

---

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

---

**DIE TAGESZEITEN (THE TIMES OF THE DAY) (52'28)**

Kantate in vier Teilen · Cantata in four parts · TVWV 20:39

1-5 **I. Der Morgen (Morning)** · Sopran/soprano

6-9 **II. Der Mittag (Noon)** · Altus/alto

10-13 **III. Der Abend (Evening)** · Tenor/tenor

14-17 **IV. Die Nacht (Night)** · Baß/bass

BARBARA SCHLICK, Sopran/soprano · DAVID CORDIER, Altus/alto  
CHRISTOPH PREGARDIEN, Tenor/tenor · STEPHEN VARCOE, Baß/bass

18-24 **DARAN IST ERSCHIENEN DIE LIEBE GOTTES**

(FOR GOD SO LOVED US) (16'45)

Kantate zum zweiten Pfingsttag

Cantata for the Second Day of Whitsuntide TVWV 1:165

BARBARA SCHLICK, Sopran/soprano · HILKE HELLING, Alt/contralto  
HEIN MEENS, Tenor/tenor · HARRY VAN DER KAMP, Baß/bass

---

RHEINISCHE KANTOREI  
DAS KLEINE KONZERT  
HERMANN MAX

---

DDD · [69'28]

Aufnahme/Recording: Wuppertal-Barmen, Immanuelkirche,

15.-26.4.1989 (1-17), 19.-30.4.1988 (18-24)

Coproduktion mit dem Westdeutschen Rundfunk Köln

Produzent/Executive producer: Dr. Barbara Schwendowius

Künstlerische Aufnahmeleitung/Recording producers: Oskar Waldeck (1-17),

Andreas Beutner (18-24)

Technische Aufnahmeleitung/Recording engineers: Dietrich Wohlfromm (1-17),

Werner Sträßer (18-24)

Cover Illustration: Richard Wilson, Blick von Llyn Nanille auf den Snowdon, c.1766

(Nottingham, Castle Museum)

Cover Design: Adam Backhausen, Köln

© 1991 CAPRICCIO - Ein Produkt der Delta Music GmbH, D-5020 Königsdorf, Germany

**CAPRICCIO**  
DIGITAL

10 319

DIGITAL · STEREO



LC 8748