

Joseph Gabriel
RHEINBERGER
Works for Organ, Vol. 4
Sonatas Nos. 10 & 11
Five Trios, Op. 189, Nos. 1-5
Wolfgang Rübsam



Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Organ Works, Volume 4

While for many his name may now have little resonance, Joseph Gabriel Rheinberger remains familiar enough to organists, to whose repertoire he made such an extensive contribution, in particular his twenty sonatas for the instrument. Among his contemporaries he was held in considerable esteem as a teacher, preserving classical standards in a changing world, and some of his Catholic liturgical music may still occasionally be heard.

Rheinberger was born in Vaduz, the capital of the principality of Liechtenstein, in 1839, the son of the Treasurer to the Prince. He had his first organ lessons at the age of five and two years later was able to serve as organist at Vaduz, making his first attempts at composition. From 1848 he was able to have more formal instruction in the nearby town of Feldkirch from the choirmaster Philipp Schmutzer, who had been trained in Prague, and gain some familiarity with the music of Bach, Mozart and Beethoven. It was on the advice of the composer Matthäus Nagiller that his father was persuaded to allow him in 1851 to study at the Munich Conservatory. His teachers there included, for theory of music, Julius Joseph Maier, a pupil of Moritz Hauptmann, himself a pupil of Spohr and founder of the Bach Gesellschaft. His organ teacher was the virtuoso Johann Georg Herzog, who had joined the staff of the Conservatory in 1850, and he studied the piano with Julius Emil Leonhard. He was also to take private lessons from Franz Lachner, who, as a young man, had been a member of Schubert's circle in Vienna. During his three years of formal

study he already showed very considerable ability both as an organist and as a master of counterpoint and fugue. In the 1850s he continued to write a varied series of compositions, including three operas and three symphonies, but these were withheld from publication. His first published composition was a set of piano pieces, issued in 1859, the year in which he was appointed to the staff of the Munich Conservatory as a piano teacher and subsequently as a teacher of theory. In the following years he was appointed organist at the Church of St Michael, conducted the Oratorio Society, served briefly as repetiteur at the Court Opera, and from 1867 held the position of professor of organ and composition at the Conservatory, retaining this until his death in 1901. Among other distinctions he was in 1877 appointed Court Kapellmeister and was the recipient of academic honours in Munich and abroad. He enjoyed the highest reputation as a teacher, with pupils including Humperdinck, Wolf-Ferrari and Furtwängler, inculcating in them a respect for sound classical principles. His marriage in 1867 to a widowed former pupil, the writer Franziska von Hoffnaass, led to the setting of many of her verses, part of a wide range of works of all kinds. His organ compositions, while keeping some place in current performance repertoire, have for long proved a valuable element in the training of new generations of players.

Rheinberger's *Sonata No.10 in B minor, Opus 146*, written about 1886, starts with a *Prelude and Fugue*. The first of these opens over a prolonged

tonic pedal, a sustained note above which the upper parts weave their own imitative pattern. The subject of the following *Fugue* is announced on the pedals, answered by the left hand, followed by a third entry in the right. A second subject is introduced in rapider note values, entrusted to the manuals before the entry of the pedals with the first subject, as the two elements are combined. The simple theme of the second movement is in G major. The first variation keeps the theme in the middle voice, while the second brings ornamentation in triplet rhythms. The third, in quavers, is succeeded by a variation in rapider notes and a fifth in more emphatic chords, before the E flat major sixth version of the material and a final treatment of the theme that grows quieter in conclusion, after a dynamic climax. The influence of Bach, clear enough in the first movement of the sonata, is apparent in the closing *Fantasia*, although transformed by the musical language of the nineteenth century. This is even more apparent in the B major *Finale*, which brings its own elements of tension and relaxation, exploring remoter keys before it reaches its majestic conclusion.

Rheinberger wrote the twelve *Trios* that form *Opus 189* in November and December 1897. The first of the set, in D flat major and marked *Andantino amabile*, offers a melody of simple charm. It is followed by a piece in B flat minor in which the opening motif in the upper register has a continuing rôle. The third *Trio*, in E flat major and a lilting compound rhythm, opens with a similar descending interval and is comparable in its gentle contrapuntal texture. The fourth, in C major, offers a tender melody of clear charm with

an accompanying part in rapid figuration, and the fifth of the set, in E major, has the pedals entering and continuing throughout in canon with the upper voice, while the middle voice offers a running accompaniment.

Sonata No. 11 in D minor, Opus 148, was written in 1887. In the previous December Rheinberger had taken the place of an indisposed Hermann Levi to conduct a revival of his opera *Des Thürmers Töchterlein* (The Tower-Keeper's Little Daughter) at the Munich Court and National Theatre, his place taken by the young conductor Richard Strauss at a further performance in January 1887. By this stage of his career Rheinberger was virtually unable to perform as an organist owing to an injury to the right hand that refused to heal, in spite of three operations, and his health, in any case, had always been weak. The new sonata has the dimensions of a symphony, with an extended first movement that has all the characteristics of a sonata-fantasia in its varieties of mood and texture. The following F major *Cantilène* presents a singing melody, tender in mood, but tinged with melancholy. The D flat major *Intermezzo* finds its way to D major, after a slow conclusion to usher in the final D minor *Fugue*, with its reminiscences of the preceding movement. The subject, announced in the tenor voice, is answered by alto, soprano and bass, in that order, the formal texture increasingly obscured, as the subject appears over a running counterpoint and the music draws to a climax with a transforming D major final section.

Keith Anderson

Wolfgang Rübsam

Wolfgang Rübsam has been Professor of Church Music and Organ at Northwestern University since 1974, after winning the 1973 Grand Prix de Chartres for Interpretation. He has been University Organist at Rockefeller Memorial Chapel of the University of Chicago since 1981. Wolfgang Rübsam is internationally known through over a hundred highly acclaimed recordings of organ repertoire from the baroque and romantic periods for a variety of labels. He gives frequent recitals and master classes in the United States and Europe and has served on the juries for the most prestigious competitions. He is currently Professor at the Hochschule des Saarlandes für Musik und Theater in Saarbrücken, Germany and Artist in Residence at Lawrence University in Appleton, Wisconsin, USA.

The Great Organ of Fulda Cathedral

Hauptwerk: II. Manual - 95 WS

1. Praestant	16' neu	C-a''' C-G Eiche/Fichte Rest 75% Zinn
2. Principal	8' c ⁰ -f''' aus HW ¹	
3. Rohrgedackt	8' neu	25% Zinn
4. Flöte harmonique	8' c'-f''' aus HW ¹	
5. Octave	4' C-f''' aus HW ¹	
6. Spitzflöte	4' neu	25% Zinn
7. Rauschquinte II	2 1/2' C-f''' aus HW ¹	
8. Superoctave	2' neu	75% Zinn
9. Mixtur major V	2' neu	75% Zinn
10. Mixtur minor III	1 1/2' neu	75% Zinn
11. Cornett	8' ab g ⁰ /neu	25% Zinn
12. Trompete	16' neu	60% Zinn
13. Trompete Tremulant	8' neu	60% Zinn

Rückpositiv: I. Manual - 85 WS

14. Praestant	8' neu	75% Zinn
15. Holzgedackt	8' neu	Birne
16. Quintatön	8' C-g''' aus NW ¹	
17. Octave	4' C-f''' aus NW ¹	
18. Rohrflöte	4' C-f''' aus HW ¹	
19. Quinte	2 1/2' neu	60% Zinn
20. Superoctave	2' neu	75% Zinn
21. Terz	1 1/2' neu	60% Zinn
22. Larigot	1 1/2' neu	60% Zinn
23. Scharff IV	1' neu	75% Zinn
24. Dulcian	16' neu	25% Zinn
25. Krummhorn	8' neu	25% Zinn

26. Trompete Tremulant	8' neu	60% Zinn
---------------------------	--------	----------

Oberwerk: IV. Manual - 95 WS

27. Gedackt	8' c ⁰ -f''' aus HW ¹	C-a'''
28. Gemshorn	8' c ⁰ -f''' aus HW ¹	
29. Praestant	4' neu	75% Zinn
30. Fern Flöte	4' C-f''' aus HW ¹	
31. Piccolo	2' neu	60% Zinn
32. Sifflöte	1' neu	60% Zinn
33. Mixtur III	2' neu	75% Zinn
34. Kornett IV	4' ab g ⁰ , gis ⁰ -f''' aus HW ¹	
35. Clarinett	8' C-f''' aus HW ^{1,2}	
36. Trompete	8' neu	75% Zinn
37. Clairon Tremulant	4' neu	75% Zinn

Schwellwerk: III. Manual - 110 WS

38. Bordun	16' c'-f''' aus HW ¹	C-a'''
39. Principal	8' c ⁰ -f''' aus HW ¹	
40. Rohrflöte	8' c ⁰ -f''' aus BW ¹	
41. Salicional	8' c ⁰ -f''' aus HW ¹	
42. Gamba	8' C-f''' aus SW ¹	
43. Vox coelestis	8' neu, ab G	60% Zinn
44. Octave	4' neu	75% Zinn
45. Fl. travers	4' C-f''' aus NW ¹	
46. Viola	4' neu	75% Zinn
47. Nassard	2 1/2' C-f''' aus NW ¹	
48. Doublette	2' neu	60% Zinn
49. Tierce	1 1/2' neu	60% Zinn
50. Plein jeu V	2' neu	75% Zinn

51. Progressio IV-VI 2 1/2' C-f''' aus NW'

52. Bombarde 16' c-f''' aus HW'

53. Trompette harmonique 8' neu 60% Zinn

54. Hautbois 8' neu 60% Zinn

55. Clairon harmonique 4' neu 60% Zinn

56. Voix humaine 8' neu 25% Zinn

Tremulant

Pedalwerk: 120-110 WS

57. Untersatz 32' neu C-g'

58. Praestant 16' neu 75% Zinn

59. Subbaß 16' neu Eiche/Fichte

60. Violin 16' neu 60% Zinn

61. Octave 8' neu 75% Zinn

62. Flöte 8' neu 60% Zinn

63. Cello 8' 60% Zinn

64. Octavbaß 4' C-d' aus Ped.¹

65. Flöte 4' neu 60% Zinn

66. Fl. traver 2' C-d' aus Ped.¹

67. Hintersatz IV 2 1/2' neu 75% Zinn

68. Kontraposaune 32' neu C-H Fichte

ab c⁰ aus 69

69. Posaune 16' neu Fichte

70. Fagott 16' neu 60% Zinn

71. Trompete 8' neu 60% Zinn

72. Clairon 4' C-d' aus Ped.¹

Koppeln

Ow-Ped, Sw-Ped, Hw-Ped, Rp-Ped,

Ow-Rp, Sw-Rp

Ow-Hw, Sw-Hw, Rp-Hw

Ow-Sw

Koppeln elektrisch

Sw-Hw16', Sw-Ped4', Rp-Ped4', Sw-Hw, Ow-Hw

Stimmtonhöhe

439 Hz bei 14° C

Setzeranlage/Remocard

32 x 12 Kombinationen, Sequenzer

Walze

A, B, C frei programmierbar

Prospekt und vorderes Gehäuse

Adam Öhninger (1713)

Technischer Neubau 46 (48) Register,

Gehäuseergänzung

Reiger Orgelbau, Schwarzach

Gehäuserestaurierung/Farbfassung

Firma Jean Kramer, Fulda

Disposition

Christoph Glatter-Götz, Oswald Wagner,

Gero Kaleschke, Reinhardt Menger, Hans-Jürgen

Kaiser

¹Pfeifenbestand wie angegeben aus der Sauerogel von 1877

mit Angabe der Werkszuordnung von 1994,

HW = Hauptwerk, NW = Nebenwerk,

BW = Bombardwerk, SW = Schwellwerk, Ped. = Pedal

¹Ergänzung im Diskant (fis'''-a''') von Späth übernommen

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Orgelwerke, Folge 4

Der Name Joseph Gabriel Rheinberger mag für viele wenig klangvoll sein, in Organistenkreisen ist er jedoch nach wie vor bestens bekannt. Sein Beitrag zum Orgelrepertoire ist umfangreich und wertvoll; herausragend sind seine zwanzig Sonaten für dieses Instrument. Von seinen Zeitgenossen wurde er hoch geschätzt als ein Lehrer, der die klassischen Maßstäbe bewahrte in einer sich verändernden Welt. Seine Kirchenmusik ist auch heute noch gelegentlich zu hören.

Rheinberger wurde 1839 in Vaduz geboren, der Hauptstadt des Fürstentums Liechtenstein. Sein Vater war der Rentmeister des Fürsten. Im Alter von fünf Jahren erhielt er seinen ersten Orgelunterricht, bereits zwei Jahre später begleitete er die Gottesdienste in Vaduz an der Orgel. Aus dieser Zeit stammen seine ersten Kompositionsversuche. Ab 1848 wurde er von dem Chorregenten Philipp Schmutzer im nahegelegenen Feldkirch unterrichtet. Schmutzer, der in Prag studiert hatte, legte mehr Wert auf eine systematische Ausbildung und machte seinen Schüler mit den Werken Bachs, Mozarts und Beethovens vertraut. Rheinbergers Vater tat sich schwer mit dem Entschluß, seinen noch sehr jungen Sohn in Deutschland studieren zu lassen; das Wort des Komponisten Matthäus Nagiller gab schließlich den Ausschlag dafür, daß sich Rheinberger 1851 am Konservatorium in München einschreiben durfte. Hier studierte er Musiktheorie bei Julius Joseph Maier, einem Schüler von Moritz Hauptmann (Hauptmann hatte bei Louis Spohr studiert und war Mitbegründer

der Bach-Gesellschaft), Orgel bei dem Virtuosen Johann Georg Herzog, der 1850 an das Konservatorium gekommen war, und Klavier bei Julius Emil Leonhard. Daneben nahm er Privatstunden in Komposition bei Franz Lachner, der als junger Mann zum Kreis um Franz Schubert in Wien gehörte. Bereits als Student zeigte Rheinberger sehr beachtliche Fähigkeiten als Organist sowie auf dem Gebiet Kontrapunkt und Fuge. Er komponierte Werke in großer Zahl und in diversen Gattungen, darunter drei Opern und drei Sinfonien, die er jedoch nicht veröffentlichte. Sein erstes gedrucktes Werk, eine Sammlung von Klavierstücken, erschien 1859. Im selben Jahr wurde er als Klavierlehrer am Konservatorium in München angestellt, wenig später übernahm er auch Theorieklassen. In den folgenden Jahren wirkte er als Organist an der Kirche St. Michael, als Leiter des Oratorienvereins, kurzzeitig als Repetitor an der Hofoper, und von 1867 bis zu seinem Tod im Jahre 1901 als Professor für Orgel und Komposition am Konservatorium. Der Lehrer Rheinberger war hoch angesehen, er legte großen Wert darauf, daß seine Schüler (unter ihnen Humperdinck, Wolf-Ferrari und Furtwängler) die klassischen Kompositionsprinzipien respektieren lernten. Seine Verdienste wurden mit zahlreichen Ehrungen gewürdigt; er wurde 1877 zum Hofkapellmeister ernannt, 1894 geadelt, 1899 Ehrendoktor der Universität München; die Reihe ließe sich fortsetzen. Rheinberger war mit der Schriftstellerin Franziska von Hoffnaass verheiratet, einer ehemaligen Schülerin von ihm,

die früh verwitwet war. Eine Reihe von Gedichten seiner Frau hat er vertont, diese Lieder bilden einen Teil seines reichen und vielfältigen Schaffens. Die Orgelwerke Rheinbergers haben sich seit langem als wertvolles Element in der Ausbildung neuer Generationen von Organisten bewährt; im Konzertrepertoire besitzen sie noch heute einigen Stellenwert.

Rheinbergers *Sonate Nr.10 h-Moll op.146* entstand um 1886. Der erste Satz ist in der Form Präludium und Fuge komponiert. Das Präludium beginnt mit einem Orgelpunkt der Tonika im Pedal, über dem sich motivische Imitationen zwischen den Oberstimmen entspinnen. Das Thema der anschließenden Fuge wird vom Pedal vorgestellt und in der linken Hand beantwortet, gefolgt von einem dritten Stimmeneinsatz in der rechten Hand. Ein zweites Thema in kleineren Notenwerten wird in den Manualen verarbeitet, bevor das Pedal mit dem ersten Thema hinzutritt, um eine kontrapunktische Verknüpfung beider Hauptgedanken einzuführen. Dem zweiten Satz liegt ein einfaches Thema in G-Dur zugrunde. In einer ersten Variation wird das Thema in der Mittelstimme geführt, in einer zweiten wird es in Triolen umspielt. Nach der dritten Variation in Achteln wird der Rhythmus weiter zergliedert, die fünfte Variation wirkt in ihrem Akkordsatz wieder mehr gefestigt. Die sechste Variation rückt das thematische Material nach Es-Dur, bevor der Satz in einer letzten Themenverarbeitung einen Höhepunkt erreicht und schließlich ruhig ausklingt. Der Einfluß Johann Sebastian Bachs war bereits im ersten Satz der Sonate deutlich zu spüren; er ist ebenfalls in der abschließenden *Fantasia* gegenwärtig. Bachs Kompositionsprinzipien

erscheinen allerdings im Gewand der Musiksprache des 19. Jahrhunderts; der Finalabschnitt in H-Dur bringt ganz eigene Elemente der Spannung und Entspannung ein; er durchläuft entfernte Tonarten, bevor er seinen majestätischen Abschluß findet.

Rheinberger komponierte die zwölf *Trios*, die sein *Opus 189* bilden, im November und Dezember des Jahres 1897. Das erste Trio in Des-Dur, überschrieben *Andantino amabile*, bringt eine schlichte Melodie von besonderem Reiz. Ihm folgt ein zweites Stück in b-Moll, dessen Eingangsmotiv in der Oberstimme kontinuierlich weitergeführt wird. Das dritte Trio, in Es-Dur und in einem zusammengesetzten Rhythmus komponiert, beginnt mit einem ähnlichen fallenden Intervall. Die behutsame kontrapunktische Verarbeitung ist ebenfalls mit dem Vorgängerstück vergleichbar. Das vierte in C-Dur bringt eine zarte Melodie, die von schnellen Figurationen begleitet wird. Eine solche Begleitung besitzt auch das fünfte Trio in E-Dur; hier liegt sie in der Mittelstimme, während Pedal und Oberstimme durchgängig im Kanon geführt werden.

Die *Sonate Nr.11 d-Moll op.148* entstand im Jahre 1887. Im Dezember des vorangegangenen Jahres hatte Rheinberger den erkrankten Hermann Levi vertreten und eine Wiederaufnahme seiner Oper *Des Thürmers Töchterlein* am Hof- und Nationaltheater München dirigiert. Bei einer weiteren Aufführung der Oper im Januar 1887 nahm der junge Dirigent Richard Strauss seine Stelle ein. Zu diesem Zeitpunkt war Rheinbergers Karriere als Organist praktisch beendet. Er hatte sich eine Verletzung an der rechten Hand zugezogen, die trotz dreier Operationen nicht

heilen wollte; überhaupt war er von zarter Konstitution. Die neue Sonate hat die Dimensionen einer Sinfonie. Der ausgedehnte erste Satz weist mit seiner Vielfalt an Stimmungen und Satztechniken alle Merkmale einer Sonata-Fantasia auf. Die anschließende *Cantilène* in F-Dur stellt ein singendes Thema vor, zärtlich in der Empfindung, aber von einem Hauch Melancholie durchzogen. Das *Intermezzo* moduliert in seinem Verlauf von Des-Dur nach D-Dur, um die Schlußfuge in d-Moll einzuleiten. In der Fuge klingt zuweilen der vorangegangene

Satz wieder auf; ihr eigentliches Thema wird in der Tenorstimme vorgestellt und in der Reihenfolge Alt, Sopran und Baß beantwortet. Nach und nach entfernt sich der Satz von der strengen Art des Fugenbaus; das Thema erscheint über einem fortlaufenden Kontrapunkt, und die Musik strebt ihrem Höhepunkt zu, einem nach D-Dur gewendeten Schlußabschnitt.

Keith Anderson

Deutsche Fassung: Tilo Kittel

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Œuvres pour orgue, Volume 4

Si Joseph Gabriel Rheinberger reste peu connu du grand public, les organistes se souviendront de lui pour avoir considérablement augmenté le répertoire de l'orgue, notamment avec ses vingt sonates. Professeur hautement estimé par ses contemporains, il a su préserver les normes classiques dans un monde toujours changeant, et sa musique liturgique catholique est encore parfois jouée.

Rheinberger est né en 1839 à Vaduz, capitale de la principauté du Liechtenstein, d'un père trésorier du Prince. Il reçut ses premières leçons d'orgue à l'âge de 5 ans, et fut capable deux ans plus tard de servir comme organiste à Vaduz, où il s'essaya à la composition. En 1848, son éducation musicale s'intensifia à Feldkirch auprès du chef de chœur Philipp Schmutzer, lui-même formé à Prague. Rheinberger se familiarisa avec la musique de Bach, de Mozart et de Beethoven. C'est sur les recommandations du compositeur Matthäus Nagiller que son père l'autorisa en 1851 à étudier au Conservatoire de Munich. Julius Joseph Maier, un élève de Moritz Hauptmann lui-même élève de Spohr et fondateur de la Bach Gesellschaft (Société des amis de Bach) lui enseigna la théorie de la musique ; le virtuose Johann Georg Herzog ayant rejoint l'équipe enseignante du conservatoire en 1850 fut son professeur d'orgue, et Julius Emil Leonhard, son professeur de piano. Rheinberger prit également des leçons particulières avec Franz Lachner, qui avait fait partie du cercle de Schubert à Vienne. Lors de ses trois années d'études, Rheinberger montra qu'il était remarquablement doué pour

l'orgue et qu'il maîtrisait déjà le contrepoint et la fugue. Dans les années 1850, il ne cessa de composer, produisant notamment trois opéras et trois symphonies qui ne furent cependant pas publiés. C'est en 1859, l'année de son entrée au conservatoire de Munich en tant que professeur de piano puis de théorie de la musique, que fut publiée sa première œuvre, une série de pièces pour piano. Rheinberger fut ensuite organiste à l'Eglise de St Michael, directeur de l'Oratorienverein, répétiteur à l'Opéra de la Cour, et dès 1867, professeur d'orgue et de composition au conservatoire, position qu'il occupa jusqu'à sa mort en 1901. Il fut également nommé maître de chapelle de la Cour en 1877, et reçut les honneurs académiques à Munich et à l'étranger. Pédagogue réputé, il compta parmi ses élèves Humperdinck, Wolf-Ferrari et Furtwängler, à qui il inculqua le respect des principes classiques fondamentaux. Son mariage en 1867 avec la veuve Franziska von Hoffnaass, qui avait été son élève, donna lieu à la mise en musique de plusieurs poèmes de cette dernière, poèmes qui s'inscrivent dans une œuvre étendue et variée. Les compositions pour orgue de Rheinberger gardent une place dans le répertoire actuel et sont depuis longtemps considérées comme un élément essentiel dans la formation de générations d'organistes.

La *Sonate No. 10 en si mineur Opus 146*, écrite aux environs de 1886, s'ouvre sur un *Prélude et Fugue*. Le prélude débute avec une pédale tonique prolongée, une note soutenue sur laquelle les parties supérieures développent leur propre motif d'imitation. Le sujet de la fugue qui suit est

annoncé par le pédalier, repris par la main gauche, et suivi par une troisième entrée à la main droite. Un deuxième sujet est introduit dans des figures de notes plus rapides, confié au clavier avant l'entrée du pédalier pour le premier sujet, les deux éléments étant reliés. Le thème simple du second mouvement est en sol majeur, et sa première variation se joue sur une voix médiane ; la deuxième développe une ornementation en rythmes de triolets, la troisième en trémolos précède la quatrième caractérisée par des notes plus rapides, et la cinquième est marquée par des accords plus emphatiques. S'ensuit une sixième version du matériau en mi bémol majeur, et un traitement final du thème qui, après un point culminant énergétique, conclut le mouvement dans le calme. L'influence de Bach apparaît clairement dans le premier mouvement de la sonate ; elle se retrouve dans la dernière *Fantaisie*, modifiée par le langage musical du 19^{ème} siècle. Ceci est particulièrement notable dans le *Finale* en si majeur qui comporte ses propres éléments de tension et de relâchement, et qui explore des tonalités plus recherchées avant de conclure le mouvement de façon majestueuse.

Rheinberger écrivit les douze *Trios* qui composent l'*Opus 189* en novembre et décembre 1897. Le premier, en ré bémol majeur marqué *Andantino amabile*, est une mélodie au charme simple. Il est suivi par une pièce en si bémol mineur dans laquelle le motif d'ouverture assure un rôle de continuité dans un registre aigu. Le troisième *Trio*, en mi bémol majeur et au rythme composé cadencé, débute sur un intervalle descendant similaire et est comparable dans sa texture en contrepoint. Le quatrième, en do majeur, consiste en une mélodie simple et

charmante caractérisée par une partie d'accompagnement aux figures mélodiques rapides. Le cinquième *trio* en mi majeur marque l'entrée du pédalier qui entame un canon avec la voix supérieure, tandis que la voix médiane assure l'accompagnement continu.

La *Sonate No.11 en ré mineur, Opus 148*, date de 1887. Au mois de décembre qui précéda sa publication, Rheinberger remplaça un Hermann Levi souffrant à la direction d'une reprise de son opéra *Des Thürmers Töchterlein* (La jeune fille du gardien de la tour) au Théâtre National et Royal de Munich. Il fut lui-même remplacé par le jeune chef d'orchestre Richard Strauss lors d'une représentation ultérieure en janvier 1887. A ce stade de sa carrière, Rheinberger était pratiquement incapable de jouer de l'orgue à cause d'une blessure à la main droite, qui ne se remettait pas, malgré trois opérations, et étant d'une santé fragile. La nouvelle sonate prend les dimensions d'une symphonie, et comprend un premier mouvement prolongé fortement semblable à une sonate-fantaisie dans la pluralité de son caractère et de sa texture. La *Cantilène* en fa majeur qui suit présente une mélodie chantante et tendre, mais teintée de mélancolie. L'*Intermezzo* en ré bémol majeur s'épanouit en ré majeur, après une lente conclusion qui annonce la *Fugue* finale en ré mineur. Le sujet qu'introduit la voix de ténor est repris respectivement par l'alto, le soprano et la basse. La texture formelle va s'obscurcissant, tandis que le sujet apparaît sur fond de contrepoint continu et que la musique atteint son paroxysme dans une section finale bouleversante en ré majeur.

Keith Anderson

Version française: Elisa Simonot-Kahan



The Organ Encyclopedia



Joseph Gabriel
RHEINBERGER
Works for Organ, Vol. 1
Sonatas Nos. 1-4
Wolfgang Rübsam, Organ



8.554212



The Organ Encyclopedia



Joseph Gabriel
RHEINBERGER
Works for Organ, Vol. 2
Sonatas Nos. 5-7
Wolfgang Rübsam



8.554213



The Organ Encyclopedia



Joseph Gabriel
RHEINBERGER
Works for Organ, Vol. 3
Sonatas Nos. 8 & 9
Ten Little Organs, 40, Nos. 1-10
Wolfgang Rübsam



8.554549

Although Rheinberger was successful during his lifetime in a variety of genres, he is remembered today largely by his demanding organ works, which comprise twenty sonatas and twenty-two trios. The sonatas are composed in a big, bold and virtuosic style and are considered among the major works composed for the instrument in the nineteenth century. The *Five Trios, Op. 189* are more intimate pieces, complementing the rhetoric of the sonatas with a more reflective style of composition.

Joseph Gabriel

RHEINBERGER

(1839-1901)

Works for Organ, Volume 4

Sonata No. 10 in B minor, Op. 146

30:05

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | Fuge: Molto moderato - Fuge | 11:02 |
| 2 | Thema mit Veränderungen: Andante | 6:33 |
| 3 | Fantasie und Finale: Quasi Adagio - Allegro non troppo | 12:30 |

Five Trios, Op. 189, Nos. 1 - 5

13:51

- | | | |
|---|-------------------------------------|------|
| 4 | I Andantino amabile in D flat major | 2:37 |
| 5 | II Moderato in B flat minor | 2:34 |
| 6 | III Allegretto in E flat major | 2:31 |
| 7 | IV Quasi adagio in C major | 3:34 |
| 8 | V Moderato in E major | 2:35 |

Sonata No. 11 in D minor, Op. 148

27:06

- | | | |
|----|----------------------|------|
| 9 | Agitato: Allegro | 8:43 |
| 10 | Cantilène: Adagio | 6:45 |
| 11 | Intermezzo: Moderato | 4:31 |
| 12 | Fuge: Con moto | 7:07 |

Wolfgang Rübsam
Organ of Fulda Cathedral

Recorded in Fulda Cathedral, Germany, from 27th - 28th January, 2001
Produced, recorded and edited by RMC Classical Music Inc., USA • Music Notes: Keith Anderson
Cover Photo: The Great Organ of Fulda Cathedral (Photo: Erich Gutberlet)



DDD

8.554809

Playing Time
71:03



© & © 2001 HNH International Ltd.
Music notes in English • Kommentar auf Deutsch
Notice en français
Made in E.C.
www.naxos.com