



The Tube Only Violin

Captivating violin pieces
by Tchaikovsky, Bériot, Ysaÿe,
Elgar, Massenet, Drigo,
Schubert, Moszkowski, Kreisler,
Ponce/ Heifetz and others

Daniel Gaede, violin
Xuesu Liu, piano

● TUBE ONLY / TRANSISTORFREI



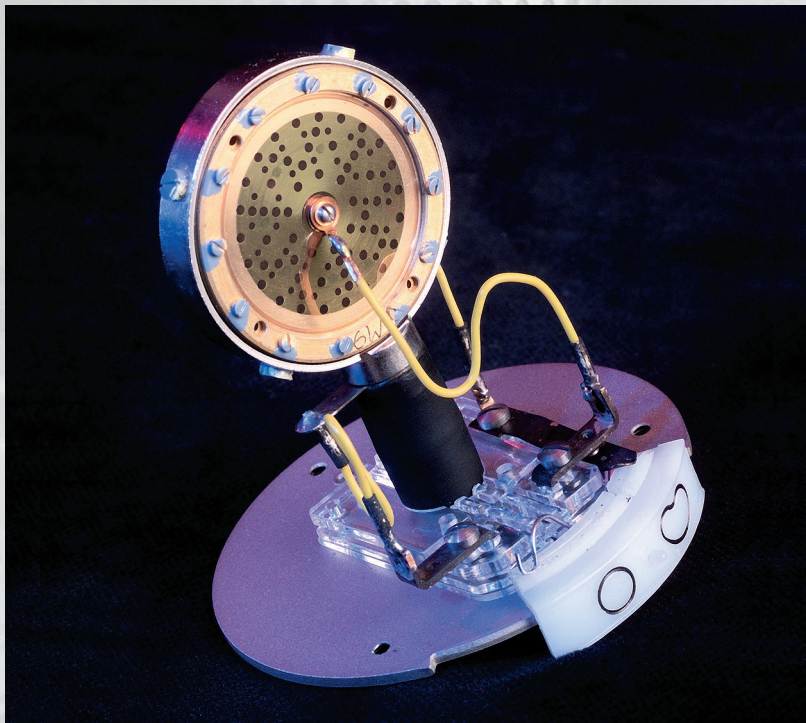
Microphone Neumann U47
Mikrofon Neumann U47
Le microphone Neumann U47

What does "Tube Only" mean?

Over the last half century the transistor has transformed our world. Nowadays no computer or household appliance functions without one. And for audio technology we wondered whether anything got lost in the process. Was the world really better in the days when audio signals could only be amplified through tubes? This question inspired the somewhat crazy idea of the transistor-free audio disc, "Tube Only". Our first Tube Only recording was TACET no. 74, which received an outstanding welcome. The second Tube Only recording, the award-winning recording of Franz Schubert's String Quintet (recording no. 110) is now being followed by the third TACET production which completely dispenses with the influence of semi-conductors. If you want to know more details about the equipment used, you should purchase recording no. 74. In the booklet we explain in detail the transmission chain (the path of the electric signals). Here are some more photos.



Microphone Neumann U47, opened, with VF 14 valve
Mikrofon Neumann U47, geöffnet, mit einer Röhre VF 14
Le microphone Neumann U47, ouvert, avec une lampe VF 14



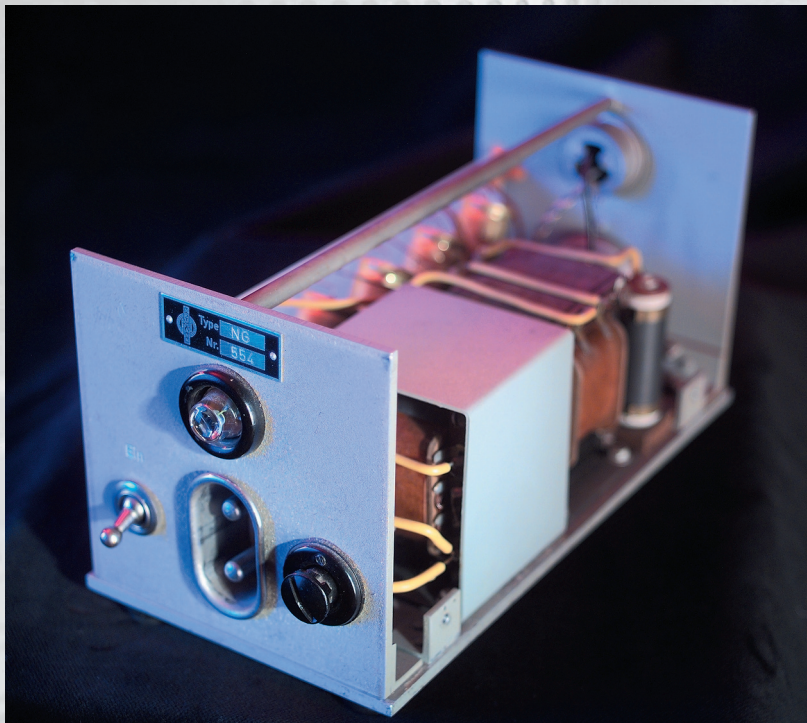
Microphone Neumann U47, microphone capsule
Mikrofon Neumann U47, Mikrofonkapsel
Le microphone Neumann, capsule

Was bedeutet »Tube only«?

Seit einem halben Jahrhundert verändert der Transistor unsere Welt. Kein Computer, kein Haushaltsgerät ist ohne ihn mehr denkbar. In Bezug auf die Audiotechnik wollten wir gerne wissen: Ging dabei etwas verloren? War die Welt vorher wirklich besser, als Audiosignale nur durch Röhren verstärkt werden konnten? – Aus dieser Frage entstand die zunächst etwas verrückte Idee von der transistorlosen Schallplatte »Tube only«. Erstmals realisiert wurde sie auf unserer Aufnahme Nr. 74. Sie fand riesengroße Resonanz. Nach der daraufhin erschienenen zweiten »Tube only«-Aufnahme, der preisgekrönten Einspielung des Streichquintettes von Franz Schubert (Aufnahme Nr. 110) ist dies bereits die dritte TACET-Produktion, die vollständig auf den klanglichen Einfluss von Halbleitern verzichtet. Wer Genaueres über die verwendeten Geräte usw. erfahren möchte, sollte sich noch Nr. 74 zulegen. Dort wird die Übertragungskette (elektrischer Signalweg) genau erläutert. Hier einige weitere Fotos.



W 85 fader, detail photo of the resistors
Regler W 85, Detailaufnahme der Widerstände
Potentiomètre W 85, à résistances fixes



Neumann NG power supply for microphone U47
Neumann NG Netzgerät für Röhrenmikrofon U47
Neumann NG appareil d'alimentation

Que signifie «Tube Only» ?

Depuis près d'un demi-siècle, le transistor transforme notre monde. Aucun ordinateur, aucun appareil ménager n'est concevable sans lui. Dans le cas des techniques d'enregistrement et de transmission, nous aimerions savoir: est-ce-qu'avec cela quelque chose c'est perdu ? Le monde était-il avant vraiment meilleurs lorsque les signaux audio ne pouvaient être seulement amplifiés par des tubes ? – de cette question résulta l'idée tout d'abord farfelue du disque sans transistor: «Tube Only».

Elle fut réalisée pour la toute première fois dans notre enregistrement n° 74. Elle obtint un écho gigantesque. Après la parution du deuxième «Tube Only» qui suivit, enregistrement primé du quintette pour cordes de Franz Schubert (enregistrement n° 110), c'est ici déjà la troisième Production – TACET renonçant entièrement à l'influence sonore de semi-conducteurs. Ceux qui désireraient en savoir plus sur, par exemple, les appareils utilisés, devraient se procurer encore le n° 74.

La chaîne de retransmission (cheminement électrique des signaux) est expliquée là-bas très exactement. Ici quelques autres photos.



Estrellita – Stars and Starlets

What do Arnold Rosé, Ricardo Odnoposoff, Willi Boskovsky, Wolfgang Schneiderhan, Gerhart Hetzel, Rainer Küchl and Daniel Gaede have in common?

They were all concertmasters of the Viennese Philharmonic Orchestra!

Where other than at the “first desk” is a violinist confronted with such a broad repertoire extending far beyond his or her own instrument? Where else can he get to know formative conductors to the point of overkill? Where else are such demands made on him day after day? Where else is he subject to such daily discipline? Where else can one learn to love – and at the same time sometimes even hate – one’s profession? Where else can one observe the “stars” and “starlets” of one’s profession so regularly at such close quarters? Where else, equally close and regularly, can one experience both their greatness and their “hot air”?

Where other than in Vienna is a violinist close to such good “musical sources”? But where other than in Vienna is (s)he also so at the mercy of “tradition” with its tangled web of “old school” and “progress”?

Daniel Gaede loves his profession because he loves music. You can verify this by listening to a few quite exceptional TACET recordings. My personal favourite is Schnittke’s string trios played by the Gaede Trio (TACET 64). I passed Gaede’s “Hommage à Kreisler” (TACET 52) on to my “musical conscience”, an experienced

violinist with indisputable musical talent who studied with Pøihoda. “It makes my soul purr,” she responded briefly and aptly.

Perusing the pieces chosen for this recording before and after writing about them set off a mental vicious circle: just based on the list of works I would probably not have bought the CD. Who wants to listen to yet another rendering of the *Ave Maria* for example? Where can a violinist draw “relaxed fondness” from if (s)he knows the lyrics of the *Ave Maria*?

*Ave Maria! Maiden mild!
Oh listen to a virgin’s prayer;
For thou canst hear tho’ from the wild
And thou canst save amid despair.*

But after listening to it I must say this: had I not heard Gaede’s *Ave Maria*, *Meditation* and the other miniatures I would have missed a rare and moving experience.

And now maybe I should write some of what I wrote about Gaede’s “*Hommage à Kreisler*” and Hartmut Lindemann’s “*Beau soir*”; but I won’t. However I can assure you that when writing a booklet text I am delighted if I can go on a tour of violin literature like this one and fulfil a long-held secret wish. This applies particularly to Charles-August de Bériot’s “*Scène de Ballet*”. Gaede reveals violin narrative culture full of loving devotion and sensitivity to mood, and allows himself and the listener time to “dip” without “executing” the light-footed scene with overbearing virtuosity.

About a century ago Debussy jested: *"The attraction of the virtuoso for the audience seems to be like that of circus acts for the masses. You are always hoping something dangerous will happen: Mr X plays the violin whilst balancing Mr Y on his shoulders, or Mr Z. will finish his piece and then dig his teeth into the piano..."*

There is no call for such feats of strength in Tchaikovsky's *Melody*, Ysaÿe's *Rêve d'enfant*, Schubert's *Ave Maria*, Schumann's *Abendlied* or Massenet's *Méditation*. On the contrary: I can still hear the violinist's sigh: *"You just can't imagine how difficult it is to do such a thing easily!"*

So you have every reason to be grateful for chancing on this "light refreshment".

Wolfgang Wendel

Daniel Gaede

Daniel Gaede was born in Hamburg in 1966. After completing high school he studied with Thomas Brandis (Berlin), Max Rostal (Switzerland) and Josef Gingold in the USA. He completed his studies with a diploma at the Berlin College of Arts. He was awarded scholarships by the *Studienstiftung des deutschen Volkes* (German People's Study Trust), the *Deutscher Musikrat* (German Music Council) and the Abbado Young Musicians Trust.

He has won numerous awards, including the "Eduard Söring Prize", Hamburg ('86 and '87) and the "Joseph Joachim Prize" from the Berlin Academy of Arts for his interpretation of contemporary works ('89). He has won a number of prizes at international competitions, including the "Carl Flesch" competition in London, and the "Artist International Competition" in New York. The latter led to his debut at the Carnegie Hall in 1992.

He has been on extensive international concert tours and given concerts as soloist with famous orchestras such as the Philharmonia Orchestra London, City of London Sinfonia and the Viennese Philharmonic Orchestra. The conductors he has worked with include Riccardo Muti, Richard Hickox, Bernhard Klee and Michael Tilson Thomas. His solo performances have been in many of the most important concert halls of the world, including the Royal Albert Hall in London, the Barbican Hall in London, the Carnegie Hall in New York, the Kioi



Hall in Tokio, the Musikverein Vienna and the Berlin Philharmonie.

He is a highly active chamber musician, playing with N. Gutman, M. J. Pires and P. Tortelier, amongst others. The emphasis here is on the “Gaede Trio” who increasingly play contempo-

rary music. A number of respected composers have written works for them, and they have released the string trios by Siegfried Matthus and Berthold Goldschmidt on CD. In 2001 Daniel Gaede, the pianist Xuesu Liu and the cellist Julius Berger founded the “Cecile” Piano Trio. Together they have toured many European countries, many of the countries in southern and Central America, the USA, a few countries in Africa and the Middle East, China and Japan. They have been guest performers at festivals including the Mozartfest Würzburg, Schleswig Holstein Musikfestival, Rheingau Musikfestival, St. Moritz Musiktreffen, Kissinger Sommer, Klangbogen Wien (Vienna) and the Pacific Music Festival.

Daniel Gaede makes regular studio and concert recordings for most of the German radio stations: Deutschlandradio, Deutschlandfunk, NDR, HR, SFB, RIAS, MDR, SR, WDR, Radio Bremen and SWR. He has made a number of productions for radio stations in the USA and Japan and done numerous CD recordings for Deutsche Grammophon, TACET, Largo and Sony. A number of his CDs have been chosen for special awards by the music press.

TV appearances for ZDF, Sat 1, ORF and NDR. In 1996 the ARD showed a TV portrait programme about him.

From 1994–2000 he was concertmaster of the Viennese Philharmonic Orchestra.

Since October 2000 he has been professor at the newly-founded Nuremberg-Augsburg Musical College. He has given numerous master

classes in the USA, Central and South America, the Middle East, Japan and Germany.

Xuesu Liu

Xuesu Liu was born into a family of musicians in Xi'an (People's Republic of China) and given her first piano lessons at the age of six. From 1978–1984 she attended the Special School of the Central Conservatory in Beijing. After qualifying with distinction she began full-time studies with Professor Bao Huiqiao, until 1987.

At an early age Xuesu Liu began to give recitals in China. In 1985 she was awarded the Chinese Composition Prize for her interpretations of modern music.

In 1987 she moved to Berlin and completed her studies with Professor Klaus Hellwig at the College of Arts in Berlin. She now performs as a soloist and chamber musician and has appeared in many German towns. She has also given numerous radio and TV performances. She has been on concert tours in Europe, Japan and the USA, and since 2001 she has played in the "Cécile" Piano Trio.

Estrellita – Stars und Sternchen

Was haben Arnold Rosé, Ricardo Odnoposoff, Willi Boskovsky, Wolfgang Schneiderhan, Gerhart Hetzel, Rainer Küchl und Daniel Gaede gemeinsam?

Sie waren Konzertmeister der Wiener Philharmoniker!

Wo anders als an einem „Ersten Pult“ wird ein Geiger mit einem vergleichbar breiten, weit über das eigene Instrument hinausweisenden Repertoire konfrontiert? Wo anders lernt er formende Dirigenten bis zum Überdruß kennen? Wo anders wird er tagtäglich so gefordert? Wo anders muss er sich ebenso tagtäglich in Disziplin üben? Wo anders kann man seinen Beruf gleichzeitig so lieben – und auch einmal hassen – lernen? Wo anders kann man die „Stars“ und „Sternchen“ seiner Zunft so regelmäßig aus nächster Nähe erleben? Wo anders kann man deren Größe oder auch „Heiße Luft“ ebenso regelmäßig aus nächster Nähe erleben?

Wo anders als in Wien sitzt ein Geiger an vergleichbaren „musikalischen Quellen“? Wo anders als in Wien ist er aber auch der „Tradition“ mit ihrem unentwirrbaren Filz aus „altem Zopf“ und „Fortschritt“ ausgeliefert?

Daniel Gaede liebt seinen Beruf, weil er die Musik liebt. Das können Sie mittels einiger ganz außergewöhnlicher TACET-Aufnahmen nachprüfen. Die Aufnahme des Streich-Trios von Schnittke durch das Gaede-Trio (TACET 64) ziehe ich allen anderen vor. Gaedes „Hommage à

Kreisler“ (TACET 52) habe ich sofort nach ihrem Erscheinen meinem „musikalischen Gewissen“, einer gestandenen, bei Pøihoda ausgebildeten Geigerin mit untrüglicher Musikalität weitergegeben. „*Da schnurrt die Seele*“ lautete kurz und bündig ihre Reaktion.

Die Beschäftigung mit den auf dieser Einspielung versammelten Stücken vor und während des Schreibens erzeugte bei mir einen gedanklichen Teufelskreis: angesichts der Programmliste hätte ich die Einspielung vermutlich nicht gekauft – wer tut sich in heutiger Zeit noch ein *Ave Maria* oder ähnliches an? Woher vermag ein Geiger „gelöste Innigkeit“ nehmen, wenn er den Text des *Ave Maria* kennt?

*Ave Maria! Jungfrau mild,
Erhöre einer Jungfrau Fleh'n,
aus diesem Felsen, starr und wild,
soll mein Gebet zu Dir hin weh'n!*

Nach dem Hören aber muss ich sagen: wenn ich mir Gaedes *Ave Maria*, *Meditation* und die übrigen Miniaturen hätte entgehen lassen, hätte ich mich um ein in seiner anrührenden Art selten gewordenes Erlebnis gebracht.

Nun müsste ich manches schreiben, was ich schon bei Gaedes „*Hommage à Kreisler*“ und Hartmut Lindemanns „*Beau soir*“ von mir gab. Ich werde es nicht tun. Aber ich kann Ihnen versichern, dass man sich beim Verfassen eines Booklet-Textes freut, wenn bei einer Rundreise durch die Violinliteratur wie der vorliegenden

auch einige lang gehegte halbseidene Wünsche mit erfüllt werden. Dazu gehört hier insbesondere Charles-August de Bériots „*Scène de Ballett*“. Gaede offenbart geigerische Erzählkultur voll liebevoller Zuwendung und Gespür für Stimmungen, lässt sich und dem Hörer Zeit zum „Eintauchen“ ohne die leichtfüßige „*Scène*“ durch krachende Virtuosität zu „exekutieren“.

Debussy witzelte vor rund einhundert Jahren: *„Die Anziehungskraft des Virtuosen auf das Publikum scheint geradezu der der Zirkusspiele auf die Massen zu gleichen. Man hofft immer, dass sich etwas Gefährliches ereignet: Herr X spielt Violine, indem er Herrn Y gleichzeitig auf seine Schultern nimmt, oder Herr Z wird sein Stück beenden und dabei das Klavier mit den Zähnen packen ...“*

Für solche Kraftakte besteht bei Tschairowskys *Melodie*, Ysaÿes *Rêve d'enfant*, Schuberts *Ave Maria*, Schumanns *Abendlied* oder Massenet's *Méditation* keinerlei Anlass. Im Gegenteil. Ich habe noch den Stoßseufzer eines Geigers in Ohren: *„Sie glauben gar nicht, wie schwer es ist, so etwas leicht zu machen!“*

Sind Sie also dankbar, an diese „Leichte Kost“ geraten zu sein ...

Wolfgang Wendel

Daniel Gaede

1966 in Hamburg geboren. Nach dem Abitur Studien bei Thomas Brandis (Berlin), Max Rostal (Schweiz) und Josef Gingold in den USA. Abschluss des Studiums mit der Reifeprüfung an der Hochschule der Künste Berlin. Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes, des Deutschen Musikrates und des Abbado-Young-Musicians-Trust.

Zahlreiche Auszeichnungen, u. a. „Eduard Söring Preis“, Hamburg ('86 und '87); „Joseph Joachim Preis“ der Akademie der Künste Berlin für die Interpretation zeitgenössischer Werke ('89). Mehrere Preise bei internationalen Wettbewerben, u. a. „Carl Flesch Wettbewerb“ in London, und „Artist International Competition“ in New York. Letzterer führte zum Carnegie Hall Debüt 1992.

Umfangreiche Internationale Konzerttätigkeit. Konzerte als Solist mit namhaften Orchestern wie Philharmonia Orchestra London, City of London Sinfonia und Wiener Philharmoniker. Hierbei Zusammenarbeit mit Dirigenten wie Riccardo Muti, Richard Hickox, Bernhard Klee und Michael Tilson Thomas. Solistische Auftritte in vielen der wichtigsten Konzertsäle der Welt, u. a. in der Royal Albert Hall in London, Barbican Hall London, Carnegie Hall in New York, Kioi Hall in Tokio, im Musikverein Wien und der Berliner Philharmonie.

Rege kammermusikalische Tätigkeit, u. a. mit N. Gutman, M. J. Pires und P. Tortelier. Einen Schwerpunkt bildet hierbei das „Gaede Trio“,

das sich auch verstärkt der zeitgenössischen Musik widmet. Mehrere anerkannte Komponisten schrieben Werke für das Trio. Die Streichtrios von Siegfried Matthus und Berthold Goldschmidt sind auch auf CD veröffentlicht worden. 2001 Gründung des Klaviertrios „Cecile“ mit der Pianistin Xuesu Liu und dem Cellisten Julius Berger. Tourneen in zahlreiche Länder Europas, viele Staaten Süd- und Mittelamerikas, USA, einige Staaten Afrikas und des Nahen Ostens sowie in China und Japan. Gast bei Festivals wie dem Mozartfest Würzburg, Schleswig Holstein Musikfestival, Rheingau Musikfestival, St. Moritz Musiktreffen, Kissinger Sommer, Klagenbogen Wien und dem Pacific Music Festival.

Regelmäßig Aufnahmen und Konzertmitschnitte bei den meisten der deutschen Rundfunkanstalten wie Deutschlandradio, Deutschlandfunk, NDR, HR, SFB, RIAS, MDR, SR, WDR, Radio Bremen und SWF. Mehrere Produktionen auch bei Rundfunkanstalten in den USA und Japan. Zahlreiche CD-Einspielungen bei der Deutschen Grammophon, TACET, Largo und Sony. Einige der CDs wurden von der Fachpresse ausgezeichnet. TV-Auftritte bei ZDF, Sat 1, ORF, NDR. Portraitsendung bei der ARD 1996.

Von 1994–2000 Konzertmeister der Wiener Philharmoniker.

Seit Oktober 2000 Professor an der neugegründeten Musikhochschule Nürnberg-Augsburg. Mehrere Meisterkurse in den USA, Mittel- und Südamerika, Naher Osten, Japan und Deutschland.

Xuesu Liu

wurde in einer Musikerfamilie in Xi'an (VR China) geboren und erhielt ihren ersten Klavierunterricht im Alter von 6 Jahren. Von 1978–1984 besuchte sie die Spezialschule der Zentralen Musikhochschule Beijing. Nach ihrem Abschluss mit Auszeichnung begann sie ihr Vollstudium bei Frau Prof. Bao Huiqiao, das sie bis 1987 fortführte.

Schon in jungen Jahren begann Xuesu Liu mit ihrer Konzerttätigkeit in China. 1985 wurde sie mit dem chinesischen Kompositionspreis für ihre Interpretationen von moderner Musik ausgezeichnet.

1987 kam sie nach Berlin und schloss ihr Studium bei Prof. Klaus Hellwig an der Hochschule der Künste in Berlin ab. Mittlerweile ist sie als Solistin und Kammermusikerin in vielen deutschen Städten aufgetreten. Es folgten mehrere Rundfunk- und Fernsehauftritte. Tourneen führten sie auch ins europäische Ausland, nach Japan und in die USA. Seit 2001 spielt sie im Klaviertrio „Cécile“.

Estrellitas – Des stars et des étoiles

Qu'est-ce que Arnold Rosé, Ricardo Odnoposoff, Willi Boskovsky, Wolfgang Schneiderhan, Gerhart Hetzel, Rainer Küchl et Daniel Gaede ont en commun ?

Ils étaient tous « premiers violon solo » à l'Orchestre Philharmonique de Vienne !

A quel endroit un violoniste pourrait-êtré, autre part qu'à un « premier pupitre », confronté à un répertoire d'une telle ampleur, allant beaucoup plus loin que celui de son propre instrument ? A quel autre endroit pourrait-il connaître des chefs d'orchestre qui le forme jusqu'à saturation ? A quel autre endroit pourrait-on lui demander jour après jour un tel engagement ? A quel autre endroit devrait-il aussi travailler, jour après jour, avec une telle discipline ? A quel autre endroit peut-on apprendre à aimer à tel point son métier et en même temps – à le détester peut-êtré une fois ? A quel autre endroit peut-on avoir l'occasion de voir de si près et si régulièrement les « stars » et les « étoiles » de sa corporation ? A quel autre endroit peut-on voir avec une telle régularité et de si près leurs grandeurs et aussi leurs « esbroufes » ? A quel endroit un violoniste peut-il, autre part qu'à Vienne, se retrouver à des « sources musicales » comparables ? Où, autre part qu'à Vienne, est-il cependant aussi livré à la « tradition » et ses « embrouilles » impossibles à démêler entre « révolu » et « progrès » ?

Daniel Gaede aime son métier parce qu'il aime la musique. Vous pouvez le vérifier à l'aide

de plusieurs enregistrements, chez TACET, particulièrement exceptionnels. Pour ma part, je préfère entre tous l'enregistrement de trio pour cordes de Schnittke par le trio Gaede (TACET 64). J'ai donné, dès sa parution, « *Hommage à Kreisler* » (TACET 52) à ma « conscience musicale » : une violoniste chevronnée formée par Pøihoda, d'une musicalité indubitable. Sa réaction fut sans hésiter : « *L'âme se met ici à rçonner* ».

Le travail effectué avec les pièces rassemblées dans cet enregistrement, avant et au cours de la gravure, produisit chez moi un cercle intellectuel infernal : je n'aurais probablement pas acheté l'enregistrement devant la liste d'un tel programme – qui peut encore écouter de nos jours un *Ave Maria* ou quelque chose de semblable ? Comment un violoniste pourrait-il être capable d'obtenir une « sincérité dépourvue de blocage » en connaissant le texte de l'*Ave Maria* ?

*Ave Maria ! Jungfrau mild,
Erhöre einer Jungfrau Fleh'n
aus diesem Felsen, starr und wild,
soll mein Gebet zu dir hin weh'n !*

*Ave Maria ! Douce Vierge,
Exauce une vierge qui supplie,
de ce rocher, inflexible et sauvage,
que ma prière s'envole jusqu'à toi !*

Après l'avoir écouté, je dois pourtant dire que si j'avais laissé passer l'*Ave Maria*, *Méditation* et les autres miniatures de Gaede,

j'aurais manqué un événement, dans son genre émuant, devenu rare.

Je devrais quand même raconter ce que j'ai moi-même apporté à « *Hommage à Kreisler* » de Gaede et à « *Beau soir* » de Hartmut Lindemann. Je ne le ferai pas. Mais je peux vous assurer que l'on se réjouit, lors de la rédaction d'un texte de livret, quand, lors d'un voyage à travers la littérature du violon tel que celui-ci, certains désirs mis longtemps de côté peuvent y être réalisés. Citons ici en particulier : « *Scène de ballet* » de Charles-Auguste de Bériot. Gaede révèle une culture narrative du violon emplie d'une attention pleine de tendresse et possédant une intuition pour les différents humeurs ou impressions. Il laisse le temps à lui-même et à l'auditeur de « s'immerger », sans « exécuter » la « scène » légère par une virtuosité trop tapageuse.

Debussy disait, il y a une centaine d'année, en plaisantant : « *L'attrait du virtuose sur le public paraît tout simplement être le même que celui produit par les jeux de cirque sur les masses. On espère toujours qu'il se produise quelque chose de dangereux : Monsieur X joue du violon tandis qu'il prend en même temps monsieur Y sur ses épaules, ou bien monsieur Z va finir son morceau en mordant le piano de toutes ses dents ...* »

Il n'existe aucune raison pour de telles actions de force dans *Méodies* de Tschäikowsky, *Rêve d'enfant* d'Isaye, *Ave Maria* de Schubert, *Abendlied* de Schubert ou *Méditation* de Massenet. Au contraire. J'ai encore à

l'oreille le soupir d'un violoniste : « *Vous ne pouvez pas savoir combien il est difficile de rendre cela facile !* »

Soyez alors heureux d'être tombé sur ce genre de « mets léger » ...

Wolfgang Wendel

Daniel Gaede

Est né à Hambourg en 1966. Après son Baccalauréat, il entreprit des Etudes Universitaires chez Thomas Brandis (Berlin), Max Rostal (Suisse) et Josef Gingold aux USA. Il passa son Diplôme de fin d'Etudes au Conservatoire des Arts de Berlin et fut Boursier de la Fondation Allemande Universitaire (Studienstiftung des deutschen Volkes) du Conseil de la Musique Allemand (Deutscher Musikrat) et du Abbado-Yong-Musicians-Trust.

Il obtint de nombreux prix, comme le « Prix Eduard Söring », Hambourg (1986,1987) et le « Prix Joseph Joachim » de l'Académie des Arts de Berlin, pour son interprétation d'œuvres contemporaines (1989). Il reçut aussi plusieurs prix lors de concours internationaux, comme le « Concours Carl Flesch » de Londres, et « Artist International Competition » de New York. Ce dernier l'amena à faire ses débuts à la Carnegie Hall en 1992.

Il a une riche carrière de concertiste international à son actif. Concerts, en tant que soliste, avec des orchestres de grand renom comme

l'Orchestre Philharmonique de Londres, City of London Sinfonia et l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Il eut ainsi l'occasion de collaborer avec des chefs d'orchestre tels Riccardo Muti, Richard Hickox, Bernhard Klee et Michael Tilson Thomas. Il fit des apparitions en soliste dans de nombreuses salles de concert, comptant parmi les plus importantes du monde, comme la Royal Albert Hall de Londres, Barbican Hall London, Carnegie Hall de New York, Kioi Hall de Tokyo, à la Musikverein de Vienne et la Philharmonie de Berlin. Il est aussi très actif dans le domaine de la musique de chambre, avec par exemple N. Gutmann, M. J. Pires et P. Tortelier. Le « Trio Gaede » tient en l'occurrence ici une place importante, en s'engageant de façon toute particulière dans l'interprétation de musique contemporaine. Plusieurs compositeurs connus écrivirent des œuvres pour ce trio. Les trios pour cordes de Siegfried Matthus et Berthold Goldschmidt ont été aussi enregistrés sur CD. En 2001, fut fondé le Trio pour piano « Cécile » avec la pianiste Xuesu Lui et le violoncelliste Julius Berger. Ils entreprirent ensemble des tournées dans de nombreux pays d'Europe, dans de nombreux Etats du Sud et d'Amérique Centrale, aux USA, dans quelques Etats d'Afrique et du Proche-Orient comme en Chine et au Japon. Le trio fut l'invité de festivals comme la Mozartfest de Würzburg, le Festival de la Musique de Schleswig Holstein, le Festival de la Musique du Rheingau, les Rencontres Musicales de Saint Moritz, l'Été de Kissiner, le Klangbogen de Vienne et le Pacific Music Festival.

Enregistrements réguliers, aussi, lors de concerts, sur la plupart des stations allemandes de radio diffusion telles Deutschlandradio, Deutschlandfunk, NDR, HR, SFB, RIAS, MDR, SR, WDR, Radio Bremen et SWF. Plusieurs productions aussi sur des stations de radio diffusion aux USA et au Japon. Nombreux enregistrements sur CD chez Deutsche Grammophon, TACET, Largo et Sony. Quelques uns de ces CD furent aussi récompensés par la presse spécialisée. Apparitions à la télévision sur ZDF, Sat 1, ORF et NDR. Emission portrait sur ARD.

De 1994–2000, Gaede a été Premier Violon Solo de l'Orchestre Philharmonique de Vienne.

Depuis octobre 2000, il est Professeur au nouveau Conservatoire Supérieur de Musique de Nürnberg-Augsburg.

Ils prit part à plusieurs stages musicaux aux USA, Amérique centrale et Amérique du sud, au Proche-Orient, Japon et Allemagne.

Xuesu Liu

Est née dans une famille de musiciens à Xi'an (VR Chine) et reçut son premier cour de piano à l'âge de six ans. Elle fréquenta, de 1978 à 1984, l'Ecole Spécialisée du Conservatoire Supérieur de Musique Central Beijing. Elle commença, après son Diplôme de fin d'Études, reçu avec mention, ses études proprement dites dans la classe de Madame la Professeur Bao Huiqiao, qu'elle poursuivit jusqu'en 1987.

Xuesu Lui débute en Chine, dès ses plus jeunes années, sa carrière de concertiste. En 1985, elle reçoit le Prix de Composition Chinois pour son interprétation de musique moderne.

En 1987, elle vint à Berlin et termina définitivement ses études dans la classe du Professeur Klaus Hellwig au Conservatoire Supérieur des Arts de Berlin. Entre temps, elle parut en soliste et comme partenaire de musique de chambre dans de nombreuses villes allemandes. Suivirent plusieurs apparitions sur les ondes radio et à la télévision. Des tournées l'amènèrent aussi dans d'autres pays d'Europe, au Japon et aux USA. Elle joue, depuis 2001, dans le Trio pour piano « Cécile ».

Impressum

Recorded: 2002, Festeburgkirche Frankfurt
Technical equipment: TACET
Microphones: 2 Neumann M49, 2 Neumann U47, 2 Microtech Gefell UM92.1S
Tuning and maintenance of the piano:
Ernst Kochsiek

Translations: Jenny Poole (English)
Marylène Gibert-Lung (French)

Booklet layout: Toms Spogis
Photo (Daniel Gaede): Alfred Chr. Fritz
Photos: Jochen Trabant
Cover design: Julia Zancker

Recording: Andreas Spreer, Roland Kistner
Editing: Roland Kistner
Produced by Andreas Spreer

© 2003 TACET
P 2003 TACET

Further releases



TACET 17

Das Mikrophon

The history of the condenser microphone from 1927 until today with entertaining samples from the TACET repertoire and detailed explanations.



TACET 49

Das Mikrophon Vol. II

Enjoy finest mainstream jazz, recorded with ribbon microphones from the 1930's and 40's, with the oldest, 1927, condenser microphone, or with modern mics.



TACET 51

My Audiophile Companion

Judge for yourself by comparing: short leads versus long leads, CD versus LP, valve versus transistor, SBM, the "oo-oh-ah-eh-ee" method and lots more! Includes 7-Point Program for Buying HiFi Equipment.



TACET 74

Die Röhre - The Tube

Works by Luigi Boccherini, G. B. Sammartini, Charles Avison / D. Scarlatti, G. F. Händel, Antonio Vivaldi, Heinrich Ignaz Franz Biber, Arcangelo Corelli. Stuttgarter Kammerorchester, Benjamin Hudson

The Tube Only Violin

Captivating violin pieces · Herzbewegende Violinstücke

- | | | | | |
|------------------------------------|---------|--|--|---------|
| Peter I. Tchaikovsky | | | Robert Schumann | |
| [1] Melody op. 42 no. 3 | [3'02] | | [10] Abendlied op. 85 Nr. 12 | [3'22] |
| Charles-Auguste de Bériot | | | Fritz Kreisler | |
| [2] Scène de Ballett op. 100 | [11'10] | | Concerto C major in the style of Antonio Vivaldi | [12'17] |
| Eugène Ysaÿe | | | [11] Allegro moderato e maestoso | [4'58] |
| [3] Rêve d'enfant op. 14 | [4'20] | | [12] Andante doloroso | [4'06] |
| Edward Elgar | | | [13] Allegro assai | [3'13] |
| [4] Salut d'Amour op. 12 | [2'15] | | Polnische Kammerphilharmonie,
Wojciech Rajski, conductor / Dirigent
Verlag: Schott Musik International | |
| Jules Massenet | | | Joseph Hellmesberger jun. | |
| [5] Méditation from Thaïs | [4'16] | | [14] Romanze op. 43 No. 2 | [5'44] |
| Rodion Schtschedrin | | | together with Jefimia Brajovic,
Mayumi Hirasaki and Felix Gutgesell, violin,
(students of Prof. Daniel Gaede at the
Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg) | |
| [6] In the Style of Albéniz | [3'44] | | Manuel Maria Ponce – Jascha Heifetz | |
| Richard Drigo | | | [15] Estrellita (My Little Star),
Mexican Serenade | [3'27] |
| [7] „Valse Bluette“, Air de Ballet | [2'07] | | | |
| Franz Schubert | | | | |
| [8] Ave Maria op. 52 no. 6 | [4'52] | | | |
| Moritz Moszkowski | | | Daniel Gaede, violin / Violine
Xuesu Liu, piano / Klavier | |
| [9] Spanish Dance No. 2 op. 12 | [3'23] | | | |