



AMERICAN CLASSICS



AMY BEACH
“Gaelic” Symphony
Piano Concerto

Alan Feinberg, Piano

Nashville Symphony Orchestra • Kenneth Schermerhorn



Amy Beach (1867-1944): Piano Concerto • Gaelic Symphony

Amy Beach was the first American woman to succeed as a composer of large-scale musical works. The most frequently performed composer of her generation, she became famous in both the United States and Europe. The two works on this disc, the *Concerto in C sharp minor, Op. 45*, for piano and orchestra, and the “Gaelic” *Symphony in E minor, Op. 32*, are among her most imposing and exciting compositions.

Amy Beach was born Amy Marcy Cheney, in West Henniker, New Hampshire, during an era when the world of work was divided into two spheres, the private and domestic for women, the public for men. Gifted with perfect pitch, total recall, inborn ability at the piano and in composition, she knew even as a young child that “no other life than that of a musician could ever have been possible for me”. Yet her parents said no to a professional career for Amy. With hard work and determination she succeeded, despite the limitations imposed by family and society. Her childhood and early teens were devoted to piano studies. Her first private recital at the age of seven earned her a review in a local paper. Her mother “allowed” her to make her début when she was sixteen. After hearing her play Moscheles’s *Second Concerto* with orchestra, a dozen reviewers predicted an outstanding career as a concert pianist. In 1885, when she made her début with the Boston Symphony Orchestra, critics called her playing of Chopin’s *Second Piano Concerto* “perfect.”

Marriage at the age of eighteen to Henry Harris Aubrey Beach, M.D., changed Amy Beach’s career path. Her husband, 25 years her senior, replaced her parents as authority figure. She agreed, after some resistance, to limit public performance to one annual recital. Composition, said Henry, was to be her métier: he even allowed her to publish her compositions, but under her new name, Mrs. H. H. A. Beach. Denied a teacher, she taught herself

orchestration and composition, with remarkable success.

During 25 years of marriage, Amy Beach composed not only the symphony and the concerto but also songs, chamber, choral and solo piano music. Widowed at 43, she went to Germany to present her compositions and revive her career as a pianist, under the name Amy Beach. On her triumphant return to Boston in 1914, she devoted herself to concert tours and composition, completing the balance of her three hundred works, almost all published and performed. Long a hero to women composers, she died 1944 in New York City at the age of 77.

Amy Beach’s *Piano Concerto in C sharp Minor, Op. 45*, was composed in Boston between September 1898 and September 1899, and revised in the following months. The work is scored for pairs of flutes (piccolo), oboes, clarinets (bass clarinet), and bassoons, four horns, two trumpets, three trombones, tuba, solo piano, timpani, and strings. It was first performed on 7th April 1900, with the composer as soloist and the Boston Symphony Orchestra under Wilhelm Gericke, in Boston’s Music Hall. In 1900 Arthur P. Schmidt Company of Boston published the concerto in a two-piano version. Beach later played the concerto with the Chicago, Philadelphia, Leipzig, Hamburg, and Berlin orchestras, among others.

With this concerto Amy Beach brought together the two halves of her musical life, composition and performance. Even before it was completed she was asked to play its première with the Boston orchestra. They knew her as a soloist, for she had played concerti by Chopin, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann and Saint-Saëns with the orchestra, and as composer of her symphony, of which they had given the first performance.

Beach wrote that the concerto’s first movement, in sonata form, is “serious in character, piano and

orchestra vying with each other in the development of the two principal themes". Marked *Allegro moderato*, the orchestra introduces the first sombre theme, followed by the piano's passionately intense cadenza. The piano introduces the second theme, based on her art song, *Jeune fille et jeune fleur, Op.1, No.4*, in which a father laments as he buries his young daughter. The following *Scherzo* is based in its entirety on a second Beach song, *Empress of Night, Op.2, No.3*, on a poem by her husband, and dedicated to her mother. The song's accompaniment is the source of the piano's perpetuum mobile, which all but overwhelms the orchestra's presentation of the song's vocal line. Beach wrote that the third movement, *Largo*, is a "dark tragic lament". It is composed out of her song, *Twilight, Op.2, No.1*, dedicated to her husband, who wrote the poem. It describes dusk giving way to darkness, and equates day with life, night with death. The movement is relatively short, and leads directly to the finale. Marked *Allegro con scioltezza*, the joyous last movement is dominated by the piano's brilliance, but pauses briefly to recall the previous movement's tragic theme.

The *Symphony in E Minor (Gaelic), Op.32*, was composed between 1894 and 1896, and is scored for pairs of flutes, oboes (English horn), clarinets (bass clarinet), and bassoons, four horns, two trumpets, three trombones, tuba, timpani, percussion, and strings. It was dedicated to Emil Paur, conductor of the Boston Symphony Orchestra, and was first performed on 30th October 1896 by the Boston orchestra, which repeated it four times. The score was published by Schmidt in 1897. During Beach's life-time the symphony was given by the Chicago, Philadelphia, Detroit, Hamburg, and Leipzig orchestras, among others.

In 1889, Amy Beach tried her newly-won skills as an orchestrator on her *Mass in E flat*, given in 1892 by the Boston Handel and Haydn Society. While the *Mass* made her famous, only a symphony would establish her as a composer. Events of the following year propelled

her into its composition.

The issue of American musical nationalism was raised in 1893 by Antonín Dvořák, who had come from Bohemia to direct the National Conservatory of Music in New York. His advocacy of African and Native American traditional songs as sources for concert music was challenged by Beach, who suggested that American composers choose traditional music from their own heritage. Her forebears being from the British Isles, she chose, after hearing the Boston première of Dvořák's *Symphony "From the New World"*, four traditional Irish tunes of "simple, rugged and unpretentious beauty" as themes for her symphony. The original themes she composed "in the same idiom and spirit".

Beach's song, *Dark is the Night, Op.11, No.1*, about a turbulent sea voyage, provides much of the first movement's music, the buzzing introduction, the first two themes, and the development section. The closing theme of the exposition, however, is an Irish jig. The monothematic second movement begins and ends *Andante* with a lyrical Irish tune played by solo oboe. The middle section is a scherzo marked *Allegro vivace*, its theme a variation of the borrowed melody. Beach wrote that the third movement, *Lento con molta espressione*, conveys "the laments... romance and... dreams" of the Irish people. In two sections, each has an Irish melody as theme. The entire fourth movement, *Allegro di molto*, is spun out of two measures from the first movement. Beach writes that it is about the Celtic people, "their sturdy daily life, their passions and battles". The movement opens with a triumphant martial theme. After its development the orchestra slows down for the second theme, marked by expressive leaps characteristic of Irish melodies.

Adrienne Fried Block

*Author of Amy Beach: Passionate Victorian:
The Life and Work of an American Composer*

Alan Feinberg



Alan Feinberg has achieved a remarkable reputation as a vanguard pianist and musician who has charted his own unique path in music. His intelligence, integrity and affinity for an unusually wide range of repertoire place him among those few artists who are able to build a bridge between music of the past and present. With repertoire that ranges from Bach to Babbitt, Feinberg's creative approach to programming places contemporary music within a broad framework as part of an ongoing, living tradition.

Feinberg has over two hundred premières to his credit, among them the world première of the "*Emerson*" *Piano Concerto* by Charles Ives, with Christoph von Dohnanyi and the Cleveland Orchestra. He has performed with the Los Angeles and New York Philharmonics and with leading orchestras throughout North America and Europe. His recitals have stirred audiences from his native New York to Washington (Kennedy Center), Los Angeles, Cleveland, Chicago, Paris, Budapest and London, as well as the Santa Fe Chamber Music Festival, the Chamber Music Society of Lincoln Center, Gerard Schwarz's "Music Today" and the Schoenberg Institute. His traversal of the American

repertoire served as the basis of his three-part recital series, DISCOVER AMERICA. In 1997, Alan Feinberg received his third Grammy Award nomination for his recording of Morton Feldman's *Palais di Mari* and Charles Wuorinen's *Capriccio*, *Bagatelle* and *Third Sonata*.

Nashville Symphony Orchestra

The Nashville Symphony is widely regarded as “the cornerstone of the performing arts” in Middle Tennessee. Under the direction of Music Director Kenneth Schermerhorn for nearly twenty years and presenting more than two hundred performances annually, the Symphony offers local audiences a range of Classical, Pops, Children’s and Summer series concerts, as well as a variety of special events at venues throughout Nashville. A true cultural ambassador for the citizens of Nashville, the Nashville Symphony also shares its artistry with national and international audiences through critically acclaimed recordings on the Naxos American Classics series, as well as its highly successful East Coast Tour and Carnegie Hall debut in 2000, which *The New York Times* declared “youthful and fresh...a knockout.” The Nashville Symphony is gaining increased national attention on TV and public radio and is giving a strong new dimension to Nashville’s reputation as Music City USA.

This disc marks the fourth that the Symphony has made for the Naxos American Classics series. Their recordings of the music of Hanson, Ives, Chadwick and, most recently, Bernstein’s *West Side Story* have received rave reviews from such prestigious publications as *Gramophone*, *The Absolute Sound*, *Stereophile*, *Billboard*, *ClassicsToday.com* and *The Houston Chronicle*.

Kenneth Schermerhorn

Kenneth Schermerhorn is one of today’s most distinguished and versatile conductors, equally at ease with symphonic repertoire, opera and ballet. Music Director of the Nashville Symphony since 1983, he has brought the Orchestra to new levels of artistic achievement and public support. His distinguished career has led him to guest engagements with orchestras in Europe, Asia, Australia, and North and South America. In the United States, he has conducted the New York Philharmonic, the Philadelphia Orchestra, the Boston Symphony, the Cleveland Orchestra and the San Francisco Orchestra, among other distinguished ensembles.

Schermerhorn has served as the music director of the Milwaukee Symphony, the New Jersey Symphony and the American Ballet Theatre, a company that he conducted virtually all over the world. He premiered Mikhail Baryshnikov’s *Nutcracker* at the Kennedy Center in 1977. His CBS recording of *The Nutcracker* with the National Philharmonic Orchestra of London has served as the soundtrack for the network’s annual telecast of the Tchaikovsky ballet. A frequent and highly sought after opera conductor, he has conducted the opera companies of San Francisco, San Diego, Edmonton, Baltimore, Pittsburgh, San Antonio, Milwaukee, Nashville and the Metropolitan Opera’s Centennial in 1983, broadcast worldwide on PBS. Following studies with Leonard Bernstein at Tanglewood, where he won the coveted Sergey Koussevitzky Prize, Schermerhorn became Bernstein’s assistant conductor at the New York Philharmonic.

Amy Beach (1867-1944): Klavierkonzert • „Gälische“ Sinfonie

Amy Beach war die erste amerikanische Komponistin, die sowohl in ihrer Heimat als auch in Europa mit großen Werken erfolgreich war. Amy Beach wurde als Amy Marcy Cheney in West Henniker, New Hampshire, geboren, zu einer Zeit, als die Welt der Arbeit strikt zweigeteilt war - der private und häusliche Teil gehörte den Frauen, der öffentliche den Männern. Amy war, was ihr Können als Pianistin und Komponistin betraf, eine Naturbegabung, zudem besaß sie das absolute Gehör. Schon als kleines Kind wusste sie, dass „kein anderes Leben als das eines Musikers jemals für mich in Frage gekommen wäre“. Ihre Eltern jedoch waren gegen eine berufliche Karriere der Tochter. Durch harte Arbeit ist sie schließlich an ihr Ziel gelangt, trotz aller Einschränkungen von seiten ihrer Familie und der Gesellschaft im allgemeinen. Ihre Kindheit und frühe Jugend war ganz dem Klavier gewidmet. Ihr erstes Konzert, das sie mit sieben Jahren im privaten Rahmen gab, trug ihr eine Rezension in einer Lokalzeitung ein. Ihre Mutter „erlaubte“ ihr, ihr öffentliches Debüt zu geben, als sie sechzehn Jahre alt war. Sie spielte mit Orchester das *Zweite Klavierkonzert* von Moscheles. Ein Dutzend Kritiker prophezeiten ihr eine große Karriere als Konzertpianistin. Im Jahre 1885 spielte sie zum ersten Mal mit dem Boston Symphony Orchestra zusammen; Kritiker nannten ihre Interpretation von Chopins *Zweitem Klavierkonzert* „vollendet“.

Die Heirat mit dem Arzt Henry Harris Aubrey Beach gab dem künstlerischen Werdegang der mittlerweile Achtzehnjährigen eine neue Wendung. Ihr Mann, 25 Jahre älter als sie, nahm nun die Stelle ihrer Eltern als Autoritätsperson ein. Amy willigte nach einigem Widerstand ein, ihr öffentliches Auftreten auf ein Konzert im Jahr zu beschränken. Das

Komponieren sollte ihr Metier werden, meinte Henry, und erlaubte ihr sogar, ihre Kompositionen zu veröffentlichen, allerdings unter ihrem neuen Namen, Mrs. H. H. A. Beach. Ein Lehrer wurde ihr verwehrt; so brachte sie sich selbst das Komponieren und Instrumentieren bei - mit bemerkenswertem Erfolg.

In den 25 Jahren ihrer Ehe hat Amy Beach nicht nur die *Sinfonie* und das *Klavierkonzert* komponiert, sondern auch zahlreiche Lieder, Kammermusik, Chor- und Klavierwerke. Als sie mit 43 Jahren Witwe wurde, ging sie nach Deutschland, um dort ihre Kompositionen bekannt zu machen und wieder als Pianistin aufzutreten, unter dem Namen Amy Beach. Nunmehr auch in Europa eine erfolgreiche Künstlerin, kehrte sie im Jahre 1914 nach Boston zurück. In den verbleibenden drei Jahrzehnten ihres Lebens unternahm sie zahlreiche Konzerttourneen und komponierte den Rest ihrer dreihundert Werke, die nahezu alle veröffentlicht und aufgeführt worden sind. Längst zu einem Idol der komponierenden Frauen geworden, starb sie im Jahre 1944 in New York City, im Alter von 77 Jahren.

Das *Klavierkonzert cis-Moll op.45* entstand in seinen Grundzügen zwischen September 1898 und September 1899, die folgenden Monate waren der Um- und Ausarbeitung gewidmet. Die Uraufführung fand am 7. April 1900 in der Music Hall Boston statt, mit Amy Beach als Solistin und dem Boston Symphony Orchestra unter Wilhelm Gericke. Im gleichen Jahr veröffentlichte der Bostoner Verlag Arthur P. Schmidt das Konzert in einer Fassung für zwei Klaviere. Im Laufe der Zeit sollte Amy Beach ihr Konzert noch mehrere Male mit großen Orchestern aufzuführen, unter anderen mit denen in Chicago, Philadelphia, Leipzig, Hamburg und Berlin.

Mit diesem *Konzert* vereinigt Amy Beach die bei-

den „Hälften“ ihres musikalischen Lebens, das Komponieren und das Konzertieren. Noch bevor das Werk vollendet war, wurde sie gebeten, es selbst gemeinsam mit dem Bostoner Orchester uraufzuführen. Die Musiker kannten sie sowohl als Solistin - mit ihr hatten sie Klavierkonzerte von Chopin, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann und Saint-Saëns aufgeführt - als auch als Komponistin; wenige Jahre zuvor hatten sie ihre *Sinfonie* aus der Taufe gehoben.

Der erste Satz *Allegro moderato* ist ein Sonatensatz. Amy Beach schreibt, er sei „ernst im Charakter; Klavier und Orchester treten miteinander in Wettstreit bei der Verarbeitung der beiden Hauptthemen“. Das düstere erste Thema wird vom Orchester vorgestellt, gefolgt von einer leidenschaftlichen Kadenz des Klaviers. Das zweite Thema, vorgestellt vom Klavier, basiert auf ihrem Lied *Jeune fille et jeune fleur, op.1 Nr.4*, in dem ein Vater den Verlust seiner Tochter beklagt. Das anschließende *Scherzo* basiert in seiner Gesamtheit auf dem Lied *Empress of Night, op.2 Nr.3*, das Amy Beach auf ein Gedicht ihres Ehemannes komponiert und ihrer Mutter gewidmet hatte. Die Begleitung des Liedes ist die Quelle für das „Perpetuum mobile“ des Klaviers, das die Melodie des Liedes, hier im Orchester geführt, beinahe überdeckt. Der dritte Satz *Largo* ist, wie die Komponistin schrieb, ein „düsteres tragisches Lamento“. Die Grundlage für diesen Satz bildet ebenfalls eines ihrer Lieder, *Twilight, op.2 Nr.1*, nach einem Gedicht ihres Mannes, dem das Lied gewidmet ist. Es beschreibt, wie die Abenddämmerung der Finsternis weicht, wobei der Tag Leben, die Nacht Tod bedeutet. Der Satz ist relativ kurz und geht unmittelbar in das Finale *Allegro con scioltezza* über. Der heitere Schlusssatz wird von der Brillanz des Solo-Klaviers dominiert, hält jedoch kurz inne, um das tragische Thema des vorangegan-

gen Satzes in Erinnerung zu bringen.

Die *Sinfonie e-Moll op.32*, die „Gälische“, entstand in den Jahren 1894 bis 1896 und wurde am 30. Oktober 1896 durch das Boston Symphony Orchestra unter der Leitung von Emil Paur, dem das Werk gewidmet ist, uraufgeführt. Vier weitere Aufführungen schlossen sich an. Im Jahre 1897 erschien die Partitur bei Schmidt in Boston. Zu Amy Beachs Lebzeiten wurde die Sinfonie unter anderem von den Orchestern in Chicago, Philadelphia, Detroit, Hamburg und Leipzig gespielt.

Bereits im Jahre 1889 hatte Amy Beach ihre neu erworbenen Fähigkeiten auf dem Gebiet der Instrumentation an ihrer *Messe in Es* erprobt. Im Jahre 1892 wurde sie von der Handel and Haydn Society in Boston aufgeführt - mit überwältigendem Erfolg. Um sich jedoch als ernst zu nehmende Komponistin durchsetzen zu können, bedurfte es einer Komposition vom Format einer Sinfonie. Das folgende Jahr sollte ihr Anlass geben, dieses Projekt in Angriff zu nehmen.

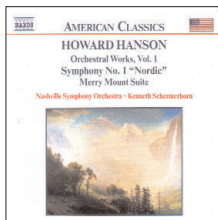
Antonín Dvořák, seit kurzem künstlerischer Leiter des National Conservatory of Music in New York, entfachte im Jahre 1893 mit seiner *Sinfonie „Aus der Neuen Welt“* eine Diskussion über die Frage der amerikanischen Nationalmusik. Er favorisierte die traditionellen Lieder der Afroamerikaner und der Indianer als Quelle für die sinfonische Musik. Amy Beach hingegen, die Dvořáks *Sinfonie* in Boston gehört hatte, war der Ansicht, jeder amerikanische Komponist sollte auf seine individuellen musikalischen Wurzeln zurückgreifen. Ihre Vorfahren stammten von den Britischen Inseln, und so entschloss sie sich, ihrer Sinfonie vier traditionelle irische Melodien „von einfacher, wilder und natürlicher Schönheit“ zu Grunde zu legen. Ihre eigenen Themen komponierte sie „in demselben Stil und Geist“.

Amy Beachs Lied *Dark is the Night, op.11 Nr.1* über eine stürmische Meerestüberfahrt bildet die Grundlage für große Teile des ersten Satzes - für die Einleitung, die ersten beiden Themen und für den Durchführungsabschnitt. Das Schlussthema der Exposition jedoch ist eine irische Jig (ein Volkstanz). Der monothematische zweite Satz beginnt und endet *Andante* mit einer lyrischen irischen Melodie, die von der Solo-Oboe vorgetragen wird. Der Mittelteil ist ein Scherzo, überschrieben *Allegro vivace*, dessen Thema eine Variation der irischen Melodie darstellt. Amy Beach schreibt, dass der dritte Satz *Lento con molto espressione* „die Klagen ... die Romantik und ... die

Träume“ des irischen Volkes zum Ausdruck bringt. Jeder der beiden Abschnitte dieses Satzes hat eine irische Melodie als Thema. Der gesamte vierte Satz *Allegro di molto* wurde aus zwei Takten des ersten Satzes entwickelt. Das Finale widerspiegelt, so Amy Beach, „das robuste Alltagsleben, die Leidenschaften und Kämpfe“ der Kelten. Der Satz beginnt mit einem triumphal-martialischen Thema, das ruhige zweite Thema wird von ausdrucksvollen Tonsprüngen geprägt, wie sie für irische Melodien charakteristisch sind.

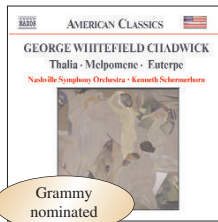
Adrienne Fried Block
Deutsche Fassung: Tilo Kittel

Additional Titles Available by the Nashville Symphony Orchestra Kenneth Schermerhorn, Conductor



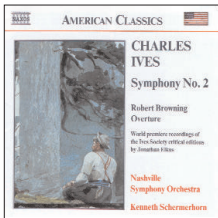
8559072
HANSON:
Symphony No. 1

“A fine American orchestra playing works of a major American composer, Howard Hanson: stirring, evocative, romantic.”
–Stereophile



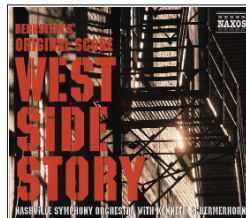
8559117
CHADWICK:
Symphonic Poems

“Mr. Schermerhorn, who has led the orchestra for nearly 20 years, clearly has great affection for the spirit and sentiment of American music.”
–American Record Guide



8559076
IVES:
Symphony No. 2

“This partnership looks to be the musical happening of the new millennium.” 10/10
–ClassicsToday.com



8559126
BERNSTEIN:
West Side Story

“This could end up being the version of choice.”
–Billboard

Playing
Time:
79:02

All rights in this sound recording, artwork, texts and translations reserved. Unauthorised public performance, broadcasting and copying of this compact disc prohibited.
© & © 2003 HNH International Ltd. • Made in E.C.

DDD

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

8.559139

LC 05537

NAXOS

Amy
BEACH
(1867-1944)

Piano Concerto in C sharp minor, Op. 45 36:40

- | | | |
|---|------------------------------------|-------|
| 1 | Allegro moderato | 17:44 |
| 2 | Scherzo: Vivaco (Perpetuum mobile) | 5:55 |
| 3 | Largo | 5:25 |
| 4 | Allegro con scioltezza | 7:36 |

Symphony in E minor (Gaelic), Op. 32 42:19

- | | | |
|---|---|-------|
| 5 | Allegro con fuoco | 10:54 |
| 6 | Alla siciliana - Allegro vivace - Andante | 7:30 |
| 7 | Lento con molta espressione | 13:03 |
| 8 | Allegro di molto | 10:52 |

Alan Feinberg, Piano
Nashville Symphony Orchestra
Kenneth Schermerhorn

Recorded at Andrew Jackson Hall, Tennessee Performing Arts Center,
Nashville, TN, USA from April 13-15, 2002.

Producer and Recording Engineer: Tim Handley

Tracks 1-4 Published by Edwin A. Fleischer Collection from Free Library of Philadelphia

Tracks 5-8 Published by Edwin F. Kalmus & Co. Inc.

Cover Art: *Baiting the Line* by Francis Coates Jones (1857-1932)

(Private Collection / Christie's Images / Bridgeman Art Library)

American flag, folk artist, 1880s.



AMERICAN CLASSICS

Naxos brings together, for the first time on a single disc, two of Amy Beach's finest compositions, her *Piano Concerto, Op. 45*, and her "Gaelic" *Symphony, Op. 32* which makes use of four traditional Irish tunes in addition to original themes composed in the same idiom and spirit. Born supremely gifted in piano and composition, she grew up in an era when society expected women to marry and stay at home, not have professional careers. Against opposition from family and society, she first became a concert pianist and, after marriage, this country's first successful female composer of major concert works.

Booklet notes in English
Kommentar auf Deutsch

www.
naxos.com



6 36943 91392 5