)

- | | | |
|---|--|------|
| 8 | Variations on a Theme
by Paganini for Pedals (1962) | 7.32 |
|---|--|------|

BENJAMIN BRITTEN

(1913-1976)

- | | | |
|---|--|------|
| 9 | Prelude and Fugue
on a Theme of Vittoria (1946) | 7.09 |
|---|--|------|

RICHARD ANTHONY ARNELL

(1917)

Baroque Prelude and Fantasia op.34 (1948)

- | | | |
|----|---------------|------|
| 10 | I - Prelude | 3.35 |
| 11 | II - Fantasia | 6.53 |

Arturo Sacchetti

Organ/Orgel/orgue/organo

47391-2

D D D STEREO

TOTAL TIME

69.59

© 1997 ARTS MUSIC GMBH

© 1997 ARTS MUSIC GMBH

Design by Maria Cristina Sala • Made in Germany

LC 2513



6 00554 73912 0