

NAXOS

SCHUMANN

Liederkreis, Op. 39

Drei Gedichte • Die Löwenbraut

Sechs Gedichte aus dem Liederbuch eines Malers

Thomas E. Bauer, Baritone • Uta Hielscher, Piano



Robert
SCHUMANN
(1810-1856)
Lieder Edition • 7

Liederkreis, Op. 39 **23:45**

(Text: Joseph Freiherr von Eichendorff (1788-1857))

- | | | |
|-----------|--------------------|------|
| 1 | 1. In der Fremde | 2:16 |
| 2 | 2. Intermezzo | 1:24 |
| 3 | 3. Waldesgespräch | 2:02 |
| 4 | 4. Die Stille | 1:23 |
| 5 | 5. Mondnacht | 3:38 |
| 6 | 6. Schöne Fremde | 1:14 |
| 7 | 7. Auf einer Burg | 2:31 |
| 8 | 8. In der Fremde | 1:22 |
| 9 | 9. Wehmut | 2:19 |
| 10 | 10. Zwielficht | 2:52 |
| 11 | 11. Im Walde | 1:22 |
| 12 | 12. Frühlingsnacht | 1:24 |

Drei Gedichte, Op. 30 **8:13**

(Text: Emanuel von Geibel (1815-1884))

- | | | |
|-----------|---------------------------------|------|
| 13 | 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn | 2:21 |
| 14 | 2. Der Page | 2:55 |
| 15 | 3. Der Hidalgo | 2:58 |

16 Drei Gesänge, Op. 31, No. 1: Die Löwenbraut **8:11**

(Text: Adelbert von Chamisso, 1781-1838)

Sechs Gedichte aus dem Liederbuch eines Malers, Op. 36 **15:58**

(Text: Robert Reinick 1805-1852)

- | | | |
|-----------|------------------------|------|
| 17 | 1. Sonntags am Rhein | 2:32 |
| 18 | 2. Ständchen | 1:55 |
| 19 | 3. Nichts Schöneres | 2:01 |
| 20 | 4. An den Sonnenschein | 1:37 |
| 21 | 5. Dichters Genesung | 2:50 |
| 22 | 6. Liebesbotschaft | 5:03 |

Robert Schumann (1810-1856): Liederkreis, Op. 39 • Three Poems by Emanuel Geibel, Op. 30
The Lion's Bride, Op. 31, No. 1 • Six Poems from a Painter's Songbook, Op. 36

Robert Schumann is in many ways typical of the age in which he lived, combining in his music a number of the principal characteristics of Romanticism, as he did in his life. Born in Zwickau in 1810, the son of a bookseller, publisher and writer, he showed an early interest in literature and was to make a name for himself in later years as a writer and as editor of the *Neue Zeitschrift für Musik*, a journal launched in 1834. His father encouraged his literary and musical interests and at one time thought of sending him to study with Weber, a proposal that was abandoned with the death of the latter, closely followed by the death of Schumann's father.

Schumann's career now followed a more conventional course. In 1828 he entered the University of Leipzig, where his attention to his studies was as intermittent as it was to be the following year at Heidelberg. He was eventually able to persuade his mother and guardian that he should be allowed to study music under the well-known piano teacher Friedrich Wieck, whose energies had been directed with some intensity towards the training of his own daughter Clara, a pianist of prodigious early talent. Schumann's ambitions as a pianist, however, were frustrated by a weakness in the fingers, whatever its true cause, and his other musical studies had, at the very least, lacked application. Nevertheless in the 1830s he wrote a great deal of music for the piano, often in the form of shorter, genre pieces, with some extra-musical literary or autobiographical association. There was an affair with one of Wieck's pupils, later broken off, but by 1835 he had begun to turn his attention to Clara Wieck, nine years his junior. Wieck had good reason to object to the liaison. His daughter had a career before her as a concert performer and Schumann had shown signs of instability of character, whatever his abilities as a composer might be. Matters were taken to an extreme when the couple resorted to litigation, in order to overcome Wieck's opposition to what he saw as a disastrous marriage.

It was not until 1840 that Schumann was eventually able to marry Clara, after her father's legal attempts to oppose the match had finally failed. The couple married in September, remaining first in Leipzig, although journeys took place for concert appearances by Clara, generally accompanied by her husband, whose position was of lesser distinction. In 1844 they moved to Dresden, where it seemed that Schumann might recover from the bouts of depression that he had suffered in the earlier days of marriage. Here again no official position seemed to offer itself and it was only in 1849 that the prospect of employment arose, this time in Düsseldorf, where Schumann took up his position as director of music in 1850. The years in Düsseldorf proved difficult. Schumann lacked skill in administration and conducting, and was subject to pressure from colleagues and from the Düsseldorf authorities. All this led to a complete nervous break-down in 1853 and final years spent in an asylum at Endenich, where he died in 1856.

In his earlier years Schumann had written a quantity of piano music, a reflection of his current musical preoccupations and, at first, his ambitions as a pianist. It was in 1840, his engagement with Clara on the verge of realisation, that he turned in particular to the composition of songs in a period that has become known as his 'Year of Song', the time in which he became most prolific in the form. In later years he continued to add to German song repertoire. In the first days of his marriage Clara had urged him to tackle more substantial forms, and the possibilities available to him in Düsseldorf, it seemed, brought a number of orchestral works in the space of a few years. In Düsseldorf he wrote his last songs in 1852, settings of words by Mary, Queen of Scots, and of poems by Kerner, whose verses he had first set in 1827, and by Heine, a poet to whose work he had often returned over the years.

Schumann's *Liederkreis*, Op. 39, consists of twelve settings of poems by Joseph von Eichendorff, a cycle that Schumann described as his most romantic,

enclosing much of Clara within it. The texts are treated with some freedom. Born at Schloss Lubowitz, near Ratibor in Silesia, in 1788, Joseph Freiherr von Eichendorff enjoyed a varied career, with military service as a volunteer in the War of Liberation against Napoleon and appointments to various positions in government service until his retirement in 1844. Eichendorff was prolific as a writer, virtually throughout his life, with various studies of the history of literature and poems that combined his love of the countryside with the strong religious principles inherent in his Catholic family background. Schumann met him on various occasions in 1847, when he expressed his pleasure in Schumann's settings of his poems, although the connection seems to have stopped there.

The Eichendorff *Liederkreis*, a set of songs imbued with melancholy, opens with *In der Fremde* (In a Foreign Land) 1, with its image of the traveller returning to his former home, soon to be forgotten there for ever. The second song, *Intermezzo* 2, is of love in absence, while the dramatic *Waldeggespräch* (Conversation in the Wood) 3, a poem taken from Eichendorff's novel *Ahnung und Gegenwart* (Premonition and Present Time), brings romantic imagery in the lonely rider in the wood at night and the voice of the witch, Lorelei. *Die Stille* (Silence) 4, the poem drawn from the same source, treads gently, to be followed by the meditative *Mondnacht* (Moonlit Night) 5. *Schöne Fremde* (Beautiful Foreign Land) 6, the poem taken from Eichendorff's novel *Dichter und ihre Gesellen* (Poet and His Companions), brings further romantic imagery of the forest and the night, a song, as always followed by Schumann's postlude, whether in confirmation or contradiction of what has gone before. *Auf einer Burg* (In a Castle) 7 brings the picture of an ancient building, overlooking the Rhine, which brings its own final touch of drama. The title *In der Fremde* (In a Foreign Land) 8 is used again for the eighth song, with its little stream running throughout, accompanying a song of final sorrow. *Wehmut* (Sadness) 9 sings of the sadness of things and *Zwielicht* (Twilight) 10 brings feelings of dread as the light fades. *Im Walde* (In the Wood) 11 brings

deftly nuanced contrast between the opening and the setting of the final words, and the cycle ends with the optimism of *Frühlingsnacht* (Spring Night) 12.

Emanuel Geibel has lost something of his former popularity. He was born in Lübeck in 1815 and returned there later in life, after sixteen years in Munich as one of the poets encouraged by Maximilian II of Bavaria. A poem in praise of Wilhelm I of Prussia ended his stipend in Munich and led to his return to Lübeck. Geibel's first volumes of poetry were published in 1840 and 1841, and his *Spanisches Liederbuch* (Spanish Songbook) provided texts later set by Hugo Wolf and by Schumann, the latter's vocal settings of 1852 published posthumously. Schumann's settings of three poems by Geibel were, again, written in 1840, and dedicated to Josephine Baroni-Cascalbò (née Countess Castiglione). The first song, *Der Knabe mit dem Wunderhorn* (The Boy with the Magic Horn) 13, suggests the seminal folk-song collection of Arnim and Brentano, the boy, with his horse and his magic horn, a cheerful wanderer. The second poem, *Der Page* (The Page) 14, again brings memories of an earlier time, as the page of the title recounts his duties and unsatisfied love. The set ends with *Der Hidalgo* 15, in which the Spanish gallant of the title, a Don Juan, describes his exploits, in all their variety.

Die Löwenbraut (The Lion Bride) 16 is the first of a group of three poems, a ballad by Adelbert von Chamisso, a writer of French origin, who, with his parents, had taken refuge in Prussia from the French Revolution. He served as a page to Queen Friederike Luise at the court of King Wilhelm II and then in the Prussian army. His parents returned to France, but he remained in Prussia, remembered chiefly for his *Das Schloss Boncourt* (Château Boncourt), recalling his childhood home, destroyed in 1790, and the poems set by Schumann, *Frauen-Liebe und -Leben* (Women's Love and Life).

The story of the ballad is told in the minor, its climax marked by the harsh rhythms of the piano. The words of the girl are in the tonic major until her last stanza, which reverts to the minor.

Robert Reinick was a painter and a poet. Born in Danzig in 1805, he spent the years from 1838 to 1841 in Italy, and in 1844 settled in Dresden, where he met Schumann, assisting the latter in devising a text for *Geneveva*. Reinick was known for his woodcuts, some of which were used to illustrate his poems. His activities are reflected in the title *Sechs Gedichte aus dem Liederbuch eines Malers, Op. 36* (Six Poems from the Song Book of a Painter), drawn from his *Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde* (Songs of a Painter with Marginal Illustrations of His Friends). The songs are dedicated to the singer Livia Frege. *Sonntags am Rhein* (Sundays on the Rhine) 17 offers an appealing picture. It is followed by *Ständchen* (Serenade) 18 and

Nichts Schöneres (Nothing Lovelier) 19. It is only with the fourth song, *An den Sonnenschein* (To the Sunshine) 20 that there is, in the last line, a touch of bitterness, as the poet reproaches the sunshine for its profligacy, a change of mood barely reflected in the music. *Dichters Genesung* (The Poet's Recovery) 21 leads to territory dramatically explored by Schubert, as the poet rejects the enchantments of the Elvenqueen and the set of songs ends with *Liebesbotschaft* (A Message of Love) 22, a tranquil expression of the romantic metaphor that saw the phenomena of nature as messengers of love.

Keith Anderson



Thomas E. Bauer



Photo: Marco Borggreve

In 2011 Thomas E. Bauer received five awards for recordings: the Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique and La Musica Korea prize for *Die Winterreise*, the Stanley Sadie Handel prize and the Gramophone Baroque Vocal Award award for Handel's *Apollo e Dafne*, and the Echo Klassik Award for *Elijah*. He appears with such ensembles as the Boston Symphony Orchestra (Bernard Haitink), National Symphony in Washington, DC (Iván Fischer), Concentus Musicus (Nikolaus Harnoncourt), Gürzenich-Orchester, Köln (Markus Stenz), Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Hilversum (Masaaki Suzuki), Orchester der Oper, Zürich (Adam Fischer), NDR Sinfonieorchester, Hamburg (Thomas Hengelbrock), New Japan Philharmonic Orchestra (Naoto Otomo), Orquesta Sinfónica de RTVE, Madrid (Walter Weller), Tonhalle-Orchester, Zürich (Sir Roger Norrington), Anima Eterna (Jos van Immerseel), Akademie für Alte Musik (René Jacobs), Residentie Orkest (Jan Willem de Vriend), Concertgebouw Orkest, Amsterdam (Philippe Herreweghe) and the Gewandhausorchester, Leipzig (Riccardo Chailly and Sir John Eliot Gardiner). He made his début at the Salzburg Festival in 2006 in Salvatore Sciarrino's *Quaderno di strada*. In addition, he has sung in numerous world premières and received the Schneider-Schott Music Award for his outstanding achievements in contemporary music.

Uta Hielscher



Born in Tokyo, the pianist Uta Hielscher has lived since 1988 in Munich, where, in the same year, she won the Jugend Musiziert prize. After the completion of her studies at the Munich Hochschule under teachers including Michael Schäfer, Helmut Deutsch and Siegfried Mauser, she was a prize-winner and scholarship recipient of the German Music Competition, and of the Aoyama Music Foundation in Kyoto, chosen as regional young concert artist of 1998/99, and a winner in the International Chamber Music Competition in Pavia (1999). She has played in important concert series, including the Schleswig-Holstein Music Festival, the Toblach Mahler Festival, the Académies Musicales Saintes, the Schwarzenberg Schubertiade, the Schwetzingen Festival, and Chicago Vocal Journeys, and has won praise for her collaborative interpretations as an accompanist.

Robert Schumann (1810-1856): Liederkreis op. 39 • Drei Gedichte op. 30

Die Löwenbraut op. 31, Nr. 1 • Sechs Gedichte aus dem Liederbuch eines Malers op. 36

Robert Schumann war in vieler Hinsicht typisch für das Zeitalter, in dem er lebte, da er nicht nur in seiner Musik, sondern auch in seinem Leben eine Reihe der wichtigsten Charakteristika der Romantik miteinander verband. Er wurde 1810 in Zwickau als Sohn eines Buchhändlers, Verlegers und Autors geboren, interessierte sich schon früh für die Literatur und sollte sich später selbst einen Namen als Schriftsteller und Herausgeber der *Neuen Zeitschrift für Musik* machen, die seit 1834 veröffentlicht wurde. Sein Vater unterstützte die literarischen und musikalischen Interessen. Zeitweilig dachte er sogar daran, ihn bei Carl Maria von Weber ausbilden zu lassen; dieser Plan wurde allerdings durch den Tod des letzteren vereitelt.

Wenig später starb auch Vater Schumann, worauf die Karriere des Sohnes zunächst einen eher konventionellen Verlauf nahm. 1828 immatrikulierte er sich an der Leipziger Universität, wo er allerdings ebenso sporadische Studien betrieb wie im nächsten Jahr in Heidelberg. Schließlich vermochte er seine Mutter und seinen Vormund davon zu überzeugen, dass es für ihn das Richtige wäre, bei dem bekannten Klavierlehrer Friedrich Wieck zu studieren, der seine Energie freilich mit ziemlichem Nachdruck auf die Ausbildung seiner Tochter Clara verwandte, eine wunderbare Frühbegabung auf dem Klavier. Schumanns pianistische Ambitionen wurden durch eine (wie auch immer geartete) Schwäche der Finger vereitelt, und seiner sonstigen musikalischen Ausbildung fehlten die Anwendungsmöglichkeiten. Gleichwohl schrieb er in den dreißiger Jahren viel Klaviermusik, oft in Form kürzerer Genrestücke mit literarischen oder autobiographischen Bezügen. Nach der vorübergehenden Affaire mit einer Schülerin Wiecks richtete er seit 1835 seine Aufmerksamkeit auf Clara Wieck, die neun Jahre jüngere Tochter seines Lehrers. Deren Vater hatte gute Gründe gegen die Liaison vorzubringen: Seine Tochter hatte eine Konzertlaufbahn vor sich, und Schumann verriet eine gewisse

charakterliche Instabilität, so begabt er als Komponist auch sein mochte. Die Angelegenheit steigerte sich bis zum Extrem, als Wieck einen Prozess anstregte, mit dem er versuchte, die seiner Meinung nach verhängnisvolle Ehe zu verhindern.

Erst 1840 konnte Schumann schließlich seine Clara heiraten, nachdem der alte Wieck ein für allemal mit seinen rechtlichen Schritten gescheitert war. Im September fand die Hochzeit statt, worauf das Ehepaar zunächst seinen Wohnsitz in Leipzig behielt. Von hier aus unternahm Clara ihre Konzertreisen, bei denen sie üblicherweise von ihrem Mann begleitet wurde, der damals eine weniger distinguierte Position bekleidete. 1844 übersiedelte man nach Dresden, wo Schumann anscheinend von seinen depressiven Anfällen genas, unter denen er zu Beginn der Ehe gelitten hatte. Die Möglichkeit einer festen Anstellung eröffnete sich allerdings erst 1849, und zwar in Düsseldorf, wo er seit 1850 als Musikdirektor wirkte. Die Stadt am Rheine sollte sich freilich als ein äußerst schwieriges Pflaster für den als Dirigent und Administrator unerfahrenen Schumann erweisen. Der auf ihm lastende Druck führte Anfang 1854 zu einem totalen Nervenzusammenbruch, und die letzten Jahre verbrachte er im Irrenhaus von Endenich bei Bonn, wo er 1856 starb.

In jungen Jahren hatte Robert Schumann eine Vielzahl von Klavierwerken komponiert, die sowohl seine generellen künstlerischen Interessen wie auch den anfangs gehegten Wunsch nach einer Pianistenkarriere spiegelten. Als er dann endlich der Vermählung mit Clara entgegensehen konnte, wandte er sich vor allem dem Klavierlied zu: Das sogenannte »Liederjahr« 1840 zeitigte eine außerordentliche Fülle an Gesängen, und auch späterhin trug Schumann etliches zum deutschen Liedrepertoire bei. Seine Gemahlin hatte ihm in den frühen Phasen ihrer Ehe zu größeren Formen geraten, und so waren auch die ersten Orchesterwerke entstanden, denen am Ende in Düsseldorf, wo die entsprechenden Möglichkeiten zur Verfügung standen,

weitere folgten. Hier schrieb er 1852 auch die letzten Lieder, in denen er Worte der schottischen Königin Maria Stuart sowie von Justinus Kerner vertonte, dessen Schaffen er seit 1827 kannte. Dazu kamen weitere Stücke nach Heinrich Heine, zu dessen Poesie er im Laufe der Jahre immer wieder zurückgekehrt war.

Der *Liederkreis* op. 39 besteht aus zwölf Liedern nach Joseph von Eichendorff. Schumann nannte diesen Zyklus seinen »romantischsten«, da in ihn viele Aspekte Claras eingeflossen seien. Mit den Texten verfuhr der Komponist dabei recht freizügig. Joseph Freiherr von Eichendorff (1788-1857) war auf Schloss Lubowitz bei Ratibor in Schlesien geboren worden und lebte ein bewegtes Leben. Er hatte sich freiwillig für die Befreiungskriege gegen Napoleon verpflichtet und bekleidete dann bis zu seiner Pensionierung im Jahre 1844 verschiedene Regierungsposten. Aus Autor war er sein Leben lang aktiv. Er verfasste diverse literaturgeschichtliche Studien sowie Gedichte, in denen sich seine Liebe zum ländlichen Leben und die starken religiösen Prinzipien seiner katholischen Familie ausdrückten. 1847 war er mehrmals mit Schumann zusammengetroffen, wobei er sich sehr erfreut über die Vertonung seiner Poesie geäußert hatte. Der Kontakt wurde dann aber offenbar nicht weiter vertieft.

Der Eichendorff-*Liederkreis* ist ein melancholischer Zyklus. *In der Fremde* ① fühlt sich der Reisende, der nach langer Zeit in seine Heimat zurückkehrt, wo man ihn nach dem Tode seiner Eltern längst vergessen hat. Das *Intermezzo* ② singt einer, der das wunderselige Bild der Liebsten auch in der Ferne stets bei sich trägt, worauf das dramatische *Waldeggespräch* ③ aus Eichendorffs Roman *Ahnung und Gegenwart* dann in die gruselige Welt eines nächtlichen Waldes entführt, worin die Hexe Loreley einen einsamen Reiter betört und verwirrt. Aus dem zuvor genannten Roman stammt auch *Die Stille* ④ – das ruhige, wohlige Winterbild eines, der sich gern wie ein Vöglein in die Lüfte erhebe. Nach der meditativen *Mondnacht* ⑤ und ihren berühmten Worten »Es war, als hätt' er Himmel die Erde still geküsst« führt die *Schöne Fremde* ⑥ aus dem Roman *Dichter und ihre Gesellen* nur noch tiefer in alte

Zeiten, zu alten Göttern und einer »dämmernden Pracht«, derweil die funkelnden Sterne künftiges Glück verheißen. Schumann kommentiert den Inhalt dieses Liedes mit einem instrumentalen Nachspiel – wie er das so oft tat, um entweder die Aussage der Worte zu bekräftigen oder ihnen zu widersprechen. *Auf einer Burg* ⑦ beschreibt in wenigen Zeilen das Bild eines alten Burgwächters, der hoch droben über dem Rhein auf seinem Posten vor hunderten von Jahren einschief und friedlich-versteinert seine Pflicht erfüllt. *In der Fremde* ⑧ hört der Sänger »ein Bächlein rauschen«, wozu in romantischer Vollkommenheit die Nachtigall schlägt – die Liebste aber ist seit langem tot und das Idyll doch nur Fiktion. *Wehmüt* ⑨ durchzieht den folgenden Gesang der Tränen, die immer wieder tröstende Befreiung bringen, und im *Zwielicht* ⑩, wenn die Dämmerung ihre Flügel spreizen will, machen sich düstere Wolken wie schwere Träume breit. *Im Walde* ⑪ begegnet dem singenden Dichter ein funkelnder Hochzeitszug, der wie nichts wieder in der Nacht verschwunden ist. Endlich obsiegt in der *Frühlingsnacht* ⑫ der Optimismus der Nachtigallen, die dem zweifelnd Lauschenden bedeuten, dass die Liebste wirklich sei ...

Der einstmals sehr populäre Emanuel Geibel (1815-1884) wurde in Lübeck geboren, studierte 1835 in Bonn Theologie und klassische Philologie und kam 1836 nach Berlin, wo er mit Adelbert von Chamisso, Bettina von Arnim und Joseph von Eichendorff Freundschaft schloss. Nach einer bewegten Phase als Hauslehrer des russischen Gesandten in Athen und der Heimkehr fand er besonders in Friedrich Wilhelm IV. einen Freund seiner Dichtungen. 1842 erhielt Geibel von ihm eine lebenslange Pension von 300 Talern. Später verlieh ihm der bayerische Kurfürst Maximilian II. eine Ehrenprofessur für deutsche Literatur und Poetik. Geibel unterrichtete bis 1868 in München, bevor er aus politischen Gründen wieder nach Lübeck ging – nach dem Tod seines Gönners hatte man ihn wegen seiner vermeintlich preußischen Gesinnung angefeindet und ihm gar die Pension gestrichen.

Seine ersten Gedichtbände waren 1840 und 1841 erschienen, und in seinem durch Hugo Wolf besonders

berühmt gewordenen *Spanischen Liederbuch* fand schon Robert Schumann mancherlei, was er 1852 ausführte (die Lieder wurden erst nach seinem Tode publiziert). Drei Gedichte Geibels hatte er schon 1840 in Musik gesetzt und Josephine Baroni-Casalcabò, einer geborenen Gräfin Castiglione, gewidmet. Das erste Lied, *Der Knabe mit dem Wunderhorn* 13, erinnert an die bedeutende Volksliedsammlung von Arnim und Brentano: Der »lustige Gesell« reitet auf seinem Pferd durch die Welt und setzt immer wieder fröhlich sein Zauberhorn an die Lippen. Auch *Der Page* 14 erinnert an vergangene Zeiten, da der Titelheld sich nichts weiter wünscht, als seiner still Verehrten auch fürderhin für einen dankbaren Blick dienen zu dürfen. Am Ende erzählt *Der Hidalgo* 15, ein spanischer Edelmann und Don Juan, von seinen vielfältigen Abenteuern.

Die Löwenbraut 16 ist der erste der drei Gesänge op. 31, die Robert Schumann nach Balladen des bereits erwähnten Adelbert von Chamisso geschaffen und Gräfin Ernestine von Zedtwitz (der Mutter seiner zeitweiligen Verlobten) gewidmet hat. Der Dichter, der mit seinen Eltern vor der französischen Revolution nach Preußen geflüchtet war, war zunächst Page der Königin Friederike Luise am Hofe Wilhelms II. und diente später in der preußischen Armee. Während seine Eltern nach Frankreich zurückkehrten, blieb er in seiner Wahlheimat. Bekannt sind vor allem sein *Schloss Boncourt*, eine Erinnerung an den 1790 zerstörten Familiensitz, sowie die Gedichte, die Schumann in *Frauen-Liebe und -Leben* vertonte. Die grausige Ballade von der Löwenbraut wird in Moll erzählt. Schroffe Rhythmen begleiten den Höhepunkt des Geschehens, wenn der eifersüchtige König der Tiere die Geliebte tötet, die sich am Tage des blutigen Geschehens verheiratet und ihn, den Freund ihrer

Kindheit, verlassen soll. Das Mädchen spricht zu ihm in der Dur-Tonika, bevor sich auch ihr Gesang nach Moll wendet.



Der Maler und Dichter Robert Reinick (1805-1852) wurde in Danzig geboren, lebte von 1838 bis 1841 in Italien und wohnte seit 1844 in Dresden, wo er Schumann kennenlernte, dem er später half, einen Text zu *Genoveva* zu schreiben. Reinick war bekannt für seine Holzschnitte, von denen einige seine Gedichte illustrierte. So erklärt sich denn auch der Titel der *Sechs Gedichte aus dem Liederbuch eines Malers* op. 36, die den *Lieder[n] eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde* entstammen. Die Lieder sind der Sängerin Frau Dr. Livia Frege geb. Gerhardt gewidmet. *Sonntags am Rhein* 17 ist die prächtige Schilderung einer rundum fröhlichen Stimmung. Den drei heiteren Strophen des nächtlichen *Ständchen* 18 schließt sich ein köstliches emotionales Crescendo an: Der Dichter findet erst *Nichts Schöneres* 19 auf der Welt als die Augen der Liebsten, dann ihre Küsse, dann die Vermählung ...

Ein leises Problem ergibt sich im vierten Lied *An den Sonnenschein* 20: Sollte der Sänger etwa, wie das Himmelslicht, jede Blume küssen, der er begegnet? Allzu groß ist der Tadel freilich nicht, wie die Musik erkennen lässt. *Dichters Genesung* 21 bringt uns auf ein Terrain, das Franz Schubert dramatisch erforschte: Bei Reinick sind die Verlockungen der Elfenkönigin indessen vergebens – der Dichter will ohne »Trug und Schein« sich ein anderes Lieben wählen. Eine stille *Liebesbotschaft* 22 an die »Einzige« beschließt mit romantischen Naturmetaphern die Folge der Gesänge.

Keith Anderson


Deutsche Fassung: Cris Posslac

Also available:


 **SCHUMANN**  Bayerischer Rundfunk

Album of Songs for the Young
Lieder and Songs I, Op. 27

Sibylla Rubens, Soprano • Stefanie Iranyi, Mezzo-soprano
Thomas E. Bauer, Baritone • Uta Hielscher, Piano




8.557076

 **SCHUMANN**

Kerner-Lieder

Hans Jörg Mammel, Tenor
Uta Hielscher, Piano





8.557077

Also available:

 **SCHUMANN**
**Frauenliebe
und -leben**
(A Woman's Love
and Life)
Gedichte der Königin
Maria Stuart
Sibylla Rubens, Soprano
Uta Hielscher, Piano



8.557078

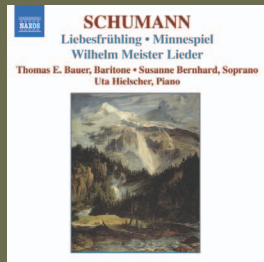
 **SCHUMANN**
Myrthen
Sechs Gedichte und Requiem
Andrea Lauren Brown, Soprano
Thomas E. Bauer, Baritone • Uta Hielscher, Piano


8.557079

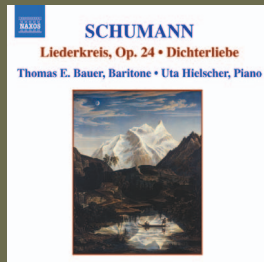
8.557080

12

Also available



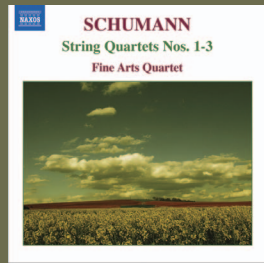
8.557074



8.557075



8.557547



8.570151

It was not until 1840 that, after a courtship strewn with difficulties, Robert Schumann was able to marry his beloved Clara Wieck. This was his 'Year of Song', and Joseph von Eichendorff's melancholy poems of fearful wanderings, images of nature and lonely nights were the perfect vehicle for Schumann's *Liederkreis*, Op. 39, which he described as his most romantic cycle. From the same year, Schumann's *Drei Gedichte*, Op. 30 conjure memories of medieval times. The narrative ballad *Die Löwenbraut* tells of a disturbingly violent love triangle, while the *Sechs Gedichte*, Op. 36 evoke an idealised, fairy-tale image of Germany.

SWR2

Robert
SCHUMANN
(1810-1856)

- | | | |
|--------------|---|--------------|
| 1-12 | Liederkreis, Op. 39 | 23:45 |
| 13-15 | Drei Gedichte, Op. 30 | 8:13 |
| 16 | Drei Gesänge, Op. 31, No. 1:
Die Löwenbraut | 8:11 |
| 17-22 | Sechs Gedichte aus dem Liederbuch
eines Malers, Op. 36 | 15:58 |

Thomas E. Bauer, Baritone
Uta Hielscher, Piano

A co-production with Südwestrundfunk

A full track list and recording details can be found on page 2 of the booklet
Sung texts and translations can be found at www.naxos.com/libretti/557080.htm

Recorded at the SWR Kammermusikstudio, Stuttgart, Germany,
from 29th November to 1st December, 2011 • Executive producer: Dr Marlene Weber-Schäfer
Producer: Roland Rublé • Engineer: Friedemann Trumpp • Booklet Notes: Keith Anderson
Cover: *An hour with the poet in the leafy month of June* by Richard Redgrave (1804-88)
(Private Collection / Photo © Christie's Images / The Bridgeman Art Library)

NAXOS

DDD

8.557080

Playing Time
56:07



www.naxos.com

Made in Germany

Booklet notes in English • Kommentar auf Deutsch

© & © 2013 Naxos Rights US, Inc.

8.557080

SCHUMANN: Lieder Edition • 7

NAXOS

SCHUMANN: Lieder Edition • 7

8.557080

NAXOS