

NAXOS

WIDOR

Organ Favourites

Includes the
Toccata from
Symphony No. 5

Robert
Delcamp,
Organ



Charles-Marie Widor (1844–1937)

Organ Favourites

Charles-Marie Widor was born on 21st February, 1844, in Lyons. His father, organist of the church of Saint François-de-Sales, gave Widor his first music lessons. By the age of eleven, his progress was such that he became organist of his school chapel and could deputise for his father at Saint-François. In 1863 the French organ builder Aristide Cavallé-Coll (1811-1899) arranged for him to study in Brussels: organ with the virtuoso Jacques Lemmens (1823-1881) and composition with François-Joseph Fétis (1784-1871), director of the Brussels Conservatoire. Widor emerged from this rigorous course of study a virtuoso organist with a thorough training in the principals of classical composition.

With Cavallé-Coll's continuing help and influence, Widor's reputation as an organist began to flourish, and he came in contact with many of the great music personalities of the time such as Saint-Saëns, Franck, Meyerbeer, Liszt, Rossini, and Gounod. In 1868 he was one of seven organists chosen to give the inaugural recital of the new Cavallé-Coll organ at Notre Dame. In 1869 he participated in the opening recital of the new Cavallé-Coll organ at La Trinité and was appointed Saint-Saëns' assistant at La Madeleine. In January 1870, on the recommendation of Cavallé-Coll and Gounod, he was appointed as probationary organist for one year at the church of Saint-Sulpice in Paris. It housed what was, at that time, Cavallé-Coll's *magnum opus*. The appointment of a 25-year-old to such a prestigious post was controversial, but Cavallé-Coll felt that from this position, Widor could best advance an organ reform movement inspired by the teaching of Lemmens. It is indeed fortunate that the young composer had such a magnificent instrument at his disposal, for it became the inspiration for his ten organ symphonies which revolutionised the art of organ playing and composition in France. He was never confirmed as permanent organist at Saint-Sulpice, and so remained the temporary organist for the next 64 years. During his tenure the organ loft at Saint-Sulpice became

a gathering place for the artistic and aristocratic elite of Paris, who came to admire the wonders Widor could conjure from Cavallé-Coll's monumental instrument.

Widor became a giant in the musical scene of nineteenth-century Paris. He was a cultured, elegantly dressed, widely read and intelligent man, who knew everyone of importance. He mingled with the aristocracy and politicians and was recognised and respected for his intelligence, erudition, and willingness to help others. In 1890 he succeeded César Franck as Professor of Organ at the Paris Conservatoire, was made a member of the Légion d'Honneur in 1892, and eventually became Professor of Composition at the Conservatoire in 1896. In 1910 he became a member of the Académie des Beaux-Arts and in 1914 was appointed Permanent Secretary to that organization, one of the most significant honours for an artist at that time. In 1924, after thirty years, Widor retired from teaching at the Conservatoire. He continued to remain active as a performer and conductor, giving the opening recital at the 1932 Salzburg Festival. In the same year he made a gramophone recording in Saint-Sulpice, which included movements from the *Symphonie Gothique* and the famous *Toccata* from the *Fifth Symphony*. In June of that year he joined his former pupil Louis Vierne in the opening recital of the re-built organ in Notre Dame, an instrument he had helped inaugurate 64 years earlier. In December 1933, he relinquished his post at Saint-Sulpice and was succeeded by his former pupil and protégé, Marcel Dupré.

Charles-Marie Widor died at 8 o'clock in the evening on Friday, 12th March, 1937. His funeral the following day was attended by the French establishment, which turned out in force to pay their respects. Dupré played Bach's *Prelude and Fugue in B minor*, the *Andante cantabile* from *Symphony No. 4*, and the first movement of the *Symphonie Gothique* as the coffin was born to the crypt.

In his 93 years Widor was highly esteemed as an

organist, composer, teacher, conductor, writer, and cultural ambassador, not only for French music but for French culture in the widest sense. He left behind an impressive output of more than eighty opus numbers, including chamber music, songs, sacred works, orchestral symphonies, solo concertos, music for the stage and ballet, and three operas. It is through his organ music, however, and in particular the ten organ symphonies, that his reputation survives today.

In addition to the solo organ works, Widor wrote two symphonies for organ and orchestra, *Symphony No. 3, Op. 69*, (1894) and *Sinfonia Sacra, Op. 81*, (1907). Beginning in 1900, the organ symphonies of *Op. 13* and *Op. 42* underwent two complete revisions. Widor had the habit, much like Bruckner, of continually seeking to improve his compositions, and the performer often has to decide which version to perform, as later revisions did not necessarily improve on the original inspiration.

Part of the liturgical life of Saint-Sulpice involved large processions around the church on festive holy days. Widor probably wrote his *Marche Pontificale* for just such an occasion. It is a flamboyant march utilising the resources of a powerful organ in the resonant acoustic of a large building. It combines pomp, tunefulness, and jaunty rhythms in equal measure.

The *Salve Regina* was added to *Symphony No. 2* in the 1901 revision. It is a large-scale Bach-style fantasia on the famous Gregorian chant. The melody first appears in the tenor, moves from voice to voice, and after a massive build-up, finally appears in the pedals.

The *Andante cantabile* from *Symphony No. 4* is one of the composer's loveliest slow movements. It is in song form and reminiscent of Mendelssohn's *Songs Without Words* for the piano. It was reputed to be one of Widor's favourite movements and was played by Marcel Dupré at the Consecration during the Requiem Mass held for Widor in 1937.

The *Finale. Allegro molto* from *Symphony No. 3* survives in five different versions. It is a virtuosic movement of tragic feeling, giving it a unique place in *Op. 13*. Three themes are heard, which grow to an

impressive climax. The turbulent opening theme returns, however, and the movement gradually fades into a subdued Coda, in which the second theme is heard as a quiet echo. The composer played this movement to conclude his recital on the new Palais du Trocadéro organ in 1878, a programme which featured the première of his *Symphony No. 6*.

Mystique, from *Trois Nouvelles Pièces*, dates from 1934 and is the composer's last published work. Each movement is dedicated to a former American pupil: Albert Riemenschneider (an eminent Bach scholar), Charlotte Lockwood (one of the first important female organists) and Frederick Mayer (organist of the West Point Chapel). With these three contrasting pieces, Widor summarises the various stylistic elements which characterize his organ works. *Mystique* presents a lyrical melody on the *Flûte Harmonique* followed by a more animated and contrapuntal section which then leads to a return of the first theme. The piece closes with an expressive coda.

The music of J. S. Bach played an important rôle in Widor's career. In nineteenth-century France Bach's music was seldom heard and it was, to a great extent, through the efforts of Widor that interest in the great Cantor's music was revived. In collaboration with Albert Schweitzer, Widor helped prepare the famous edition of the Bach organ works, published by G. Schirmer in 1912. In 1925 the publisher Durand approached Widor with a proposal that Widor transcribe some of his favourite Bach pieces for the organ. He responded with *Bach's Memento*, six transcriptions from various works, ranging from literal transcriptions of the originals to rather free, expressive treatments, modelled on the Lisztian operatic paraphrase. The *Sicilienne* is from the *Sonata in E flat major for Flute and Cembalo, BWV 1031*. It is a nearly literal transcription except for the two added measures before the reprise of the solo melody. *Marche du Veilleur de Nuit* is based on the famous chorus from *Cantata 140 (Wachet, auf!)*. It is a Lisztian-style paraphrase of Bach's original, perhaps indicating that waiting for Advent could be a rather rollicking affair.

The *Allegro* from *Symphony No. 6* is one of the composer's finest inspirations and is probably destined for everlasting popularity in the repertoire. Two themes are heard, a massive, march-like theme followed by an agitated recitative, which assumes much importance throughout the movement. After the music builds, there follows a development section which has challenged many an organist's technique – the opening theme is heard *pp* over *pizzicato* pedals with cross-rhythms in both hands and feet. Then follows one of the most exciting crescendos in the organ repertoire, leading to a recapitulation in which the two themes are combined.

In his last two symphonies Widor departed from the secular nature of *Symphonies 1-8*, and created two works inspired by church architecture and based upon Gregorian chant, the *Symphonie Gothique* (1899) and *Symphonie Romane* (1900). The *Symphonie Gothique* was inspired by the church of Saint Ouen in Rouen, which contained Cavallé-Coll's acknowledged masterpiece of organ-building. The second movement, *Andante sostenuto*, is

meant to evoke the calm, peaceful interior of this great gothic edifice.

Symphony No. 5 is the most famous of Widor's symphonies and is best known for its first movement and concluding *Toccata*. It was probably written in 1878 and first publicly performed by the composer on 19th October, 1879, at the Palais du Trocadéro. The *Allegro vivace* presents a Schumanesque theme followed by four variations, each exploiting a different tone colour. The fifth variation is an extended development, culminating in a thrilling restatement of the theme on full organ. The theme of the *Adagio*, played on a four-foot flute in the pedals, hints at the theme of the *toccata* to follow. The final movement, the composer's most famous work and the work with which Widor is most readily identified, is wholly original in concept. It represents what became the classic *toccata*-texture for the organ, fast-moving manual figuration heard over a long-note theme in the pedals.

Robert Delcamp

Robert Delcamp

Robert Delcamp is Professor of Music, University Organist and Choirmaster, and Chair of the Music Department at The University of the South in Sewanee, Tennessee. He is organist of All Saints' Chapel on the university campus, where he also directs the chapel choir. Under his direction the choir has made several recordings and eight tours of England, including residencies at York Minster and Wells Cathedral. A native of Cincinnati, Ohio, he was a pupil of Wayne Fisher at the College-Conservatory of Music at the University of Cincinnati, where he earned Bachelor and Master of Music degrees in organ performance. He later earned the DMus. degree from Northwestern University. He continued his study in France with Louis Robillard, Organiste Titulaire at the Church of Saint François de Sales in Lyon. As a concert artist Robert Delcamp has toured extensively throughout the United States, performing for numerous chapters of the American Guild of Organists and presenting workshops on organ technique, hymn-playing, and organ repertoire, as well as concerts and workshops devoted to the organ music of Marcel Dupré. Robert Delcamp has made a speciality of the nineteenth and early twentieth century organ repertoire. His recordings for Naxos include three volumes in the Organ Encyclopedia series of the complete organ works of Dupré (8.553918, 8.554026, 8.554209), a CD of organ music by Camille Saint-Saëns (8.557285) and a CD of organ music by Alexandre Guilmant (8.557614).

Specification of the Martin Pasi Organ Op. 14 – 2003

St Cecilia Cathedral, Omaha, Nebraska

Great

Praestant 16'
Octave 8'
Rohrflöte 8'
Salicional 8'
Octave 4'
Spitzflöte 4'
Quinte 2 2/3'
Superoctave 2'
Mixture IV
Mixture V
Cornet V
Trumpet 16'
Trompette 8'
Vox Humana 8'

Swell

Bourdon 16'
Principal 8'
Harmonic Flute 8'
Gamba 8'
Celeste (TC) 8'
Principal 4'
Harmonic Flute 4'
Nazard 2 2/3'
Octavin 2'
Tierce 1 3/5'
Mixture V
Bassoon 16'
Trompette 8'
Oboe 8'
Clarion 4'

Positive

Praestant 8'
Suavial 8'
Gedackt 8'
Octave 4'
Rohrflöte 4'
Octave 2'
Waldflöte 2'
Quinte 1 1/3'
Sesquialtera II
Mixture IV
Dulzian 16'
Trichterregal 8'

Pedal

Subbass 32'
Prasetant 16'
Subbass 16'
Octave 8'
Gedackt 8'
Octave 4'
Mixture V
Trombone 32'
Posaune 16'
Trumpet 8'
Trompette 8'
Clarion 4'
Cornet 2'

Mechanical key and stop action
Electric combination action
Tremulant
Zimbelstern
Rossignol



Robert Delcamp
Photo by Woodrow Blettel

Charles-Marie Widor (1844–1937)

Florilège de musique pour orgue

Charles-Marie Widor naquit le 21 février 1844 à Lyon. Son père, organiste de l'église de Saint-François-de-Sales, donna à Widor ses premières leçons de musique. Dès l'âge de onze ans, ses progrès étaient tels qu'il devint l'organiste de la chapelle de son école et fut capable de remplacer son père à Saint-François. En 1863, le facteur d'orgues français Aristide Cavallé-Coll (1811-1899) s'arrangea pour qu'il étudie à Bruxelles : l'orgue avec le virtuose Jacques Lemmens (1823-1881) et la composition avec François-Joseph Fétis (1784-1871), directeur du Conservatoire de Bruxelles. Quand Widor acheva ce rigoureux cursus, il était devenu un organiste virtuose solidement formé aux principes de la composition classique.

Comptant toujours avec le soutien et l'influence de Cavallé-Coll, Widor vit sa réputation d'organiste s'étoffer peu à peu, et il entra en contact avec bon nombre des grandes personnalités de la musique de l'époque, dont Saint-Saëns, Franck, Meyerbeer, Liszt, Rossini et Gounod. En 1868, il fut l'un des sept organistes choisis pour donner le concert inaugural du nouvel orgue de Cavallé-Coll à Notre-Dame. En 1869, il participa au récital inaugural du nouvel orgue de Cavallé-Coll à La Trinité et fut nommé assistant de Saint-Saëns à la Madeleine. En janvier 1870, recommandé par Cavallé-Coll et Gounod, il fut nommé organiste à l'essai pour un an en l'église parisienne de Saint-Sulpice. Celle-ci renfermait ce qui était à l'époque le *magnum opus* de Cavallé-Coll. La nomination d'un musicien de vingt-cinq ans à un poste aussi prestigieux fut controversée, mais selon Cavallé-Coll, c'était là que Widor pourrait le mieux promouvoir un mouvement de réforme de l'orgue inspiré par l'enseignement de Lemmens et en effet, il est heureux que le jeune compositeur ait eu un instrument aussi magnifique à sa disposition, car il lui inspira ses dix symphonies, qui révolutionnèrent l'art de jouer et de composer pour l'orgue en France. Il ne fut jamais titularisé en tant qu'organiste permanent de Saint-Sulpice, et demeura donc organiste temporaire pendant les 64 années qui suivirent, au cours desquelles la tribune de

l'orgue de Saint-Sulpice devint un lieu de rencontre pour l'élite artistique et aristocratique de Paris, qui venait s'émerveiller des prouesses de Widor sur le monumental instrument de Cavallé-Coll.

Widor devint un géant de la scène musicale parisienne du XIX^e siècle. C'était un homme cultivé, brillant et élégamment vêtu qui avait de nombreuses lectures et connaissait toutes les personnalités qui comptaient. Il fréquentait l'aristocratie et les politiciens et était reconnu et respecté pour son intelligence, son érudition et parce qu'il était toujours prêt à aider autrui. En 1890, il succéda à César Franck comme professeur d'orgue au Conservatoire de Paris et reçut la Légion d'Honneur en 1892, finissant par devenir professeur de composition au Conservatoire en 1896. En 1910, il fut fait membre de l'Académie des Beaux-Arts et en 1914, il en fut nommé secrétaire perpétuel, l'un des plus grands honneurs qui pussent alors échoir à un artiste. En 1924, au bout de trente ans, Widor cessa d'enseigner au Conservatoire. Il continua de mener ses activités d'interprète et de chef d'orchestre, donnant le récital d'ouverture du Festival de Salzbourg en 1932. Cette même année, il réalisa un enregistrement pour gramophone à Saint-Sulpice où figuraient des mouvements de la *Symphonie Gothique* et la célèbre *Toccata* de la *Symphonie n° 5*. En juin 1932, il se joignit à son ancien élève Louis Vierne pour le récital inaugural de l'orgue reconstruit de Notre-Dame, instrument dont il avait participé à l'inauguration 64 années plus tôt. En décembre 1933, il quitta son poste à Saint-Sulpice ; son successeur était son ancien élève et protégé Marcel Dupré.

Charles-Marie Widor s'éteignit à huit heures du soir le vendredi 12 mars 1937. Le lendemain, tout l'établissement français était présent pour assister à ses obsèques et lui rendre hommage. Dupré joua le *Prélude et Fugue en si mineur* de Bach, l'*Andante cantabile* de la *Symphonie n° 4* et le premier mouvement de la *Symphonie Gothique* tandis que l'on portait le cercueil dans la crypte.

Pendant les 93 années de sa vie, Widor fut tenu en haute

estime en qualité d'organiste, de compositeur, de professeur, de chef d'orchestre, d'écrivain et d'ambassadeur culturel, non seulement de la musique française, mais également de la culture de son pays dans son acceptation la plus large. Il laissa derrière lui une impressionnante production de plus de quatre-vingts opus, dont de la musique de chambre, des mélodies, des pièces sacrées, des symphonies orchestrales, des concertos solistes, des pages pour la scène et le ballet, ainsi que trois opéras. Mais c'est grâce à sa musique pour orgue, et notamment ses dix symphonies pour cet instrument, que sa réputation est encore vivace aujourd'hui.

En plus des œuvres pour orgue seul, Widor écrivit deux symphonies pour orgue et orchestre, la *Symphonie n° 3 op. 69* (1894) et la *Sinfonia Sacra op. 81* (1907). A partir de 1900, les symphonies pour orgue *op. 13* et *op. 42* subirent deux révisions complètes. Un peu comme Beethoven, Widor avait pour habitude de chercher continuellement à perfectionner ses compositions, et l'interprète devait souvent décider quelle version jouer, car les modifications ultérieures n'amélioreraient pas nécessairement l'inspiration originale.

Une partie de la vie liturgique de Saint-Sulpice faisait intervenir de grandes processions autour de l'église les jours de fêtes religieuses. Widor écrivit sans doute sa *Marche pontificale* pour une telle occasion. Il s'agit d'une marche fastueuse qui emploie les ressources d'un orgue puissant dans l'acoustique résonnante d'un vaste bâtiment et allie à parts égales la pompe, les mélodies et les rythmes enjoués.

Le *Salve Regina* fut ajouté à la *Symphonie n° 2* dans la révision de 1901. C'est une fantasia à grande échelle dans le style de Bach qui s'appuie sur le célèbre chant grégorien. La mélodie apparaît d'abord au ténor, passe d'une voix à l'autre, et après une massive montée en puissance, finit par reparaitre aux pédales.

L'*Andante cantabile* de la *Symphonie n° 4* est l'un des plus beaux mouvements lents du compositeur. Il se présente sous forme de chanson et rappelle les *Romances sans paroles* pour piano de Mendelssohn. On disait que c'était le mouvement préféré de Widor et il fut joué par

Marcel Dupré lors de la consécration de la messe de requiem donnée pour Widor en 1937.

Le *Finale* de la *Symphonie n° 3* vit le jour dans la révision de 1887 des symphonies de l'opus 13 et nous est parvenu dans cinq versions différentes. C'est un mouvement virtuose au caractère tragique, ce qui lui octroie une place unique au sein de l'opus 13. On entend trois thèmes, qui vont croissant vers un apogée impressionnant. Le turbulent thème d'ouverture reparait, toutefois, et le mouvement se délite peu à peu dans une coda volée dans laquelle intervient le deuxième thème sous forme d'écho serein. Le compositeur joua ce mouvement pour conclure son récital sur le nouvel orgue du Palais du Trocadéro en 1878, programme auquel figurait la création de sa *Symphonie n° 6*.

Mystique, extrait des *Trois Nouvelles Pièces*, date de 1934 ; il s'agit de la dernière œuvre publiée du compositeur. Chaque mouvement est dédié à un ancien élève américain : Albert Riemenschneider (éminent spécialiste de Bach), Charlotte Lockwood (l'une des premières femmes organistes de prestige) et Frederick Mayer (organiste de la chapelle de West Point). Avec ces trois pièces contrastées, Widor résume les divers éléments stylistiques qui caractérisent ses œuvres pour orgue. *Mystique* présente une mélodie lyrique à la *Flûte harmonique*, suivie d'une section plus animée et contrapuntique qui mène alors à un retour du premier thème. Le morceau s'achève par une coda expressive.

La musique de J. S. Bach joua un rôle important dans la carrière de Widor. Dans la France du XIX^e siècle, on entendait rarement ce compositeur et ce fut largement grâce aux efforts de Widor que fut ravivé l'intérêt pour les œuvres du grand Cantor. En collaboration avec Albert Schweitzer, Widor contribua à la préparation de la célèbre édition des œuvres pour orgue de Bach publiée par G. Schirmer en 1912. En 1925, l'éditeur Durand proposa à Widor de transcrire pour l'orgue certains de ses morceaux préférés de Bach. Le résultat fut le *Bach Memento*, six transcriptions de différentes œuvres, allant de transcriptions littérales des originaux à des traitements assez libres et expressifs modelés sur les paraphrases

d'opéra de Liszt. La *Sicilienne* est tirée de la *Sonate en mi bémol majeur pour flûte et clavecin BWV 1031*. Il s'agit d'une transcription pratiquement littérale, à l'exception des deux mesures ajoutées avant la reprise de la mélodie soliste. La *Marche du Veilleur de Nuit* s'appuie sur le célèbre chœur de la *Cantate 140 (Wachet, auf!)*. C'est une paraphrase lisztienne de l'original de Bach, indiquant sans doute que l'attente de l'Avent pouvait être un événement assez joyeux.

L'*Allegro* de la *Symphonie n° 6* est l'une des plus belles inspirations du compositeur et sa popularité est sûrement destinée à perdurer au sein du répertoire. On entend deux thèmes, le premier massif et rappelant une marche, suivi d'un récitatif agité qui prend beaucoup d'importance à mesure que se déroule le mouvement. Après une montée en puissance de la musique vient une section de développement qui a mis à rude épreuve la technique de plus d'un organiste – on entend le thème d'ouverture *pp* au-dessus d'une pédale *pizzicato* avec des rythmes croisés aux mains et aux pieds. Ce qui suit est l'un des crescendos les plus saisissants du répertoire pour orgue, menant à une récapitulation dans laquelle les deux thèmes sont combinés.

Dans ses deux dernières symphonies, Widor se distancia de la nature séculaire des *Symphonies 1-8* et créa deux œuvres inspirées par l'architecture d'église et fondées sur le chant grégorien, la *Symphonie Gothique* (1899) et la

Symphonie Romane (1900). La *Symphonie Gothique* lui fut inspirée par l'église Saint-Ouen de Rouen, qui contenait ce qui était considéré comme le chef-d'œuvre de facture d'orgue de Cavallé-Coll. Le second mouvement, *Andante sostenuto*, cherche à évoquer l'intérieur calme et paisible de ce magnifique édifice gothique.

La *Symphonie n° 5* est la plus célèbre des symphonies de Widor et est surtout connue pour son premier mouvement et la fameuse *Toccata* finale. Elle fut probablement écrite en 1878 et fut créée en public par le compositeur le 19 octobre 1879 au Palais du Trocadéro. L'*Allegro vivace* présente un thème à la Schumann suivi de quatre variations, chacune exploitant un coloris sonore différent. La cinquième variation est un vaste développement, culminant par une électrisante réexposition du thème sur tout l'orgue. Le thème de l'*Adagio*, joué sur une flûte 4' aux pédales, annonce le thème de la *toccata* qui va suivre. Le mouvement final, qui est l'œuvre la plus renommée du compositeur et celle à laquelle on l'identifie le plus volontiers, est de conception entièrement originale. Il représente ce qui est devenu la texture de *toccata* d'orgue standard, de rapides figuration manuelles sous-tendues par un thème de notes tenues aux pédales.

Robert Delcamp

Traduction : David Ylla-Somers

Charles-Marie Widor's ten organ symphonies, inspired by the magnificent Cavallé-Coll organ at Saint-Sulpice in Paris revolutionised the art of organ playing and composition in France. This disc of selected highlights includes the *Symphony No. 5*, the best-known of Widor's symphonies, with its famous concluding *Toccata*, the *Andante cantabile* from *Symphony No. 4*, one of the composer's loveliest slow movements, and the hugely virtuosic *Allegro* from *Symphony No. 6*, which features one of the most exciting crescendos in the organ repertoire. *Bach's Memento* is a tribute to a composer whose reputation Widor did much to re-establish in France.

Charles-Marie
WIDOR
(1844–1937)
Organ Favourites

- | | |
|---------------------------------------|---|
| Symphony No. 1, Op. 13, No. 1 | Bach's Memento |
| ① V. Marche pontificale 8:25 | ⑥ IV. Marche du Veilleur Nuit:
Moderato 3:54 |
| Symphony No. 2, Op. 13, No. 2 | ⑦ V. Sicilienne: Andantino 3:20 |
| ② IV. Salve Regina 6:22 | Symphony No. 6, Op. 42, No. 2 |
| Symphony No. 4, Op. 13, No. 4 | ⑧ I. Allegro 9:39 |
| ③ III. Andante cantabile 6:41 | Symphonie gothique, Op. 70 |
| Symphony No. 3, Op. 13, No. 3 | ⑨ II. Andante sostenuto 5:35 |
| ④ V. Finale: Allegro molto 7:29 | Symphony No. 5, Op. 42, No. 1 |
| Trois Nouvelles Pièces, Op. 87 | ⑩ I. Allegro vivace 11:25 |
| ⑤ II. Mystique 5:17 | ⑪ II. Adagio 5:39 |
| | ⑫ III. Toccata: Allegro 6:14 |

Robert Delcamp, Organ

Recorded at St Cecilia Catholic Cathedral, Omaha, Nebraska, USA, 20–22 September 2006
 Producer: Wolfgang Rübsam • Organ built by Martin Pasi • Publishers: Kalmus (Symphonies 1–6);
 Durand (3 Nouvelles Pièces); Hamelle (Bach's Memento); Masters Music Publishers (Symphonie gothique)
 Booklet notes: Robert Delcamp • Cover: The Pasi Organ, St Cecilia Catholic Cathedral, Omaha (Martin Pasi)



8.570310

DDD

 Playing Time
81:01


© & © 2007
 Naxos Rights International Ltd.
 Booklet notes in English
 Notice en français
 Made in Canada
www.naxos.com