

PARVULE PUPULE

- | | | |
|----|---|---------|
| 1 | <i>Księgi rodzaju Jezusa Chrystusa, Biblia Jakuba Wujka (1593), ton wg Antiphonarium Łukasza Kupisza, Kraków (1655)</i> | [10:35] |
| 2 | Marcin Mielczewski: <i>motetto Currite populi cum versu Quia puer est natus</i> | [5:35] |
| 3 | <i>Introitus Dominus dixit ad me, ton II, Graduale Petricoviense (1651)</i> | [2:57] |
| 4 | <i>Kyrie, ton V, Graduale Petricoviense / Marcin Mielczewski: Missa pro Nativitate DNJC</i> | [1:16] |
| 5 | <i>Gloria in excelsis Deo – Marcin Mielczewski: Missa pro Nativitate DNJC</i> | [3:15] |
| 6 | <i>Lectio Epistolae beati Pauli Apostoli, ton wg Canticale ecclesiasticum, ks. J. Siedlecki</i> | [2:24] |
| 7 | <i>Graduale Tecum principium, ton II, Graduale Petricoviense</i> | [3:51] |
| 8 | <i>Alleluia. Dominus dixit cum sequentia Grates nunc omnes, ton VIII, Graduale Petricoviense</i> | [2:33] |
| 9 | <i>Sequentia sancti Evangelii secundum Lucam, ton wg Canticale ecclesiasticum, ks. J. Siedlecki</i> | [7:26] |
| 10 | <i>Pastorela Parvule pupule: anonim (ok. 1699)</i> | [4:07] |
| 11 | <i>Credo – Marcin Mielczewski: Missa pro Nativitate DNJC</i> | [7:02] |
| 12 | <i>Offertorium – Lætentur cæli, ton IV, Graduale Petricoviense</i> | [2:48] |
| 13 | <i>Sanctus – Marcin Mielczewski: Missa pro Nativitate DNJC</i> | [2:10] |
| 14 | <i>Adam z Wągrowca: In Elevatione cum Fantasia prima II toni</i> | [1:53] |
| 15 | <i>Agnus Dei – Marcin Mielczewski: Missa pro Nativitate DNJC</i> | [1:40] |
| 16 | <i>Communio – In splendoribus, ton VI, Graduale Petricoviense</i> | [3:37] |
| 17 | <i>Stanisław Sylwester Szarzyński: Sonata in D a tre</i> | [6:52] |
| 18 | <i>Pastorela – Ktoś o tej dobie: anonim (przed 1738)</i> | [3:50] |
| 19 | <i>Ite missa est, ton VI, Graduale Petricoviense</i> | [0:46] |
| 20 | <i>Stanisław Sylwester Szarzyński: Gloria in excelsis Deo, motetto de Nativitate Domini</i> | [3:25] |

Total time: [78:02]

Bornus Consort, Kwartet Wokalny Tempus | Vocal Quartet 'Tempus'
Zespół instrumentów dawnych Concerto Antemurale | Ensemble of Ancient Instruments 'Concerto Antemurale'
Trombastic, Chór Sarmacki im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego | The Gorczycki Sarmatian Choir
Robert Pożarski – kierownictwo muzyczne | Artistic leadership

Sponsor:



Partnerzy:



Kościół Pokamedulski
w Lesie Bielańskim w Warszawie

Kościół Uniwersytecki we Wrocławiu

„Dobre Miejsce” Sp. z o.o.



POLSKI
ENGLISH



DUX 1172

