

# Música hispànica i italiana dels segles XVI, XVII i XVIII

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 1  | <b>Jusepe Ximén</b> (ca. 1600-1672)<br>Batalla del Sexto Tono (II)* | 5'34 |
|    | <b>Antonio de Cabezón</b> (ca. 1510-1566)                           |      |
| 2  | Tiento sobre "Qui la dira"  | 2'34 |
| 3  | Canción francesa [Jacob Clemens non Papa] <sup>†</sup>              | 1'59 |
| 4  | <i>Por un plasir</i> [Thomas Crequillon] <sup>†</sup>               | 2'17 |
| 5  | Para quien crié yo cabellos <sup>†</sup>                            | 2'27 |
| 6  | Discante sobre la <i>pauana</i> italiana <sup>†</sup>               | 2'55 |
| 7  | Diferencias sobre la gallarda milanese                              | 2'14 |
|    | <b>Francisco Correa de Arauxo</b> (1584-1643)                       |      |
| 8  | Medio registro de tiple, de setimo, por de sol de diez y seis*      | 5'41 |
| 9  | Canto llano de la Inmaculada Concepción y tres glosas <sup>†</sup>  | 3'52 |
| 10 | Tiento de quarto tono por elami, a modo de canción, de ocho*        | 4'52 |
|    | <b>Girolamo Frescobaldi</b> (1583-1643)                             |      |
| 11 | Toccata sesta, sopra i pedali, e senza                              | 5'28 |
| 12 | Toccata nel 7° tono <sup>†</sup>                                    | 4'25 |
| 13 | Canzona quarta [Secondo Libro, 1637]*                               | 3'41 |
|    | <b>Bernardo Pasquini</b> (1637-1710)                                |      |
| 14 | Partite diverse [XIV] di Follia <sup>†</sup>                        | 8'26 |
|    | <b>Pablo Bruna</b> (1611-1679)                                      |      |
| 15 | Tiento de 1° tono de mano derecha*                                  | 4'26 |
|    | <b>Joan Cabanilles</b> (1644-1712)                                  |      |
| 16 | Corrente italiana <sup>†</sup>                                      | 3'56 |
| 17 | Passacalles de 4t. to   | 1'53 |
|    | <b>Antoni Soler</b> (1729-1783)                                     |      |
| 18 | Quatre versos per a Te Deum <sup>†</sup>                            | 4'43 |
|    | <b>Sebastián Aguilera de Heredia</b> (1561-1627)                    |      |
| 19 | Obra de 8° tono alto, ensalada                                      | 5'56 |

**Josep Maria Mas i Bonet**  
**\*Pablo Taboada Jiménez**  
Orgue barroc de l'església de  
Sant Miquèu, Vielha  
<sup>†</sup>**Josep Maria Manresa Aguiló**  
Violí barroc

Enregistrat els dies 26 i 27 d'octubre de 2012 a  
l'església de sant Miquèu de Vielha  
Presa de so i muntatge: Guillermo Prats  
Portada: D. Theotocopuli (El Greco) (1541-1614),  
"El 5è segell de l'Apocalipsi"

Dip. Leg.: B-7765-2013  
(P) 2013 La Mà de Guido  
www.lamadeguido.com

LMG 2121

DDD

Durada  
77'22

ENGLISH COMMENTARY INSIDE  
COMMENTAIRES EN FRANÇAIS A L'INTÉRIEUR  
COMENTARIOS EN ESPAÑOL EN EL INTERIOR  
COMENTARIS EN CATALÀ A L'INTERIOR



All rights reserved.

Música hispànica i italiana dels segles XVI, XVII i XVIII / LMG2121

Made in the EU

Música hispànica i italiana dels segles XVI, XVII i XVIII / LMG2121