

LE TEMPLE ET LE DÉSIR

DOMENICO MAZZOCCHI (1592-1665)

	Désir sacré	
1	Dialogo della Cantica	8'00
	L'amour profane	
2	Guerra immortal	3'58
3	Udito ho Citherea	4'12
4	Pian piano	4'31
5	S'io mi parto, ò mio bel sole	3'49
	Marie Madeleine, désir et douleur	
6	Dialogo della Maddalena	11'30
7	La Madalena ricorre alle lagrime	5'12
	Sonnets et madrigaux spirituels	
8	Or che sepolto	2'35
9	No me mueve mi Dios	2'46
10	Non vedete Pastori	4'47
11	Misura altri il girar	3'24
12	Colombella	3'23
13	Lamento della Beata Vergine	15'24

Durée totale : 1h13'39

SOLISTES VOCAUX

Soprani Maria Cristina Kiehr, Bárbara Kusa, Claire Lefilliâtre, Isabelle Fallot, Marie Théoleyre
Mezzo-soprano Rosa Domínguez *Baryton* Furio Zanasi *Ténor* Jaime Caicompai
Contre-ténor Maximiliano Baños *Basses* Guillaume Olry, Marcello Vargetto

Solistes, chœur & ensemble ELYMA

DIRECTION GABRIEL GARRIDO



Rencontres Musicales
de Saint Ulrich

harmonia mundi
distribution

Un compositeur hors du commun, d'une invention constante et libre de toute contrainte à la manière d'un Gesualdo. Après Monteverdi, le dernier révolutionnaire de l'explosive *seconda pratica* dans un programme exaltant tour à tour l'amour profane et le désir sacré, avec une très grande distribution vocale.

An extraordinary, constantly inventive composer, free of all constraints, like a new Gesualdo. After Monteverdi, here is the last revolutionary of the incendiary *seconda pratica*, in a programme exalting by turns profane love and sacred desire, performed by an outstanding cast of singers.

Enregistrement réalisé du 27 juin au 2 juillet et les 14 et 15 septembre 2015 en l'église de Notre Dame de Malpas à Montfrin (Gard) par les soins de Jean-Michel Olivares
 Textes de présentation français / english
 Alain Pacquier - Lionel Lissot K617 Sarl