

MARCO  
POLO

# STRAUSS FAMILY

## Favourite Dances

DDD

8.225353

Vienna Johann Strauss Orchestra  
Johannes Wildner



## Johann Strauss I (1804–1849)

Radetzky-Marsch, Op. 228

## Johann Strauss II (1825–1899)

Der Zigeunerbaron: Overture · Geschichten aus dem Wienerwald, Waltz, Op. 325

Annen-Polka, Op. 117 · Unter Donner und Blitz, Polka, Op. 324 · Maskenball-Quadrille, Op. 272

An der schönen blauen Donau, Waltz, Op. 314 · Champagner-Polka, Op. 211

## Josef Strauss (1827–1870)

Dynamiden Waltz, Op. 173 · Jokey-Polka, Op. 278 · Auf Ferienreisen!, Polka, Op. 133

Johann Strauss was born in Vienna in 1804, and in 1816 was apprenticed to a bookbinder. He found a place as a violinist in a dance orchestra under Michael Pamer and as a viola-player in an ensemble started by Joseph Lanner. The ensemble developed from a quartet to a string orchestra, the increased popularity of which led first to Strauss leading a second Lanner orchestra and then, in 1825, to the establishment of his own dance orchestra. His eldest son, Johann Strauss II, was born in 1825 and became the most famous and enduringly successful light music composer of the nineteenth century, achieving so high a development of the classical Viennese waltz that it became as much a feature of the concert hall as of the ballroom. The second son of Johann Strauss I, Josef, was born in Vienna on 20th August 1827. After completing his formal education he studied mechanical engineering and embarked upon a career as an architectural draughtsman and foreman; a career that he soon abandoned when he joined the family music 'business' full time.

Johann Strauss worked on the score of *Der Zigeunerbaron* (The Gypsy Baron) for longer than had hitherto been his practice with stage works. During this period, the project changed from its conception as an Hungarian comic opera into an Austro-Hungarian operetta. The overture for *Der Zigeunerbaron*, first heard at the première on 24th October 1885 at Vienna's Theater an der Wien, comprises music from the first two acts of the operetta. The orchestral *Allegro moderato* and *Andantino* passages are to be found in the Act 1 Finale, while the *Allegretto moderato* is taken from the Act 2 Trio for Saffi, Czippa and Barinkay. The *Tempo di Valse* that follows a melodramatic intermezzo is the principal waltz theme from the Act 2 Finale. Gypsy rhythms dominate the

final *Allegro* sections of the piece. The overture to *Der Zigeunerbaron* swiftly became a staple of Viennese concert repertoire and has justifiably remained so to the present day.

The *Geheime Anziehungskräfte* (*Dynamiden*) Waltz (The Secret Powers of Attraction Waltz), which Josef Strauss wrote for the 1865 Industrialists' Ball, ventured into realms not explored as a rule by dance music. Perhaps it was the title that extended the traditional waltz form to the boundaries of symphonic music: *Geheime Anziehungskräfte*, which he also called *Dynamiden*, following a suggestion by mechanical engineer J.F. Redtenbach.

The *Annen-Polka* (Anna Polka), Op. 117 dates from 1852, the year in which Strauss first appeared as conductor at the Court Balls in Vienna. It was to prove the most popular of all his dances during his visit to London in 1867. The polka was occasioned by the Name Day celebrations for St Anna on 26th July 1852 – one of the most popular red-letter days in the Viennese calendar – although Johann presented his new work two days earlier, on 24 July, at an open-air festival.

Josef Strauss was partial throughout his life to the sport of horseracing. The première of the *Jokey-Polka* (Jockey Polka) was promised for a benefit ball by the Strauss orchestra on 17th February 1870 in the flower halls of the Gartenbaugesellschaft (Garden Society). On this occasion, when the work was first played, one can imagine the dancers being whipped into a frenzy as they spun around in time to the driving beat of this polka. The *Jokey-Polka* enjoyed a further triumph at the Strauss orchestra's carnival revue on 13th March 1870 at the Music Society: all three Strauss brothers appeared on that occasion before the public in the

overflowing Golden Hall and personally performed their new works.

The decorative first piano edition of Johann Strauss's evocative waltz *Geschichten aus dem Wienerwald* (Tales from the Vienna Woods) Op. 325 carries the composer's respectful dedication to his Highness Prince Constantin zu Hohenlohe-Schillingsfürst, and the work was almost certainly given its world première at a private soirée in the prince's sixteenth-century palace in the Augarten, Vienna, during summer 1868. A particularly strong impression was made by the waltz's expansive introduction of 122 bars, a rustic tone-poem evocative of the countryside of the Wienerwald, the wooded eastern foothills of the Alps, situated just north-west of Vienna. It is curious to reflect, therefore, that at no time in his life did the composer himself undertake walks in the Vienna Woods – indeed, he expressed a lifelong fear of climbing even the most gentle of hills! Through the use of a zither (replaced on this recording by an optional string ensemble) and *Ländler*-style rhythms in the introduction and coda, Strauss emphasizes the close ties between the Viennese Waltz and the peasant music of Lower Austria.

*Unter Donner und Blitz* (Thunder and Lightning) was written in 1868 for the annual Hesperus Ball and invokes the Thunder and Lightning of the title with the help of the percussion section. Thunderous timpani rolls and lightning cymbals give flashes of sound and fury above a humorous and light-hearted work.

The *Maskenball-Quadrille* (Quadrille on themes from Verdi's *Un ballo in maschera*), Op. 272, is an example of the important social function that the Strauss Orchestra fulfilled by introducing into its programmes selections from operatic works that many of its audiences might not otherwise have troubled to hear. The Strauss family's composers were also adept at arranging melodies from operatic works of the day into the form of quadrilles, one of the most popular dance styles in nineteenth-century ballrooms. Such was the case with Giuseppe Verdi's opera, *Un ballo in maschera*. Although it was first staged at the Teatro Apollo, Rome on 17th February 1859, a complete production was not mounted in Vienna until nearly eight years later. Johann Strauss pre-empted this, however, when, on 21st December 1862 in the Volksgarten, he presented the first performance of his quadrille on themes from Verdi's opera.

*Auf Ferienreisen!* (On a Holiday Trip!) had a particularly

personal history for Josef Strauss. During the carnival season of 1863, doctors had forbidden his brother Johann any mental exertion – including composing – in view of his deep depression. Josef stepped in and provided all the dedication compositions for the magnificent Student's Ball, held on 11th February 1863 in the ballrooms at the Imperial Palace. Vienna's university students had organised an Association for the Sick as a way to provide needy students with opportunities for recovery and convalescence. The goals set by the Association and the use intended for the considerable proceeds to be obtained from the Ball explain the title and the form of the composition which Josef Strauss dedicated to the students. A merry trumpet call signals the start, and Strauss adapted student songs (*Editte, bibite*) and melodies of his own vim and vigour, as befits a true Strauss work.

In the summer or autumn of 1866 Johann Strauss – commissioned by the highly prestigious Wiener Männergesang-Verein (Vienna Men's Choral Association) – began sketching themes for a choral waltz, his first, which would eventually bear the title *An der schönen blauen Donau* (On the Beautiful Blue Danube) Op. 314. Initially the Association received from Strauss a four-part unaccompanied chorus of four waltzes without introduction and with a brief coda. The Association's 'house poet', Josef Weyl, now added a text – at times witty, sometimes satirical, sometimes ironical – to the four waltzes and coda, exhorting peasants, financiers, builders, landlords, artists and politicians to dance away their cares in the carnival celebrations. Weyl had already completed his task when Strauss submitted a *fifth* waltz section, requiring the poet to make hurried adjustments. It should be noted that in Weyl's text there is no reference whatsoever to the River Danube. Only shortly before the first performance on 15th February 1867 was it decided to furnish the new waltz with an orchestral accompaniment: Strauss duly obliged, adding the beautiful, shimmering introduction by which the work is now instantly recognised throughout the world.

In 1828, prompted by Strauss's increasing popularity, Anton Diabelli published some early compositions by Johann Strauss II, which had been in his archives. He followed Strauss's *Champagner-Galopp*, Op. 8 with the *Champagner-Polka*. The orchestration is simple, only for one flute, two clarinets, two horns, one trumpet, three violins and bass.

The melodies are pleasing but have the lilt that continued to mark his compositions and that helped to bring him worldwide fame.

Johann Strauss the Elder's *Radetzky March* Op. 228 was written in 1848, the year before his death. The composer conducted its first performance in Vienna on 31st August 1848 at a major open-air festivity celebrating the victory of the Austrian Imperial army under Field-Marshal

Johann Josef Wenzel, Count Radetzky von Radetz, against Italian forces at Custoza, and the march was allegedly written in the space of just two hours.

*Adapted from notes by*  
**Keith Anderson** (*Introduction, track 6*),  
**Peter Kemp** (*tracks 1, 3, 5, 7, 9, 11*)  
and **Franz Mailer** (*tracks 2, 4, 8, 10*)

## The New Complete Edition of Johann Strauss by the Vienna Strauss Edition

The music written by the Strauss family has its roots deep in the Viennese light and folk music traditions: it is difficult, therefore, to verify the original sources of these folk tunes.

According to the tastes of the time, the pieces were more or less modified: often shortened and changed beyond recognition. Sometimes this took the original musical meaning away completely and altered the emotional substance.

The Viennese musicologist, conductor and composer Michael Rot has been working for many years on the critical edition of the complete works by Johann Strauss, edited by the Vienna Strauss Edition, a division of the Publishing Group Hermann. The works by Johann Strauss II on this recording production are from the Vienna Strauss Edition.

**Johannes Wildner**

### Johannes Wildner

Born in Austria, Johannes Wildner studied conducting, violin and musicology and has established himself as one of the foremost Austrian conductors. His years of experience as a member of the Vienna Philharmonic and the Vienna State Opera Orchestra have given his conducting a distinctive stamp. After positions as Chief Conductor of Prague State Opera and First Permanent Conductor of Leipzig Opera, Johannes Wildner was the General Music Director of the New Philharmonic Orchestra of Westphalia (Germany) for ten years from 1997. He has been Principal Guest Conductor of the BBC Concert Orchestra in London since 2010. Johannes Wildner has recorded over sixty CDs, DVDs and videos. His most recent release is Robert Schumann's complete works for piano and orchestra, with pianist Lev Vinocour and the RSO Vienna.

[www.johanneswildner.com](http://www.johanneswildner.com)

### Vienna Johann Strauss Orchestra

Classical Viennese music may be loved all over the world, but its authentic interpretation can only be gained at the source: the Wiener Johann Strauss Orchestra. In 1965, Eduard Strauss (great-nephew of the "Waltz King" Johann Strauss) and other outstanding musicians from a variety of Viennese orchestras united to form the Wiener Johann Strauss Orchestra. In 1968 Willi Boskovsky, whose name is closely linked to the traditional New Years Concerts in Vienna, followed as main conductor. Today it is Johannes Wildner, former violinist of the Vienna Philharmonic Orchestra and internationally renowned conductor, who maintains the orchestra's great reputation for authenticity and tradition. The Wiener Johann Strauss Orchestra performs its own concert cycle at the Vienna Musikverein and tours the world, bringing the immortal tunes of Viennese music to life.

## Johann Strauss I (1804–1849)

Radetzky-Marsch, op. 228

## Johann Strauss II (1825–1899)

Der Zigeunerbaron: Overture · Geschichten aus dem Wienerwald, Waltz, op. 325

Annen-Polka, op. 117 · Unter Donner und Blitz, Polka, op. 324 · Maskenball-Quadrille, op. 272

An der schönen blauen Donau, Waltz, op. 314 · Champagner-Polka, op. 211

## Josef Strauss (1827–1870)

Dynamiden Waltz, op. 173 · Jokey-Polka, op. 278 · Auf Ferienreisen!, Polka, op. 133

Johann Strauss wurde 1804 in Wien geboren; ab 1816 ging er bei einem Buchbinder in die Lehre. Er fand eine Anstellung als Geiger in einem Tanzorchester unter Michael Pamer und als Bratschist in einem von Joseph Lanner gegründeten Ensemble. Das Ensemble entwickelte sich vom Quartett zum Streichorchester, das so populär wurde, dass Strauss zunächst ein zweites Orchester von Lanner leitete und sodann 1825 sein eigenes Tanzorchester gründete. Sein ältester Sohn, Johann Strauss II (geboren 1825), wurde der berühmteste und dauerhaft erfolgreichste Unterhaltungskomponist des 19. Jahrhunderts; er entwickelte den klassischen Wiener Walzer zu einer solchen Vollendung, dass dieser sich neben dem Ballsaal auch auf dem Konzertpodium etablierte. Der zweite Sohn von Johann Strauss I, Josef, wurde am 20. August 1827 in Wien geboren. Nach seiner Schulzeit studierte er Maschinenbau und begann eine Laufbahn als Bauzeichner und Bauleiter, gab diesen Berufsweg jedoch schon bald auf und wurde vollzeitiges Mitglied des musikalischen „Familienunternehmens“.

Für die Komposition des *Zigeunerbarons* nahm Johann Strauss sich mehr Zeit, als er gewöhnlich für seine Bühnenwerke aufgewandt hatte. In diesem Zeitraum entwickelte das Projekt sich von der ursprünglich geplanten ungarischen komischen Oper zu einer österreichisch-ungarischen Operette. Die Overtüre zum *Zigeunerbaron*, deren Uraufführung am 24. Oktober 1885 im Theater an der Wien gegeben wurde, enthält Musik aus den ersten beiden Akten der Operette. Die Orchesterpassagen *Allegro moderato* und *Andantino* finden sich im Finale des Ersten Akts, während das *Allegro moderato* dem Trio für Saffi, Czippa und Barinkay im Zweiten Akt entnommen ist. Das auf ein melodramatisches Intermezzo folgende *Tempo di Valse* ist das wichtigste Walzertema im Finale des Zweiten Akts.

Zigeunerrhythmen dominieren die das Stück beschließenden *Allegro*-Abschnitte. Die Overtüre zum *Zigeunerbaron* wurde rasch zum festen Bestandteil des Wiener Konzertrepertoires und hat diese Rolle berechtigterweise bis heute behaupten können.

Der Walzer *Geheime Anziehungskräfte* (*Dynamiden*), den Josef Strauss für den Industriellenball des Jahres 1865 schrieb, begibt sich auf ein Gebiet, auf dem die Tanzmusik sich normalerweise nicht tummelte. Vielleicht lag es am Titel, dass die traditionelle Walzerform hier bis an die Grenzen der sinfonischen Musik vorstieß: Der Titel *Geheime Anziehungskräfte*, auch *Dynamiden* genannt, ging auf eine Anregung des Maschinenbau-Ingenieurs J. F. Redtenbach zurück.

Die *Annen-Polka* op. 17 entstand 1852, dem Jahr, in dem Strauss zum ersten Mal beim Wiener Hofball als Dirigent auftrat. Das Werk sollte sich während seines London-Aufenthalts 1867 als der beliebteste seiner Tänze erweisen. Anlass für die Entstehung dieser Komposition war das Namensfest der Heiligen Anna am 26. Juli des Jahres 1852 – einer der beliebtesten Feiertage im Wiener Kalender; allerdings präsentierte Johann Strauss seine neue Komposition bereits zwei Tage eher, am 24. Juli, während einer festlichen Freiluftveranstaltung.

Josef Strauss hatte sein Lebens lang eine Vorliebe für Pferderennen. Die Premiere der *Jokey-Polka* war für einen Wohltätigkeitsball des Strauss-Orchesters am 17. Februar 1870 in den Blumenhallen der Gartenbaugesellschaft versprochen. Man kann sich vorstellen, wie die Tänzer bei diesem Anlass in Raserei gerieten, als sie im Takt der treibenden Rhythmen dieser Polka herumwirbelten. Einen weiteren Triumph erlebte die *Jokey-Polka* anlässlich der Karnevalsrevue des Strauss-Orchesters am 13. März 1870 in der Wiener Musikgesellschaft: Bei dieser Gelegenheit

traten alle drei Strauss-Brüder im überfüllten Goldenen Saal auf und präsentierten dem Publikum persönlich ihre neuen Werke.

Die dekorative erste Klavierausgabe von Johann Strauss' betörendem Walzer *Geschichten aus dem Wienerwald* op. 325 enthält die respektvolle Widmung des Komponisten an Seine Hoheit Fürst Constantin zu Hohenlohe-Schillingsfürst, und das Werk erlebte seine Welturaufführung höchstwahrscheinlich im Sommer 1868 im Rahmen einer privaten Soiree im aus dem 16. Jahrhundert stammenden Palast des Fürsten im Wiener Augarten. Einen besonders starken Eindruck hinterließ die ausgedehnte, sich über 122 Takte erstreckende Einleitung des Walzers, eine bukolische Tondichtung auf die Landschaft des Wienerwaldes, des bewaldeten Alpenvorlands nordwestlich von Wien. Es ist daher umso verwunderlicher, dass der Komponist selbst niemals Wanderungen im Wienerwald unternahm; tatsächlich fürchtete er sich Zeit seines Lebens davor, selbst die moderatesten Hügel zu erklimmen! Strauss betont die engen Verbindungen zwischen dem Wiener Walzer und der bäuerlichen Musik Niederösterreichs mittels der Verwendung einer Zither (die in dieser Einspielung durch ein fakultatives Streichensemble ersetzt wurde) und typischer Ländler-Rhythmen in der Einleitung und Coda.

*Unter Donner und Blitz* wurde 1868 für den alljährlichen Hesperus-Ball geschrieben und beschränkt das im Titel angekündigte Gewitter mithilfe der Schlaginstrumentengruppe herauf. Donnernde Paukenwirbel und blitzende Zimbeln repräsentieren die entfesselten Elemente über einem humorvollen und heiteren Werk.

Die *Maskenball-Quadrille* (eine Quadrille über Themen aus Verdis *Un ballo in maschera*) op. 272 illustriert die wichtige gesellschaftliche Rolle, die das Strauss-Orchester erfüllte, indem es in seine Werke Ausschnitte aus Opern integrierte, die anzuhören viele der Zuhörer sich sonst vielleicht nicht die Mühe gemacht hätten. Die Komponisten der Strauss-Familie zeigten besonderes Geschick darin, Melodien aus zeitgenössischen Opern zu Quadrillen umzuarbeiten, die in den Ballsälen des 19. Jahrhunderts zu den beliebtesten Tänzen zählten. Auf diese Weise verfuhrten sie auch mit Giuseppe Verdis Oper *Un ballo in maschera*. Die Oper kam zuerst am 17. Februar 1859 am Teatro Apollo in Rom auf die Bühne, in Wien fand allerdings erst nahezu acht Jahre später eine vollständige Inszenierung statt. Diesem

Anlass kam Johann Strauss jedoch zuvor, als er am 21. Dezember 1862 im Wiener Volksgarten die erste Aufführung seiner Quadrille über Themen aus Verdis Oper präsentierte.

Auf *Ferienreisen!* verband sich für Josef Strauss mit einer ganz persönlichen Geschichte. In der Karnevalszeit des Jahres 1863 hatten die Ärzte seinem Bruder Johann aufgrund seiner starken Depressionen jegliche geistige Erregung verboten – auch das Komponieren. Josef vertrat ihn daher und lieferte sämtliche Widmungskompositionen für den prachtvollen Studentenball, der am 11. Februar des Jahres in den Redoutensälen der Hofburg veranstaltet wurde. Die Studenten der Wiener Universität hatten einen Verein für die Kranken gegründet, dessen Ziel es war, bedürftigen Studenten die notwendigen Mittel zur Genesung und Erholung zukommen zu lassen. Die Ziele, die dieser Verein sich gesetzt hatte, und die geplante Verwendung der beachtlichen Erlöse, die man sich von dem Ball versprach, erklären den Titel und die Form der Komposition, die Josef Strauss den Studenten widmete. Ein fröhlicher Trompetenruf signalisiert den Beginn, und im weiteren Verlauf bearbeitete Strauss Studentenlieder (*Edite, bibite*) sowie Melodien eigener Erfindung, wie es sich für ein echtes Strauss-Werk ziemt.

Im Sommer oder Herbst des Jahres 1866 begann Johann Strauss im Auftrag des hochangesehenen Wiener Männergesang-Vereins, Themen für einen Chorwalzer zu skizzieren, seinen ersten, der schließlich den Titel *An der schönen blauen Donau* tragen sollte (op. 314). Zunächst präsentierte Strauss dem Verein einen vierstimmigen unbegleiteten Chor bestehend aus vier Walzern ohne Einleitung und mit einer kurzen Coda. Der „Hausdichter“ der Vereins, Josef Weyl, schrieb zu diesen vier Walzern und der Coda sodann einen Text, in dem er teils geistreich, teils satirisch oder ironisch Bauern, Finanziers, Bauarbeiter, Hauswirte, Künstler und Politiker aufforderte, ihre Sorgen bei den Karnevalsfeiern fortzutanzten. Weyl hatte seinen Text bereits verfasst, als Strauss einen fünften Walzerabschnitt ablebte, der den Dichter zwang, rasch noch Änderungen vorzunehmen. Es sei darauf hingewiesen, dass in Weyls Text keinerlei Hinweise auf die Donau zu finden sind. Erst kurz vor der Erstaufführung am 15. Februar 1867 wurde beschlossen, den neuen Walzer mit einer Orchesterbegleitung auszustatten. Strauss kam diesem Wunsch nach und ergänzte die wunderschöne schillernde Einleitung, an der das Werk heute in der ganzen Welt sofort erkannt wird.

Angeregt von Strauss' wachsender Popularität veröffentlichte Anton Diabelli 1828 einige frühe Kompositionen von Johann Strauss II, die er in seinem Archiv aufbewahrt hatte. Er druckte zunächst den *Champagner-Galopp* op. 8 und anschließend den *Champagner-Polka*. Die Orchestrierung ist einfach, sie besteht lediglich aus einer Flöte, zwei Klarinetten, zwei Hörnern, einer Trompete, drei Violinen und Bass. Die Melodien sind gefällig und haben den Schwung, der auch weiterhin seine Kompositionen auszeichnete und durch den er zu Weltruhm gelangte.

Den *Radetzky-Marsch* op. 228 schrieb Johann Strauss der Ältere 1848, ein Jahr vor seinem Tod. Der Komponist

dirigierte die Erstaufführung am 31. August 1848 in Wien bei einem großen öffentlichen Fest anlässlich des Sieges des kaiserlichen Heeres unter Feldmarschall Johann Josef Wenzel, Graf Radetzky von Radetz, über die italienische Armee bei Custozza. Es heißt, er habe den Marsch innerhalb von nur zwei Stunden geschrieben.

*Bearbeitet nach Texten von*

**Keith Anderson** (Einleitung, Track 6),

**Peter Kemp** (Tracks 1, 3, 5, 7, 9, 11)

und **Franz Mailer** (Tracks 2, 4, 8, 10)

Übersetzung: **Stephanie Wolny**

## Die Neue Johann Strauss Gesamtausgabe der Wiener Strauss Edition

Begründet durch den Umstand, dass die Wurzeln der Musik der Strauss-Familie tief in der Unterhaltungsmusik und Volksmusik Wiens liegen, ist die Quellenlage sehr schwierig. Je nach Zeitgeschmack haben die einzelnen Stücke mehr oder weniger Modifikationen und Veränderungen hinnehmen müssen, oft wurden sie gekürzt und bis zur Unkenntlichkeit verstümmelt und damit ihrer musikalischen Aussage beraubt; auch der emotionale Gehalt wurde häufig pervertiert. Seit

vielen Jahren arbeitet der Wiener Musikwissenschaftler, Dirigent und Komponist Michael Rot an der kritischen Edition des Gesamtwerkes von Johann Strauss, welches von der Strauss Edition Wien, einer Abteilung der Verlagsgruppe Hermann, herausgegeben wird. Die vorliegende CD-Produktion folgt dieser ersten wissenschaftlichen Ausgabe der Werke von Johann Strauss.

**Johannes Wildner**

### Johannes Wildner

Der Österreicher Johannes Wildner studierte Dirigieren, Violine und Musikwissenschaft und ist heute einer der führenden österreichischen Dirigenten seiner Generation. Seine Zeit als Mitglied der Wiener Philharmoniker und des Orchesters der Wiener Staatsoper prägte seinen Dirigierstil und sein Musizieren nachhaltig. Nach Positionen als Chefdirigent der Prager Staatsoper und als Erster Ständiger Dirigent der Oper Leipzig war Johannes Wildner von 1997 bis 2007 Generalmusikdirektor der Neuen Philharmonie Westfalen in Recklinghausen, die auch das Opernorchester des Theaters in Gelsenkirchen ist. Seit September 2010 ist Johannes Wildner Erster Gastdirigent des BBC Concert Orchestra in London. Johannes Wildner hat mehr als 60 CDs, DVDs und Videos aufgenommen sowie das Gesamtwerk für Klavier und Orchester von Robert Schumann mit dem Pianisten Lev Vinocour und dem ORF-RSO Wien eingespielt. [www.johanneswildner.com](http://www.johanneswildner.com)

### Vienna Johann Strauss Orchestra

Das Wiener Johann Strauss Orchester ist eines der wenigen wirklich "authentischen" Ensembles für die Interpretation der Werke der Strauss-Dynastie. 1965 von Eduard Strauss, dem Großneffen von Johann Strauss gegründet, unternahm es schon bald eine sechswöchige Amerika-Tournee – auf den Spuren der originalen Strauss-Formation, die der Großonkel Eduard mehrfach durch die USA geführt (und letztlich im Jahr 1901 in New York auch aufgelöst) hatte. 1968 übernahm ein Mann die Leitung des Orchesters, dessen Name bis heute mit der Tradition der Neujahrskonzerte verbunden wird: Willi Boskovsky. Nach seinem Tod stand das Orchester vorwiegend unter der Leitung von Walter Goldschmid, Rudolf Bibl und vor allem Kurt Wöss. In jüngerer Vergangenheit stehen verstärkt Dirigenten wie Alfred Eschwé und Johannes Wildner für Authentizität und Tradition. Das Wiener Johann Strauss Orchester hat einen eigenen Konzertzyklus im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins. Eine rege Tourneetätigkeit führte und führt das Orchester durch Europa, in die USA, nach Südamerika, Korea, China und Japan.



*Left: Johannes Wildner*

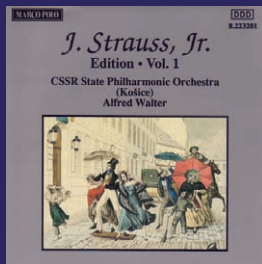
*Below: Vienna Johann Strauss Orchestra*

*Photos: Vienna Johann Strauss Orchestra*

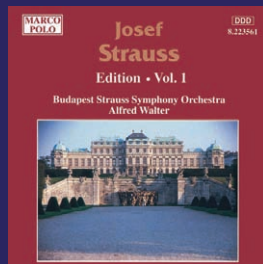




## Also available:



8.223201



8.223561



8.225213



8.225342

The Strauss family was one of music's greatest dynasties. In this glittering disc, we hear such classics as the *Radetzky March* of Johann Strauss I, and his son, Johann Strauss II's overture to *Der Zigeunerbaron* (The Gypsy Baron), one of the enduring masterpieces of the Viennese concert repertoire. The irresistibly exciting *Unter Donner und Blitz* (Thunder and Lightning) offers thunderous delight, whilst *An der schönen blauen Donau* (On the Beautiful Blue Danube) is one of the most unforgettable melodies ever written. Strauss the Elder's second son, Josef, was an outstanding composer in his own right, as demonstrated by the frenzy of excitement that is the *Jokey-Polka* (Jockey-Polka).

## STRAUSS FAMILY • FAVOURITE DANCES

- |  |       |
|--|-------|
| <b>Johann STRAUSS II (1825–1899)</b>               |       |
| 1 Der Zigeunerbaron: Overture *                    | 7:59  |
| <b>Josef STRAUSS (1827–1870)</b>                   |       |
| 2 Dynamiden Waltz, Op. 173                         | 9:56  |
| <b>Johann STRAUSS II</b>                           |       |
| 3 Annen-Polka, Op. 117 *                           | 4:35  |
| <b>Josef STRAUSS</b>                               |       |
| 4 Jokey-Polka, Op. 278                             | 2:10  |
| <b>Johann STRAUSS II</b>                           |       |
| 5 Geschichten aus dem Wienerwald, Waltz, Op. 325 * | 13:09 |
| 6 Unter Donner und Blitz, Polka, Op. 324 *         | 3:14  |
| 7 Maskenball-Quadrille, Op. 272 *                  | 5:45  |
| <b>Josef STRAUSS</b>                               |       |
| 8 Auf Ferienreisen!, Polka, Op. 133                | 2:22  |
| <b>Johann STRAUSS II</b>                           |       |
| 9 An der schönen blauen Donau, Waltz, Op. 314 *    | 10:32 |
| 10 Champagner-Polka, Op. 211 *                     | 2:22  |
| <b>Johann STRAUSS I (1804–1849)</b>                |       |
| 11 Radetzky-Marsch, Op. 228                        | 3:16  |

### Vienna Johann Strauss Orchestra • Johannes Wildner

Recorded at the Casino Zögernitz, Vienna, Austria, 2–3 April 2012 • Producer: Erich Hoffmann  
 Engineer: Klaus Wachschrütz • Booklet notes: Johannes Wildner, Keith Anderson, Peter Kemp, Franz Mailer  
 \*The works by Johann Strauss II have been performed following the New Complete Edition Johann Strauss  
 (Strauss Edition Wien) • Cover Photo © Vienna Johann Strauss Orchestra

MARGO POLO

DDD

8.225353

Playing Time  
65:51

www.naxos.com

© & © 2012  
 Naxos Rights International Ltd.  
 Booklet notes in English  
 Kommentar auf Deutsch  
 Made in Germany