

GAETANO DONIZETTI (1797–1848)

MESSA DI REQUIEM

1	Introduzione	12'43	9	Ingemisco	6'17
2	Kyrie	3'25	10	Preces meae	3'19
3	Graduale – Requiem	2'26	11	Confutatis maledictis	2'45
4	In memoria aeterna	3'00	12	Oro supplex	3'16
5	Sequentia – Dies irae	3'00	13	Lacrymosa	5'34
6	Tuba mirum	3'07	14	Offertorium	4'11
7	Judex ergo	6'06	15	Lux aeterna	1'39
8	Rex tremendae	5'44	16	Libera me	9'33

Cheryl Studer · Sopran
Helga Müller-Molinari · Alt
Aldo Baldin · Tenor

Jan-Hendrik Rootering · Bass
John-Paul Bogart · Bass

Chor der Bamberger Symphoniker
Bamberger Symphoniker

MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ-MARTÍNEZ

Deutscher Text beiliegend · English text enclosed · Texte en français à l'intérieur

Dominikanerbau Bamberg, 2. – 5. Januar 1984



C 172 881 A
STEREO · DIGITAL
DDD
Made in Germany

© © 1988 ORFEO International
Music GmbH, München
Trademark(s) Registered



In seinem Requiem verbindet Donizetti wie später Verdi dramatische Intensität und Belcanto-Kultur in bis dahin unerhörter Weise mit der großen sakralen Form.

Donizetti's Requiem presages that of Verdi in bringing to this great sacred form a hitherto unheard-of combination of the belcanto style and dramatic intensity.

Comme le fera Verdi plusieurs décennies plus tard, Donizetti fait coexister dans son Requiem intensité dramatique, héritage belcantiste et idiomes sacrés.

