

Symphonies n°2 et 4

Frédéric Ledroit

Grandes Orgues Clicquot – Cavallé-Coll
de la Cathédrale de Versailles

Symphonie n° 2
en ré majeur, op.13 n°2

1 Praeludium circulare	5'01
2 Pastorale	4'23
3 Andante.....	7'45
4 Salve Regina	4'51
5 Adagio.....	4'19
6 Finale	4'49

Fugue en mi mineur , version de 1887

7 Moderato assai.....	5'49
-----------------------	------

Symphonie n° 4
en fa mineur, op.13 n°4

8 Toccata.....	3'37
9 Fugue	3'13
10 Andante cantabile.....	5'02
11 Scherzo	4'46
12 Adagio.....	4'48
13 Finale	4'37

durée totale 63'55

Widor et la symphonie

A la suite des développements instrumentaux apportés aux orgues romantiques, Charles-Marie Widor crée la symphonie pour orgue. Il élève l'orgue au rang du grand orchestre, et dévoile dans ses 10 symphonies un univers inspiré et personnel, aujourd'hui reconnu dans le monde entier.

Pour interpréter les symphonies n° 2 et 4, d'héritage à la fois classique et romantique, Frédéric Ledroit a choisi les Grandes Orgues de la Cathédrale Saint-Louis de Versailles, qui portent elles aussi cette même double filiation à travers deux des plus prestigieuses signatures de la facture d'orgues : classique, celles des frères Clicquot lors de la construction, puis au 19ème siècle celle du grand Aristide Cavallé-Coll. Séduction sonore assurée !

Widor and the symphony

Subsequent to the instrumental developments brought to Romantic organs, Charles-Marie Widor created the organ symphony, raising his instrument to the rank of the large orchestra. In his ten symphonies, he unveiled a personal, inspired universe now recognised the world over.

To interpret the Second and Fourth Symphonies, reflecting a heritage both Classical and Romantic aspects, Frédéric Ledroit has chosen the great organ of Saint-Louis Cathedral in Versailles, which also bears this dual relation with two of the most prestigious signatures in the history of organ building: that of the brothers Clicquot for the Classical tradition, at the moment of construction, then in the 19th century, that of the great Aristide Cavallé-Coll. The listener will not fail to be charmed by the sound!