

Cet enregistrement représente pour René Jacobs une forme d'aboutissement mozartien : après la découverte d'une autre façon de considérer la "trilogie Da Ponte" et un regard profondément renouvelé de deux "seria" (*Idomeneo* et *La Clémence de Titus*), il s'est attaché à conjuguer la multitude de points de vue exposés plus ou moins sensiblement dans cette *Flûte*, bien au-delà des seuls rites maçonniques et du mélange de genres théâtraux. L'œuvre la plus "nocturne" de Mozart s'éclaire alors comme par... enchantement !

*This recording represents in a sense the accomplishment of René Jacobs's Mozartian enterprise: after showing us another way of looking at the Da Ponte trilogy and taking a profoundly innovative approach to the two great opere serie (Idomeneo and La clemenza di Tito), he has now set out to harmonise the multitude of viewpoints exposed more or clearly in Die Zauberflöte, ranging far beyond its Masonic rituals and mixture of dramatic genres. As a result, Mozart's most 'nocturnal' work is illuminated as if by . . . magic.*

Diese Aufnahme bedeutet für René Jacobs eine Art Höhepunkt seiner Begegnung mit Mozart. Nach der Entdeckung einer ganz anderen „Da Ponte-Trilogie“ und einer totalen Neubetrachtung der beiden opere serie (*Idomeneo* und *La Clemenza di Tito*), hat er sich, jenseits von Freimaurer-Riten und theatralischen Mischformen, mit den vielschichtigen Aspekten auseinandergesetzt, die sich in einem Werk wie *Die Zauberflöte* offenbaren. Das Dunkel erhellt sich hier, wie... im Zauber!

harmonia mundi s.a. Mas de Vert - 13200 Arles © 2010

Avec le  
soutien de



W.A. MOZART 1756-1791

# DIE ZAUBERFLÖTE

THE MAGIC FLUTE • LA FLÛTE ENCHANTÉE

Singspiel in two acts

Libretto: Emanuel Schikaneder

Vienna, Theater auf der Wieden, 30th September 1791

*Tamino* **Daniel Behle**, tenor

*Pamina* **Marlis Petersen**, soprano

*Papageno* **Daniel Schmutzhard**, baritone

*Papagena* **Sunhae Im**, soprano

*Königin der Nacht* **Anna-Kristiina Kaappola**, soprano

*Sarastro* **Marcos Fink**, bass-baritone

*Monostatos* **Kurt Azesberger**, tenor

*Die Damen* **Inga Kalna**, soprano

**Anna Grevelius, Isabelle Druet**, mezzo-sopranos

*Sprecher, Priester, Geharnischter* **Konstantin Wolff**, bass-baritone

**Joachim Buhmann** (*Priester*) - **Magnus Staveland** (*Geharnischter*)

**Sanct-Florianer Sängerknaben** (*Knaben*)

René Möller, Clemens-Maria Nuszbaumer, Christian Koch (*Skaven*)

**RIAS Kammerchor**, Chorus master: Frank Markowitsch

**Akademie für Alte Musik Berlin**

**René Jacobs**

**3 CD** - HMC 902068.70 - 2h47'

