

HARD CORE

ÓNIX Ensemble Alejandro Escuer, *director artístico*

José Areán, *director musical*

Pierre Boulez (1925-2016)

Le Marteau sans maître (1954)

Para voz, flauta en sol, guitarra, viola y tres percusionistas

- 1 Avant L'Artisanat furieux 1:47
- 2 Commentaire I de Bourreaux de solitude 4:00
- 3 L'Artisanat furieux (avec voix) 2:44
- 4 Commentaire II de Bourreaux de solitude 4:07
- 5 Bel édifice et les pressentiments - version première (avec voix) 3:38
- 6 Bourreaux de solitude (avec voix) 4:29
- 7 Après l'Artisanat furieux 1:04
- 8 Commentaire III de Bourreaux de solitude 5:23
- 9 Bel édifice et les pressentiments - double (avec voix) 8:39

36:09 minutos

Maki Ishii (1936-2003)

10 - 16 Aphorismen (1963)

Para violín, viola, violoncello, percusión y piano 8:59

Elliott Carter (1908-2012)

17 Triple duo (1983)

Para flauta, clarinete, violín, violoncello, piano y percusiones 20:46

Extraordinary live performances of Boulez, Ishii and Carter

Hecho en México

Made in México

Notas en español

Notes in English

MUY IMPORTANTE. Este fonograma es una obra intelectual protegida en favor de su productor.

2018 © ÓNIX ensemble y © UDCmedia S.A. de C.V. Los derechos de este fonograma se encuentran reconocidos por la Ley Federal del Derecho de Autor. Se prohíbe su producción, reproducción, importación, almacenamiento, transporte, distribución, comercialización, venta o arrendamiento, así como su adaptación, transformación y comunicación directa al público sin previa autorización por escrito del titular. La violación de esta prohibición constituye un delito y una infracción que están sancionados conforme a los artículos 424 bis, 424 ter del Código Penal Federal; 231 fracción III y 232 fracción I de la Ley Federal del Derecho de Autor y demás normas aplicables vigentes. Hecho en México

JBCC281

ÓNIX
ensemble

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



URTEXTonline.com



DDD

www.urtextonline.com