

Gloria Dresdensis

Schätze der Hofkapelle aus „Schranck No: II.“

- | | | |
|----|--|--------------------|
| 1 | Giuseppe Brescianello (um 1690–1758)
Sinfonia D-Dur | 8'46 |
| 4 | Johann Georg Pisendel (1687–1755)
Sonata c-Moll | 4'40 |
| 6 | Johann Adolph Hasse (1699–1783)
Sinfonia D-Dur zu <i>Demofonte</i> | 6'32 |
| 9 | Johann Friedrich Fasch (1688–1758)
Ouvertürensuite F-Dur | 15'08 |
| 15 | Antonio Caldara (um 1670–1736)
Sinfonia C-Dur | 14'17 |
| 18 | Giovanni Battista Sammartini (1700/01–1775)
Sinfonia A-Dur zu <i>Memet</i> | 8'59 |
| 21 | Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Ouvertüre D-Dur zu <i>Occasional Oratorio</i> | 12'20 |
| | | T.T.: 70'52 |



Dresdner Barockorchester

cpo 777 782-2

Recording: Ev.-Luth. Kirche Radeberg, September 29 – October 2, 2012

Recording Producer, Balance Engineer & Digital Editing, Mixdown:

Stephan Reh Musikproduktion, www.musikproduktion-reh.de

Executive Producer: Burkhard Schmilgun

Cover Painting: Bernardo Bellotto (Canaletto), »Der Neue Markt in

Dresden«, 1747/1755, St. Petersburg, Eremitage

© Photo: Artothek 2014; Design: Lothar Bruweleit

cpo, Lübecker Str. 9, D-49124 Georgsmarienhütte

© 2014 – Made in Germany

DDD

LC 8492



7 61203 177822 5