

ONDINE

W. A. MOZART

JOHANN MOLTER

CLARINET CONCERTOS

Kari Kriikku,
clarinet in D & basset clarinet

Tapiola Sinfonietta
John Storgårds



JOHANN MELCHIOR MOLTER (1696–1765)

- | | |
|-----------------------------|-------|
| 1 Concerto No. 1 in A Major | 11:42 |
| 4 Concerto No. 3 in G Major | 10:51 |
| 7 Concerto No. 4 in D Major | 11:35 |

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

- | | |
|---|-------|
| 10 Concerto in A Major for Clarinet and Orchestra KV 622* | 27:40 |
|---|-------|
- [62:19]

Kari Kriikku, clarinet in D & basset clarinet*

Tapiola Sinfonietta

John Storgårds, conductor

Concert masters: Meri Englund (1–9), Antti Tikkanen (10–12)

Assi Karttunen, harpsichord (1–9)



JOHANN MELCHIOR MOLTER (1696–1765)

Concerto No. 1 in A Major for Clarinet in D,
String Orchestra and Continuo 11:42

- 2
- 1** Moderato 4:04
 - 2** Largo 4:42
 - 3** Allegro 2:56

Concerto No. 3 in G Major for Clarinet in D,
String Orchestra and Continuo 10:51

- 4** Moderato 4:33
- 5** Adagio 4:14
- 6** Allegro 2:03

Concerto No. 4 in D Major for Clarinet in D,
String Orchestra and Continuo 11:35

- 7** Moderato 4:41
- 8** Adagio 4:15
- 9** Allegro 2:39

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Concerto in A Major

for Clarinet and Orchestra KV 622*

27:40

10 Allegro

12:10

11 Adagio

7:18

12 Rondo. Allegro

8:12

[62:19]

3

Kari Kriikku, clarinet in D & basset clarinet*

Tapiola Sinfonietta

John Storgårds, conductor

Concert masters: Meri England (1–9), Antti Tikkanen (10–12)

Assi Karttunen, harpsichord (1–9)



Clarinetist Anton Stadler

joined the circle of close friends of **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791), and over the years Mozart wrote the Clarinet Quintet, the Kegelstadt Trio and orchestral parts (including the version of the Symphony in G minor KV 550 with clarinets) for him – possibly also the *Gran partita* serenade.

In the literature on Mozart, Stadler has been painted as an unreliable Bohemian character: he did not always repay his debts, and he managed to lose the manuscript of the Clarinet Concerto. Mozart admired Stadler for his soft and supple clarinet sound. Mozart used the clarinet for a new type of individual musical expression for which the more traditional wind instruments were ill suited, being too bound up with feudal associations: pastoral scenes, birdsong, hunting, and so on. The basset horn, a member of the clarinet family, became Mozart's favourite instrument of melancholy, employed in his Requiem and in his Masonic music.

Stadler went to Prague with Mozart in 1791 – Mozart had specifically written for him the basset clarinet solos in the opera *La clemenza di Tito*, commissioned from Mozart

for the coronation of King Leopold II. It was probably at the coronation that Stadler again voiced the commission for Mozart to write a concerto, about which he had first spoken to the composer in 1789. Mozart was working on *Die Zauberflöte*, which he completed in late September, and on the Requiem, which he would never finish. Though Mozart fell seriously ill in October, he did not wish to renege on Stadler's commission, and thus the Clarinet Concerto in A major KV 622 remained his last completed extensive work.

Stadler played all the clarinet instruments popular in the Classical period. His favourite was the basset clarinet. Constructed specially for him, it was an instrument whose range extended four semitones lower than the conventional clarinet in A. Mozart's Clarinet Concerto is written for this instrument, and indeed the emotional core of the solo part seems to reside in those lowest notes, which have to be 'tweaked' when performing on a modern A clarinet.

The basset clarinet went out of fashion after Stadler died, and no original instruments have been preserved. In 1787, Mozart had begun work on an Allegro for basset horn, and in autumn 1791 he adapted

this into the first movement of the Concerto. Mozart used a light scoring (flutes, bassoons, horns and strings) and a thematic fluidity unmatched in his output.

The orchestral introduction can be perceived as wistful – perhaps because of what we know about the composer's life – and this mood strangely envelops all the motifs, no matter how supple and playful they are. The entry of the clarinet demonstrates that this is not a conventional solo-plus-accompaniment concerto, nor is it a Romantic solo-versus-orchestra concerto.

The dialogue between the clarinet and the endlessly varied orchestral texture is in constant motion, shifting from its happy origins to emotional flutters or melancholy anticipation. The serious mood and cautious counterpoint of the development eventually give way to a dextrously varied recitulation.

The Adagio is celebrated as Mozart's finest achievement in melodic writing. The languid clarinet tune has the simplicity of a folk song, but the close participation of the orchestra and the mysterious deep low register of the basset clarinet render the movement complex, full and active.

The dance-like finale (*Allegro*) treats its virtuoso element with kid gloves: Stadler's sensuous, gentle tone is not upstaged by showy athletics. The happy, bubbling rondo themes are spiced by quirky key changes, sudden interruptions and excursions into a minor key. The cascading clarinet figures keep the concluding recitulation on the move, so as not to get bogged down in rhetorical gestures.

Of all the music written by **Johann Melchior Molter** (1696–1765) – including some 170 symphonies and over 90 concertos – only a small percentage is known today: six Clarinet Concertos. Molter was born in Eisenach, the son of a church organist, and in 1717 he entered the service of Karl Wilhelm, Count of Baden-Dürlach, as a violinist.

Molter studied in Italy on two occasions, and in 1741 he reconvened the court orchestra for the young Count, Karl Friedrich. It was during this period, specifically between 1747 and 1750, that he wrote his Clarinet Concertos, which are among the earliest in the genre. Through his connections with Italy, Molter was in touch with the latest developments in the Baroque concerto: his first trip had introduced him to

Vivaldi, Albinoni and Marcello, while on his second trip he became acquainted with the style of Pergolesi and Sammartini, which was already evolving towards Classicism. Molter had a penchant for unusual solo instruments; he wrote not only for the clarinet but also for its predecessor the chalumeau, and for the harp, flauto d'amore and flauto cornetto, among others.

Scholars have looked askance at Molter's music because of the huge volume of his output, but the Clarinet Concertos at least give no cause for disparagement. Molter took a no-nonsense approach to the Baroque concerto structure, applying the concerto grosso pattern in a straightforward manner (Moderato – Largo/Adagio – Allegro) and constructing his themes from the point of view of whichever solo instrument he was working with.

Molter's Clarinet Concertos may have been commissioned works, but they also demonstrate the composer's fascination with the penetrating coloratura tone of the early clarinets. The works were probably written for Johannes Rausch or Johann Jacob Hengel. Obviously the Concertos, written for a D clarinet reaching stratospheric

heights, demanded a virtuoso performer of the highest rank. Discovered after the Second World War, the sheet music is incomplete in that it lacks performance indications and dynamic markings.

But the combination of the high-flying solo part and the orchestral texture shows the hand of a master. In the lamenting melodies of the slow movements (the First and Fourth Concertos), the sound of the D clarinet becomes almost magically ethereal, and although the finales of all six Concertos seem to be based on the same motif, the fanfares and ornaments casually tossed around by the soloist shift and flicker like light sparkling through so many jewels. Molter's main aim was to create a vehicle as brilliant as possible for the unusual sound of the D clarinet – and who are we to say that he did not succeed?

Antti Häyrynen

Translation: Jaakko Mäntyjärvi



Kari Kriikku has established an interesting and versatile career both as a soloist and as a chamber musician. The standard classical repertoire for clarinet being relatively small, the Avanti! and Toimii ensembles have provided him with a natural forum for the interpretation of contemporary music and performances that break with the conventional concert format.

Kriikku has worked in close partnership with composers and premiered a number of works, including all those for clarinet by Magnus Lindberg. He has, in the course of his solo engagements, made the acquaintance of the London Sinfonietta and the Ensemble Intercontemporain, as of the BBC SO, the Stockholm and Oslo Philharmonics, the CBSO, the Frankfurt RSO, and the Los Angeles and Toronto Symphonies, and he has worked with such conductors as Alan Gilbert, Sakari Oramo, Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Vladimir Ashkenazy, Semyon Bychkov, Susanna Mälkki and Osmo Vänskä.

In spring 2005, concertos written for him have been widely performed by Kari Kriikku in Europe and Japan, with the National Orchestra of Belgium, the WDR and NDR

Orchestras, Stavanger and Malmö Orchestras and the NHK Orchestra in Tokyo. Highly-acclaimed concertos have been written specially for him by, among others, Magnus Lindberg, Kimmo Hakola, Jukka Tiensuu and Jouni Kaipainen. Kriikku has so far given over 40 performances of the concerto 'Puro' by Tiensuu. The clarinet concerto by Lindberg has rapidly become the latest hit in Kari Kriikku's repertoire.

Kari Kriikku has not, however, received critical acclaim for his concert and disc performances of contemporary music only: his recording of the complete Weber concertos with Sakari Oramo and the Finnish Radio Symphony Orchestra (Ondine, ODE 895-2, 1997) is considered one of the best. In spring 2000 this partnership continued with a recording of the Crusell clarinet concertos that elicited glowing international reviews (ODE 965-2). Kriikku's recent disc, of works for clarinet by Kimmo Hakola (ODE 960-2), was awarded the Finnish Janne Prize.

In chamber music Kari Kriikku has worked in partnership with the Arditti, New Helsinki, Avanti!, Borodin and Jean Sibelius Quartets and such musicians as Natalia

Gutman, Alexei Lubimov and Yuri Bashmet.

Artistic Director of the Crusell Week in Uusikaupunki (Finland) 1994–99, Kari Kriikku has held the corresponding post with the Avanti! Chamber Orchestra since the end of 1998.



8

The **Tapiola Sinfonietta**, from Espoo, is one of the top professional orchestras in Finland and its popularity has been swiftly on the rise ever since it was founded in 1987. The structure of the Tapiola Sinfonietta is that of a typical Viennese classical orchestra, and it comprises 41 musicians. The orchestra's distinct sound and its interesting choice of repertoire have always been its trump cards. The nucleus of the orchestra's repertoire consists of music composed by Mozart and his contemporaries. Alongside the classics, the orchestra also performs lesser-known works. Its repertoire includes both older music and works by contemporary composers, which it is keen to be the first to perform. The Tapiola Sinfonietta also actively promotes Finnish composition both domestically and abroad.

The orchestra enjoys performing at festivals

and in various arts productions, and is also a keen interpreter of entertaining music. Interaction with children and young people is an important part of the Sinfonietta's activity in Espoo, and its cooperation with schools is constantly being broadened.

The Tapiola Sinfonietta has a busy recording schedule, adding, on average, three new discs a year to the orchestra's discography, which currently comprises more than forty titles.

In 1993, Frenchman Jean-Jacques Kantorow was appointed conductor of the Tapiola Sinfonietta. Alongside Kantorow, the orchestra has been conducted by Tuomas Ollila, John Storgårds and, from autumn 2003, Olli Mustonen. As Art Directors, they were preceded by Jorma Panula, Juhani Lamminmäki and Osmo Vänskä. At present, the orchestra is responsible for its own artistic direction.



John Storgårds



Born in Finland in 1963,

John Storgårds studied

orchestra conducting, composition and the violin at the Sibelius Academy and abroad. His violin teachers included Esther Raitio, Jouko Ignatius and Chaim Taub. He completed his conducting diploma at the Sibelius Academy with excellent marks in spring 1997.

John Storgårds has been leader of the Avanti! Chamber Orchestra since 1989 and currently appears with the orchestra mainly as a soloist and a conductor. Since autumn 1996, he has been artistic director of the Lapland Chamber Orchestra. He was principal guest conductor of the Oulu City Orchestra from 1997 to 2000 and principal guest conductor of the Tampere Philharmonic from 2000 to 2002. He was also the regular conductor of the Tapiola Sinfonietta from 2001 to 2003. In autumn 2003, he became principal guest conductor of the Helsinki Philharmonic. Furthermore, he is artistic director of two music festivals, the Korsholm Music Festival and Luosto Classic.

John Storgårds has conducted several acclaimed productions at the Finnish National Opera.

In the 2004–2005 season, his calendar

contained guest appearances with the Scottish Chamber Orchestra, the BBC Symphony Orchestra, the English Chamber Orchestra, the New Zealand Symphony Orchestra and several Nordic orchestras.

John Storgårds has an active performing and recording career as a violinist. With nine concerto discs under his belt, he has the most extensive discography of any Finnish violinist. Recently the most significant work in his repertoire has been Kaija Saariaho's violin concerto *Graal Théâtre*, which he has performed with Avanti! and Orchestre de Paris around Europe.

He has appeared as a violinist with Jukka-Pekka Saraste, Esa-Pekka Salonen, Leif Segerstam, Eri Klas, Osmo Vänskä, Sakari Oramo, Juha Kangas, Hannu Lintu and Roy Goodman. His recordings of the concertos of Schumann, Melartin, Saariaho and Nordgren for the Ondine label (ODE 879-2, 923-2, 997-2, 873-2) have attracted extensive international attention. The Pëteris Vasks disc on which Storgårds both plays the violin and conducts received the Cannes Classical Disc of the Year award in spring 2004 (ODE 1005-2). On his most recent recording for Ondine, he conducts orchestral works by

American composer John Corigliano with the Helsinki Philharmonic (ODE 1039-2).

Storgårds has also worked extensively in TV, and in 1999 he received a Venla award in Finland for best music programme. In September 2000, he received a culture prize jointly presented by the City of Rovaniemi and Rovaniemi rural municipality for his work with the Lapland Chamber Orchestra.

In autumn 2002, John Storgårds received two further significant public recognitions: the State Prize for music and the merit prize of the Jenny and Antti Wihuri Foundation.



Der Klarinetist Anton Stadler schloss sich im Jahr 1783 dem Freundeskreis um **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791) an. Für ihn entstanden im Lauf der Jahre ein Quintett, das »Kegelstatt«-Trio sowie diverse Orchesterstimmen, darunter die Klarinettenfassung der g-Moll-Symphonie KV 550 – und möglicherweise auch die *Gran partita*-Serenade.

Stadler wurde in der Mozartliteratur lange als unzuverlässiger Bohemien geschildert. Nicht immer zahlte er seine Schulden zurück und die Handschrift des Klarinettenkonzerts hat er verschlampt. Mozart lobte ihn vor allem wegen seiner empfindsamen, geschmeidigen Klarinettenstimme. Im Mozartschen Gesamtwerk ist die Klarinette mit einem neuartigen, singulären Gefühlsausdruck verbunden, da traditionelle Bläser zu eng an die feudalistische Vorstellungswelt, an Hirtenspiel, Vogelgezwitscher oder die Jagd, angelehnt waren. Auch machte Mozart eine Verwandte der Klarinette, das Bassethorn, zu seinem bevorzugten melancholischen Ausdrucksmittel beispielsweise im *Requiem* und der *Freimaurermusik*.

Im Sommer 1791 hielt sich Stadler als Mozarts Reisegefährte in Prag auf, wo man zur

bevorstehenden Aufführung der Krönungsoper *La Clemenza di Tito* gemeinsam Soli für die Bassettklarinette erarbeitete. Während der Krönung von Leopold II. erneuerte Stadler vermutlich seinen im Jahr 1789 erstmals erteilten Auftrag für ein Klarinettenkonzert. Mozart arbeitete bereits an der *Zauberflöte* – die er Ende September vollendete – und am unvollendet gebliebenen *Requiem*, wollte aber, im Oktober ernsthaft erkrankt, Stadlers Auftrag nicht hinauszögern. Das Klarinettenkonzert A-Dur KV 622 wurde sein letztes, vollständig ausgeführtes großformatiges Werk.

Stadler spielte alle Klarinetteninstrumente der Klassik. Sein Favorit war eine speziell für ihn angefertigte Bassettklarinette, deren Stimm- lage sich vier Halbtonschritte tiefer befand als das gewöhnlich auf A gestimmte Instrument. Mozarts Klarinettenkonzert ist für sie komponiert, und der emotionale Kern seiner Musik scheint sich häufig gerade in diesen tiefen Tönen, die man mit einer modernen Klarinette gezwungenermaßen nach oben »umbrechen« muss, wiederzufinden.

Die Bassettklarinette geriet nach Stadlers Tod außer Mode. Nicht ein einziges Instrument ist erhalten. Für das Bassethorn hatte Mozart 1787 ein Allegro begonnen, aus dem er im

Herbst 1791 den ersten Satz des Konzerts formte. Im Klarinettenkonzert benutzt er eine schlichte Orchestrierung (Flöten, Fagotte, Hörner und Streicher), die thematische Maschinerie ist noch geschmeidiger gestaltet.

Das Orchestervorspiel des ersten Satzes besitzt – dank unserer verspäteten biografischen Einsicht – eine wehmütige Patina. Sie drapiert auf besondere Weise anmutige und selbst spaßige Motive. Der Auftritt der Klarinette bestätigt, dass es sich weder um ein antiquiertes Konzert nach dem Muster »Solo plus Begleitung« noch die romantische »Solist kontra Orchester« -Schule handelt.

Stattdessen ist die Zwiesprache zwischen Klarinette und einem sich geschickt wandelnden Orchester in jedem Moment lebendig. Unbemerkt gleitet dieser Dialog von froher Erwartung zu einem gefühlvollen Erbeben oder zu traurigen Vorahnungen. Die ernste Stimmung der Durchführung und ein vorsichtiger Kontrapunkt ziehen sich schließlich vor einer elegant variierten Reprise zurück.

Mozarts Adagio ist als übermächtiger Beweis für seine melodische Souveränität gefeiert worden. In der sich hingebungsvoll ausbreitenden Klarinettenweise entdeckt man die Schlichtheit der Volkslieder. Aber

die aufmerksame Teilnahme des Orchesters und die beinahe mystisch in tiefe Register vordringenden Töne der Bassettklarinette verleihen dem Satz einen vielschichtigen, üppigen, forschenden Charakterzug.

Das tänzerische Finale (Allegro) fasst das virtuose Element des Klarinettenkonzerts mit Seidenhandschuhen an: Stadlers sinnliche, behutsame Musikalität wird nicht durch schweißtreibende sportliche Anstrengungen verdeckt. Fröhlich sprudelnde Rondomotive würzen geschickte Tonartwechsel, überraschende Unterbrechungen und Seitensprünge hin zum Mollthema. Die flüssigen Triller der Klarinette halten die abschließenden Reprisen beweglich, ohne in den Schemata gewöhnlicher Finalrhetorik zu erstarren.

Von **Johann Melchior Molter's** (1696–1765) umfangreichem Gesamtwerk – u. a. zirka 170 Symphonien und mehr als 90 Konzerte – kennt man heute nur noch das Sahnehäubchen, darunter sechs Konzerte für Klarinette. Molter wurde als Sohn eines Kantors in Eisenach geboren und trat 1717 als Violinist in den Dienst des Baden-Durlacher Grafen Karl Wilhelm. Er unternahm zwei Studienreisen nach Italien und stellte 1741 ein neues Hoforchester für den jüngeren Grafen Karl Friedrich zusammen.

In dieser Lebensphase entstanden von 1747 bis 1750 die Klarinettenkonzerte, die frühesten Vertreter dieser Gattung.

Dank der Studienreisen nach Italien vermochte Molter die neuesten Strömungen bei Barockkonzerten zu verfolgen. Auf der ersten Reise erhielt er Eindrücke vor allem von Vivaldi, Albinoni und Marcello, auf der zweiten vom Stil Pergolesis und Sammartinis, welcher die Klassik ankündigte. Molter zeigte besonderes Interesse für seltene Soloinstrumente. Hierzu zählten neben der Klarinette deren Vorgängerin, das Chalumeau, ferner Harfe, Flauto d'amore und Flauto cornetto.

Auf Grund seiner enormen Produktivität ist Molters Musik von Sachverständigen zuweilen mit Desinteresse bedacht worden. Zumindest die Klarinettenkonzerte geben hierzu keinen Anlass. Molter pflegte eine unkomplizierte Beziehung zur Struktur eines Barockkonzerts, er wandte geradlinig das Schema des Concerto grosso an (Moderato – Largo/Adagio – Allegro) und kombinierte die Themen dennoch so, dass ein Soloinstrument Berücksichtigung fand.

Bei Molters Klarinettenkonzerten handelt es sich möglicherweise um Auftragswerke, die vermutlich für Johannes Rausch oder Johann

Jacob Hengel entstanden. Sie berichten aber auch vom eigenen Interesse des Komponisten am durchdringenden, kolorierenden Klang der frühen Klarinette. Nur natürlich war, dass die Konzerte, komponiert für eine auf D gestimmte, in stratosphärische Höhen strebende Klarinette, einen erstklassigen Virtuosen voraussetzten. Die nach dem Zweiten Weltkrieg entdeckten Noten sind u. a. hinsichtlich Aufführungsbezeichnungen und Dynamik unvollständig erhalten.

Molter gelingt es mit meisterlichen Griffen, einen in der Höhe ertönenden Solopart und den Orchestersatz miteinander zu verbinden. In den Lamentoso-Melodien der langsamen Sätze (1. und 4. Konzert) wandelt sich der Klang der D-Klarinette nahezu magisch ins Ätherische, und obwohl alle Finale auf dem gleichen Motiv zu ruhen scheinen, wechseln die vom Solisten hervorgeschedierten Fanfaren und Zierfiguren wie Licht, das sich an einem Edelstein bricht. Molters essenzielles Ziel besteht darin, den von der D-Klarinette erzeugten besonderen Klang möglichst strahlend erklingen zu lassen. Was ihm hervorragend gelingt.

Antti Häyrynen
Übersetzung: Jürgen Schielke



Kari Kriikku kann auf eine interessante, vielseitige Karriere

als Solist und Kammermusiker verweisen. Weil das klassische Standardrepertoire für die Klarinette verhältnismäßig klein ist, hat ihn seine Tätigkeit bei den Ensembles »Avanti!« und »Toimii« naturgemäß zur Neuen Musik geführt – bis hin zu Inszenierungen, die traditionelle Konzertformen sprengen.

Kriikku hat eng mit Komponisten zusammengearbeitet und zahlreiche neue Kompositionen uraufgeführt, darunter alle Klarinettenwerke von Magnus Lindberg. Als Solist ist er mit der London Sinfonietta und dem Ensemble Intercontemporain, dem BBC-Symphonieorchester und den Symphonikern von Birmingham, Los Angeles und Toronto, den Philharmonikern von Stockholm und Oslo und dem Frankfurter Radio-Symphonie-Orchester aufgetreten. Seine Partner als Dirigenten waren u. a. Alan Gilbert, Sakari Oramo, Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Vladimir Ashkenazy, Semyon Bychkov, Susanna Mälkki und Osmo Vänskä.

In der Frühjahrsaison 2005 hat Kari Kriikku umfassend mit Konzerten, die für ihn u. a. von Magnus Lindberg, Kimmo Hakola, Jukka Tiensuu und Jouni Kaipainen

geschrieben wurden, in Europa und Japan gastiert, begleitet vom Belgischen Nationalorchester, den Symphonieorchestern des Norddeutschen und des Westdeutschen Rundfunks, den Orchestern von Stavanger und Malmö und dem Tokioter NHK Symphonieorchester. Mit Tiensuus Konzert *Puro* (Der Bach) stand er mittlerweile über vierzig Mal auf den Konzertbühnen. Einen weiteren Glanzpunkt in seinem Repertoire bildet Lindbergs Klarinettenkonzert.

Neben seinem Engagement in der zeitgenössischen Musik ist Kari Kriikku als Interpret klassischer Musik im Konzert wie auf CD erfolgreich hervorgetreten. Seine Gesamtein-spielung der Klarinettenkonzerte von Carl Maria von Weber gemeinsam mit Sakari Oramo und dem Finnischen Rundfunk-Symphonieorchester gilt als eine der besten Aufnahmen (Ondine, ODE 895-2, 1997). Die Kooperation mit Oramo und dem FRSO hat er im Jahr 2000 mit der international begrüßten Einspielung aller Konzerte für Klarinette von Bernhard Henrik Crusell fortgesetzt (ODE 965-2). Eine weitere CD mit Klarinettenmusik von Kimmo Hakola wurde mit dem Preis der finnischen Ton- und Bildträgerproduzenten ausgezeichnet (ODE 960-2).

Zu Kari Krikkus Kammermusikpartnern zählen u. a. das Arditti-, das Neue Helsinki-, Avanti!-, Borodin- und Jean Sibelius-Quartett und die Musiker Natalia Gutman, Aleksei Ljubimow und Juri Bashmet.

Kari Kriikku wirkte 1994–99 als künstlerischer Leiter der Crusell-Wochen im finnischen Usikaupunki und ist seit Ende 1998 künstlerischer Leiter des Kammerorchesters »Avanti!«.



Die **Tapiola Sinfonietta** zählt zur Spitzengruppe finnischer Orchester. Gegründet im Jahr 1987 und beheimatet in Espoo, der Nachbarstadt Helsinkis, ist sie rasch zu einem Kammerorchester aufgestiegen, dessen anerkannter Klang und spannendes Repertoire zu ihren Markenzeichen geworden sind. Die Sinfonietta besteht aus 41 Musikern und Musikerinnen und weist eine für die Wiener Klassik typische Besetzung auf. Der Repertoireschwerpunkt liegt auf Mozart und der Musik seiner Zeitgenossen. Neben beliebten klassischen Kompositionen führt das Orchester auch seltener gespielte Werke auf. Zum Programm gehören ferner Alte Musik und Arbeiten

zeitgenössischer Komponisten, die vom Orchester auch zur Uraufführung gebracht werden.

Die Tapiola Sinfonietta trägt aktiv zur Förderung der finnischen Tonkunst im In- und Ausland bei. Sie tritt auf Festspielen und bei gattungsübergreifenden Kunstproduktionen und bisweilen auch als Interpret von Unterhaltungsmusik auf. Einen weiteren Schwerpunkt in der Orchestertätigkeit bildet die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen, u. a. eine sich ständig vielseitiger gestaltende Kooperation mit den Schulen der Stadt Espoo.

Die Diskographie der Tapiola Sinfonietta besteht mittlerweile aus über vierzig CDs und wächst jährlich um drei Aufnahmen.

Zum Dirigenten der Tapiola Sinfonietta wurde im Jahr 1993 der Franzose Jean-Jacques Kantorow ernannt. Unter seiner Leitung hat das Kammerorchester internationales Spitzen-niveau erreicht. Ihm zur Seite standen nacheinander die Dirigenten Tuomas Ollila und John Storgårds, deren Nachfolge in der Herbstsaison 2003 Olli Mustonen übernommen hat. Die künstlerische Leitung – sie liegt heute beim Orchester – hatten zuvor Jorma Panula, Juhani Lamminmäki und Osmo Vänskä inne.



John Storgårds (*1963) hat an der Sibelius-Akademie

und im Ausland Orchesterleitung, Komposition und Geige studiert. Zu seinen Lehrern im Fach Geige zählten u. a. Esther Raitio, Jouko Ignatius und Chaim Taub. 1997 erwarb er mit Auszeichnung an der Sibelius-Akademie das Dirigendiplom.

Bereits seit 1989 ist Storgårds beim Kammerorchester »Avanti!« als Konzertmeister und heute vorwiegend als Solist und Dirigent tätig. Seit der Herbstsaison 1996 amtiert Storgårds beim Kammerorchester Lappland als künstlerischer Leiter. In den Spielzeiten 1997–2000 war er Erster Gastdirigent beim Philharmonischen Orchester Oulu und 2000–2002 beim Philharmonischen Orchester Tampere. Von 2001 bis 2003 wirkte er als Chefdirigent des Kammerorchesters Tapiola Sinfonietta. Seit Herbst 2003 ist er Erster Gastdirigent des Philharmonischen Orchesters Helsinki. Er wirkt daneben als künstlerischer Leiter der Musikfestspiele Korsholm und des Festivals Luosto Classic.

John Storgårds hat an der Finnischen Nationaloper mehrere erfolgreiche Produktionen geleitet. In den Spielzeiten 2004–2005 absolvierte er Gastauftritte u. a.

beim Scottish Chamber Orchestra, BBC Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, New Zealand Symphony Orchestra sowie bei zahlreichen skandinavischen Orchestern.

John Storgårds tritt auch als Soloviolinist aktiv in Konzerten und – mit neun Konzerteinspielungen führt er die finnische Violinistenrangliste an – auf CD auf. Wichtigstes Werk in seinem Repertoire der vergangenen Jahre war Kaija Saariahos *Graal Théâtre*, das er u. a. mit »Avanti!« und dem Orchestre de Paris in verschiedenen Teilen Europas aufgeführt hat.

Storgårds ist u. a. mit den Dirigenten Saraste, Salonen, Segerstam, Klas, Vänskä, Oramo, Kangas, Lintu und Goodman aufgetreten. Seine beim Label Ondine erschienenen Interpretationen der Violinkonzerte von Schumann, Melartin, Saariaho und Nordgren haben reges internationales Interesse geweckt (ODE 879-2, 923-2, 997-2, 873-2). Eine weitere CD mit Kompositionen von Pëteris Vasks, auf der er gleichzeitig als Violinist und Dirigent auftritt, wurde im Frühjahr 2004 mit dem Cannes Classical-Hauptpreis als »CD des Jahres« ausgezeichnet (ODE 1005-2). Seine neueste Einspielung für Ondine ist eine CD mit Orchesterwerken von John Corigliano,

auf welcher er das Philharmonische Orchester Helsinki dirigiert (ODE 1039-2).

Storgårds hat daneben viel für das Fernsehen gearbeitet und wurde im Jahr 1999 mit dem finnischen Fernsehpreis »Venla« für die beste Klassiksendung ausgezeichnet. Im Herbst 2000 nahm er den gemeinsamen Kulturpreis von Stadt und Landkreis Rovaniemi für seine Tätigkeit beim Kammerorchester Lappland entgegen. 2002 erhielt er zwei bedeutende Anerkennungen: den Finnischen Staatspreis für Tonkunst und den Anerkennungspreis der Jenny und Antti Wihuri-Stiftung.



Le clarinettiste Anton Stadler est entré dans le cercle des amis de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791) en 1783 et c'est pour lui qu'ont été écrits au cours des années un quintette, le trio « des quilles » et des solos d'orchestre, notamment la version avec clarinette de la symphonie en sol mineur KV 550 – probablement aussi la sérénade *Gran partita*.

Dans la littérature sur Mozart, on a souvent considéré Stadler comme un personnage bohème : il n'a pas toujours payé ses dettes et il a perdu le manuscrit du concerto pour clarinette. Mozart appréciait surtout la sonorité douce et souple de la clarinette de Stadler. Cet instrument, dans l'œuvre de Mozart, participe à une nouvelle expression émotive individuelle pour laquelle les vents traditionnels, trop associés au monde féodal, au jeu des bergers, au gazouillis des oiseaux, à la chasse, etc., ne convenaient pas. Le cor de basset, parent de la clarinette, devint le moyen d'expression préféré de la mélancolie de Mozart, notamment dans son *Requiem* et sa musique franc-maçonne.

Au cours de l'été 1791 Stadler accompagna Mozart à Prague où, pour l'opéra du couronnement de Léopold II *La Clemenza di*

Tito, le compositeur avait écrit des solos sur mesure pour la clarinette de basset. Lors de ce séjour, Stadler a probablement renouvelé une demande de concerto déjà exprimée une première fois en 1789. Mozart était en train d'écrire de *La Flûte enchantée* qu'il achèvera à la fin du mois de septembre, ainsi que le *Requiem* inachevé. Tombé gravement malade en octobre, il ne voulut pas renoncer à la commande de Stadler : le concerto pour clarinette en la majeur KV 622 fut sa dernière œuvre de grande forme entièrement achevée.

Stadler jouait toutes les clarinettes de la période classique, mais il préférait la clarinette de basset fabriquée exprès pour lui, dont le registre descendait une tierce majeure plus bas que celui de la clarinette en la. Le concerto pour clarinette de Mozart a été écrit pour cet instrument et le noyau émotionnel de la musique semble souvent se trouver justement dans ces tons graves qu'on doit, avec la clarinette moderne, transposer à l'octave.

La clarinette de basset est passée de mode après la mort de Stadler et aucun instrument original n'a été conservé. Mozart avait commencé en 1787 un Allegro pour cor de basset qu'il a remanié à l'automne 1791 pour en faire le premier mouvement de son

concerto pour clarinette. Dans cette œuvre il utilise une orchestration légère (flûtes, bassons, cors et cordes) et un mécanisme plus fluide que jamais.

L'introduction orchestrale du premier mouvement reflète – grâce à notre sagesse biographique a posteriori – une patine nostalgique qui, d'une manière particulière, enveloppe des motifs souples et même farceurs. L'entrée de la clarinette confirme qu'il ne s'agit pas d'un concerto traditionnel avec alternance solo – accompagnement, ni non plus d'un concerto romantique qui confronte le soliste à l'orchestre.

Le dialogue de la clarinette et de l'orchestre, qui se développe habilement, est toujours vivant et passe discrètement d'une attente heureuse à des frissons sentimentaux et à des soupçons mélancoliques. L'atmosphère sérieuse et le contrepoint réservé du développement laissent, à la fin, place à une réexposition habilement variée.

On a considéré l'Adagio comme une preuve inégalable de la souveraineté mélodique de Mozart. La mélodie de la clarinette qui s'étend tranquillement possède la simplicité d'un air populaire, mais la participation sensible de l'orchestre et les tons de la clarinette de basset

qui descendent vers un registre mystiquement grave donnent au mouvement un caractère complexe, riche et actif.

Le finale dansant (*Allegro*) traite l'élément virtuose avec délicatesse : la musicalité sensuelle et douce de Stadler n'a pas été couverte par des exploits sportifs laborieux. Les motifs de rondo qui jaillissent avec bonheur sont pimentés de modulations raffinées, d'interruptions inattendues et de passages en mineur. Grâce aux roulades fluides de la clarinette, les répétitions finales restent souples et sans rhétorique.

De l'œuvre immense de **Johann Melchior Molter** (1696–1765) – avec notamment près de 170 symphonies et plus de 90 concertos – on ne connaît aujourd'hui qu'une partie visible de l'iceberg qui consiste en six concertos pour clarinette. Molter était le fils du chantre d'Eisenach et il est entré en 1717 au service du comte Karl Wilhelm de Baden-Dürlach, comme violoniste.

Molter a étudié à deux reprises en Italie et a réuni, en 1741, un orchestre de cour pour le jeune comte Karl Friedrich. C'est à cette époque, de 1747 à 1750, qu'ont été écrits les concertos pour clarinette qui sont les premiers représentants du genre. Grâce à ces contacts

avec l'Italie, Molter a pu suivre les courants les plus récents du concerto baroque. Au cours de son premier voyage, il a tout d'abord été surtout influencé par Vivaldi, Albinoni et Marcello et au cours du deuxième voyage par le style préclassique de Pergolesi et Sammartini. Molter était fasciné par les instruments solistes rares, en plus de la clarinette, par son prédécesseur le chalumeau, la harpe, la flauto d'amore et la flauto cornetto.

A cause de son abondante production, les spécialistes ont parfois eu une attitude réservée envers la musique de Molter mais, néanmoins, les concertos pour clarinette ne la justifient pas. Molter abordait d'une manière simple le concerto baroque, dont il appliquait sans complications la structure (*Moderato* – *Largo/Adagio* – *Allegro*) et composait les thèmes en pensant à l'instrument solo.

Il se peut que les concertos pour clarinette de Molter aient été des commandes mais ils attestent également du penchant personnel du compositeur pour la sonorité perçante et colorée des premières clarinettes. Les œuvres ont été écrites probablement pour Johannes Rausch ou Johann Jacob Hengel. Il est clair que les concertos, écrits pour la clarinette en ré qui va jusqu'à des hauteurs stratosphériques,

ont exigé de véritables virtuoses de haut niveau. Les partitions, retrouvées après la seconde guerre mondiale, sont incomplètes en ce qui concerne les indications et la dynamique, mais la fusion entre la partie soliste qui résonne dans l'aigu et l'orchestre passe avec maîtrise. Dans les mélodies lamentoso des mouvements lents (1er et 4ème concerto) la sonorité de la clarinette en ré devient, comme par magie, presque éthérée, et même si les finals de tous les concertos semblent se fonder sur le même motif, les fanfares et les ornements lancés par le soliste varient comme une lumière reflétée par des pierres précieuses. L'objectif essentiel de Molter est de faire entendre la sonorité particulière de la clarinette en ré aussi brillamment que possible, et il y a certainement réussi.

Antti Häyrynen

Traduction : Anja Fantapié



Kari Kriikku a fait une carrière complète et

intéressante aussi bien comme soliste que comme chamberiste. Comme le répertoire classique de base est relativement restreint, son appartenance aux ensembles Avanti! et Toimii l'a conduit naturellement au sein de la musique contemporaine et également dans des présentations qui sortent des formes traditionnelles du concert.

Kriikku a étroitement travaillé avec des compositeurs et créé de nombreuses œuvres, notamment toutes des œuvres pour clarinette de Magnus Lindberg. Comme soliste, il s'est produit avec de nombreux d'orchestres importants : le London Sinfonietta, l'Ensemble Intercontemporain, les orchestres symphoniques de la BBC, Birmingham, Los Angeles et Toronto, les philharmoniques de Stockholm et d'Oslo et l'Orchestre symphonique de la Radio de Frankfort. Il a joué avec des chefs tels que Alan Gilbert, Sakari Oramo, Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Vladimir Ashkenazy, Semyon Bychkov, Susanna Mälkki et Osmo Vänskä.

Au printemps 2005 il a interprété en Europe et au Japon plusieurs concertos que Magnus Lindberg, Kimmo Hakola, Jukka

Tiensuu et Jouni Kaipainen en particulier avaient écrits pour lui, avec notamment l'Orchestre national de Belgique, les orchestres symphoniques allemands de WDR et de la NDR, les orchestres de Stavanger et de Malmö et l'orchestre NHK de Tokyo. Kriikku a présenté plus de quarante fois le concerto *Puro* (Ruisseau) de Tiensuu et le nouveau concerto de Lindberg est rapidement devenu un nouveau succès dans son répertoire.

Hors du domaine de la nouvelle musique, Kriikku a connu le succès en interprétant de la musique classique en concert et sur disque : l'enregistrement intégral des concertos de Weber avec Sakari Oramo et l'Orchestre de la Radio finlandaise (ODE 895-2, 1997) a été considéré comme un des meilleurs. Au printemps 2000 la collaboration se poursuivait avec l'enregistrement internationalement acclamé des concertos de Crusell (ODE 965-2). L'enregistrement des œuvres pour clarinette de Kimmo Hakola (ODE 960-2) a obtenu le prix finlandais Janne.

Les partenaires chambristes de Kriikku ont été le quatuor Arditti, le quatuor Uusi Helsinki, le quatuor Avanti!, le quatuor

Borodine et des musiciens comme Natalia Gutman, Alexei Lubimov et Youri Bashmet.

Kari Kriikku a été directeur artistique de la Semaine Crusell d'Uusikaupunki de 1994 à 1999. Depuis la fin 1998 il est directeur artistique de l'orchestre Avanti!.



Le Tapiola Sinfonietta

d'Espoo compte parmi les meilleurs orchestres professionnels de Finlande. Depuis sa fondation en 1987 il n'a cessé de progresser. Le Tapiola Sinfonietta est un orchestre de chambre de 41 membres, formé selon le modèle classique viennois dont la sonorité appréciée et les choix d'œuvres intéressants ont toujours été ses atouts. Le centre de gravité de son répertoire est la musique de Mozart et celle de ses contemporains. A côté des classiques, l'orchestre programme aussi des œuvres plus rarement entendues. Son répertoire comprend de la musique ancienne et des œuvres de compositeurs contemporains que l'orchestre aime à créer. Le Tapiola Sinfonietta contribue activement à la promotion de la musique finlandaise aussi bien dans son pays qu'à l'étranger.

Le Tapiola Sinfonietta se produit volontiers

dans des festivals, au cours de productions interdisciplinaires et également comme interprète de musique de variétés. L'interaction avec les enfants et les jeunes est aussi un domaine important de ses activités à Espoo : on diversifie et continuellement la collaboration avec les écoles.

L'orchestre enregistre régulièrement. Sa série d'une quarantaine de disques s'accroît annuellement de trois nouveaux enregistrements.

En 1993 le Français Jean-Jacques Kantorow est devenu son chef invité et sous sa direction l'orchestre a atteint un niveau international. De 1999 à 2001 il a été rejoint par Tuomas Ollila et après lui, à partir de l'automne 2001, par John Storgårds qui a été remplacé, à l'automne 2003, par Olli Mustonen. Les directeurs artistiques de l'orchestre ont été Jorma Panula, Juhani Lamminmäki et Osmo Vänskä. Actuellement l'orchestre est son propre directeur artistique.



John Storgårds (né en 1963)
a étudié la direction

d'orchestre, la composition et le violon à l'Académie Sibelius et à l'étranger. Ses professeurs de violon ont été notamment Esther Raitio, Jouko Ignatius et Chaim Taub. Il a obtenu son diplôme de direction d'orchestre à l'Académie Sibelius au printemps 1997 avec la mention excellent.

Depuis 1989 Storgårds collabore avec l'orchestre de chambre Avanti!, d'abord comme premier violon, plus tard comme soliste, chef d'orchestre ou directeur de festival. Depuis 1996, il est directeur artistique de l'Orchestre de chambre de Laponie. Au cours des saisons 1997–2000 Storgårds a été chef invité de l'Orchestre philharmonique d'Oulu et de 2000 à 2002 de celui de Tampere. Il a été le chef permanent du Tapiola Sinfonietta de 2001 à 2003. A l'automne 2003 il a fait ses débuts de chef invité principal de la Philharmonie de Helsinki. Storgårds est également directeur artistique de deux manifestations musicales : le Festival de Korsholm et le Luosto Classic.

Storgårds a dirigé avec succès de nombreuses productions à l'Opéra national de Finlande.

Au cours de la saison 2004–2005, Storgårds a été invité à diriger notamment le Scottish

Chamber Orchestra, l'Orchestre symphonique de la BBC, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre symphonique de Nouvelle-Zélande et les principaux orchestres des pays nordiques.

Storgårds se produit et enregistre aussi beaucoup comme violoniste. Avec ses neuf enregistrements de concertos il est le violoniste finlandais qui a le plus enregistré. Une des œuvres parmi les plus importantes de son répertoire récent est le concerto pour violon *Graal Théâtre* de Kaija Saariaho qu'il a joué, en particulier, avec Avanti! et avec l'Orchestre de Paris dans différents pays d'Europe.

Storgårds a joué entre autres avec Saraste, Salonen, Segerstam, Klas, Vänskä, Oramo, Kangas, Lintu et Goodman. Ses interprétations notamment des concertos pour violon de Schumann, Melartin, Saariaho et Nordgren, parues sous le label Ondine, ont attiré une grande attention internationale (ODE 879-2, 923-2, 997-2, 873-2).

L'enregistrement de Pëteris Vasks dans lequel il se produit comme violoniste et chef d'orchestre a obtenu le prix principal de Cannes Classique comme Disque de l'année, au printemps 2004 (ODE 1005-2). L'enregistrement le plus récent de Storgårds est le disque qui présente des œuvres pour orchestre de l'Américain John

Corigliano, dans lequel il dirige la Philharmonie de Helsinki (ODE 1039-2).

Storgårds a aussi beaucoup travaillé à la télévision et il a reçu le prix Venla 1999 pour le meilleur programme musical. En septembre 2000 il a reçu le prix culturel de la ville de Rovaniemi et de la commune rurale de Rovaniemi pour son travail avec l'Orchestre de chambre de Laponie.

A l'automne 2002, Storgårds a été récompensé par deux fois : il a reçu le prix de l'Etat pour la musique et le prix particulier de la Fondation Jenny et Antti Wihuri.



Klarinetisti Anton Stadler
tuli **Wolfgang Amadeus**

Mozartin (1756–1791) ystäväpiiriin vuonna 1783 ja häntä varten syntyi vuosien varrella kvintetto, *Kegelstatt*-trio ja orkesteristemmoja, mm. g-molli-sinfonian KV 550 klarinettiversio – luultavasti myös *Gran partita* -serenadi.

Stadleria on Mozart-kirjallisuudessa pidetty epäluotettavana boheemityyppinä: hän ei aina maksanut takaisin vippejään ja hukkasi klarinettikonserton käsikirjoituksen. Mozart kiitti Stadleria ennen muuta tämän pehmeästä ja notkeasta klarinetinäänestä. Klarinetti sijoitui Mozartin tuotannossa uudentyypiseen yksilölliseen tunnelmaisuun, jota varten perinteiset puhaltimet olivat liiaksi sidoksissa feodaaliseen mielikuvamaailmaan, paimensoittoon, lintujen livertelyyn, metsästyksen jne. Klarinetinsukuisesta basettitorvesta tuli Mozartin suosima melankolian ilmaisija mm. *Requiemissa* ja *Vapaamuurarimusiikissa*.

Stadler oli kesällä 1791 Mozartin matkakumppanina Prahassa, jossa esitettävään kruunajaisoopperaan *La clemenza di Tito* oli räätälöity sooloja basettiklarinetille. Leopold II:n kruunajaisten aikana Stadler todennäköisesti uudisti vuonna 1789 ensi kerran esittämänsä

konserttotilauksen. Mozartilla oli työn alla jo syyskuun lopulla valmistunut *Taikaahuilu* ja keskeneräiseksi jäänyt *Requiem*. Lokakuussa vakavasti sairastunut Mozart ei halunnut tinkiä Stadlerin tilauksesta: klarinettikonsertosta A-duuri KV 622 tuli hänen viimeinen kokonaan valmistunut suurimuotoinen teoksensa.

Stadler soitti kaikkia klassisen kauden klarinetti-instrumentteja, mutta hänen suosikkinsa oli hänelle mittatilauksena rakennettu basettiklarinetti, jonka ääniala ulottui neljä puolisävelaskelta normaalia A-klarinetiä matalammalle. Mozartin klarinettikonsertto on sävelletty tälle instrumentille, ja musiikin emotionaalinen ydin tuntuu usein löytyvän juuri noista matalista sävelistä, jotka nykyaikaisella klarinetilla joudutaan »murtamaan» ylöspäin.

Basettiklarinetti meni pois muodista Stadlerin kuoltua, eikä yhtään alkuperäistä soitinta ole säilynyt. Mozart oli aloittanut vuonna 1787 Allegron basettitorvelle, jonka hän muokkasi syksyllä 1791 konserton ensimmäiseksi osaksi. Klarinettikonsertossa Mozart käyttää keveää orkestraatiota (huilut, fagotit, cornot ja jouset) ja on öljynnyt temaattisen koneiston entistä liukkaammaksi.

Ensimmäisen osan orkesterijohdannosta kuvastuu – biografisen jälkiviisautemme

ansioista – haikea patina, joka erikoisella tavalla verhoaa sulavia ja kujeileviakin aiheita. Klarinetin esiintulo vahvistaa, ettei kyse ole vanhanmallisesta »soolo ja säestys»-konsertosta, mutta ei myöskään romanttisesta »solisti vastaan orkesteri» -ajattelusta.

Klarinetin ja taitavasti muuntuvan orkesterin välinen vuoropuhelu elää joka hetki liukuen onnellisesta odotuksesta huomaamatta tunteellisiin väristyksiin tai surumielisiin aavistuksiin. Kehittelyn vakava tunnelma ja varovainen kontrapunkti vetäytyvät lopussa taitavasti varioidun kertauksen tieltä.

Adagiota on juhlistu Mozartin melodisen suvereeniuden ylivoimaisena näyttönä. Raukeana levittäytyvässä klarinettisävelmässä on kansanlaulun yksinkertaisuutta, mutta orkesterin altis osallistuminen ja miltei mystisesti matalaan rekisteriin tunkeutuvat basetti-klarinetin sävelet antavat osalle monitahoisien, täyteläisen ja aktiivisen luonteen.

Tanssillinen finaali (Allegro) käsittelee virtuoosielementtiä silkkihansikkain: Stadlerin aistillista ja lempeää musikaalisuutta ei ole peitetty hakisillä urheilusuorituksilla. Onnellisina pulppuvia rondoaiheita maustavat ovelat sävellajinvaihdokset, yllättävät keskeytykset ja poikkeamat molliteemaan.

Klarinetin luistavat luritukset pitävät päätöskertaukset liukkaina, kangistumatta tavanomaisen finaalioretoriikan kaavoihin.

Johann Melchior Molterin (1696–1765) laajasta tuotannosta – muun muassa noin 170 sinfoniaa ja jopa yli 90 konserttoa – tunnetaan nykyisin vain jäävuoren huippu, jonka muodostavat kuusi konserttoa klarinetille. Molter syntyi kanttorin pojaksi Eisenachissa ja astui vuonna 1717 Baden-Dürlachin kreivin Karl Wilhelmin palvelukseen viulistina.

Molter opiskeli kahteen otteeseen Italiassa ja kokosi vuonna 1741 hoviorkesterin uudelleen nuoremmalle kreiville Karl Friedrichille. Tuossa vaiheessa, vuosina 1747–50, syntyivät myös klarinettikonsertot, jotka ovat lajinsa varhaisimpia edustajia. Italia-yhteytensä kautta Molter pystyi seuraamaan barokkikonserton tuoreimpia virtauksia. Ensimmäisellä kerralla vaikutteet tulivat ennen muuta Vivaldilta, Albinonilta ja Marcellolta, toisella matkalla taas Pergolesin ja Sammartinin klassismia ennakkoivasta tyylistä. Molter oli viehtynyt harvinaisiin soolosoittimiin, joukossa klarinetin ohella muun muassa sen edeltäjä chalumeau, harppu, flauto d'amore ja flauto cornetto.

Tuotteliaisuuden vuoksi asiantuntijat ovat

toisinaan suhtautuneet Molterin musiikkiin hieman nihkeästi, mutta ainakaan klarinettikonsertot eivät anna perusteita moiselle. Molter suhtautui barokkikonserton rakenteeseen mutkattomasti, sovelsi suoraviivaisesti concerto grosson kaavaa (Moderato – Largo/Adagio – Allegro) ja sommitteli teemat sooloinstrumenttia ajatellen.

Molterin klarinettikonsertot voivat olla tilausteoksia, mutta ne kertovat myös säveltäjän omasta viehtymyksestä varhaisen klarinetin läpätunkevaan ja koloratuuriseen sointiin. Teokset ovat syntyneet luultavasti Johannes Rauschia tai Johann Jacob Hengeliä varten. Selvää on, että stratosfääriisiin kuvioihin yltävälle D-vireiselle klarinetille kirjoitetut konsertot ovat vaatineet ensiluokkaista virtuosoa. Toisen maailmansodan jälkeen löytyneiden konserttojen nuotit ovat säilyneet puutteellisina muun muassa esitysmerkintöjen ja dynamiikan suhteen.

Mutta korkealla kiirivän soolo-osan ja orkesterisatsin yhdistäminen sujuu mestarin ottein. Hitaiden osien lamentoso-melodioissa (1. ja 4. konsertto) D-klarinetin sointi muuntuu miltei maagisen eeteriseksi, ja vaikka kaikkien konserttojen finaalit tuntuvat perustuvan samalle aiheelle, solistin viskele-

mät fanfaari ja korukuviot vaihtelevat kuin jalokivistä heijastuva valo. Molterin tärkein tavoite on tuoda D-klarinetin erikoinen sointi kuuluviin mahdollisimman loistokkaasti ja eiköhän hän siinä onnistunut!

Antti Häyrinen



Kari Kriikku on luonut mielenkiintoisen ja monipuolisen uran niin solistina kuin kamarimusiikkona. Koska klassinen kantaohjelmisto klarinetille on suhteellisen pieni, kuuluminen Avanti!- ja Toimii-yhtyeisiin on vienyt hänet luonnollista tietä uuden musiikin pariin ja myös perinteistä konserttimuotoa rikkoviin esityksiin.

Kriikku on tehnyt kiinteästi yhteistyötä säveltäjien kanssa ja kantaesittänyt useita teoksia, mm. Magnus Lindbergin kaikki klarinettiteokset. Niin London Sinfonietta kuin Ensemble Intercontemporain, BBC:n, Birminghamin, Los Angelesin ja Toronton sinfoniaorkesterit, Tukholman ja Oslon filharmonikot sekä Frankfurtin radion sinfoniaorkesteri ovat tulleet tutuiksi solistiesityksissä. Kapellimestaripartnereina ovat olleet mm. Alan Gilbert,

Sakari Oramo, Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Vladimir Ashkenazy, Semyon Bychkov, Susanna Mälkki ja Osmo Vänskä.

Keväällä 2005 Kari Kriikku on esittänyt laajasti hänelle kirjoitettuja konserttoja Euroopassa ja Japanissa, orkestereina mm. Belgian kansallisorkesteri, saksalaiset WDR- ja NDR-sinfoniaorkesterit, Stavangerin ja Malmön orkesterit sekä Tokion NHK-orkesteri. Näitä menestyksellisiä konserttoja Kriikulle ovat säveltäneet mm. Magnus Lindberg, Kimmo Hakola, Jukka Tiensuu ja Jouni Kaipainen. Tiensuun konserttoa *Puro* Kriikku on esittänyt eniten, yli 40 kertaa, ja Lindbergin klarinettikonsertosta on tullut nopeasti uusi hitti hänen ohjelmistoonsa.

Paitsi nykymusiikin myös klassisen musiikin tulkkinä Kriikku on menestynyt niin estradeilla kuin levytyksillään: Sakari Oramon ja RSO:n kanssa tehtyä Weberin konserttojen kokonaislevytystä (*Ondine ODE 895-2*, 1997) on pidetty yhtenä parhaista. Keväällä 2000 yhteistyö jatkui kansainvälisestikin kiitetyllä Crusellin klarinettikonserttojen levytyksellä (*ODE 965-2*). Kimmo Hakolan klarinettimusiikkia sisältävä levy (*ODE 960-2*) sai suomalaisen Janne-palkinnon.

Kriikun kamarimusiikkipartnereita ovat

olleet Arditti-kvartetti, Uusi Helsinki -kvartetti, Avanti!-kvartetti, Borodin-kvartetti, Jean Sibelius -kvartetti sekä mm. muusikot Natalia Gutman, Aleksei Ljubimov ja Juri Bashmet.

Kari Kriikku toimi Uudenkaupungin Crusell-viikon taiteellisena johtajana 1994–99. Vuoden 1998 lopusta alkaen hän on ollut Avanti!-orkesterin taiteellinen johtaja.



Espoolainen **Tapiola Sinfonietta** kuuluu Suomen ammattiorkesterien ykköskartiin. Sen ura on ollut nopean nousujohtainen aina perustamisvuodesta 1987 lähtien. Tapiola Sinfonietta on 41-jäseninen wieniläisklassisen kokoonpanon mukainen kamariorkesteri, jonka tunnustettu sointi ja kiinnostavat teosvalinnat ovat aina olleet sen valttikortteja. Ohjelmiston pääpaino on Mozartin ja hänen aikalaistensa musiikissa. Klassikoiden lisäksi orkesteri nostaa esiin myös harvemmin kuultuja teoksia. Ohjelmistosta löytyy vanhaa musiikkia ja nykysäveltäjien teoksia, joita orkesteri kantaesittää mielellään. Tapiola Sinfonietta on osaltaan aktiivisesti edistämässä suomalaista säveltaidetta niin kotimaassa

kuin ulkomaillakin.

Tapiola Sinfonieta esiintyy mielellään festivaaleilla ja poikkitaiteellisissa tuotannoissa ja viihteellisenkin musiikin tulkkina. Myös vuorovaikutus lasten ja nuorten kanssa on tärkeä osa Sinfoniettan toimintaa Espoossa; yhteistyötä koulujen kanssa monipuolistetaan jatkuvasti.

Orkesteri levyttää säännöllisesti; yli neljäkymmenen levyn sarja kasvaa vuosittain keskimäärin kolmella uudella tallenteella.

Vuonna 1993 Tapiola Sinfoniettan kapellimestariksi kutsuttiin ranskalainen Jean-Jacques Kantorow, jonka johdolla orkesteri on kohonnut kansainväliselle huipputasolle. Kantorowin rinnalla ovat kapellimestareina toimineet Tuomas Ollila, John Storgårds ja syksystä 2003 lähtien Olli Mustonen. Taiteellisina johtajina heitä edelsivät Jorma Panula, Juhani Lamminmäki ja Osmo Vänskä. Nykyisin taiteellinen vastuu on orkesterilla itsellään.



John Storgårds (s.1963) on opiskellut Sibelius-Akatemiassa ja ulkomailla orkesterinjohtoa, sävellystä ja viulunsoittoa. Viulunsoiton opettajina hänellä ovat olleet mm. Esther Raitio, Jouko Ignatius ja Chaim Taub. Sibelius-Akatemian kapellimestaridiplomin Storgårds suoritti keväällä 1997 erinomaisin arvosanoin.

Vuodesta 1989 lähtien Storgårds on toiminut Avanti!-kamariorkesterin konserttimestarina sekä nykyisin ennen kaikkea solistina ja kapellimestarina. Syksystä 1996 lähtien hän on toiminut Lapin Kamariorkesterin taiteellisena johtajana. Kausina 1997–2000 Storgårds oli Oulun kaupunginorkesterin ja 2000–2002 Tampereen kaupunginorkesterin päävierailija. Tapiola Sinfoniettan vakituinen kapellimestari hän oli 2001–2003. Syksyllä 2003 Storgårds aloitti Helsingin kaupunginorkesterin päävierailijana. Hän toimii myös kahden musiikkijuhlien ja Luosto Classicin taiteellisena johtajana.

Kansallisoopperassa Storgårds on johtanut useita menestyksekkäitä produktioita.

Kaudella 2004–2005 Storgårdsin vierailuohjelmaan kuuluivat mm. Scottish Chamber Orchestra, BBC Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra ja New Zealand

Symphony Orchestra sekä useat pohjoismaiset orkesterit.

Storgårds esiintyy ja levyttää myös viulusolistina ahkerasti. Yhdeksällä konserttolevyllään hän on eniten levyttänyt suomalainen viulisti. Viime aikojen tärkein teos hänen ohjelmistossaan on ollut Kaija Saariahon viulukonsertto *Graal Théâtre*, jota hän on esittänyt mm. Avanti!n ja Orchestre de Paris'n kanssa eri puolilla Eurooppaa.

Storgårds on soittanut mm. Sarasteen, Salosen, Segerstamin, Klasin, Vänskän, Oramon, Kankaan, Linnun ja Goodmanin johdolla. Hänen Ondine-levymerkillä julkaistut tulkintansa mm. Schumannin, Melartinin, Saariahon ja Nordgrenin viulukonsertoista ovat herättäneet laajaa kansainvälistä huomiota (ODE 879-2, 923-2, 997-2, 873-2). Pēteris Vasks -levytys, jossa Storgårds esiintyy sekä viulistina että kapellimestarina, sai Cannes Classical -pääpalkinnon Vuoden levynä keväällä 2004 (ODE 1005-2). Storgårdsin uusin levytys Ondinelle on amerikkalaisen John Coriglianon orkesteriteoksia sisältävä levy, jolla hän johtaa Helsingin kaupunginorkesteria (ODE 1039-2).

Storgårds on myös tehnyt paljon televisiotyötä ja sai Venla-palkinnon vuoden 1999

parhaasta musiikkiohjelmasta. Syyskuussa 2000 Storgårds vastaanotti Rovaniemen kaupungin ja Rovaniemen maalaiskunnan yhteisen kulttuuripalkinnon työstään Lapin Kamariorkesterin hyväksi.

Syksyllä 2002 Storgårds sai kaksi merkittävää julkista tunnustusta työleen: säveltaiteen valtionpalkinnon sekä Jenny ja Antti Wihurin säätiön tunnustuspalkinnon.



Recorded at the Tapiola Hall, Espoo, 9/04 (Molter) & at the Sello Hall, Espoo, 8/05 (Mozart)

Recording Engineer: Enno Mäemets

Producer: Seppo Siirala

Artist photos: Harri Kosonen (Kriikku), Marco Borggreve (Storgårds)

Cover and inlay design: Cheri Tamminen

Booklet Editor: Riitta Bergroth

Executive Producer: Reijo Kiilunen

A 24 bit recording

© 2005 Ondine Inc.

Fredrikinkatu 77 A 2

FIN-00100 Helsinki

Tel. +358 9 434 2210

Fax +358 9 493 956

e-mail ondine@ondine.fi

www.ondine.net

ONDINE

ODE 1056-2

JOHANN MELCHIOR MOLTER (1696–1765)

- 1 Concerto No. 1 in A Major 11:42
4 Concerto No. 3 in G Major 10:51
7 Concerto No. 4 in D Major 11:35

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

- 10 Concerto in A Major for Clarinet and Orchestra KV 622* 27:40
[62:19]

Kari Kriikku, clarinet in D & basset clarinet*
Tapiola Sinfonietta
John Storgårds, conductor
Concert masters: Meri Englund (1–9), Antti Tikkanen (10–12)
Assi Karttunen, harpsichord (1–9)

© 2005 Ondine Inc., Helsinki
www.ondine.net

Manufactured in Austria.
Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording prohibited.

Texte en français
Deutsche
Textbeilage

© 3572

