

Michel Blavet (1700-1768)

Sonates mêlées de pièces pour la flûte traversière avec la basse, Œuvre II, 1732

Première sonate, en sol majeur / First Sonata in G Major

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | Adagio | 2:13 |
| 2. | Allegro | 2:56 |
| 3. | Première aria <i>L'Henriette</i> | 4:50 |
| 4. | (rondeau) — Seconde aria
— Première aria da capo
Presto | 3:15 |

Seconde sonate, en ré mineur / Second Sonata in D minor

- | | | |
|----|---------------------------------------|------|
| 5. | <i>La Vibray</i> (andante) | 2:41 |
| 6. | Allemanda (allegro) | 2:46 |
| 7. | Gavotte <i>Les caquets</i> (moderato) | 2:16 |
| 8. | Sarabanda (largo) | 1:49 |
| 9. | Allegro | 3:49 |

Troisième sonate, *La Dhérouville*, en mi mineur / Third Sonata, *La Dhérouville*, in E minor

- | | | |
|-----|---|------|
| 10. | Adagio | 2:09 |
| 11. | Allemanda (andante) | 2:56 |
| 12. | Rondeau <i>L'Insinuante</i> (gratioso) | 2:44 |
| 13. | <i>Le Mondorge</i> , tambourins I et II
(presto) | 1:41 |
| 14. | Giga (allegro) | 1:59 |

Quatrième sonate, *La Lumagne*, en sol mineur / Fourth Sonata, *La Lumagne*, in G minor

- | | | |
|-----|---------------------------|------|
| 15. | Adagio | 2:08 |
| 16. | Allemanda (allegro) | 2:37 |
| 17. | Ciciliana | 2:39 |
| 18. | Presto | 2:49 |
| 19. | <i>Le Lutin</i> (allegro) | 1:55 |

Cinquième sonate, en ré majeur / Fifth Sonata in D Major

- | | | |
|-----|---------------------------------|------|
| 20. | <i>La Chauvet</i> (largo) | 2:09 |
| 21. | Allegro | 2:51 |
| 22. | Rondo <i>Le Marc-Antoine</i> | 2:12 |
| 23. | <i>Les regrets</i> (tendrement) | 3:22 |
| 24. | Fuga (allegro) | 1:32 |
| 25. | Gavotta <i>La Dédale</i> | 3:03 |

Sixième sonate, en la mineur / Sixth sonata in A minor

- | | | |
|-----|--|------|
| 26. | <i>La Boucot</i> (adagio) | 2:13 |
| 27. | Allemanda (allegro) | 2:48 |
| 28. | <i>Les tendres badinages</i>
(allegretto) | 1:51 |
| 29. | <i>L'Invincible</i> | 1:44 |
| 30. | Presto | 2:31 |



Claire Guimond
flûte baroque / baroque flute



Jonathan Manson
viole de gambe / viola da gamba



John Toll
clavecin / harpsichord

Diapason / Pitch : La/A 400Hz Enregistré à / Recorded at : St-Andrews Church, Toddington, Angleterre / England, 12, 13, 14.06.1999

© & © Claire Guimond, 1999 <http://www.early-music.com/>
Sous licence exclusive / Under exclusive licence

S.R.I.
www.sri-canada.com

ATMA *classique*

9, Place Cambrai
Outremont (Québec) H2V 1X4

