



DDD
8.550240

Opera Intermezzi and Preludes
Cavalleria Rusticana • Manon Lescaut
Pagliacci • Segreto di Susanna

Czecho-Slovak Radio Symphony Orchestra (Bratislava)
Ondrej Lenárd



1989 Recording | Playing Time: 63'48"

Opera Intermezzi and Preludes

Tiefland: Prelude	Eugen d'Albert (1864 - 1932)
Tiefland: Intermezzo	
I Pagliacci: Intermezzo	Ruggiero Leoncavallo (1857 - 1919)
Il segreto di Susanna: Intermezzo	Ermanno Wolf-Ferrari (1876 - 1948)
I gioielli della Madonna: The Camorristi	
I gioielli della Madonna: Intermezzo No. 2	
I gioielli della Madonna: Intermezzo No. 1	
Manon Lescaut: Intermezzo	Giacomo Puccini (1858 - 1924)
L'amico Fritz: Intermezzo	Pietro Mascagni (1863 - 1945)
Guglielmo Ratcliff: Ratcliff's Dream	
Cavalleria rusticana: Intermezzo	
Edgar: Prelude to Act III	Giacomo Puccini (1858 - 1924)
Le Villi: La tregenda	
Le Villi: Prelude	

The opera Tiefland by the German composer Eugen d'Albert was first staged in Prague in 1903. The composer was the descendant of an Italian family, and his father, a pupil of the pianist Kalkbrenner, served as ballet-master at Covent Garden in London. Eugen d'Albert was born in Glasgow in 1864 and received his early musical training in London at a music school directed by Sir Arthur Sullivan. Under the influence of Liszt he became a concert pianist, writing music for the instrument, and gravitated towards Germany, where he felt more at home than in England or in Paris. It was in Germany that he established himself as a successful composer of popular opera, of which Tiefland remains

the best known surviving example. The plot, drawn from the Catalan rural drama *Terra Baixa* by Angel Guimerà, deals realistically with themes of love, passion and murder, in which Martha, betrayed by her rich employer Sebastiano, is given to the shepherd Pedro, on condition that he leaves the hill-country and settles in the lowlands. She tells Pedro of her past and when Sebastiano tries to take her back Pedro kills him.

Leoncavallo achieved his only real success with the opera *I Pagliacci*, first staged in Milan in 1892 and based on a murder trial at which the composer's father had presided as judge. The actor Canio is provoked to justified jealousy of his wife Nedda, leading him to kill her on the stage in the course of the drama that forms the second act of the work. The *Intermezzo* makes principal use of two melodies from the Prologue, in which the author's intentions are explained: actors too have their feelings.

The Italian composer Ermanno Wolf-Ferrari was the son of a painter of Bavarian origin and an Italian mother, whose maiden name was Ferrari. He was born in Venice in 1876 and trained as an artist in Rome and in Munich, in Germany successfully turning his fuller attention to composition. The best known of his fifteen operas is *Il segreto di Susanna* (*Susanna's Secret*), first produced in a German version in Munich in 1909. Susanna's jealous husband smells tobacco in the house and suspects a lover, but his wife's secret is that she herself smokes.

I gioielli della Madonna (*The Jewels of the Madonna*) was first staged in Berlin in 1911 and denied performance in Italy, as a result of ecclesiastical disapproval, until 1953. Rafaele, leader of a band of Camorristi, a gang of criminals, promises to show his love for Maliella by stealing jewels from the statue of the Madonna. Gennaro anticipates his action and wins her love. Maliella tells Rafaele what has happened and drowns herself, and Gennaro, having returned the jewels, kills himself.

Puccini won his first great success with his opera *Manon Lescaut*, based on the novel by the eighteenth century writer, the Abbé Prévost, already used as

an operatic subject by Massenet. Manon, intended for a convent, is induced to elope with the Chevalier Des Grieux. In the second act she deserts him for the rich Géronte, but her affection for Des Grieux revives, when they meet, and Géronte threatens that she will suffer for her perfidy. Delaying her escape in order to take her jewels, she is arrested, and in the third act, set in the port of Le Havre, is about to be transported. The final act brings her death in the arms of her lover, who has followed her to the wilderness of New Orleans. The Intermezzo precedes the third act, which finds Manon in prison in Le Havre, and Des Grieux and Manon's brother planning to help her escape.

Mascagni, a pupil of Ponchielli in Milan, won immediate fame with his verismo opera *Cavalleria rusticana* (Rustic Chivalry) in 1890, followed in 1891 by *L'amico Fritz*, based on a novel by Erckmann-Chatrian. The opera, set in Alsace, is a comedy concerning the rich bachelor Fritz, Suzel, the daughter of one of Fritz's tenants and the match-maker Rabbi David. *Guglielmo Ratcliff*, an earlier work, was first performed in Milan in 1895. It is based on Heine's drama *William Ratcliff*, set in the Scottish Highlands. Ratcliff, lover of Maria, daughter of Mac-Gregor, murders her two other betrothed in succession, but is wounded by her new husband, Douglas. He eventually kills Maria, her father and himself.

Cavalleria rusticana is another story of jealousy, in which Santuzza provokes Alfio into justifiable suspicion of her own former lover Turiddu, who has deserted her for Alfio's wife Lola. A duel between the two men ends in the death of Turiddu. At the end of the first scene Santuzza, having jealously told Alfio of Turiddu's attentions to Lola, immediately regrets what she has said, realising what may happen. The famous Intermezzo follows, the stage for the moment empty, before people begin to come out of the church, among them Turiddu and Lola.

Puccini's early opera *Edgar*, a version of Alfred de Musset's verse play *La coupe et les lèvres*, was politely received on its first performance in Milan in 1889 but won him no great acclaim. Later reduced from four to three acts, the

opera contains two intermezzi, neither of them narrative in content. The drama concerns Edgar's love for Fidelia and for Tigrana, to the second of whom he yields, later changing his mind, upon which Tigrana stabs Fidelia in jealousy. The lurid plot leads, at the start of the third act, to a funeral procession for Edgar, apparently killed in battle, to the revelation of an empty coffin, and the appearance of Edgar himself, ready to declare his love for Fidelia, an action that brings about the final tragedy.

Le Villi makes use of the same legend as Adam's ballet *Giselle*, the spirits of the title the ghosts of girls abandoned by their lovers. It was first staged in Milan in 1884, when it was well received. *La Tregenda* (The Ghost), the second of the two *Intermezzi*, accompanies the ballet in which the spirits lure their betrayers to a dance of death.

Ondrej Lenárd

Lenárd's work with the Slovak Radio Symphony Orchestra in Bratislava began in 1970 and in 1977 he was appointed Principal Conductor. At the same time he has travelled widely abroad in Europe, the Americas, the Soviet Union and elsewhere as a guest conductor, and during his two years, from 1984 to 1986, as General Music Director of the Slovak National Opera recorded for Opus operas by Puccini, Gounod, Suchon and Bellini.

For Naxos Lenárd has recorded symphonies by Tchaikovsky and works by Glazunov, Johann Strauss II, Verdi and Rimsky-Korsakov.

Intermezzi und Vorspiele aus Opern

Die Uraufführung der Oper "Tiefland" des deutschen Komponisten Eugen d'Albert fand 1903 in Prag statt. Der Komponist stammte aus einer italienischen Familie. Sein Vater war Ballettmeister am Covent Garden Theater in London. D'Albert wurde 1864 in Glasgow geboren und studierte Musik in London. Der Einfluß von Franz Liszt zog ihn nach Deutschland, wo aus dem Pianisten bald ein erfolgreicher Komponist populärer Opern wurde. Die Geschichte der wohl bekanntesten seiner Opern, "Tiefland", spielt in Katalanien. In realistischer Weise werden Liebe, Leidenschaft, Eifersucht und Mord in ländlicher Umgebung dargestellt.

Leoncavallos einziger wirklicher Erfolg war die Oper "I Pagliacci" (Der Bajazzo), uraufgeführt 1892 in Mailand. Der Schauspieler Canio wird zur Eifersucht regelrecht provoziert und ersticht im Verlauf eines aufgeführten Dramas, das den 2. Akt der Oper einnimmt, seine Frau Nedda auf offener Bühne. Das Intermezzo verwendet im wesentlichen zwei Themen aus dem Prolog, in dem das Anliegen des Komponisten erklärt wird: Auch Schauspieler haben ihre Gefühle.

Der Italiener Ermanno Wolf-Ferrari war der Sohn eines bayrischen Malers und einer Italienerin. 1876 in Venedig geboren, wandte er sich nach seinem Musikstudium nach Deutschland und wurde Komponist. Seine Oper "I gioielli della Madonna" (Der Schmuck der Madonna) wurde 1911 in Berlin uraufgeführt, durfte jedoch bis 1953 wegen kirchlicher Widerstände nicht in Italien aufgeführt werden. Rafaele, der Anführer einer Räuberbande, will Maliella seine Liebe beweisen, indem er ihr verspricht, die Juwelen von einer Marienstatue zu stehlen. Gennaro kommt ihm zuvor und gewinnt Maliellas Liebe. Diese offenbart jedoch Rafaele, was geschehen ist, und geht ins Wasser. Gennaro nimmt sich ebenfalls das Leben, nachdem er die Juwelen zurückgegeben hat.

Puccini hatte seinen ersten großen Erfolg mit der Oper "Manon Lescaut". Der Inhalt basiert auf einem Roman von Abbé Prévost, der auch Massenet schon als Opernstoff gedient hatte. Statt ins Kloster zu gehen flieht Manon

mit dem Kavalier Des Grieux, verläßt ihn jedoch im 2. Akt für den reichen Géronte. Als sie Des Grieux erneut trifft, flammt die alte Liebe wieder auf. Géronte droht ihr Strafe für ihre Treulosigkeit an. Bevor sie mit Des Grieux fliehen kann, wird sie festgenommen. Im 3. Akt, in Le Havre, wird ihre Deportation nach Amerika vorbereitet, die Des Grieux nicht verhindern kann. Der Schlußakt bringt Manon den Tod in den Armen ihres Geliebten, der ihr folgen konnte, in der Wildnis von New Orleans. Das Intermezzo geht dem 3. Akt voraus, in dem Manon im Gefängnis sitzt, während Des Grieux und Manons Bruder ihre Flucht planen.

Mit seiner veristischen Oper "Cavalleria rusticana" hatte Mascagni unmittelbaren Erfolg. Seine nächste Oper, die Komödie "L'amico Fritz", spielt im Elsaß und handelt von dem Junggesellen Fritz, einem jungen Mädchen und dem Heiratsvermittler Rabbi David. "Guglielmo Ratcliff", ein früheres Werk, geht auf Heines Drama "William Ratcliff" zurück und spielt im schottischen Hochland, wo Ratcliff wegen seiner Liebe zu Maria zum Mörder wird, zunächst an ihren beiden Verlobten, dann an ihrem Vater, schließlich an Maria selbst, und zum Schluß nimmt er sich das eigene Leben.

"Cavalleria rusticana" ist ebenfalls ein Eifersuchtsdrama zwischen Santuzza, ihrem ehemaligen Geliebten Turiddu und Lola, der Frau des Alfio, in die Turiddu inzwischen verliebt ist. Gerade hat Santuzza mit Bedacht Alfios Argwohn geweckt. Bei offener Bühne folgt nun das berühmte Intermezzo, danach füllt sich die Bühne mit Kirchgängern, darunter auch Turiddu und Lola, und das Drama nimmt seinen Lauf.

Puccinis frühe Oper "Edgar", 1889 in Mailand uraufgeführt, wurde kein großer Erfolg. Sie enthält zwei Intermezzi, die keine unmittelbaren Bezüge zur vorausgegangenen oder folgenden Handlung haben.

"Le villi" benutzt dieselbe Legende wie Adams Ballett "Giselle". Das Intermezzo mit dem Titel "La tregenda" ist eine Ballettmusik. Die Geister von Mädchen, die von ihren Geliebten verlassen worden sind, tanzen vor ihren treulosen Liebhabern und verführen sie zu einem Tanz, der zum Todestanz wird.

Ulrich Spratte.

L'opéra *Tiefland* du compositeur allemand Eugen d'Albert est pour la première fois représenté à Prague en 1903. Le compositeur est le descendant d'une famille italienne, et son père, un élève du pianiste Kalkbrenner, est maître de ballet au Covent Garden à Londres. Eugen d'Albert naît à Glasgow en 1864 et reçoit sa première formation musicale à Londres dans une école de musique dirigée par Sir Arthur Sullivan. Sous l'influence de Liszt il devient pianiste de concert, composant pour l'instrument, et tourne de plus en plus autour de l'Allemagne où il se sent plus chez lui qu'en Angleterre ou à Paris. C'est en Allemagne qu'il s'établit avec succès en tant que compositeur d'opéras populaires desquels *Tiefland* reste l'exemple le plus marquant. L'intrigue, tirée du drame rural catalan, *Terra Baixa* d'Angel Guimera, traite d'une façon réaliste des thèmes de l'amour, de la passion et du crime. Martha trahie par son riche patron Sebastiano, est donnée à au berger Pédro, à condition qu'il quitte le pays des montagnes et qu'il s'installe dans les basses terres. Elle raconte à Pédro son passé et quand Sebastiano essaye de la reprendre, Pedro le tue.

Leoncavallo remporte son seul vrai succès avec l'opéra *Pagliacci*, mis en scène pour la première fois à Milan en 1892 et dont l'histoire repose sur le thème du jugement d'un meurtrier auquel le père du compositeur avait présidé comme juge. L'acteur Canio est poussé à justifier la jalousie qu'il éprouve envers sa femme Nedda qu'il tue sur la scène quand le drame atteint son paroxysme au deuxième acte de l'œuvre. L'*Intermezzo* reprend principalement deux mélodies du prologue, dans lequel l'auteur explique ses intentions: les acteurs aussi ont leurs sentiments.

Le compositeur italien Ermanno Wolf-Ferrari est le fils d'un peintre d'origine bavaroise et d'une mère italienne dont le nom de jeune fille est Ferrari. Il est né à Venise en 1876 et reçoit une formation artistique à Rome et à Munich; en Allemagne il s'investit complètement et avec succès dans la composition. Le plus connu de ses quinze opéras est *Il segreto di Susanna* (Le secret de Suzanne), produit pour la première fois dans sa version allemande à Munich en 1909. Le mari jaloux de Suzanne sent l'odeur de tabac dans la maison et soupçonne la présence d'un amant, mais le secret de sa femme est que c'est elle-même qui fume.

I Gioielli della Madonna (Les bijoux de la Madonna) est pour la première fois produit sur la scène der Berlin en 1911 et pour répondre à un désaccord ecclésiastique elle ne sera pas représentée en Italie avant 1953. Rafaele, le chef de la bande des Camorristes, un gang de criminels, promet de prouver son amour à Maliella en volant les bijoux de la statue de la Madonna. Gennaro devance son défi et gagne l'amour de Maliella. Celle-ci raconte à Rafaele ce qui s'est passé et se noie, et Gennaro se tue après avoir rendu les bijoux.

Puccini gagne son premier grand succès avec son opéra Manon Lescault dont l'histoire se fonde sur la nouvelle de l'auteur du dix-huitième siècle l'Abbé Prévost, déjà utilisée comme sujet d'opéra par Massenet. Manon, destinée au couvent, accepte finalement de s'enfuir avec le chevalier Des Grieux. Dans le deuxième acte elle l'abandonne pour le riche Geronte, mais son affection pour Des Grieux se ravive quand ils se revoient; Geronte menace alors de la punir pour sa perfidie. Retardant sa fuite afin de prendre ses bijoux, elle est arrêtée, et dans le troisième acte qui se déroule dans le port du Havre, elle se prépare à être déportée. Dans le dernier acte elle trouve la mort dans les bras de son amant qui l'a suivie dans la sauvage Nouvelle-Orléans.

L'Intermezzo précède le troisième acte et présente Manon dans la prison du Havre, et Des Grieux et le frère de Manon occupés à dresser le plan de son évasion.

Mascagni, un élève de Ponchielli à Milan, obtient une reconnaissance immédiate avec son opéra verismo Cavalleria rusticana (Chevalerie rustique) en 1890, suivie en 1891 par L'amico Fritz, dont l'histoire s'inspire de la nouvelle d'Erckmann-Chatrian. L'opéra, qui prend place en Alsace, est une comédie mettant en scène le riche bachelier Fritz, Suzel, la fille d'un des locataires de Fritz et le marieur Rabbi David.

Guglielmo Ratcliff, une oeuvre antérieure est représentée pour la première fois à Milan en 1895. Elle s'inspire du drame de Heine William Ratcliff, qui se déroule dans la haute Ecosse. Ratcliff, amant de Maria, fille de MacGregor, assassine les deux hommes qui lui succèdent, mais est blessé par le nouveau

mari de Maria, Douglas. L'histoire se termine sur le meurtre de Maria, son père et lui-même. *Cavalleria rusticana* est une autre histoire de jalousie, dans laquelle Santuzza, éveille les soupçons d'Alfio à l'égard de son ancien amant Turiddu qui lui a préférée la femme d'Alfio, Lola. Un duel s'engage entre les deux hommes et conduit à la mort de Turiddu. A la fin de la première scène, Santuzza, piquée par la jalousie, raconte à Alfio les intentions que nourrit Turiddu à l'égard de Lola, mais elle regrette vite ses paroles en réalisant ce qui va arriver. Le fameux *Intermezzo* suit, la scène est pour le moment vide, puis de l'église les gens commencent à sortir, parmi lesquels se trouvent Turiddu et Lola.

L'opéra de Puccini Edgar, un de ses premiers opéras, est une version de la pièce en vers d'Alfred de Musset *La coupe et les lèvres*; elle va être reçue avec politesse à sa première représentation à Milan en 1889 mais ne provoque pas grand enthousiasme. Plus tard les quatre actes sont réduits au nombre de trois. L'opéra comprend deux intermezzi et aucun des deux n'a de passages récitatifs. Le drame présente l'amour qu'Edgar ressent pour Fidelia et pour Tigrana; il succombe aux charmes de cette dernière, puis change plus tard son choix; Tigrana, aveuglée par la jalousie, frappe d'un coup de poignard Fidelia. L'intrigue sinistre conduit, au début du troisième acte, à la procession funèbre en l'honneur d'Edgar, apparemment tué durant la lutte; mais en réalité le cercueil est vide et Edgar apparaît en personne, prêt à déclarer son amour pour Fidelia. Le déroulement dramatique est alors inévitable.

Le villi utilise la même légende que le ballet d'Adam, *Giselle*, dont les esprits du titre font référence aux fantômes des jeunes filles abandonnées par leurs amants. La première représentation a lieu sur la scène de Milan en 1884 et est reçue avec enthousiasme. Le *tregenda* (*Le fantôme*), le deuxième des deux *Intermezzi*, accompagne le ballet dans lequel les esprits attirent leurs traîtres dans la danse des morts.

8.550240


 COMPACT
DISC
DIGITAL AUDIO

8.550240

DDD

Opera Intermezzi and Preludes

Czecho-Slovak Radio Symphony Orchestra (Bratislava)

Ondrej Lenárd

 Playing
Time :
63'48"

NAXOS

Opera Intermezzi and Preludes

8.550240

D'ALBERT

- 1 Prelude to Tiefland, Op. 34 (11:29)
2 Tiefland: Intermezzo (4:15)

LEONCAVALLO

- 3 I Paggiacci: Intermezzo (3:26)

WOLF-FERRARI

- 4 Il Segreto di Susanna: Intermezzo (3:04)
5 I Gioielli della Madonna: The Camorristi (3:52)
6 I Gioielli della Madonna: Intermezzo No. 2 (3:38)
7 I Gioielli della Madonna: Intermezzo No. 1 (5:24)

PUCCINI

- 8 Manon Lescaut: Intermezzo (5:13)

MASCAGNI

- 9 L'Amico Fritz: Intermezzo (4:34)
10 Guglielmo Ratcliff: Ratcliff's Dream (4:54)
11 Cavalleria Rusticana: Intermezzo (3:28)

PUCCINI

- 12 Edgar: Prelude to Act III (3:17)
13 Le Villi: La Tregenda (3:46)
14 Le Villi: Prelude (2:29)

Recorded at the Concert Hall of Czecho-Slovak Radio
in Bratislava in 1989.

Producers: Leoš Komárek, Hubert Geschwandtner

Music Notes: Keith Anderson

Cover Painting by Benjamin Chai



Distribution: MVD Music und Video Distribution GmbH,
Oberweg 21c, Halle V, 8025 Unterhaching-München, Germany

Made in Germany

ALL RIGHTS RESERVED.
UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING
AND COPYING OF THIS COMPACT DISC PROHIBITED.
© 1990 HNH International Ltd.
© 1990 HNH International Ltd.



Opera Intermezzi and Preludes

NAXOS