

sköna **gröna** dagar



**NAXOS**

**CD 1 Musik från barocken**

## Musikhistoria i fickformat

Vad som imponerar mest på en nykomling till klassisk musik är säkert det enorma utbudet. Men så skrevs det vad vi nu kallar klassisk musik redan på 500-talet och har gjort så alltsedan dess, i de flesta länder fram till idag. Vilket har det fina med sig att man aldrig behöver tröttna: det finns klassisk musik för alla åldrar, alla sinnesstämningar, musik som man kan spela ofta och musik som man sparar till det där speciella tillfället, musik som ger ro och vila, musik som ger en kraft att ta itu med det där man gått och dragit på så länge.

För att bringa någon ordning och reda i det hela, har man delat upp musikhistorien i olika epoker och de tre skivorna i den här boxen illustrerar just tre sådana.

Barocken (CD 1) omfattar tiden mellan 1600 och 1750. Den brukar i sin tur uppdelas i tre perioder om vardera 50 år. Man talar om tidig barock (t ex Monteverdi i Italien), en mellanperiod (t ex Purcell i England och Lully i Frankrike) och högbarock. Den senare domineras av en trio från Tyskland, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel och Georg Philipp Telemann och en rad italiennare, bl a Antonio Vivaldi och Tomaso Albinoni. Sveriges bidrag var Johan Helmich Roman med den berömda Drottningholmsmusiken.

Efter en kortare period av sk galant stil följde så nästa stora epok,

som vi kallar wien-klassicismen (CD 2). Den domineras av tre stora kompositörer, alla, som sig bör, med hemvist i Wien: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart och Ludwig van Beethoven. De herrarna behöver väl knappast någon närmare presentation och wienklassicismen kan sägas omfatta den tid de var verksamma, i stora drag 1740/50 till 1810/15. Här hemma räknar vi Joseph Martin Kraus och Bernard Crusell till epoken, även om de, precis som Beethoven, hade mer än en fot in i nästa stora period, romantiken.

Under romantiken (CD 3) träffar vi åter på en rad kända namn: Brahms, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Tjajkovskij och många fler. Romantiken, förresten: låt dig inte av ordets sentida betydelser förledas att tro att allt här var stilla ro. Tvärtom var det här en tid av enorma omvälvningar och revolutioner på musikens område. Musiken fick friare former, harmoniken utvidgades och orkesterns färger blev alltmer raffinerade. Vår tredje skiva har vi ägnat nordisk romantisk musik. Där Norge har Grieg, Finland Sibelius och Danmark Nielsen har vi en rad kompositörer som alla kan göra anspråk på förstaplatsen: Alfvén, Stenhammar och Peterson-Berger, till att börja med.

Hoppas Du har litet nytta av den här orienteringen, även om det naturligtvis är sant som någon vis man sagt: musik skall man inte läsa om, den skall man lyssna på. Så: trevligt lyssnande med många glada upptäckter!

# I NAXOS FÄRGSERIE INGÅR...

lugna **blå** timmar



NAXOS

harmonisk klassisk musik på 3 CD

Harmonisk...

8.503024

sköna **gröna** dagar



NAXOS

befriande klassisk musik på 3 CD

Befriande...

8.503068

varma **röda** stunder



NAXOS

romantisk klassisk musik på 3 CD

Romantisk...

8.503038

stilla **vita** nätter



NAXOS

stämningsfull klassisk musik på 3 CD

Stämningsfull...

8.503148

Vill du veta mer om Naxos, våra produkter och nyheter, gå in på: [www.naxos.com](http://www.naxos.com)  
Där kan du också anmäla dig för vårt elektroniska nyhetsbrev.

sköna **gröna** dagar



**NAXOS**

**CD 2 Wienklassicisimen**

## Musikhistoria i fickformat

Vad som imponerar mest på en nykomling till klassisk musik är säkert det enorma utbudet. Men så skrevs det vad vi nu kallar klassisk musik redan på 500-talet och har gjort så alltsedan dess, i de flesta länder fram till idag. Vilket har det fina med sig att man aldrig behöver tröttna: det finns klassisk musik för alla åldrar, alla sinnesstämningar, musik som man kan spela ofta och musik som man sparar till det där speciella tillfället, musik som ger ro och vila, musik som ger en kraft att ta itu med det där man gått och dragit på så länge.

För att bringa någon ordning och reda i det hela, har man delat upp musikhistorien i olika epoker och de tre skivorna i den här boxen illustrerar just tre sådana.

Barocken (CD 1) omfattar tiden mellan 1600 och 1750. Den brukar i sin tur uppdelas i tre perioder om vardera 50 år. Man talar om tidig barock (t ex Monteverdi i Italien), en mellanperiod (t ex Purcell i England och Lully i Frankrike) och högbarock. Den senare domineras av en trio från Tyskland, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel och Georg Philipp Telemann och en rad italiennare, bl a Antonio Vivaldi och Tomaso Albinoni. Sveriges bidrag var Johan Helmich Roman med den berömda Drottningholmsmusiken.

Efter en kortare period av sk galant stil följde så nästa stora epok,

som vi kallar wien-klassicismen (CD 2). Den domineras av tre stora kompositörer, alla, som sig bör, med hemvist i Wien: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart och Ludwig van Beethoven. De herrarna behöver väl knappast någon närmare presentation och wienklassicismen kan sägas omfatta den tid de var verksamma, i stora drag 1740/50 till 1810/15. Här hemma räknar vi Joseph Martin Kraus och Bernard Crusell till epoken, även om de, precis som Beethoven, hade mer än en fot in i nästa stora period, romantiken.

Under romantiken (CD 3) träffar vi åter på en rad kända namn: Brahms, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Tjajkovskij och många fler. Romantiken, förresten: låt dig inte av ordets sentida betydelser förledas att tro att allt här var stilla ro. Tvärtom var det här en tid av enorma omvälvningar och revolutioner på musikens område. Musiken fick friare former, harmoniken utvidgades och orkesterns färger blev alltmer raffinerade. Vår tredje skiva har vi ägnat nordisk romantisk musik. Där Norge har Grieg, Finland Sibelius och Danmark Nielsen har vi en rad kompositörer som alla kan göra anspråk på förstaplatsen: Alfvén, Stenhammar och Peterson-Berger, till att börja med.

Hoppas Du har litet nytta av den här orienteringen, även om det naturligtvis är sant som någon vis man sagt: musik skall man inte läsa om, den skall man lyssna på. Så: trevligt lyssnande med många glada upptäckter!

## I NAXOS FÄRGSERIE INGÅR...

lugna **blå** timmar



NAXOS

harmonisk klassisk musik på 3 CD

Harmonisk...

8.503024

sköna **gröna** dagar



NAXOS

befriande klassisk musik på 3 CD

Befriande...

8.503068

varma **röda** stunder



NAXOS

romantisk klassisk musik på 3 CD

Romantisk...

8.503038

stilla **vita** nätter



NAXOS

stämningsfull klassisk musik på 3 CD

Stämningsfull...

8.503148

Vill du veta mer om Naxos, våra produkter och nyheter, gå in på: [www.naxos.com](http://www.naxos.com)  
Där kan du också anmäla dig för vårt elektroniska nyhetsbrev.



sköna **gröna** dagar



**NAXOS**

**CD 3 Nordisk romantik**

## Musikhistoria i fickformat

Vad som imponerar mest på en nykomling till klassisk musik är säkert det enorma utbudet. Men så skrevs det vad vi nu kallar klassisk musik redan på 500-talet och har gjort så alltsedan dess, i de flesta länder fram till idag. Vilket har det fina med sig att man aldrig behöver tröttna: det finns klassisk musik för alla åldrar, alla sinnesstämningar, musik som man kan spela ofta och musik som man sparar till det där speciella tillfället, musik som ger ro och vila, musik som ger en kraft att ta itu med det där man gått och dragit på så länge.

För att bringa någon ordning och reda i det hela, har man delat upp musikhistorien i olika epoker och de tre skivorna i den här boxen illustrerar just tre sådana.

Barocken (CD 1) omfattar tiden mellan 1600 och 1750. Den brukar i sin tur uppdelas i tre perioder om vardera 50 år. Man talar om tidig barock (t ex Monteverdi i Italien), en mellanperiod (t ex Purcell i England och Lully i Frankrike) och högbarock. Den senare domineras av en trio från Tyskland, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel och Georg Philipp Telemann och en rad italiennare, bl a Antonio Vivaldi och Tomaso Albinoni. Sveriges bidrag var Johan Helmich Roman med den berömda Drottningholmsmusiken.

Efter en kortare period av sk galant stil följde så nästa stora epok,

som vi kallar wien-klassicismen (CD 2). Den domineras av tre stora kompositörer, alla, som sig bör, med hemvist i Wien: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart och Ludwig van Beethoven. De herrarna behöver väl knappast någon närmare presentation och wienklassicismen kan sägas omfatta den tid de var verksamma, i stora drag 1740/50 till 1810/15. Här hemma räknar vi Joseph Martin Kraus och Bernard Crusell till epoken, även om de, precis som Beethoven, hade mer än en fot in i nästa stora period, romantiken.

Under romantiken (CD 3) träffar vi åter på en rad kända namn: Brahms, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Tjajkovskij och många fler. Romantiken, förresten: låt dig inte av ordets sentida betydelser förledas att tro att allt här var stilla ro. Tvärtom var det här en tid av enorma omvälvningar och revolutioner på musikens område. Musiken fick friare former, harmoniken utvidgades och orkesterns färger blev alltmer raffinerade. Vår tredje skiva har vi ägnat nordisk romantisk musik. Där Norge har Grieg, Finland Sibelius och Danmark Nielsen har vi en rad kompositörer som alla kan göra anspråk på förstaplatsen: Alfvén, Stenhammar och Peterson-Berger, till att börja med.

Hoppas Du har litet nytta av den här orienteringen, även om det naturligtvis är sant som någon vis man sagt: musik skall man inte läsa om, den skall man lyssna på. Så: trevligt lyssnande med många glada upptäckter!

## I NAXOS FÄRGSERIE INGÅR...

lugna **blå** timmar



NAXOS

harmonisk klassisk musik på 3 CD

Harmonisk...

8.503024

sköna **gröna** dagar



NAXOS

befriande klassisk musik på 3 CD

Befriande...

8.503068

varma **röda** stunder



NAXOS

romantisk klassisk musik på 3 CD

Romantisk...

8.503038

stilla **vita** nätter



NAXOS

stämningsfull klassisk musik på 3 CD

Stämningsfull...

8.503148

Vill du veta mer om Naxos, våra produkter och nyheter, gå in på: [www.naxos.com](http://www.naxos.com)  
Där kan du också anmäla dig för vårt elektroniska nyhetsbrev.

# sköna **gröna** dagar



8.503068

**Befriande** klassisk musik, som en stilla bris. Musik för dagar av ljus och värme, musik för långa, ljumma kvällar. Musik skriven av några av musikhistoriens största kompositörer.

## **CD 1** Musik från barocken

**ALBINONI** Adagio **BACH** Jesu bleibet meine Freude – Adagio – Largo – Juloratoriet  
**VIVALDI** Flöjtkonsert - Konsert för oboe och fagott **ROMAN** Andante ur  
Drottningsholmsmusiken **PACHELBEL** Kanon **HÄNDEL** Largo ur Xerxes - Halleluja-kören  
- Oboekonsert **TELEMANN** Trumpetkonsert nr 1 - La changeante - Plainte  
**RESPIGHI** Siciliano

## **CD 2** Musik från Wiens storhetstid

**BEETHOVEN** Månskenssonaten - Für Elise - Violinromans **MOZART** Klarinettkonsert –  
Pianokonsert - Serenad - Violinkonsert **KRAUS** Larghetto ur Symfoni i Ess-dur  
**HAYDN** Lärkkvartetten - Cellokonsert **BOCCHERINI** Menuett **CRUSELL** Klarinettkonsert

## **CD 3** Nordisk romantisk musik

**NIELSEN** Dimman lättar **LARSSON** Pastoralsviten - Förspel till Förklädd gud  
**LINDBERG** Gammal fäbodpsalm **GRIEG** Anitras dans - Våren - Peer Gynt  
**PETERSON-BERGER** Vid Frösö kyrka **STENHAMMAR** Sentimentala romanser  
**AULIN** Fyra akvareller **SVENDSEN** Romans **JÄRNEFELT** Berceuse  
**DANNING** Rokokomenuett **GADE** I den blå grotte **BLOMDAHL** Adagio  
**MERIKANTO** Valse lente **KUUSISTO** Finsk bön **AALTOILA** Bröllopsvals

© & © This compilation 1999 & 2002 HNH International Ltd.  
Musikurval och sammanställning: Lars Johansson  
Fotograf: Johan Ardetors Formgivning: Fredrik Karlsson  
[www.naxos.com](http://www.naxos.com)

