



RODRIGO

Piano Music

Four Andalusian Pictures

Five Pieces of the Sixteenth Century

Artur Pizarro, Piano



Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Piano Music • 1

Throughout his long life Joaquín Rodrigo wrote more than two hundred compositions, creating a prolific variety of orchestral pieces, concertos, songs, and instrumental music for guitar, piano, violin, cello, and other instruments, now increasingly in demand and appreciated world-wide. This recording presents some of the finest examples of Rodrigo's piano works. The composer was a virtuoso pianist who played many recitals at various periods of his life, featuring both his own compositions and representative selections of Spanish keyboard masters from the sixteenth century onwards. His formidable memory and brilliant technique ensured that he was soon established as an impressive performer who also wrote for the piano with insight and panache.

Joaquín Rodrigo was born on St Cecilia's Day, 22nd November, 1901, in Sagunto, Valencia. In 1905, an outbreak of diphtheria impaired his vision and within a few years he lost every vestige of sight. From the age of seven he attended the School for the Blind in Valencia, where, with his musical gifts becoming increasingly apparent, he played the violin and piano. Later he took composition lessons with Francisco Antich Carbonell, renowned organist and maestro at the local parish church. In the autumn of 1927 the young composer travelled to Paris, enrolling at the Ecole Normale de Musique. His teacher, Paul Dukas, one of the masters of early twentieth century French music, greatly influenced Rodrigo, especially in aspects of orchestration. In 1928 the French President awarded Manuel de Falla the National Legion of Honour. Rodrigo performed his own piano pieces

at the ceremony, thus extending his reputation as composer and pianist.

Around the same time Rodrigo met Victoria Kamhi, a young Jewish pianist from Istanbul, the daughter of a businessman. Despite various difficulties, financial and otherwise, they eventually married in January 1933. But a year later, hardship enforced separation, a dilemma resolved only when Rodrigo was awarded a prestigious Conde de Cartagena Scholarship, enabling him to be reunited with his wife in Paris. In 1936 disaster struck again when the Spanish Civil War began and the Scholarship fund was no longer available. Eventually Rodrigo and his wife found refuge for eighteen months at the Institute for the Blind in Freiburg, Germany. In 1938 he visited Spain briefly to lecture and perform at the Santander Summer School but, failing to obtain suitable employment in his native land, was compelled to live for another year in Paris. In 1939 Rodrigo completed the *Concierto de Aranjuez*, a work which soon became internationally famous.

Rodrigo returned to Spain at the beginning of September 1939. Life was difficult, but with help from colleagues, including Falla, Rodrigo was offered various salaried appointments and after years of deprivation, the tide began to turn with the première in Barcelona of *Concierto de Aranjuez* on 9th November, 1940. On 27th January, 1941, Rodrigo's daughter, Cecilia, was born. Rodrigo's reputation as a great Spanish composer now began to gain international esteem.

A l'ombre de Torre Bermeja (In the Shadow of the Crimson Tower) was written in tribute on the death of the great Spanish pianist Ricardo

Viñas (1875-1943), and first published in a memorial album in Madrid. Rodrigo commented that 'it was a kind of paraphrase of Albéniz's work, of his first phase, entitled *Torre Bermeja*'. Albéniz's music is reflected throughout in rapid arpeggios and the tolling bell of the old tower.

Cuatro piezas para piano (Four Pieces for piano), written between 1936 and 1938, evoke moods of Spanish life from the animation of dance to nostalgia for past glories. *Caleseras* is a homage to Federico Chueca (1846-1908) who composed forty *zarzuelas* (light operas) and various lively waltzes, echoes of which can be heard. The title refers to the *calesa*, the horse-drawn carriage popular in early twentieth-century Madrid. The rhythm and slightly off-beat melody certainly evoke the trotting of horses. *Fandango del ventorrillo* (Fandango of the Inn) may usefully be compared in terms of brilliance and colour with Rodrigo's guitar piece *En los trigales* (In the Wheatfields).

Plegaria de la Infanta de Castilla (Prayer of the Princess of Castile) opens with a sarabande-like mood recalling Rodrigo's admiration for Renaissance music. After a gentle beginning, however, the work develops into a technically demanding and passionate example of twentieth-century pianism. A letter from Joaquín Nin-Culmell indicates that this composition possibly represents a poignant prayer for peace during the Spanish Civil War. *Danza Valenciana* provides one of Rodrigo's rare references to the traditions of his native Valencia, drawing inspiration from the popular theme '*el u i el dos*' (the one and the two) in the manner of the Levantine *jota*, a circle dance. The varied material includes two-part writing, brilliant ornamental arpeggio patterns and animated interchanges between bass and chords.

Pastoral, one of Rodrigo's apprenticeship

pieces, has been compared to the *canción* style of Mompou but also possesses a tender Mozartian or Schubertian atmosphere. Rodrigo described the work as 'written in terms of the 18th century eclogue...inspired more or less by springtime, which, as you know, has inspired composers to write a great deal'.

Preludio de añoranza (Nostalgic Prelude) has a special significance, being the last piano piece Rodrigo ever wrote. Commissioned by the Albéniz Foundation to commemorate the centenary of the birth of Artur Rubinstein (1887-1982), it was first performed in Madrid by Joaquín Soriano on 21st March, 1988. The composition evolves between three motifs, poignant arpeggio patterns, a melodic passage counterpointed in the bass with a downward scale and chordal interludes. A short coda fades away into silence.

Berceuse de Printemps (Spring Lullaby), written during Rodrigo's first spring in Paris (1928), recalls childhood, musical boxes and spring's gentleness rather than any rush of activity or rejoicing after winter. Its companion, *Berceuse d'Automne*, (*Autumn Lullaby*) (1923), is a sombre piece involving the multiple repetition of a single chord some seventy times. In 1957 *Deux Berceuses* would become the symphonic tone poem, *Música para un jardín*.

Another apprentice work, *Bagatela* (1926) combines light dexterity and an abundance of humour. Dedicated 'To my friends, Eduardo Chávarri and Enrique Gomá', the composition represented a final retrospective gesture to Rodrigo's Valencian years. *Bagatela* contains that element of sardonic humour in its impetuous rhythms and moods which Rodrigo never relinquished, as well as a delight in his own keyboard mastery.

Cuatro estampas andaluzas (Four Andalusian

Pictures) 1946/52), were written, as the composer commented, 'under the sign of the Andalusian', but do not feature 'the popular themes of that region'. Here Rodrigo created his own melodies to celebrate Spain's south. *El vendedor de chanquetes* (The Whitebait Seller), is a lively portrait of a street vendor offering *chanquetes*, a kind of fried fish much loved in Málaga.

The mood changes in *Crepúsculo sobre el Guadalquivir* (Twilight over the Guadalquivir River) to evening in Seville, heralded by dark recurrent patterns in the bass before the night life enters in brilliant array. *Seguidillas del diablo* (The Devil's Seguidillas), written at the request of the Spanish dancer, Udaeta, enacts Rodrigo's impressions of the satanic dance, a genre spectacularly deployed by various composers including Paganini and Liszt. *Barquitos de Cádiz* (Little Boats of Cádiz), dedicated to the British pianist, Harriet Cohen, begins with an *Adagio*, evoking a sense of stillness at sea. The second part, marked *Allegretto*, takes the form of the *polo gaditano*, a popular song and dance from Cádiz. Beginning with rolling arpeggios, this section grows in intensity to a full storm, concluding with an appropriately vigorous coda.

Following the death of his teacher Paul Dukas (1865-1935), Rodrigo composed a homage to be published in *La revue musicale* in 1936, along with similar tributes by Falla, Messiaen, and others. The result was *Sonada de adiós* (Sounding of Farewell), written in Salzburg, Austria. The composer describes this work as 'written on a type of pedal...that is to say an ostinato, well harmonised with a good melody...It is like a tolling of bells...and upon this basis are founded the two short themes'. Rodrigo takes care to indicate that *Sonada de adiós* is indeed *Sonada*, a 'sounding', and therefore not a *Sonata*. The

unusual key of A flat minor creates fascinating sonorities.

Throughout 1931 Rodrigo wrote only one work, *Serenata española* (Spanish Serenade), dedicated to the pianist, José Iturbi. Here he depicts a vivid Spanish landscape, using contrasting sections to express the vitality of Iberia. Beginning with a virtuosic show of arpeggios, the main theme enters. Another mood follows, indicated as *marcato*, with echoes of Falla's *Ritual Fire Dance*. These two elements then move closer together, the main theme pursued by the *marcato* motif, passing through several modulations. A brief coda, reminiscent of Albéniz, presents a quieter ending, before lightning repeated notes end the work.

Air de ballet sur le nom d'une jeune fille (Ballet Theme on a Young Girl's Name), was composed during Rodrigo's student period (1929/1930). In minuet and trio form, the work begins with thirteen notes in a tone row spelling out the name of Victoria Kamhi, his future wife. The piece is characterised by the contrasts between this melodic phrase in various patterns and intermittent dissonances in the bass which agitate the texture. A number of embellishments as the work progresses propel the music towards a greater tonal complexity. In the trio, there are new features such as drone basses and altered rhythms.

Zarabanda lejana (Distant Sarabande), dedicated 'To the vihuela of Luis Milán', was written in 1926, before Rodrigo went to Paris. The work achieved success as the composer's first guitar piece, as a piano solo, and also for string orchestra. The keyboard's resources bring out the sensitive distribution of chordal patterns, its evocative sonorities and, above all, the superb ornamentation. The sarabande unites the dignity of the dance and the subtlety of Rodrigo's

twentieth-century harmonies.

Finally, *Cinco piezas del siglo XVI* (Five Pieces of the Sixteenth Century), show Rodrigo's love for music of the Spanish Golden Age. The set begins with *Diferencias sobre 'El Canto del Caballero'* (Variations on 'The Knight's Song') by Antonio de Cabezón (c.1510-1566), composer and organist, who, like Rodrigo, was blind from childhood. Cabezón's variations involve elegant contrapuntal textures and many dramatic moments. The theme, stated in the opening eight bars, is subjected in the first variation to ornamentation in the lower parts while the treble retains the knight's song. At the end, Rodrigo freely introduces double octaves in a Busoni-like flourish. The second variation shifts the modified melody to the tenor, the third puts the theme in the alto, accompanied by embellishment, while the last section is characterized by well-marked octaves in an exciting *fortissimo* finale.

In the 1930s, through his friendship with the

guitarist and musicologist, Emilio Pujol (1886-1980), Rodrigo was attracted by the discovery of the *vihuela*, a sixteenth-century Spanish guitar, and its tablature printed in exquisite collections from the royal courts. Rodrigo brought his audiences into touch with these little masterpieces by piano transcriptions. Two *Pavanas* by Luis Milán from the Valencian court (1535/1536), and one from Enriquez de Valderrábano, published in 1547 in Valladolid, present enchanting melodic lines and the rhythmic beauty of this dance. Alonso Mudarra's *Fantasia que contrahace la harpa de Ludovico* (Fantasia in the style of Ludovico's Harp) uses remarkably sophisticated dissonant techniques and the original publication (Seville, 1546) provides advice to the player printed below the discordant passages that 'from here to the end there are some false notes; when played well they do not sound bad'.

Graham Wade

Graham Wade is the author of *Joaquín Rodrigo, A Life in Music*, *Joaquín Rodrigo: Concierto de Aranjuez*, and *Distant Sarabandes: The Solo Guitar Music of Joaquín Rodrigo*

Artur Pizarro

Renowned for his lyrical poeticism and outstanding virtuosity, Artur Pizarro won the Leeds International Piano Competition in 1990. He performs regularly throughout the world with the leading orchestras and the world's most distinguished conductors, including Esa-Pekka Salonen, Andrew Davis, Charles Dutoit, Franz Welser-Most and Simon Rattle. He also regularly appears as a recitalist and chamber musician, performing at many of the world's most prestigious venues and festivals, including Washington's Kennedy Center, the Wigmore Hall, the Aldeburgh Festival, Neues Gewandhaus, Frankfurt Alte Oper, Théâtre du Châtelet, Musée d'Orsay, Zurich Tonhalle, the BBC Proms, and the NHK and Orchard Halls in Japan. His regular chamber music appearances have partnered him with Raphael Oleg, Christian Altenburger, Truls Mork, Toby Hoffmann, the St Lawrence and the Muir Quartets and the international opera star Maria Ewing. His acclaimed recordings have included première recordings of works by Vianna da Motta, and his complete Beethoven sonata cycle in London brought a nomination for the Royal Philharmonic Society Award.

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Música para piano • 1

A lo largo de su dilatada vida, Joaquín Rodrigo escribió más de dos centenares de composiciones, creando una prolífica variedad de piezas orquestales, conciertos, canciones y música instrumental para guitarra, piano, violín, violonchelo y otros instrumentos, actualmente cada vez más demandada y valorada en todo el mundo. La presente grabación incluye algunos de los mejores ejemplos de las obras para piano de Rodrigo. El compositor fue un pianista virtuoso que tocó numerosos recitales en diversos períodos de su vida, en los que figuraban tanto sus propias composiciones como selecciones representativas de maestros españoles del teclado del siglo XVI en adelante. Su formidable memoria y su brillante técnica aseguraron que pronto se consolidara como un admirable intérprete que también escribía para el piano con brío y conocimiento.

Joaquín Rodrigo nació el Día de Santa Cecilia, el 22 de noviembre de 1901, en Sagunto, cerca de Valencia. En 1905 un brote de difteria afectó a su vista y en unos pocos años perdió todo vestigio de visión. A partir de los siete años asistió a la Escuela para Ciegos de Valencia donde, con sus dotes musicales cada vez más manifiestas, tocó el violín y el piano. Más tarde dio clases de composición con Francisco Antich Carbonell, renombrado organista y maestro de la parroquia local. En el otoño de 1927 el joven compositor viajó a París, ingresando en la École Normale de Musique. Su profesor, Paul Dukas, uno de los maestros de la música francesa de principios de siglo, influyó enormemente en Rodrigo, especialmente en aspectos de orquestación. En 1928 el presidente francés

concedió a Manuel de Falla la Legión de Honor. Rodrigo interpretó sus propias piezas para piano en la ceremonia, ampliando así su reputación como compositor y pianista.

En torno a la misma época Rodrigo conoció a Victoria Kamhi, una joven pianista judía de Estambul, hija de un hombre de negocios. A pesar de diversas dificultades, económicas y de otro tipo, finalmente se casaron en enero de 1933, pero un año más tarde la falta de recursos suficientes forzó su separación, un dilema que se resolvió sólo cuando Rodrigo recibió una prestigiosa beca Conde de Cartagena, lo que le permitió reunirse con su esposa en París. En 1936 surgió un nuevo desastre con el estallido de la Guerra Civil española, lo que hizo que dejara de poder disponer de los fondos de la beca. Finalmente Rodrigo y su esposa encontraron refugio durante dieciocho meses en el Instituto para Ciegos de Freiburg. En 1938 visitó España brevemente para dar conferencias y conciertos en la Escuela de Verano de Santander pero, al no conseguir obtener un empleo adecuado en su país natal, se vio obligado a vivir durante otro año en París. En 1939 Rodrigo completó el *Concierto de Aranjuez*, una obra que pronto gozaría de fama internacional.

Rodrigo regresó a España a comienzos de septiembre de 1939. La vida era difícil, pero con la ayuda de colegas, Falla incluido, a Rodrigo le ofrecieron varios trabajos remunerados y después de años de privaciones, las tornas empezaron a cambiar con el estreno en Barcelona del *Concierto de Aranjuez* el 9 de noviembre de 1940. El 27 de enero de 1941 nació la hija de

Rodrigo, Cecilia. La reputación de Rodrigo como un gran compositor español empezó ahora a adquirir consideración internacional.

A l'ombre de Torre Bermeja (A la sombra de Torre Bermeja) fue escrita como homenaje fúnebre tras la muerte del gran pianista español Ricardo Viñes (1875-1943), y publicada por primera vez en un álbum conmemorativo en Madrid. Rodrigo comentó que “era una especie de paráfrasis de la obra de Albéniz, de su primera época, titulada *Torre Bermeja*”. La música de Albéniz aparece reflejada en todo momento en rápidos arpeggios y en la campana de la vieja torre repicando.

Las *Cuatro piezas para piano*, escritas entre 1936 y 1938, evocan aspectos de la vida española, desde la animación de la danza a la nostalgia de glorias pasadas. *Caleseras* es un homenaje a Federico Chueca (1846-1908), que compuso cuarenta zarzuelas y una serie animados valeses, cuyos ecos pueden oírse aquí. El título hace referencia a la calesa, el carruaje tirado por caballos que fue muy popular en el Madrid de comienzos del siglo XX. El ritmo y la melodía ligeramente sincopada evocan ciertamente el trote de caballos. Puede resultar útil comparar el *Fandango del ventorrillo* en términos de brillantez y de colorido con la pieza para guitarra de Rodrigo *En los trigales*.

Plegaria de la Infanta de Castilla se abre en una atmósfera semejante a la de una zarabanda que recuerda la admiración de Rodrigo por la música renacentista. Tras un delicado comienzo, sin embargo, la obra evoluciona hacia un ejemplo técnico exigente y apasionado de pianismo del siglo XX. Una carta de Joaquín Nin-Culmell indica que esta composición representa posiblemente una conmovedora plegaria por la

paz durante la Guerra Civil española. *Danza valenciana* proporciona una de las infrecuentes referencias de Rodrigo a las tradiciones de su Valencia natal, que toma su inspiración del tema popular “¡t'ui el dos!” (el uno y el dos” a la manera de la jota levantina, una danza de corro. El variado material incluye escritura a dos voces, brillantes diseños ornamentales de arpeggios y animados intercambios entre bajo y acordes.

Pastoral, una de las piezas de aprendizaje de Rodrigo, se ha comparado con el estilo de la canción de Mompou, pero también posee una delicada atmósfera mozartiana o schubertiana. Rodrigo describió la obra como “escrita en términos de la égloga del siglo XVIII [...] inspirada más o menos por la primavera que, como se sabe, ha inspirado mucho a los compositores”.

Preludio de añoranza posee una significación especial, ya que se trata de la última pieza para piano que escribió Rodrigo. Encargada por la Fundación Albéniz para conmemorar el centenario del nacimiento de Artur Rubinstein (1887-1982), fue estrenada en Madrid por Joaquín Soriano el 21 de marzo de 1988. La composición se desarrolla sobre tres motivos, patéticos diseños arpegiados, un pasaje melódico que tiene como contrapunto en el bajo una escala descendente, e interludios acórficos. Una breve coda se desvanece en el silencio.

Berceuse de Printemps (Nana primaveral), escrita durante la primera primavera de Rodrigo en París (1928), recuerda la niñez, las cajas de música y la suavidad de la primavera más que cualquier derroche de actividad o de dicha tras el invierno. Su compañera, *Berceuse d'Automne* (Nana de otoño) (1923), es una pieza sombría que incluye la repetición múltiple de un solo acorde

setenta veces. En 1957, *Deux Berceuses* daría lugar al poema sinfónico *Música para un jardín*.

Otra obra de aprendizaje, *Bagatela* (1926) combina una ligera destreza con una abundancia de humor. Dedicada “A mis amigos Eduardo Chávarri y Enrique Gomá”, la composición representó un último gesto retrospectivo a los años valencianos de Rodrigo. *Bagatela* contiene ese elemento de humor sardónico en sus ritmos y estados de ánimo impetuosos a los que Rodrigo nunca renunció, así como una sensación de disfrute por su propia maestría ante el teclado.

Las *Cuatro estampas andaluzas* (1946/52) fueron escritas, como comentó el compositor, bajo el signo de lo andaluz, pero no incluyen los temas populares de esa región. Aquí Rodrigo creó sus propias melodías para celebrar el sur de España. *El vendedor de chanquetes* es un vívido retrato de un vendedor callejero que ofrece chanquetes, un pescaíto frito muy degustado en Málaga.

La atmósfera cambia en *Crepúsculo sobre el Guadalquivir* y nos traslada a un atardecer sevillano, anunciado por diseños sombríos recurrentes en el bajo antes de que la vida nocturna haga su aparición con un brillante despliegue. Las *Seguidillas del diablo*, escritas a petición del bailarín español José de Udaeta, representan las impresiones de Rodrigo de la danza satánica, un género utilizado espectacularmente por varios compositores, incluidos Paganini y Liszt. *Barquitos de Cádiz*, dedicada a la brillante pianista inglesa Harriet Cohen, comienza con un *Adagio*, evocador de una sensación de calma en el mar. La segunda parte, marcada *Allegretto*, adopta la forma de un polo gaditano, una canción y danza muy popular en Cádiz. Comenzando con una serie de poderosos

arpeggios, esta sección crece en intensidad hasta convertirse en una fuerte tormenta, que concluye con una coda apropiadamente vigorosa.

Tras la muerte de su profesor Paul Dukas (1865-1935), Rodrigo compuso un homenaje que se publicaría en *La revue musicale* en 1936, junto con piezas similares de Falla, Messiaen y otros. El resultado fue *Sonada de adiós*, escrita en Salzburgo (Austria). El compositor describe esta obra como “escrita sobre un tipo de pedal [...], es decir, un *ostinato*, bien armonizado con una buena melodía [...] Es como un repique de campanas [...] y a partir de esta base nacen los dos breves temas”. Rodrigo se cuida de indicar que *Sonada de adiós* es realmente *Sonada*, algo que suena y, por tanto, no una *Sonata*. La inusual tonalidad de La bemol menor crea unas sonoridades fascinantes.

En 1931 Rodrigo escribió sólo una única obra, *Serenata española*, dedicada al pianista José Iturbi. Aquí retrata un vívido paisaje español, utilizando secciones contrastantes para expresar la vitalidad de Iberia. Tras un comienzo con una exhibición virtuosística de arpeggios, entra el tema principal. Sigue una atmósfera diferente, indicada como *marcato*, con ecos de la *Danza ritual del fuego* de Falla. Estos dos elementos tienden a acercarse y el tema principal va seguido del motivo *marcato*, atravesando diversas modulaciones. Una breve coda, que recuerda a Albéniz, presenta una conclusión más apacible antes de que fulgurantes notas repetidas pongan fin a la obra.

El *Air de ballet sur le nom d'une jeune fille* fue compuesto durante el período estudiantil de Rodrigo (1929/1930). En forma de minuetto y trío, la obra comienza con trece notas en una serie que contiene el nombre de Victoria Kamhi, su futura

esposa. La pieza se caracteriza por los contrastes entre esta frase melódica en diversos diseños y disonancias intermitentes en el bajo que agitan la textura. Una serie de adornos según avanza la obra impulsan la música hacia una mayor complejidad tonal. En el trío aparecen nuevos elementos, como el bordón en los bajos y los ritmos alterados.

Zarabanda lejana, dedicada “A la vihuela de Luis Milán”, fue escrita en 1926, antes de que Rodrigo fuera a París. La obra alcanzó éxito como la primera pieza para guitarra del compositor, como un solo para piano y también en una versión para orquesta de cuerda. Los recursos del teclado resaltan la sensible distribución de los modelos acórdicos, sus evocadoras sonoridades y, sobre todo, la soberbia ornamentación. La zarabanda combina la dignidad de la danza y la sutileza de las armonías del siglo XX de Rodrigo.

Finalmente, las *Cinco piezas del siglo XVI* muestran el amor de Rodrigo por la música del Siglo de Oro español. La colección comienza con *Diferencias sobre “El Canto del Caballero”* de Antonio de Cabezón (ca. 1510-1566), un compositor y organista que, al igual que Rodrigo, quedó ciego desde la niñez. Las variaciones de Cabezón incluyen elegantes texturas contrapuntísticas y numerosos momentos dramáticos. El tema, expuesto en los ocho compases iniciales, se ve sometido en la primera variación a ornamentación en las voces inferiores, mientras que el tiple conserva la canción del caballero. Al final Rodrigo introduce libremente dobles octavas con un floreo que recuerda a

Busoni. La segunda variación desplaza la melodía modificada al tenor, la tercera sitúa el tema en la contralto, acompañada por adornos, mientras que la última sección se caracteriza por octavas muy marcadas en un apasionante finale *fortissimo*.

En la década de 1930, gracias a su amistad con el guitarrista y musicólogo Emilio Pujol (1886-1980), Rodrigo se sintió atraído por el descubrimiento de la vihuela, una guitarra española del siglo XVI, y por su tablatura impresa en exquisitas colecciones de las cortes reales. Rodrigo puso a su público en contacto con estas pequeñas obras maestras por medio de transcripciones pianísticas. Dos *Pavanas* (1535/1536) de Luis Milán, de la corte valenciana, y una de Enriquez de Valderrábano, publicada en 1547 en Valladolid, presentan encantadoras líneas melódicas y la belleza rítmica de esta danza. La *Fantasia que contrahace la harpa de Ludovico* de Alonso Mudarra utiliza técnicas de disonancias notablemente sofisticadas y la publicación original (Sevilla, 1546) incluye consejos para el intérprete impresos debajo de los pasajes discordantes sobre el hecho de que “de aquí al final hay algunas notas falsas; si se tocan correctamente no parecerán malas”.

Graham Wade

autor de *Joaquín Rodrigo, A Life in Music*,
Joaquín Rodrigo: Concierto de Aranjuez, and
Distant Sarabandes: The Solo Guitar Music of
Joaquín Rodrigo.

Traducción: Luis Gago

Artur Pizarro

Renombrado por su lírico sentido poético y su sobresaliente virtuosismo, Artur Pizarro ganó el Concurso Internacional de Piano de Leeds en 1990. Toca habitualmente por todo el mundo con las orquestas y los directores más destacados del mundo, incluidos Esa-Pekka Salonen, Andrew Davis, Charles Dutoit, Franz Welser-Most y Simon Rattle. También aparece regularmente como intérprete de recitales y de conciertos de música de cámara, tocando en muchos de los escenarios y festivales más prestigiosos del mundo, incluidos el Kennedy Center de Washington, el Wigmore Hall, el Festival de Aldeburgh, la Neues Gewandhaus, la Alte Oper de Fráncfort, el Théâtre du Châtelet, el Musée d'Orsay, la Tonhalle de Zúrich, los Proms de la BBC y las Salas NHK y Orchard en Japón. En sus habituales conciertos camerísticos ha colaborado con Raphael Oleg, Christian Altenburger, Truls Mork, Toby Hoffmann, los Cuartetos St Lawrence y Muir y la estrella operística internacional Maria Ewing. Entre sus aclamadas grabaciones figuran primeras grabaciones de obras de Vianna da Motta, y su ciclo de las sonatas para piano de Beethoven completas en Londres le reportó la nominación para el Premio de la Royal Philharmonic Society.

1	A l'ombre de Torre Bermeja (In the Shadow of the Crimson Tower) (Publisher: Schott)	5:03
	Cuatro piezas para piano (Four Piano Pieces)	12:16
2	Caleseras (Homenaje a Chueca)	1:56
3	Fandango del ventorrillo (Fandango of the Inn)	1:38
4	Plegaria de la Infanta de Castilla (Prayer of the Princess of Castile)	5:51
5	Danza valenciana (Valencian Dance)	2:52
6	Pastoral	2:04
7	Preludio de añoranza (Nostalgic Prelude)	3:30
	Deux Berceuses (Two Lullabies)	4:47
8	Berceuse de Printemps (Spring Lullaby)	2:00
9	Berceuse d'Automne (Autumn Lullaby) (Publisher: Ediciones Joaquín Rodrigo)	2:47
10	Bagatela (Bagatelle) (Publisher: Schott)	1:52
	Cuatro estampas andaluzas (Four Andalusian Pictures)	14:19
11	El vendedor de chanquetes (The Whitebait Seller)	1:49
12	Crepúsculo sobre el Guadalquivir (Twilight Over the Guadalquivir River)	3:34
13	Seguidillas del diablo (The Devil's Seguidillas)	3:55
14	Barquitos de Cádiz (Little Boats of Cádiz) (Publisher: Union Musical española)	5:01
15	Sonada de adiós (Sounding of Farewell) (Publisher: Editions Max Eschig)	3:57
16	Serenata española (Spanish Serenade) (Publisher: Schott)	5:06
17	Air de ballet sur le nom d'une jeune fille (Ballet Theme on a Young Girl's Name)	3:08
18	Zarabanda lejana (Distant Sarabande) (Publisher: Ediciones Joaquín Rodrigo)	2:54
	Cinco piezas del siglo XVI (Five Pieces of the Sixteenth Century)	9:00
19	Diferencias sobre 'El Canto del Caballero' (Antonio de Cabezón) (Variations on 'The Knight's Song')	3:05
20	Pavana (Luis de Milán)	1:37
21	Pavana (Luis de Milán)	1:07
22	Pavana (Enriquez de Valderrábano)	3:12
23	Fantasia que contrahace la harpa de Ludovico (Alonso Mudarra) (Fantasia in the Style of Ludovico's Harp) (Publisher: Schott)	1:30

Throughout his long life Joaquín Rodrigo composed a prolific variety of orchestral pieces, concertos and instrumental music for guitar, piano, violin, and cello. Rodrigo was also a virtuoso pianist, whose recitals included both his own compositions and representative selections of Spanish keyboard masters from the 16th century onwards. Artur Pizarro's recording presents some of the finest examples of Rodrigo's piano works, ranging from nostalgic miniatures, tributes to the music of Spain's Golden Age and the composer's native Valencia, to more extended pieces which deploy subtle twentieth-century harmonies and textures.

Joaquín RODRIGO

(1901-1999)

Piano Music • 1

- | | | | |
|-----------|---|-----------|--|
| 1 | A l'ombre de Torre Bermeja
(In the Shadow of the Crimson Tower) 5:03 | 15 | Sonata de adiós
(Sounding of Farewell) 3:57 |
| | Cuatro piezas para piano
(Four Piano Pieces) 12:16 | 16 | Serenata española
(Spanish Serenade) 5:06 |
| 2 | Caleseras 1:56 | 17 | Air de ballet sur le nom d'une
jeune fille (Ballet Theme on a
Young Girl's Name) 3:08 |
| 3 | Fandango del ventorrillo 1:38 | 18 | Zarabanda lejana
(Distant Sarabande) 2:54 |
| 4 | Plegaria de la Infanta de Castilla 5:51 | | Cinco piezas del siglo XVI
(Five Pieces of the Sixteenth Century) 9:00 |
| 5 | Danza valenciana 2:52 | 19 | Diferencias sobre
'El Canto del Caballero' (Cabezón) 3:05 |
| 6 | Pastoral 2:04 | 20 | Pavana (Luis de Milán) 1:37 |
| 7 | Preludio de añoranza
(Nostalgic Prelude) 3:30 | 21 | Pavana (Luis de Milán) 1:07 |
| 8 | Deux Berceuses (Two Lullabies) 4:47 | 22 | Pavana (Enriquez de Valderrábano) 3:12 |
| 9 | Berceuse de Printemps 2:00 | 23 | Fantasia que contrahace la
harpa de Ludovico
(Alonso Mudarra)
(Fantasia in the Style of
Ludovico's Harp) 1:30 |
| 10 | Bagatela (Bagatelle) 1:52 | | |
| | Cuatro estampas andaluzas
(Four Andalusian Pictures) 14:19 | | |
| 11 | El vendedor de chanquetes 1:49 | | |
| 12 | Crepúsculo sobre el Guadalquivir 3:34 | | |
| 13 | Seguidillas del diablo 3:55 | | |
| 14 | Barquitos de Cádiz 5:01 | | |

Artur Pizarro, Piano

A complete tracklist and list of publishers can be found on the last page of the booklet

Recorded at Potton Hall, Suffolk, UK, from 3rd to 5th February, 2003

Producer and Engineer: Michael Ponder • Booklet Notes: Graham Wade

Cover Painting: Ayamonte, gateway to Andalusia, 1908 (Unattributed) (Mary Evans Picture Library)

SPANISH CLASSICS

DDD

8.557272

Playing Time

69:27



www.naxos.com

Made in Canada

Booklet notes in English
Comentarios en español

Naxos Rights International Ltd.

© & © 2005

7

A