

FRANZ ANTON MAICHELBECK (1702–1750)
KAMMERMUSIK

AM 1353-2

Praeludium, Versetten und Fuga secundi toni
aus: Opus II, Nr. 3 (Orgel)

- | | | |
|---|-------------------------------------|--------|
| 1 | Praeludium | [1:54] |
| 2 | Versetten | [2:26] |
| 3 | Fuga | [1:21] |
| 4 | Introduction und Fuge B-Dur (9 St.) | [4:27] |
| 5 | Doppelfuge h-Moll (9 Stimmen) | [2:04] |
| 6 | Fuge in c-Moll (6 Stimmen) | [2:04] |
| 7 | Fuge in c-Moll (7 Stimmen) | [3:54] |
| 8 | Aria (Violine und Cembalo) | [1:54] |
| 9 | Gigga (Violine und Cembalo) | [2:11] |

Sonata Settima, aus: Opus I (Cembalo)

- | | | |
|----|--|--------|
| 10 | Toccata | [4:01] |
| 11 | Allemande | [5:12] |
| 12 | Corrente | [2:20] |
| 13 | Sarabande | [1:59] |
| 14 | Aria | [1:39] |
| 15 | Gigga | [2:00] |
| 16 | Fuge in B-Dur (Orchester) | [2:02] |
| 17 | Exemplum De Septima in F-Dur (Blockflöte und Orgel) | [1:10] |
| 18 | Exemplum de Nona B-Dur (Blockflöte und Orgel) | [1:45] |

Sonata Secunda (Cembalo)

- | | | |
|----|------------|--------|
| 19 | Cappriccio | [2:01] |
| 20 | Allegro | [2:06] |
| 21 | Aria | [3:30] |
| 22 | Adagio | [0:37] |
| 23 | Presto | [1:37] |

Sonata a quattro (Orchester)

- | | | |
|----|------------|--------|
| 24 | Praeludium | [1:38] |
| 25 | Largo | [5:51] |
| 26 | Buffone | [3:01] |
| 27 | Gigga | [2:17] |

Total Time: 65:26

Raimund Hug, Orgel
Slobodan Jovanovic, Cembalo
Christian Ostertag, Violine
Verena Fütterer, Blockflöte
Mitglieder des SWR-Sinfonieorchesters
Leitung: Raimund Hug

1-3, 4-9, 16-18:
aus: »Die auf dem Clavier lehrende Caecilia...« (1738)

10-15, 19-23, 24-27:
aus: »Die auf dem Clavier spielende ... Caecilia« (1736)



DDD

LC 5152