



Domenico  
**SCARLATTI**

DDD  
8.570010

**Complete Keyboard Sonatas Vol. 8**

**Soyeon Lee, Piano**



## Domenico Scarlatti (1685-1757): Complete Sonatas Vol. 8

Domenico Scarlatti was born in Naples in 1685, sixth of the ten children of the composer Alessandro Scarlatti, Sicilian by birth and chiefly responsible for the early development of Neapolitan opera. The Scarlatti family had extensive involvement in music both in Rome and in Naples, where Alessandro Scarlatti became *maestro di cappella* to the Spanish viceroy in 1684. Domenico Scarlatti started his public career in 1701 under his father's aegis as organist and composer in the vice-regal chapel. The following year father and son took leave of absence to explore the possibilities of employment in Florence, and Alessandro was later to exercise paternal authority by sending his son to Venice, where he remained for some four years. In 1709 Domenico entered the service of the exiled Queen of Poland, Maria Casimira, in Rome, there meeting and playing against Handel in a keyboard contest, in which the latter was declared the better organist and Scarlatti the better harpsichordist. It has been suggested that he spent a period from 1719 in Palermo, but his earlier connection with the Portuguese embassy in Rome led him before long to Lisbon, where he became music-master to the children of the royal family. This employment took him in 1728 to Madrid, when his pupil the Infanta Maria Barbara married the heir to the Spanish throne. Scarlatti apparently remained there for the rest of his life, his most considerable achievement the composition of some hundreds of single-movement sonatas or exercises, designed largely for the use of the Infanta, who became Queen of Spain in 1746.

The keyboard sonatas of Domenico Scarlatti survive in part in a number of eighteenth century manuscripts, some clearly from the collection of Queen Maria Barbara, possibly bequeathed to the great Italian castrato Farinelli, who was employed at the Spanish court, and now in Venice. Various sets of sonatas were published during the composer's lifetime, including a set of thirty issued in Venice or, perhaps, in London in 1738, and 42 published in London by Thomas Roseingrave in 1739, including the thirty already

available from the earlier publication. In more recent times the sonatas were edited by Alessandro Longo, who provided the numerical listing under L., and in 1953 the American harpsichordist Ralph Kirkpatrick offered a new listing, distinguished by the letter K. Stylistic grounds have suggested a further changed listing by Giorgio Pestelli, under the letter P., and proposing a new chronology.

① The *Sonata in A major, K.181/L.194/P.253* is found in the second of the Venice albums of 1752, a date that only provides a *terminus post quem non*. In duple metre, the sonata is united by a single theme. It is used by the Australian composer Arthur Benjamin in his *Suite for Flute and Strings*, based on Scarlatti's sonatas.

② The *Sonata in E major, K.496/L.372/P.332*, found in the twelfth Venice album of 1756, is in triple metre. It is characterized by a delicate triplet figure virtually throughout, apart from in the passage that opens the second half of the sonata.

③ The very straightforward *Sonata in C major, K.420/L. Supplement 2/P.352*, has a forthright opening, with the recurrent and very Spanish rhythm of the *saeta*. It is preserved in the tenth Venice collection of 1755. The sonata is in 4/4.

④ The *Sonata in F minor, K.466/L.118/P.501*, from the eleventh Venice volume of 1756, is a gentle, melancholic *Andante*, its opening phrase later serving as an accompaniment, when it is taken up by the left hand. The sonata is again in quadruple metre.

⑤ The dashing *Sonata in B flat major, K.441/L. Supplement 39/P.375*, provides an immediate contrast. It is preserved in the tenth of the Venice volumes, dated 1755. The opening figure has continuing importance in the modulations that follow, while the left hand has wide and emphatic leaps. The sonata is in duple metre.

⑥ The minor key of the triple metre *Sonata in B minor, K.87/L.33/P.43*, offers a contrast, with four-part contrapuntal writing. It is preserved in the fourteenth Venice collection of 1742.

[7] Dated to before 1746 and found in the third album of pieces published in Paris by the Widow Boivin, née Ballard, the *Sonata in D major*, K.96/L.465/P.210, is a very characteristic piece, in 3/8 and marked *Allegriissimo*, with a fanfare-like opening followed by figuration that, with its repeated notes, suggest the mandolin.

[8] The *Sonata in G minor*, K.426/L.128/P.128, in the same metre, provides a distinct contrast in its varied sequences. It is found in the tenth Venice collection of 1755.

[9] The dance-like *Sonata in A flat major*, K.127/L.186/P.198, has its primary source in the fifteenth Venice volume of 1749. It is a duple metre *Allegro*, opening with descending arpeggio figuration and a contrasting answer.

[10] The *Sonata in F minor*, K.462/L.438/P.474, an *Andante* in triple metre, has an air of gentle melancholy in its dialogue between the melodic lines of the upper and lower parts. The primary source listed by Ralph Kirkpatrick is the eleventh of the Venice volumes, dated 1756.

[11] An *Allegro* in duple metre, the *Sonata in A minor*, K.382/L.Supplement 33/P.508, is found among the thirty sonatas collected in the eighth Venice volume, dated 1754. For the most part in two-part polyphonic texture, the sonata offers some complexity in its rhythms, after the opening ascending scales have been stated and answered.

[12] The *Sonata in C major*, K.485/L.153/P.490, marked *Andante cantabile* and in 4/4, covers a wider range of registers than other sonatas. It is included in the twelfth Venice volume, dated 1756.

The sonata is dominated by the triplet figuration with which it opens, and finds a place for parallel sixths in the right hand, answered by left-hand octaves.

[13] The lively *Sonata in A major*, K.101/L.494/P.156, an *Allegro* in 3/8, makes its character clear in its typical opening figuration. Its primary source is the fifteenth of the Venice albums, dated 1749, and it presents a succinct epitome of Scarlatti's style of keyboard-writing at its most brilliant.

**Keith Anderson**

## **Soyeon Lee**

### **Winner, 2004 Concert Artists Guild International Competition**

The pianist Soyeon Lee has been equally praised by audiences and presenters for performances of rare passion and grace. Her rapturous playing has brought numerous accolades and successes including top prizes at the Concert Artists Guild International Competition, Cleveland International Piano Competition, and the Paloma O'Shea Santander International Piano Competition. At 26, having already worked with conductors such as Jahja Ling, Otto-Werner Mueller and Rafael Frühbeck de Burgos and orchestras such as the Cleveland Orchestra and London Symphony, she continues to bring her unique power and sensitivity to audiences around the world. She has performed in recital throughout the United States and abroad, appearing in such notable venues as Lincoln Center, Weill Recital Hall at Carnegie Hall, Severance Hall in Cleveland, Auditorio de Música de Nacional in Madrid, and Baek-Am Art Hall in Seoul, with, in the 2003-04 season, a thirteen-city recital tour of Spain. As a concerto soloist, she has been heard with the San Diego Symphony, Orquesta Sinfónica Nacional (Dominican Republic), Shreveport Symphony, Park Avenue Chamber Symphony and the Juilliard Orchestra, among others. Soyeon Lee began studying the piano at the age of five in Korea. She moved to the United States at the age of nine and attended the Interlochen Arts Academy in Michigan, graduating with highest honours in music. Her early teachers included Victoria Mushkatkol and Marina di Pretoro. She earned her Bachelor's and Master's degrees from the Juilliard School, studying with Jerome Lowenthal and Robert McDonald. Most recently she earned Juilliard's distinguished Artist Diploma, and continues her studies in master-classes with Lev Natochenny. In the spring of 2004 Soyeon Lee made her Lincoln Center recital début at Alice Tully Hall as the recipient of the Juilliard School's prestigious William Petschek Piano Début Award. While at Juilliard, she won the Rachmaninoff Concerto Competition as well as two consecutive Gina Bachauer Scholarship Competitions, and was awarded the Helen Fay Prize, Arthur Rubinstein Prize, and the Susan Rose Career Grant.



## Domenico Scarlatti (1685–1757): Sämtliche Sonaten • Folge 8

Domenico Scarlatti wurde 1685 in Neapel als sechstes von zehn Kindern des Sizilianers Alessandro Scarlatti geboren, der bei der Entwicklung der frühen neapolitanischen Oper eine Hauptrolle spielte. Die großen musikalischen Aktivitäten der Familie Scarlatti kannte man nicht nur in Rom, sondern auch in Neapel, wo Alessandro seit 1684 das Amt des *maestro di cappella* beim spanischen Vizekönig bekleidete. Unter der Obhut des Vaters begann Domenico im Jahre 1701 seine eigene öffentliche Laufbahn als Organist und Komponist in der vizeköniglichen Kapelle. Ein Jahr darauf ließen sich Vater und Sohn beurlauben, um berufliche Möglichkeiten in Florenz zu erkunden. Danach sandte Alessandro seinen Sprössling nach Venedig, wo dieser die nächsten vier Jahre verbrachte. Im Jahre 1709 trat Domenico Scarlatti in den Dienst der polnischen Königin Maria Casimira, die in Rom im Exil lebte. Hier lernte Scarlatti den gleichaltrigen Georg Friedrich Händel kennen, gegen den er in einem Wettbewerb um den besten Tasteninstrumentalisten antrat. Das Resultat war, dass man Händel zum besseren Organisten, seinen italienischen Kollegen dafür aber zum besseren Cembalisten erklärte. Es wird vermutet, dass sich Scarlatti seit 1719 einige Zeit in Palermo aufgehalten hat, doch inzwischen bestanden bereits Verbindungen zur portugiesischen Gesandtschaft in Rom, die ihn bald schon nach Lissabon führten, wo er fortan den Kindern der königlichen Familie Musikunterricht erteilte. Diese Aufgabe führte ihn 1728 nach Madrid, als seine Schülerin, die Infantin Maria Barbara, den spanischen Thronerben heiratete. Hier scheint Scarlatti den Rest seines Lebens verbracht zu haben, wobei seine größte musikalische Leistung in der Komposition von mehreren hundert einsätzigen Sonaten oder *essercizi* bestand, die vor allem für die Infantin gedacht waren, die 1746 Königin von Spanien wurde.

Diese Claviersonaten sind zum Teil in Handschriften des 18. Jahrhunderts überliefert. Einige dieser Manuskript-Bände, die heute in Venedig aufbewahrt werden, stammen unzweifelhaft aus dem Besitz der Königin Maria Barbara. Möglicherweise wurden sie testa-

mentarisch dem großen italienischen Kastraten Farinelli vermacht, der am spanischen Hofe angestellt war. Mehrere Sammlungen wurden zu Lebzeiten des Komponisten veröffentlicht, darunter eine Sammlung von dreißig Stücken, die 1738 in Venedig oder auch in London herauskam, sowie eine 42teilige Ausgabe, die über die bereits publizierten Werke hinaus zwölf weitere Sonaten enthielt und 1739 bei Thomas Roseingrave in London erschien. Später brachte dann zunächst Alessandro Longo neue Ausgaben heraus, die er nach seinem eigenen System nummerierte (L). 1953 veröffentlichte der amerikanische Cembalist Ralph Kirkpatrick ein neues Verzeichnis (K). Stilistische Gründe veranlassten schließlich Giorgio Pestelli (P) zu einer Neuordnung und -datierung der Sonaten.

① Die *Sonate A-dur K.181/L.194/P.253* ist im zweiten venezianischen Album des Jahres 1752 überliefert, wobei das Datum lediglich einen *terminus post quem non* darstellt. Die Sonate steht im Zweiertakt und wird durch ein einziges Thema zusammengehalten, das der australische Komponist Arthur Benjamin in seiner *Suite for Flute and Strings* nach Scarlatti-Sonaten benutzt hat.

② Die *Sonate E-dur K.496/L.372/P.332* aus dem zwölften venezianischen Album von 1756 steht im Dreiertakt. Das Stück wird fast durchweg von einer delikaten Triolenfigur dominiert – mit Ausnahme der Passage am Anfang des zweiten Satzteils.

③ Die sehr geradlinige *Sonate in C-dur K.420 /L.Supplement 2/P.352* beginnt auf direkte Weise mit dem ausgesprochen spanischen *Saeta*-Rhythmus, der später wiederkehrt. Das Stück steht im 4/4-Takt und ist in der drehten venezianischen Kollektion von 1755 überliefert.

④ Die *Sonate f-moll K.466/L.118/P.501* aus dem elften venezianischen Band von 1756 ist ein *Andante* von zarter Melancholie, dessen Anfang später als Begleitung in der linken Hand benutzt wird. Auch diese Sonate steht im Vierertakt.

⑤ Die funkelnde *Sonate B-dur K.441/L.Supple-*

ment 39/P.375 liefert den sofortigen Kontrast. Sie findet sich im zehnten venezianischen Buch (1755). Die Einleitungsfigur ist in den anschließenden Modulationen von dauernder Bedeutung, während die linke Hand weite und emphatische Sprünge vollführt. Die Sonate ist im Zweiertakt geschrieben.

6 Die Moll-Tonart der *Sonate h-moll K.87/L.33/P.43* mit ihrem Dreiertakt bietet einen Kontrast in ihrer vierstimmigen kontrapunktischen Schreibweise. Sie wird in der vierzehnten venezianischen Sammlung von 1742 aufbewahrt.

7 Die *Sonate D-dur K.96/L.465/P.210* wird auf die Zeit vor 1746 datiert. Sie steht im dritten Album, das die Witwe Boivin geb. Ballard in Paris herausgegeben hat, und ist ein sehr charakteristisches *Allegro* im Dreiertakt. Sie beginnt mit fanfarenartigen Klängen, und das nachfolgende Figurenwerk erinnert mit seinen Tonwiederholungen an eine Mandoline.

8 Die *Sonate g-moll K.426/L.128/P.128* steht in derselben Taktart und bietet mit ihren unterschiedlichen Sequenzen einen entschiedenen Kontrast. Sie ist im zehnten venezianischen Buch von 1755 überliefert.

9 Die tanzartige *Sonate As-dur K.127/L.186/P.198* wurde im fünfzehnten venezianischen Band von 1749 überliefert. Das *Allegro* ist im Zweiertakt geschrieben und beginnt mit einer absteigenden Arpeggienfigur, die kontrastierend beantwortet wird.

10 Die *Sonate f-moll K.462/L.438/P.474* ist ein zart-melancholisches *Andante* im Dreiertakt, deren melodische Linien in Ober- und Unterstimme miteinander dialogisieren. Als ursprüngliche Quelle nennt Ralph Kirkpatrick das elfte venezianische Buch von 1756.

11 Die *Sonate a-moll K.382/L.Supplement 33/P.508* besteht aus einem *Allegro* im Zweiertakt. Sie gehört zu den dreißig Sonaten aus dem achten venezianischen Band von 1754. Der größte Teil des Stückes besteht aus einer zweistimmig-polyphonen Textur. Die Sonate bietet einige komplexe Rhythmen, nachdem die aufsteigenden Skalen des Anfangs beantwortet wurden.

12 Die *Sonate C-dur K.485/L.153/P.490* mit der Bezeichnung *Andante cantabile* steht im 4/4-Takt und bewegt sich in mehr Registern als andere Sonaten. Sie findet sich im zwölften venezianischen Band von 1756. In diesem Stück dominiert die Triolenfiguration des Anfangs, daneben gibt es parallele Sexten in der rechten Hand, auf welche die Linke mit Oktaven antwortet.

13 Die lebhaftige *Sonate A-dur K.101/L.494/P.156*, ein *Allegro* im Dreiertakt, verrät ihren Charakter in ihrer typischen Anfangsfiguration. Sie findet sich zunächst im fünfzehnten venezianischen Album (1749) und zeigt die brillianteste Seite von Scarlattis Clavierstil in einer gedrängten Zusammenfassung.

**Keith Anderson**

Deutsche Fassung: *Cris Posslac*

The son of Alessandro Scarlatti, who created a new school of opera in Naples, Domenico Scarlatti is particularly renowned for his remarkable keyboard sonatas, of which some 555 survive. Written for performance on various keyboard instruments of the Spanish court, where Scarlatti was employed for many years, these astonishingly inventive and absorbing sonatas alternate between quick-witted virtuoso effects and deeply expressive lyricism.

Lauded by *The Washington Post* for her "...stunning command of the keyboard", the Korean-born pianist Soyeon Lee, now resident in the USA, has won several major piano competitions including the 2004 Concert Artists Guild International Competition and the Cleveland International Piano Competition.

Domenico  
**SCARLATTI**  
(1685-1757)

**Complete Keyboard Sonatas Vol. 8**

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 1  | Sonata in A major, K.181/L.194/P.253                | 3:42 |
| 2  | Sonata in E major, K.496/L.372/P.332                | 4:48 |
| 3  | Sonata in C major, K.420/L.Supplement 2/P.352       | 4:25 |
| 4  | Sonata in F minor, K.466/L.118/P.501                | 6:39 |
| 5  | Sonata in B flat major, K.441/L.Supplement 39/P.375 | 2:59 |
| 6  | Sonata in B minor, K.87/L.33/P.43                   | 6:13 |
| 7  | Sonata in D major, K.96/L.465/P.210                 | 4:50 |
| 8  | Sonata in G minor, K.426/L.128/P.128                | 5:48 |
| 9  | Sonata in A flat major, K.127/L.186/P.198           | 5:29 |
| 10 | Sonata in F minor, K.462/L.438/P.474                | 5:18 |
| 11 | Sonata in A minor, K.382/L.Supplement 33/P.508      | 2:24 |
| 12 | Sonata in C major, K.485/L.153/P.490                | 5:08 |
| 13 | Sonata in A major, K.101/L.494/P.156                | 4:27 |

**Soyeon Lee, Piano**

**Winner of the 2004 Concert Artists Guild International Competition**

Recorded at the Performing Arts Centre, The Country Day School, Ontario, Canada, from 6th to 8th January, 2006  
Producers: Norbert Kraft and Bonnie Silver • Engineer and Editor: Norbert Kraft • Booklet Notes: Keith Anderson  
Cover Painting: *The Game of Bowls* by Ramon Bayeu y Subias (1746-93)  
(Real Monasterio de El Escorial, Spain/Bridgeman Art Library)



DDD

8.570010

Playing Time  
62:10



www.naxos.com

© & © 2007 Naxos Rights International Ltd.  
Booklet notes in English  
Kommentar auf Deutsch  
Made in the EU