

Ferdinand  
**RIES**

**Sonate sentimentale**  
**Polonaise • Sonata in G**  
**Variations on a Portuguese Hymn**

**Uwe Grodd, Flute • Matteo Napoli, Piano**



## Ferdinand Ries (1784–1838)

### Works for Flute and Piano

As one of the greatest pianists in Europe of his time and a composer of exceptional ability, it is surprising that the name Ferdinand Ries is not better known today. Indeed, the neglect of most of his major works is even more inexplicable given his long association with Beethoven.

Ries's connections with Beethoven began in Bonn where his father Franz, a professional violinist and pianist, taught Beethoven. In October 1801, after several months of study in Munich with Peter von Winter, Ries left for Vienna where Beethoven, now well-established as a pianist and composer, agreed to take him on as a pupil.

During Ries's three years of study with Beethoven he acted frequently as his secretary and copyist which, of course, lent great credibility to his later published reminiscences. Beethoven did not teach Ries composition – for that he went to Albrechtsberger, *Kapellmeister* at St Stephen's Cathedral – but his influence on Ries's development as a composer nonetheless was profound. Beethoven also smoothed his introduction into Viennese musical circles and organized his début (as Beethoven's pupil) on 1st August 1804, at which he gave a performance of the *C minor Piano Concerto, Op. 37*, with cadenzas of his own composition.

Ries's career suffered periodic disruptions due to the Napoleonic Wars but it finally seems to have taken off in 1809. During the next four years he toured extensively throughout Europe, reaching Russia in 1812. He was appointed a member of the Swedish Royal Academy of Music in 1813 and the following year published an impressive set of variations for piano and orchestra based on Swedish national airs. The next eleven years of Ries's life were spent in London where he enjoyed a successful career as a celebrated virtuoso, teacher and composer. Ries featured prominently in the Philharmonic Concerts, where he gave premières of many of his most important chamber works. In 1824 he returned to his native Rhineland, living initially in Bad Godesberg, near Bonn, before moving to Frankfurt three years later. Although nominally retired, Ries took an active part in the Lower Rhine Music Festivals and his

works formed a major part of their repertory during the 1830s. He was also appointed head of the town orchestra and the Singakademie of Aachen in 1834. During these last years he collaborated with Fritz Wegeler in the seminal *Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven* published in the year of his death.

Solo works for pianoforte, and chamber works based around the instrument, understandably occupy a central place in Ries's substantial body of work. Many of the smaller compositions were unashamedly popular in style. As a freelance composer, performer and teacher, Ries was aware of the dangers of ignoring the market for such pieces and, like Hummel and others, he cheerfully composed fantasies, sets of variations on popular operatic tunes and other works alongside larger and more serious works. This pattern holds as true for Ries's music for flute as it does for his numerous piano works. Among these compositions are substantial works such as the *Trio, Op. 63*, and the *Sonate sentimentale, Op. 169*, and smaller works with flute *ad libitum* such as the Rondo *Le garçon volage, Op. 85 No. 3*, and a set of fantasias on themes from Rossini's *Armida, Op. 133*. The four works featured on this recording represent a cross-section of Ries's compositions for flute.

Beginning with the two *Piano Sonatas, Op. 1*, which were dedicated to his teacher Beethoven, Ries frequently paid tribute to musicians he liked and admired, among them Haydn, Clementi and Moscheles. It is disappointing then that none of his works for flute was dedicated to a famous flautist and doubly so in the absence of any clues in his letters as to whom he had in mind when composing them. Nonetheless, it is possible to speculate in the instances when we have an idea of where and when the works were written. Ries composed the *Trio, Op. 63*, in Bath in 1815 where he was visiting at the invitation of Andrew Ashe (1759–1841), who, during the years 1810–1820 was Director of Concerts there. Ashe was a friend of Johann Peter Salomon who earlier in his career had taught Ries's father and more recently had helped Ries to establish himself in London. Ashe, who made his London début performing a flute

concerto of his own composition, enjoyed a very successful career, playing in Salomon's famous concerts in the Hanover Square Rooms in 1792 and later becoming a founding member of the Philharmonic Society. These circumstances all suggest that Ries may have composed a number of works for Ashe but no corroborative evidence has yet come to light. Similar claims might be made for Louis Drouët (1792-1873), who made his first appearance at a Philharmonic Society concert in March 1816, Charles Nicholson (1795-1837), one of England's most outstanding flautists, and Anton Fürstenau (1792-1852), through whom Ries attempted to secure Weber's post in Dresden and for whom he may have composed the three quartets *WoO 35*; in each case, however, there is an absence of documentary evidence to prove the connections. Ries may have composed works for any of these flautists or indeed none of them. The evidence does suggest, however, that he did not write any music for flute prior to his arrival in England in 1813 although the record may well be incomplete.

The four works on this recording were composed to the best of our knowledge during Ries's time in England (1813-1823) or soon after his return to Germany following his retirement. Of the two sonatas the more impressive work is unquestionably the *Sonate sentimentale, Op. 169*. The place and date of its composition is uncertain in spite of apparently conclusive evidence to the contrary: Ries's autograph score is headed "*7me Sonata pour le Piano Forte avec une Flute obligée composée par Ferd: Ries. Godesberg 1814 / op. 169*". Many of the composition dates found on Ries's autographs were added in the mid-1820s when he compiled a list of all his works. Ries's memory frequently proved to be faulty, so much so that when Cecil Hill compiled his thematic catalogue of Ries's complete works he did not use Ries's own list as a primary means of establishing composition dates preferring instead to turn to verifiable external evidence. The *Sonate sentimentale, Op. 169*, was the last work that Ries entered into his catalogue and characteristically his memory failed him when he came to giving its date and place of composition. It is extremely unlikely that the work was composed in Godesberg in 1814 as by that time Ries was living in London. Although he may have made a trip back to Germany it seems more likely, on

the evidence of so many other mistakes, that he misremembered the exact details of the work's genesis. The date of composition could well be correct but it appears more likely that Ries composed this fine sonata in England. One of the most intriguing aspects of this work is the difference between Ries's original conception and the work as it appeared in its first published edition in 1834. The extent of the changes points to a substantial authorial revision of the work made prior to publication rather than a garbled transmission of the original text. Among the most striking of these changes is the inclusion of a brief introduction to the first movement; but other passages are extensively rewritten and in some instances lengthened by the inclusion of additional material.

Although the other works on this recording differ in length and complexity, all of them bear the stamp of the skilful and experienced composer. This is evident both on the large structural scale, and in the finer compositional detail. Ries's thematic material is attractive and interesting, his harmonic language varied and colourful and his control of balance and texture masterly. The two instruments are not treated as strict equals since the piano offers the composer a far greater range of expressive possibilities than the flute. Nonetheless, the flute is not restricted to presenting thematic material or to gilding the music with dazzling arabesques; it is also employed to strengthen the musical texture or add discreet washes of harmonic colour.

Ries's flute writing is idiomatic and at times brilliant in style but it is does not transcend the technical capabilities of the gifted amateur player. Like many of his smaller keyboard works, pieces such as the *Introduction and Polonaise* and the *Variations on a Portuguese Hymn* (the theme itself is *Adeste fideles* – O Come All Ye Faithful) were written for the cultivated middle-class market. Contemporary reviews of Ries's compositions of this kind stress their soundness of harmony and structure, the absence of harsh, grating dissonances even when the composer employs chromatic harmonies, and their suitability for only the most proficient players. They may not represent the best of Ries's works but they do serve to illustrate the consummate professionalism he brought to everything he wrote.

Allan Badley

*Scores of the following works are available from:*

**www.artaria.com**

*Sources*

The sources upon which the editions used in this recording have been made are:

**Sonate sentimentale, Op. 169**

Edited by Uwe Grodd - Artaria Editions AE441

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv: mus. ms. autogr., F Ries, 106N;

Stockholm, Musikaliska Akademiens Bibliotek – The Music Library of Sweden (Peters edition, 1834)

**Introduction and Polonaise, Op. 119**

Edited by Uwe Grodd - Artaria Editions AE481

Bonn, Beethoven Haus und Beethoven Archiv: BNba (BH 254);

Oxford, Bodleian Library (Paine & Hopkins edition, 1824)

**Sonata for Flute and Piano in G, Op. 87**

Edited by Uwe Grodd - Artaria Editions AE438

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv: mus. ms. autogr., F Ries, 105N

**Variations on a Portuguese Hymn, Op. 152 No. 1**

Edited by Uwe Grodd – Artaria Editions AE440

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv: Clementi, Collard & Collard edition (1828)



## Uwe Grodd

For Uwe Grodd, New Zealand based German flautist and conductor, a solo career, conducting, chamber music, teaching and music editing are complementary disciplines. Uwe Grodd first gained worldwide recognition when he won First Prize at the Cannes Classical Awards 2000, for the ‘Best 18th Century Orchestral Recording’ with his CD of *Symphonies* by J. B. Vanhal conducting the Esterhazy Sinfonia in Hungary. Two further recordings of music by Johann Nepomuk Hummel have received ‘Editor’s Choice’ in the British magazine *Gramophone* in 2004 and 2008. Uwe Grodd had a very creative 2007–09 season. In less than eighteen months, and across four countries, alongside many concerts, he produced seven different recordings: four CDs as a conductor and three as a flautist, performing his own editions of quartets for flute and strings by J. B. Vanhal (8.554341) and a disc by F. P. Schubert (8.570754) with Matteo Napoli on piano. As a conductor Uwe Grodd is recording Ries’ complete works for piano and orchestra with pianist Christopher Hinterhuber. Performance highlights in recent years include the final concerts of two Händel Festivals in Halle, Germany, as well as eight concerts with the Mexico City Philharmonic in 2004. From 1998 until 2002, Grodd was Artistic Director of the International Music Festival New Zealand and in 1998, before an audience of 250,000, he appeared as flute soloist in *Symphony Under the Stars* with the Auckland Philharmonia. A graduate of Mainz University, Germany, Uwe Grodd attributes his major musical growth to the guidance of two of Europe’s finest musicians: Robert Aitken and Maestro Sergio Celibidache. Uwe Grodd is Associate Professor of Flute and Conducting at the University of Auckland.

[www.uwe-grodd.com](http://www.uwe-grodd.com)

## Matteo Napoli

Matteo Napoli, born in Salerno, Italy, is an honours graduate of the Girordano Conservatoire (Foggia). Early in his career, he captured worldwide attention winning many competitions, including First Prize in the International Liszt Competition at Lucca in 1986. He has performed in Europe, as well as in New York, Mexico City, São Paulo, Japan, Australia, China and Malaysia. As a soloist, he has appeared with a number of orchestras, including the Orchestra da Camera di Firenze, Brasov Philharmonic, Ofunam Philharmonic Orchestra, Tirana Opera House, Cyprus Chamber, NSO of Malaysia, and, in New Zealand, the Manukau Symphony Orchestra and Auckland Philharmonia Orchestra. In Auckland (2003) he gave the first modern performance of *Piano Concerto No. 6* by Ferdinand Ries, with Uwe Grodd as conductor, followed by the European première in Romania and a further performance with the NSO of Malaysia (2004). In 2002 he was appointed Artistic Director of the ‘Pianosolo’ International Piano Festival in Salerno.

[www.matteonapoli.com](http://www.matteonapoli.com)

## Ferdinand Ries (1784–1838)

### Werke für Flöte und Klavier

Es ist erstaunlich, dass man den Namen Ferdinand Ries heute nicht besser kennt, obwohl er doch zu seiner Zeit einer der größten europäischen Pianisten und ein außerordentlich befähigter Komponist war. Bedenkt man seine lange Beziehung zu Ludwig van Beethoven, so vermag man noch weniger zu begreifen, warum die meisten seiner großen Werke missachtet werden.

Ferdinand Ries' Beziehung zu Beethoven geht bis in die Bonner Zeit zurück. Sein Vater Franz, ein professioneller Geiger und Pianist, war einer der Lehrer Beethovens. Im Oktober 1801 ging der junge Ries, nachdem er einige Monate bei Peter von Winter in München gelernt hatte, nach Wien, wo Beethoven sich inzwischen als Pianist und Komponist etabliert hatte und ihn als Schüler annahm.

Während seiner dreijährigen Ausbildungszeit bei Beethoven war Ries häufig als Sekretär und Kopist seines Lehrers tätig, was seinen später gedruckten Erinnerungen natürlich eine große Glaubwürdigkeit verlieh. Beethoven gab Ries zwar keinen Kompositionsunterricht (den erhielt er bei Johann Georg Albrechtsberger, dem Kapellmeister am Stefansdom), übte auf seine kompositorische Entwicklung aber einen nachhaltigen Einfluss aus. Überdies bereitete er ihm den Weg in die Wiener Musikkreise, und er organisierte das Debüt des Pianisten, der am 1. August 1804 als Beethoven-Schüler das dritte Klavierkonzert c-moll op. 37 seines Lehrers aufführte und dabei Kadenz aus seiner eigenen Feder benutzte.

Die Napoleonischen Kriege behinderten mehrfach die künstlerische Laufbahn, die dann aber 1809 schließlich doch ihren eigentlichen Anfang nahm. Während der nächsten vier Jahre unternahm er ausgedehnte Europa-Reisen, die ihn 1812 bis nach Russland führten. 1813 wurde er zum Mitglied der Königlich-Schwedischen Musikakademie ernannt, und im folgenden Jahr veröffentlichte er ein beeindruckendes Variationswerk für Klavier und Orchester über schwedische Nationalweisen. Die nächsten elf Jahre seines Lebens verbrachte Ries in London, wo er eine erfolgreiche Karriere als gefeierter Virtuose, Lehrer und Komponist machte. Viele seiner wichtigsten Kammer-

musiken wurden im Rahmen der Philharmonischen Konzerte uraufgeführt, bei denen Ries insgesamt eine prominente Rolle spielte. 1824 kehrte er in seine rheinische Heimat zurück. Zunächst lebte er in Bad Godesberg bei Bonn, bevor er seinen Wohnsitz nach Frankfurt am Main verlagerte. Obwohl er sich offiziell im Ruhestand befand, nahm er aktiv an den Niederrheinischen Musikfesten teil, in deren Repertoire sein Schaffen einen großen Raum einnahm. 1834 wurde er überdies Leiter des Städtischen Orchesters und der Singakademie von Aachen. In diesen letzten Jahren arbeitete er gemeinsam mit Fritz Wegeler an den einflussreichen *Biographische[n] Notizen über Ludwig van Beethoven*, die im Jahr seines Todes veröffentlicht wurden.

In dem umfangreichen Schaffen von Ferdinand Ries nehmen Klavierwerke und Kammermusiken, die um sein Instrument kreisen, begreiflicherweise einen zentralen Platz ein. Viele der kleineren Kompositionen zielten stilistisch ganz unverhohlen auf den Geschmack des großen Publikums. Als freiberuflicher Komponist, ausübender Musiker und Lehrer wusste Ries, wie riskant es war, diesen Markt zu missachten. Daher schrieb er neben seinen umfangreicheren und ersteren Stücken mit Vergnügen Fantasien, Variationen über populäre Opernweisen und ähnliches, wie es beispielsweise auch Johann Nepomuk Hummel und andere Kollegen zu tun pflegten. Dasselbe Verhältnis herrscht auch bei der Flötenmusik und den zahlreichen Klavierstücken, die Ries komponiert hat. Gehaltvollen Werken wie dem *Trio op. 63* oder der *Sonate sentimentale op. 169* stehen kleinere Sachen wie das Rondo *Le garçon volage op. 85 Nr. 3* oder die „Fantasien über Themen aus Rossini's *Armida*“ op. 133 gegenüber, in denen die Flöte *ad libitum* eingesetzt wird. Die vier auf dieser CD vorliegenden Werke stellen einen Querschnitt aus Ries' Flötenkompositionen dar.

Seit er die beiden Klaviersonaten op. 1 mit einer Widmung an seinen Lehrer Beethoven herausbrachte, erwies Ferdinand Ries immer wieder bewundernden und geschätzten Musikern wie Joseph Haydn, Muzio Clementi

und Ignaz Moscheles seine Reverenz. Vor diesem Hintergrund ist die Tatsache, dass er keines seiner Flötenstücke einem bekannten Flötisten dedizierte, gleich doppelt bedauerlich, da es auch in seinen Briefen keinerlei Hinweise darauf gibt, an wen er bei den jeweiligen Kompositionen gedacht haben mochte. Gleichwohl lassen sich Vermutungen darüber anstellen, vorausgesetzt, dass wir etwas über Ort und Zeit der Entstehung wissen. Das *Trio op. 63* verfasste Ries, als er sich 1815 in Bath aufhielt – eingeladen von dem Flötisten Andrew Ashe (1759-1841), der von 1810 bis 1820 die dortigen Konzerte leitete und mit Johann Peter Salomon befreundet war. Dieser wiederum hatte einst Ries senior unterrichtet und dem Junior in jüngster Zeit geholfen, sich in London zu etablieren. Ashe hatte sein Londoner Debüt mit der Aufführung eines eigenen Flötenkonzertes gegeben und eine sehr erfolgreiche Karriere gemacht: 1792 war er beispielsweise bei Salomons berühmten Konzerten in den Hanover Square Rooms aufgetreten, und später gehörte er zu den Gründungsmitgliedern der Philharmonischen Gesellschaft.

Diese Umstände nähren die – allerdings bisher nicht zu belegenden – Vermutung, dass Ries einige Werke für Ashe geschrieben hat. Denkbar wären allerdings auch Louis Droüët (1792-1873), der sich im März 1816 erstmals bei der Philharmonischen Gesellschaft vorstellte; Charles Nicholson (1795-1837), einer der überragenden englischen Flötisten; oder Anton Fürstenau (1792-1852), über den Ries versuchte, Carl Maria von Webers Dresdener Posten zu erlangen, und für den er seine drei Quartette *WoO35* geschrieben haben könnte. Es gibt jedoch keinerlei Dokumente, die einen dieser Kontakte belegten: Ries könnte Musik für jeden dieser Flötisten geschrieben haben – oder auch für keinen von ihnen. Allerdings lassen Indizien vermuten, dass er keine Flötenmusik komponierte, bevor er nach England kam (wobei die Beweismittel natürlich unvollständig sein könnten).

Nach allem, was wir wissen, muss Ries die hier vorliegenden Stücke entweder in den englischen Jahren (1813-1823) oder kurze Zeit nach der Rückkehr in die Heimat komponiert haben. Von seinen zwei Sonaten ist die *Sonate sentimentale* op. 169 sicherlich das ein-

drucksvollere Werk. Ort und Datum der Komposition stehen nicht fest, auch wenn die autographe Partitur etwas anderes zu sagen scheint: *7me Sonata pour le Piano Forte avec une Flute obligée composée par Ferd: Ries. Godesberg 1814/op.169* heißt es dort, doch Ries hat viele seiner Kompositionen erst um die Mitte der zwanziger Jahre nachträglich datiert, als er ein Verzeichnis seiner sämtlichen Werke anfertigte. Dabei kam es allerdings so häufig zu Irrtümern, dass Cecil Hill für seinen thematischen Katalog nicht Ries' eigene Liste als wichtigstes Hilfsmittel der Datierung verwandte, sondern lieber auf stichhaltigere fremde Quellen zurückgriff.

Die *Sonate sentimentale* op. 169 war das letzte Werk, das Ries in sein Verzeichnis eintrug, und wieder einmal ließ ihn sein Gedächtnis im Stich, als es um Ort und Zeit der Entstehung ging. Es ist äußerst unwahrscheinlich, dass er das Werk 1814 in Godesberg geschrieben hat, da er seinerzeit in London lebte. Zwar könnte er einen Abstecher nach Deutschland unternommen haben, doch vor dem Hintergrund so vieler anderer Fehler dürfte auch in diesem Fall ein Irrtum wahrscheinlich sein. Die Jahreszahl könnte stimmen, doch wird Ries diese schöne Sonate wohl eher in England geschrieben haben. Einer der interessantesten Aspekte des Werkes ist die Abweichung der Originalfassung und der 1834 erstmals publizierten Druckausgabe. Der Umfang der Veränderungen spricht für eine erhebliche Revision des Komponisten und nicht für eine Verstümmelung des ursprünglichen Notentextes von fremder Hand. Besonders auffallend ist die nachträgliche kurze Einleitung des Kopfsatzes; doch auch andere Passagen sind gründlich umgearbeitet und mitunter auch durch die Einfügung zusätzlichen Materials erweitert worden.

Obwohl die anderen Werke sich in ihrer Länge und Komplexität unterscheiden, tragen sie alle den Stempel des versierten und erfahrenen Komponisten. Das zeigt sich sowohl in der großen Struktur als auch im kompositorischen Detail. Die Themen sind attraktiv und interessant, die harmonische Sprache abwechslungsreich und farbig, die Beherrschung der Balance und Texturen meisterhaft. Die beiden Instrumente werden nicht als völlig gleichberechtigte Partner behandelt, da das Klavier dem Komponisten ein weit größeres Spektrum an Ausdrucks-

möglichkeiten bietet als die Flöte. Dennoch beschränkt sich die Aufgabe des Blasinstruments nicht auf die Präsentation des thematischen Materials oder die Verzierung des musikalischen Verlaufs durch blendende Arabesken; vielmehr wird die Flöte auch zur Verstärkung der musikalischen Textur und für diskrete Tönungen des harmonischen Kolorits benutzt.

Der idiomatische Flötensatz, dessen sich Ries befließigt, ist bisweilen brillant, übersteigt aber nie die technischen Möglichkeiten eines fortgeschrittenen Amateurs. Nicht anders als viele kleinere Klavierstücke waren auch Werke wie *Introduktion und Polonaise* oder die *Variationen über ein portugiesisches Kirchenlied* (dabei handelt es sich um

*Adeste fideles*) für die Käufer der kultivierten Mittelschicht gedacht. In zeitgenössischen Besprechungen attestierte man diesen Kreationen die gediegene Harmonik und Struktur sowie das Fehlen schroffer, greller Dissonanzen auch dort, wo der Komponist chromatische Harmonien verwendet. Zudem seien sie nur für die tüchtigsten Spieler gedacht. Vielleicht stehen sie nicht für die besten Sachen, die Ries geschaffen hat, doch sie können gleichermaßen die professionelle Vollendung illustrieren, die dieser Komponist auf all seine Schöpfungen verwandte.

**Allan Badley**

*Deutsche Fassung: Cris Possalg*



**Uwe Grodd and Matteo Napoli** *Photo: Claire Cowan*



Also available:



8.557844



8.570440



8.570743



8.572204



Like most of his contemporaries, Ferdinand Ries was a prolific composer of variations, polonaises and other small-scale works for piano or piano and solo instrument. Intended primarily for the cultivated amateur, these works were composed with the care one would expect from a former pupil of Beethoven and abound in attractive melodic ideas and brilliant instrumental writing. His works for flute and piano include sparkling gems such as the *Variations on a Portuguese Hymn* (Adeste fideles) and the impressive *Sonate Sentimentale*, Op. 169, one of the finest works for flute of its time.



## Ferdinand RIES

(1784-1838)

### Works for Flute and Piano

#### Sonate sentimentale, Op. 169

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 1 | Allegro moderato                                 | 9:33  |
| 2 | Adagio con moto                                  | 5:45  |
| 3 | Rondo: Allegro                                   | 6:11  |
| 4 | Introduction and Polonaise,<br>Op. 119           | 9:47  |
|   | Sonata for Flute and Piano<br>in G major, Op. 87 | 13:35 |
| 5 | (Allegro)  | 6:46  |
| 6 | Larghetto  | 1:39  |
| 7 | Theme with Variations:<br>Allegretto             | 8:06  |

#### Variations on a Portuguese Hymn, Op. 152, No. 1

- |    |             |      |
|----|-------------|------|
| 8  | Theme       | 1:35 |
| 9  | Variation 1 | 1:07 |
| 10 | Variation 2 | 1:14 |
| 11 | Variation 3 | 0:57 |
| 12 | Variation 4 | 1:14 |
| 13 | Variation 5 | 1:15 |
| 14 | Variation 6 | 2:05 |



### Uwe Grodd, Flute • Matteo Napoli, Piano

Recorded at Potton Hall, Suffolk, UK, 16–17 May 2008 • Producer & Engineer: Tim Handley

Booklet notes: Allan Badley • Publisher: Artaria Editions ([www.artaria.com](http://www.artaria.com))

Cover photo © Yanu / Dreamstime.com

*This recording was made possible with financial assistance from the University of Auckland, New Zealand*