

Johann
PACHELBEL
Organ Works
Wolfgang Rübsam, Organ



Johann Pachelbel (1653-1706): Organ Works

Johann Pachelbel is widely known for his *Canon and Gigue* for three violins and *basso continuo*, a composition that has now undergone arrangement after arrangement. Organists, at least, remain familiar with the quantity of music he wrote for the instrument on which he was a distinguished performer. Born in 1653 in Nuremberg, he is the leading representative of the South German school of organ music in the generation before that of Johann Sebastian Bach, a prolific composer of a body of work that is of significance in itself, apart from any influence it may have had on later musicians.

Pachelbel benefited from a sound general education and when the inability of his father to support him compelled his withdrawal after one year from study at the university in Altdorf, he was able to continue with a scholarship at the Regensburg Gymnasium Poeticum, taking extracurricular organ lessons from a pupil of Johann Kaspar Kerll, the latter a pupil of Carissimi and perhaps of Frescobaldi in Italy. In 1673 Pachelbel became assistant organist at St Stephen's Cathedral in Vienna, where Kerll now held the position of principal organist. Whether Pachelbel was actually a student of Kerll or not, he was clearly influenced by his association with a leading musician familiar with the Italian style. Four years later he moved to Eisenach as court organist, leaving the following year, during a period of court mourning, and taking up the position of organist at the Protestant Predigerkirche in Erfurt, under the strict professional rules of that establishment. The period of twelve years spent at Erfurt brought association with the Bach family as godfather to Johann Sebastian's sister Johanna Juditha and as the teacher of his brother Johann Christoph, to whose house in Ohrdruf Johann Sebastian moved after the early death of his parents.

In 1690 Pachelbel moved to Stuttgart as court organist, escaping, after the French invasion of 1692, to serve as town organist at Gotha. In 1695 the death of the existing incumbent allowed him to return to Nuremberg as organist at St Sebald, the principal

church in the city. By this stage in his career he enjoyed a considerable reputation as a performer and composer and this new and final appointment was offered to him by invitation not through the usual competition. He retained the position until his death in 1706.

Pachelbel's *Praeludium in D minor* starts with a theme in the pedals, then imitated on the manuals, repeated in a related major key and followed by a passage of impressive chords and arpeggios. A passage largely in sequence leads to a section of chords and a solemn conclusion.

The first of the five works based on chorales here included uses *Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist* (Come, God Creator, Holy Ghost), Martin Luther's translation of the *Venite, Creator Spiritus*. In Erfurt Pachelbel had been instructed to provide a carefully prepared prelude to the chorale to be sung by the congregation and thereafter to accompany each verse. This organ chorale, a prelude of this kind, takes the hymn melody as its *cantus firmus*, the basis of a four-part texture.

The modal *Fantasia in G minor*, one of six such works, is largely chordal in texture, as suspension follows suspension in unusual shifts of harmony. The *Toccata in C major* opens with an extended passage over sustained pedal notes, over which the opening figure is developed.

In *Gott der Vater wohn uns bei* (God the Father dwells with us) Pachelbel takes as his source a version by Luther of a popular German hymn or *Leise*, adding three voices to the *cantus firmus* in a relatively extended work.

Four further *Toccatas*, in G minor, E minor, C minor and C major respectively, from the sixteen in existence, offer examples of the form, with an element of drama in the curious modulations of the work in E minor and a pedal note foundation for the *Toccatas in C minor and C major*, as upper parts weave a unified texture above.

Pachelbel left three *Ricercares*, examples of an older form in which imitation plays a strong part. The

Ricercar in C minor proposes an ascending chromatic subject, other parts entering in imitation, as the subject is duly inverted and explored, with livelier figuration in the last section, as the later subject is finally combined with the first, both also in inversion. The *Ricercar in F sharp minor*, a less usual key, follows a similar pattern in its inversions and imitations of the brief opening subject and second thematic material treated in the same way. The two subjects and their inversions are intricately combined in conclusion.

Three of Pachelbel's 26 surviving fugues are here included. The first, one of a dozen in C major, proposes a cheerful subject, echoed by other entering parts as the work develops. The *Fugue in D minor* is characteristic again of the developing form. The subject descends chromatically, with a contrasting countersubject, duly explored. The *Fugue in D major* is based on a livelier subject and demonstrates the basic unity of the form.

The *Chaconne* is a Baroque variation form in which an *ostinato* bass, with its consequent harmonies, serves as the foundation of a series of short variations.

Pachelbel's *Ciacona in F minor* is based on four descending notes in the bass, above which inventive variations appear, effective in their contrasting figuration. The second example, from the six in existence, the *Ciacona in D minor*, follows a similar pattern, based on a different *ostinato*, testimony to Pachelbel's interest and skill in variation forms.

Three final works are based on Christmas chorales. The first of these, *Gelobet seist du, Jesu Christ* (Praised be thou, Jesus Christ), is again a three-part chorale prelude based on the chorale as *cantus firmus*, a hymn derived by Luther from earlier German popular tradition. *Der Tag, der ist so freudenreich* (The day that is so joyful) is an example of a so-called combination-form, in which an opening prelude-fugue is followed by a section based on the chorale as a *cantus firmus*. *Vom Himmel hoch da komm ich her* (From Heaven on high I come), adapted by Luther from the biblical account of the birth of Christ, is built on the chorale melody in longer notes in the pedals.

Wolfgang Rübsam

Wolfgang Rübsam has been Professor of Church Music and Organ at Northwestern University since 1974, after winning the 1973 Grand Prix de Chartres for Interpretation. He has been University Organist at Rockefeller Memorial Chapel of the University of Chicago since 1981. Wolfgang Rübsam is internationally known through over a hundred highly acclaimed recordings of organ repertoire from the baroque and romantic periods for a variety of labels. He gives frequent recitals and master classes in the United States and Europe and has served on the juries for the most prestigious competitions. He is currently Professor at the Hochschule des Saarlandes für Musik und Theater in Saarbrücken, Germany and Artist in Residence at Lawrence University in Appleton, Wisconsin, USA.

The Holzhey Organ, Weissenau by Johann Nepomuk Holzhey, 1785/87

Restored 1989

Hauptwerk (C-f¹)	Koppeln	Echo (C-fis⁶, g⁶-f⁷)
16' Prestant z. T. Prospekt	Positiv-Cupl (II/I)	8' Nachthorn
8' Principal z. T. Prospekt	Echo-Cupl(III/I)	8' Dulciana
8' Copel Holz	Tuttabaß (I/Pedal)	4' Spitzflöten
8' Quintadena		2' Flageolet
8' Gamba	Positiv (C-f⁷)	8' Cornet Resit 4fach
8' Viola (Schwebung) Holz	8' Principal	8' Vox humana baß
4' Octav	8' Rohrflöten	8' Vox humana Diskant
4' Flöten	8' Salcional	8' Cromorn Baß
2' Nazard 2fach	8' Unda maris	8' Schalmei Diskant
2' Superoctav	8' Flautravers ab g ⁶	Tremulant für Diskant
3' Sexqualter 3-4fach	4' Octav	
2' Mixtur 6fach	4' Holflöten	
3' Cornet 3fach ab g ⁶	4' Fugari	
8' Trompet	3' Quint	
4' Claron	2 + 1½' Hörnie	
	2' Cimbal 5fach	
Pedal (C-d¹)	8' Fagott Baß C-fis ⁶	
16' Subbaß Holz offen	8' Hautbois Diskant	
8' Octavbaß Holz		
8' Violonbaß z. T. Prospekt		
4' Cometbaß 4fach		
16' Bombard Holz		
8' Trompet		
4' Claron		

The pedal coupling is constructed as a pallet coupling. The reed register of the Great cannot be coupled with the pedals and the lower octave of the Prestant 16' can only be played by the pedals.

Johann Pachelbel (1653-1706): Orgelwerke

Der im Jahre 1653 in Nürnberg geborene Johann Pachelbel war der Hauptvertreter der sogenannten Süddeutschen Orgelschule der Generation vor J. S. Bach. Sein umfangreiches Schaffen für die Orgel wirkte auf nachfolgende Orgelmeister und Komponisten ein und ist heute noch ein unverzichtbarer Teil des gängigen Orgelrepertoires. Sein bekanntestes Werk, *Kanon und Gigue für drei Violinen und Generalbaß*, hat nichts von seinem ursprünglichen Reiz eingebüßt und erscheint immer wieder in neuen Arrangements.

Pachelbel genöß eine fundierte Schulbildung. Sein

Studium an der Altdorfer Universität mußte er wegen einer finanziellen Notlage seines Vaters abbrechen, jedoch wurde er wegen seiner Begabung als Alumnus in das protestantische Regensburger Gymnasium Poeticum aufgenommen. Gleichzeitig nahm er Privatstunden im Orgelspiel bei einem Schüler Johann Kaspar Kerlls, der selbst ein Schüler des italienischen Komponisten Carissimi war.

Im Jahre 1763 wurde Pachelbel Aushilfsorganist am Wiener Stefansdom, wo Kerll erster Organist war. Ob Pachelbel von Kerll unterrichtet wurde, steht nicht

fest. Zweifellos stand er aber unter dem Einfluß des Meisters, der so vertraut mit dem italienischen Stil war.

Vier Jahre später wurde Pachelbel als Hoforganist nach Eisenach berufen, wo er für den Gottesdienst des Hofes in der Georgenkirche zuständig war und in der Kapelle Johann Georgs von Sachsen-Eisenach diente. Pachelbel verließ den Hof aber schon ein Jahr später, während einer Trauerzeit nach dem Tod des Herzogs Bernhard, der ein Bruder Johann Georgs war. Bei seinem Weggang wurde ihm eine *Universal-Recommendation* ausgestellt, die ihn als einen *perfecten und raren Virtuosen* rühmte.

Sein nächstes Amt brachte ihn nach Erfurt als Organist der protestantischen Predigerkirche. Dort verband ihn eine enge Freundschaft mit der Familie Bach. Er wurde Taufpate von Johann Sebastian's Schwester Johanna Juditha und unterrichtete drei Jahre lang den ältesten Bruder der Familie, Johann Christoph aus.

Mit 28 Jahren heiratete Pachelbel die Tochter eines Stadtmajors. Doch bereits zwei Jahre später starben sowohl seine Frau als auch ihr Säugling an der in Erfurt wütenden Pest, wovon die *Musikalischen Sterbensgedanken* offenbar ein Wiederhall sind. Aus seiner zweiten Ehe mit der Tochter eines Erfurter Kupferschmieds gingen zwei Töchter und fünf Söhne hervor.

Im Jahre 1690, nach zwölf Jahren in Erfurt, zog Pachelbel nach Stuttgart, um am dortigen Hof als Organist zu dienen. Doch schon im Herbst 1692 floh er vor der französischen Invasion aus der Stadt. Daraufhin ging er nach Gotha.

Im Jahre 1695, nach dem Ableben des Organisten an der Nürnberger Sebalduskirche, kehrte Pachelbel in seine Geburtsstadt zurück. Er war nun ein anerkannter Organist und Komponist. Die Nürnberger Stelle mußte er sich nicht mehr durch das gängige Probespiel verdienen, sie wurde ihm angeboten. Pachelbel starb 1706 in Nürnberg.

Pachelbel's *Präludium in d-Moll* wird von einem Thema im Pedal eröffnet, welches in den Manualen imitiert wird. Darauf folgen eindrucksvolle Akkorde und Arpeggien. Auch der feierliche Schluß wird durch

gewaltige Akkorde angekündigt.

Der erste der fünf folgenden Choräle, *Komm Schöpfer, heiliger Geist*, basiert auf Martin Luthers Übersetzung von *Veni, Creator Spiritus*. Pachelbel wurde in Erfurt angewiesen, für diesen Choral ein sorgfältig ausgearbeitetes Präludium zu schreiben, das von der Kirchengemeinde gesungen werden sollte. Das so entstandene Choralvorspiel *Komm Schöpfer, heiliger Geist* ist vierstimmig angelegt und führt die Melodie der Hymne als *Cantus firmus*.

Die modale *Fantasie in g-Moll* ist vornehmlich akkordisch angelegt und zeichnet sich durch eine Kette von Vorhalten sowie durch unerwartete Modulationen aus.

Die *Toccata in C-Dur* wird von lang ausgehaltenen Pedaltönen eingeleitet, über welchen sich die Eröffnungsfigur des Stückes entfaltet.

Pachelbel greift mit *Gott der Vater wohn uns bei* auf Luthers Version einer beliebten deutschen Hymne zurück. Dem *Cantus firmus* der Hymnenmelodie fügt der Komponist in seinem groß angelegten Werk drei Stimmen hinzu.

Pachelbel schrieb insgesamt sechzehn Toccaten. Er drückte sich mit den *Toccaten in g-Moll, e-Moll, c-Moll* und *C-Dur* in einem Genre aus, das durch eine ungebundene Form und den Wechsel von akkordischen und figurierten Passagen charakterisiert wird. Die *Toccata in e-Moll* besticht durch ihre dramatischen Untertöne und durch ihre ungewöhnlichen Modulationen, während die *Toccaten in c-Moll* und *C-Dur* über dem Fundament des Pedals ein einheitliches Geflecht in den Oberstimmen ausbreiten.

Pachelbel hinterließ drei *Ricercars*. Das *Ricercar* ist ein altes Genre, das auf der polyphonen Schreibweise beruht und als Vorform der Bachschen Fuge gilt. Das *Ricercar in c-Moll* stellt ein aufsteigendes, chromatisches Thema vor, das von den anderen Stimmen imitiert wird. Das Thema wird mit allen Kunstgriffen der Polyphonie verwandelt. Im letzten Abschnitt erscheint es in lebhaften Umspielungen und am Schluß in seiner Umkehrung in Kombination mit dem späteren Thema.

Das *Ricercar in fis-Moll*, eine seltene Tonart für

Pachelbels Zeit, folgt dem Vorbild des vorhergehenden Stückes mit den Imitationen und Umkehrungen der beiden Themen. Auch hier werden die beiden Themen am Schluß kunstvoll miteinander verflochten.

Aus Pachelbels Gesamtwerk sind 26 Fugen erhalten, von denen drei hier eingespielt sind. Die erste stellt ein heiteres Thema vor, das im Verlauf des Werkes von den anderen Stimmen imitiert wird. Dem chromatisch abfallenden Thema der *Fuge in d-Moll* wird eine kontrastierende Stimme gegenübergestellt. Die *Fuge in D-Dur* basiert auf einem heiteren Thema und bringt die Einheitlichkeit dieser Gattung auf eindrucksvolle Weise zum Ausdruck.

Die *Chaconne* war ein in der Barockzeit beliebtes Variationsstück, das sich über einer stets wiederkehrenden und meist fallenden Baßlinie, genannt *Ostinato*, entfaltet. Die *Ciacona in f-Moll* bietet

einfallsreiche Variationen mit kontrastreichen Umspielungen über den vier abfallenden Baßtönen. Die zweite von Pachelbels sechs *Chaconnes*, die *Ciacona in d-Moll*, folgt demselben Modell, wengleich ihr ein anderes *Ostinato* zugrunde liegt.

Die drei abschließenden Stücke basieren auf Weihnachtschorälen. Das erste, *Gelobet seist du, Jesu Christ*, ist wiederum ein Choralvorspiel. Der *cantus firmus* des dreistimmigen Stückes stammt von Luthers Version einer deutschen Hymne. *Der Tag, der ist so freudenreich* veranschaulicht die sogenannte Kombinationsform. Hier gehen dem Choralteil ein Präludium und eine Fuge voraus. *Vom Himmel hoch, da komm ich her* beruht wiederum auf Luthers Version eines biblischen Ereignisses.

Übersetzung: Eva Grant

Johann Pachelbel (1653-1706): Œuvres pour orgue

Le Canon et Gigue pour trois violons et basse continue, avec ses nombreux arrangements, est sans nul doute la composition la plus célèbre de Johann Pachelbel. Le reste de ses œuvres est cependant connu des organistes, puisque Pachelbel écrit un nombre considérable de pièces pour orgue, instrument qu'il jouait avec une grande dextérité. Né à Nuremberg en 1653, il est le représentant de l'école d'orgue du Sud de l'Allemagne avant J. S. Bach, et ses écrits musicaux furent nombreux et influents.

Pachelbel, après une année d'études musicales à l'université d'Aldorf, dû quitter l'établissement quand son père ne fut plus en mesure de financer ses frais de scolarité, et fut admis, avec une bourse, au Regensburg Gymnasium Poeticum. Là, il prit des leçons d'orgue hors cursus avec l'un des élèves de Johann Kaspar Kerll, lui-même élève de Carissimi et probablement de Frescobaldi. En 1673, Pachelbel fut nommé organiste assistant à la Cathédrale St. Etienne à Vienne, où Kerll était alors organiste principal. Que Pachelbel ait été ou non un élève de Kerll, il fut de toute évidence influencé par le style Italien de son distingué collègue. Quatre ans

plus tard, Pachelbel s'installa à Eisenach où il fut organiste de la cour, qu'il quitta l'année suivante, et prit ensuite le poste d'organiste à l'église des dominicains d'Erfurt au règlement plus strict. Ces douze années à Erfurt lui permirent de travailler en association avec la famille Bach, et il fut même le parrain de la sœur de Jean-Sébastien, Johanna Juditha, et le professeur de son frère Johann Christoph, chez qui Jean-Sébastien s'installa après la disparition prématurée de ses parents. En 1690, Pachelbel fut appelé à la cour de Stuttgart qu'il quitta au bout d'un an, suite à l'invasion française de 1692, pour retourner à Gotha. En 1695, après le décès de l'organiste en fonction à St Sebald, il put enfin occuper ce poste dans l'église la plus importante de la ville de Nuremberg. A ce stade de sa carrière, il jouissait d'une solide réputation comme organiste et compositeur, et ce nouveau poste, définitif, il le reçut sur invitation, et non sur concours comme c'était généralement la règle. Il resta à St Sebald jusqu'à sa mort en 1706.

Le Prélude en ré mineur de Pachelbel commence par un thème au pédalier, imité ensuite au clavier, puis

repris à la relative majeure, et suivi par une impressionnante série d'accords et d'arpèges. Un passage de différentes séquences conduit à une section en accords et à une imposante conclusion. La première des quatre pièces basées sur des chorals est *Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist* (Viens, Dieu créateur, Saint Esprit), traduction de Martin Luther du *Venite, Creator Spiritus*. A Erfurt, Pachelbel avait comme tâche de préparer avec soin un prélude au choral que la congrégation devait chanter, et ensuite en accompagner chaque verset. Ce choral pour orgue utilise la mélodie du prélude comme *cantus firmus*, base d'une structure musicale à quatre voix.

La *Fantaisie modale en sol mineur*, l'une des six écrites par le compositeur, est très verticale, et les suspensions se succèdent en changements harmoniques inhabituels. La *Toccata en do majeur* commence par un long passage de pédale sur lequel une mélodie est développée.

Dans *Gott der Vater wohn uns bei* (Dieu le Père est en nous), la source de Pachelbel est une version de Luther d'un hymne allemand populaire, et le compositeur ajoute trois parties au *cantus firmus* dans cette pièce relativement longue. Sur un total de seize toccatas écrites par le compositeur, les quatre suivantes, en sol mineur, mi mineur, do mineur, et do majeur, constituent d'excellents exemples du genre, et celle en mi mineur offre même un élément intéressant avec une curieuse modulation. Les structures des voix supérieures des *Toccatas en ut mineur* et *ut majeur* semblent tissées sur une pédale tenue.

Pachelbel écrivit trois *Ricercars*, exemples de forme plus ancienne dont le procédé en imitation est une des caractéristiques. Le *Ricercar en ut mineur* offre un sujet chromatique ascendant, et les différentes parties entrent en imitation. Le sujet est alors inversé et exploré plus avant, avec plus d'entrain dans la section finale et

le dernier sujet est alors mêlé au premier, les deux étant alors inversés. Le *Ricercar en fa dièse mineur*, une tonalité inhabituelle, suit le même model avec ses imitations et inversions du premier sujet et du second matériel thématique. Les deux sujets et leurs inversions sont intriquement travaillés dans la conclusion.

Cet enregistrement propose à l'auditeur trois des vingt-six fugues de Pachelbel qui nous sont parvenues. La première, une parmi les douze en ut majeur, propose un sujet joyeux dont les autres parties imitent et développent l'entrain. La *Fugue en ré mineur* est elle aussi caractéristique de la forme: le sujet descendant est chromatique et le contresujet, contrastant, est exposé longuement. La *Fugue en ré majeur* est basée sur un sujet plus animé et démontre l'unité de la forme.

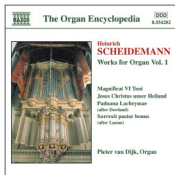
La *Chaconne* est une forme Baroque de thème et variations dans laquelle une basse obstinée sert de fondement à une série de variations. La *Ciaccona en fa mineur* de Pachelbel se base sur quatre notes de basse descendantes, au-dessus desquelles des variations inventives et contrastantes sont exposées. Le deuxième exemple de ces six chaconnes existantes, la *Ciaccona en ré mineur* suit le même model, sur un ostinato différent cependant, et constitue un témoignage du goût et du talent de Pachelbel pour la forme à variations.

Les trois dernières œuvres sont basées sur des chorals de Noël. Le premier, *Gelobet seist du, Jesu Christ* (Loué sois-tu, Jésus Christ), est un prélude choral à trois voix basé sur un *cantus firmus*, arrangé, par Luther, à partir d'un chant populaire allemand. *Der Tag, der ist so freudenreich* (Le jour si joyeux), est un prélude en fugue qui précède une section basée sur le choral comme *cantus firmus*. *Vom Himmel hoch da komm ich her* (Je viens de la hauteur des Cieux), fut adapté par Luther à partir d'un passage biblique sur la naissance de Jésus.

Traduction Claire Rottembourg-Goldberg

The Organ Encyclopedia

Recent releases



DUPRÉ Organ Works Vol. 1 8.553862

DUPRÉ Organ Works Vol. 2 8.553918

DUPRÉ Organ Works Vol. 3 8.553922

DUPRÉ Organ Works Vol. 4 8.553919

DUPRÉ Organ Works Vol. 5 8.554026

DUPRÉ Organ Works Vol. 6 8.554210

DUPRÉ Organ Works Vol. 7 8.554211

DUPRÉ Organ Works Vol. 8 8.553920

DUPRÉ Organ Works Vol. 9 8.554378

VAN NOORDT Organ Works Vol. 1 8.554204

VAN NOORDT Organ Works Vol. 2 8.554205

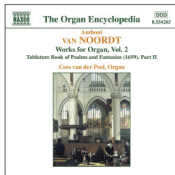
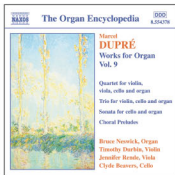
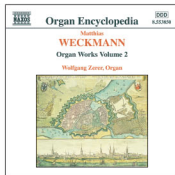
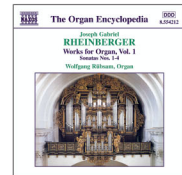
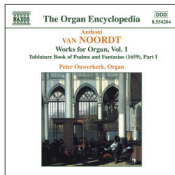
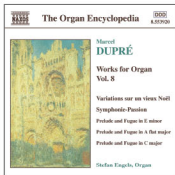
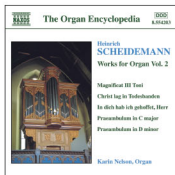
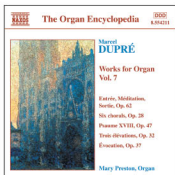
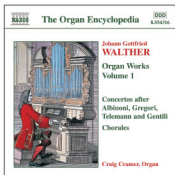
RHEINBERGER Organ Works Vol. 1 8.554212

SCHEIDEMANN Organ Works Vol. 1 8.554202

SCHEIDEMANN Organ Works Vol. 2 8.554203

WECKMANN Organ Works Vol. 1 8.553849

WECKMANN Organ Works Vol. 2 8.553850



Playing
Time
72:52

Johann
PACHELBEL
(1653-1706)

Organ Works

Wolfgang Rüksam, the Holzhey Organ, Weissenau

- | | | |
|----|-------------------------------------|------|
| 1 | Praeludium in D minor | 5:36 |
| 2 | Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist | 2:32 |
| 3 | Fantasia in G minor | 3:14 |
| 4 | Toccatina in C major | 2:45 |
| 5 | Gott der Vater wohn uns bei | 5:56 |
| 6 | Toccatina in G minor | 2:02 |
| 7 | Ricercar in C minor | 6:32 |
| 8 | Toccatina in E minor | 1:52 |
| 9 | Ricercar in F sharp minor | 4:05 |
| 10 | Toccatina in C minor | 2:57 |
| 11 | Fugue in C major | 3:21 |
| 12 | Toccatina in C major | 2:23 |
| 13 | Fugue in D minor | 3:57 |
| 14 | Ciaccona in F minor | 8:40 |
| 15 | Fugue in D major | 2:26 |
| 16 | Ciaccona in D minor | 6:08 |

- | | |
|-------------------------------------|------|
| Three Christmas Chorale Preludes | 7:23 |
| 17 Gelobet seist du, Jesu Christ | 2:01 |
| 18 Der Tag, der ist so freudenreich | 3:28 |
| 19 Vom Himmel hoch, da komm ich her | 1:50 |

One of the most distinguished organists and organ-composers of his time, Johann Pachelbel moved from St Stephen's Cathedral in Vienna to Eisenach and then Erfurt, maintaining a close connection with the Bach family. He spent the last eleven years of his life as organist at the Lutheran Sebalduskirche in his native Nuremberg. While his *Canon* is now widely known in one arrangement or another, Pachelbel's organ music remains an important element in repertoire, representing South German organ music at its height in the generation before Johann Sebastian Bach.

Recorded in the former Monastery Church of St Peter and St Paul, Weissenau, Germany, on 24th September, 1998.

Producer, Engineer
and Editor: RMC Classical Music Inc., USA
Music Notes: Keith Anderson

English Text /
Deutscher Text /
Texte en français

Cover Illustration: The Holzhey Organ, Weissenau

www.hnh.com



8.554380

STEREO

DDD

All rights in this sound recording, artwork, texts and translations reserved. Unauthorised public performance, broadcasting and copying of this compact disc prohibited.
© 2000 & © 2020 Naxos Rights (Europe) Ltd

MADE IN
GERMANY

