

MARCO
POLO

Johann Strauss I

Edition • Vol. 24

Slovak Sinfonietta Žilina • Christian Pollack

DDD

8.225344



1) **Brünner National-Garde-Marsch (Brno National Guard March), Op. 231**

The revolutionaries of 1848 secured their power through the national guards which had been formed by townspeople, workers and students in all the larger cities of the monarchy. Sometimes there was fraternization between local organizations, which was celebrated with particular solemnity. On 2nd June 1848 130 national guardsmen from Brno demonstrated in Vienna. Two days later there was a return visit by the Viennese National Guard, which lasted until 6th June. On 30th July a deputation from the Brno National Guard turned up again in Vienna, this time for four days. On 1st August guardsmen of the Viennese suburb of Leopoldstadt, with a group of musicians at their head, collected their Brno comrades from their quarters and accompanied them to the Sperl ballroom. There Karl Carl, director of the nearby theatre named after him, put on a big gala in their honour at which Johann Strauss the Elder was also present. Presumably it was on this occasion that his Brno National Guard March was first heard.

2) **Landes-Farben (Schwarz-Roth-Gold) (National Colours / Black, Red, Gold), Walzer, Op. 232**

“Yes, yes, the time has become something else, something serious, and now we have more important things to do than to argue about waltzes. Even Strauss must feel the pressure of the time just as much as so many others, and he is still the only one in his field in whom one seeks refuge when the cup of sorrow is overflowing.” A newspaper editor wrote these words in a review of a large gala with song, music, lighting and fireworks which Strauss had given on 26th July 1848 on the Wasser-Glacié, an area which is now the Stadtpark. Strauss had come up with two new pieces whose titles took into account the mood of the times: a *March of the United Germany* (see Volume 23 / 8.225343) and a set of waltzes called *Black-Red-Gold*. The title of the latter work was a reference to the colours of the flag of the united Germany. In the revolutionary year of 1848 the demand for a unified state was popular, but at the time of the publication of the printed edition of this work, when the old order was restored, it was regarded as high treason. It was for this reason that Haslinger, the publisher of the work, chose the innocuous title of *National Colours*.

3) **Huldigungs-Quadrille (Homage Quadrille), Op. 233**

On 28th May 1847, as he had done in previous years, Strauss played in the imperial-royal Volksgarten for the name-day of Emperor Ferdinand I. The celebration went ahead as usual *“... with special lighting and decoration”* and Strauss came up with the obligatory new piece for the occasion. Its title had already been revealed in an advertisement of the newspaper which was promoting the event, doubtless in order to attract a larger number of visitors. The advertisement promised *“... a newly-composed quadrille by him (Strauss), written specially for this evening, with the title: Homage Quadrille”* which Strauss himself would perform. The public had no inkling that this was to be the last such day of homage that Strauss would present for his Emperor Ferdinand. One year later, in Innsbruck, the Emperor had to look on as the revolutionaries led the charge in Vienna.

4) **Louisen-Quadrille (Louisa Quadrille), Op. 234**

The circumstances of the first performance of the *Louisa Quadrille* are not known. For the time being the significance of the title can only be conjecture. It is conceivable that it could have a connection with Marie Louise, the daughter of Emperor Franz I and a former wife of Napoleon. After Napoleon's downfall she was installed as ruler of the Duchy of Parma; she died in 1847 and her mortal remains were transferred to the Imperial Crypt in Vienna. Just as questionable is a possible reference to the royal Prussian Order of Louise which was named by King Fredrick William III in honour of his wife. This, the highest of the Prussian orders devoted to women, was awarded, among other worthies, to women who had rendered outstanding services to the wounded during the revolution of 1848/9 – admittedly only after the restoration of the order in 1850. But by then the printed edition of the Quadrille had already appeared.

5) Piefke und Pufke-Polka (Piefke and Pufke Polka), Op. 235

In all of literature there is no reference to a contemporary performance of a work by Strauss with this title. The following review of a ball which took place on 4th February 1849 in the Sophienbad Hall in honour of the swimming and bathing guests, however, could be a reference to the *Piefke and Pufke Polka*: “*As usual there was much dancing; the new quadrille and polka by Strauss, especially the first of which, with the title The Carnival a Dream, was melodious and full of character, had to be encored to rapturous applause; the entertainment was informal and genial. Contentment was universal and everyone left the room having experienced a happy evening.*” It must be assumed that the quadrille referred to is lost. At the turn of the year 1848/9, however, Piefke and Pufke were in great demand – as the successors of the two comic figures Dr Eisele and Baron Beisele who, two years earlier, had begun their triumphant march from Munich (see Volume 21 / 8.225341).

6) Damen-Souvenir-Polka (Ladies' Souvenir Polka), Op. 236

Even in the 19th century journalists knew how to create tension. On 6th February 1849 the *Wiener Zeitung* announced that in precisely one week's time Strauss would put on a big celebratory ball in the Sophienbad Hall, and added the following cryptic phrase “... *about which the details will follow*”. The advertisement was run again two days later, this time with the declaration that it was about “... *the farewell and thanks of the royal-imperial Court Ball Music Director Johann Strauss before his forthcoming departure*”. There was also talk of little souvenirs for the ladies. On the day of the event itself the *Austrian Courier* was, at last, more specific: “*In order to honour the ladies present with a special token of esteem, 400 copies of a brand new polka, which was also being performed for the first time this evening, and with the title Ladies' Souvenir Polka, were handed out in an elegant version for piano.*”

7) Des Wanderers Lebewohl (The Wanderer's Farewell), Walzer, Op. 237

For the celebratory ball “*Farewell and Thanks*” which Strauss gave on 13th February 1849 in the Sophienbad Hall, not only did he give the first performance of the *Damen-Souvenir-Polka* (see above) but also of a set of waltzes with the characteristic title *The Wanderer's Farewell*. “*There can be no doubt ...*” proclaimed the *Austrian Courier* “... *that with the general popularity which Strauss enjoys, attendance at this ball, which promises so many goodies, would be exceedingly high, the more so since the fun-loving Viennese will have to do without the pleasure of hearing Strauss for some considerable time since, as soon as Carnival was over, he will set off for a big trip abroad with his whole entourage.*” Although the Netherlands and London were cited as travel destinations, it was soon rumoured, erroneously, that Strauss might even take himself off to America. But what nobody could have foreseen was that this tour would be the last that he would ever make.

8) Alice-Polka, Op. 238

On 22nd April 1849 Strauss and his orchestra reached London. As had happened on his first stay in England, he was also accorded the honour of being presented to Queen Victoria. On 30th April Strauss and his players were invited to provide the music for the first large court ball of the season. In all there were 1600 guests in attendance; everybody who was anybody was there. Because of the ball, even the second reading of a Parliamentary Bill whereby Jews should no longer be excluded from Parliament, was postponed for a week. Strauss and his men knew yet again how to win over the journalists with the precision and rhythmic accentuation of their playing. In the new *Alice-Polka*, written specially for the occasion, one could see a future box-office hit: “*The time is admirably marked, and the melody piquant and graceful.*” The work is named after Alice Maud Mary, the then six-year-old daughter of Queen Victoria.

9) Frederica-Polka, Op. 239

London's press had realised correctly the reasons for Strauss's guest appearance: “*Even if the revolutionary mania of Austria has unsettled Germany, at least England has no reason to lament the political shenanigans: for no doubt it is*

because of this that we are indebted for Strauss's presence amongst us." On 23rd April 1849 Strauss had begun his concert activities in the Queen's Concert Rooms, better known because of its geographical location as the Hanover Square Rooms. In the penultimate concert of the series, on 12th June 1849, Strauss gave the first performance of his *Frederica-Polka*. The only bearer of that name in the royal family to whom the title could refer was Princess Friederike of Hanover, the eldest daughter of the Crown Prince and the Princess of Hanover, who had been born the year before. The London publishing house Cocks & Co. brought out the polka in July 1849, pre-empting Strauss's regular Viennese publisher Haslinger by one month.

2 Märsche der königlichen spanischen Nobelgarde (Two Marches for the Spanish Noble Guard), Op. 240

10 Triumph-Marsch (Triumphal March), Op. 240a

11 Manövir Marsch (Manoeuvres March), Op. 240b

The big celebratory ball which Strauss had given on 13th February 1849 in the Sophienbad Hall expressly as a departing gesture prior to his forthcoming visit to England was in fact not his final farewell. This actually took place barely three weeks later. "*On Sunday 4th March the royal-imperial Court Ball Music Director Herr Johann Strauss presented his farewell evening concert in the environs of the royal-imperial Volksgarten, an event which was so well attended by his legions of admirers that one could consider oneself lucky just to have secured somewhere to stand; this was firm evidence for Herr Strauss how treasured and loved he is here. On this evening Strauss performed two of his most dignified compositions, among which were also two marches commissioned by the Queen of Spain: the Triumphal March and Guards' March. Both were much repeated. At the end a laurel wreath was thrown to the departing favourite, which Strauss, visibly moved, accepted.*" On the following evening the Viennese public marvelled at the appearance of the planet Venus, extraordinarily bright in the sky. Was this a good omen for the new undertaking of their adored Strauss?

Details concerning the premières of compositions which took place in England are taken from the highly meritorious article by Peter Kemp, *Reflections from Albion*, Part 2, published in *Vienna Music, Journal of The Johann Strauss Society of Great Britain*, No. 89 (Spring 2005).

Thomas Aigner

English translation by David Stevens



Slovak Sinfonietta of Žilina

The Slovak Sinfonietta Žilina is one of the best known professional orchestras in Eastern Europe and holds a very important position in Slovak musical culture. It was founded in 1974 as the only “Mozart-style” orchestra in Slovakia. Since then the orchestra has attained a prominent position in both the Czech Republic and Slovakia as well as considerable international renown. In the course of its activities over thirty years the orchestra has enjoyed an intensive artistic life. Its 35 members are mainly graduates of the Academies of Music in Prague, Brno and Bratislava and many of them are winners of international competitions and active both as soloists and chamber music players. The quality of the players together with the experience and musicianship of the founding musical director and conductor Eduard Fischer (1930-1993) brought about the quick artistic growth of the orchestra. Already in 1977 the orchestra had won international recognition when it was

invited to the Salzburg Festival and designated the official orchestra of that prestigious festival. Soon after there followed appearances at the Prague Spring and major festivals throughout Europe, including the Vienna Festwochen, Spring Festival and the Haydn Festival in Vienna. Only three orchestras visit these Viennese festivals regularly every year, the Vienna Philharmonic, the Berlin Philharmonic and the Slovak Sinfonietta. The orchestra has been a guest of many other important festivals in Germany, Belgium, France, Spain, Italy, Bulgaria, Poland, and Brazil, in addition to concert engagements in Great Britain, Japan, Russia, Hungary, Finland, Sweden, Holland, Tunisia, Cyprus and the United States. The Slovak Sinfonietta is a small symphony orchestra, but has a very broad repertoire of baroque, classical, early romantic, and twentieth-century works. The orchestra has a natural affinity with the rich Slavic music of its cultural heritage. There has been collaboration with distinguished conductors and soloists and a number of acclaimed recordings. The music director of the orchestra from 1995 to 2001 was Leoš Svárovský. Since 2004 the music director has been Oliver von Dohnányi. The chief conductor emeritus is Tsugio Maeda from Japan.

Christian Pollack

The Austrian conductor Christian Pollack was born in Vienna and studied violin, viola, piano and composition at the Conservatory and Musikhochschule there. He had his training as a conductor with Hans Swarowsky in Vienna and Sergiu Celibidache in Munich. His début was in 1971 at the theatre of Regensburg, followed by further appointments in Aachen, Klagenfurt, Vienna, Lucerne and the Bregenz Festival. He has appeared as a guest-conductor with the Baden-Baden Radio Orchestra, and in the opera houses of Nuremberg, Essen and Vienna (Volksooper). Since 1995 he has been musical director of the opera class at the Vienna Conservatory Privat-University and since September 2002 also principal guest conductor of the Žilina Chamber Orchestra in Slovakia. For the Naxos and Marco Polo labels he has made a number of recordings of classical Viennese music, notably the work of the Strauss family, Ziehrer, Suppé and Komzák with the orchestras of Košice, Bratislava and Žilina.



Johann Strauß-Vater • Edition • Folge 24

1) **Brünner National-Garde-Marsch, op. 231**

Die Revolutionäre des Jahres 1848 sicherten ihre Macht durch die Nationalgarden, die sich in allen größeren Städten der Monarchie aus Bürgern, Arbeitern und Studenten gebildet hatten. Dabei kam es gelegentlich zur Verbrüderung lokaler Verbände, die betont feierlich begangen wurde. Am 2. Juni 1848 demonstrierten 130 Brünner Nationalgardisten in Wien. Zwei Tage später erfolgte ein Gegenbesuch der Wiener Nationalgarde, der bis zum 6. Juni dauerte. Am 30. Juli traf erneut eine Deputation der Brünner Nationalgarde zu einem vierwöchigen Aufenthalt in Wien ein. Am 1. August holten Gardisten der Wiener Vorstadt Leopoldstadt, ein Musikcorps an der Spitze, ihre Brünner Kameraden aus deren Quartier ab und geleiteten sie zum Sperl. Dort bereitete ihnen Karl Carl, Direktor des nach ihm benannten nahegelegenen Theaters, ein großes Fest, bei dem auch Johann Strauß (Vater) auftrat. Vermutlich bei dieser Gelegenheit erklang erstmals dessen *Brünner National-Garde-Marsch*.

2) **Landes-Farben (Schwarz-Roth-Gold), Walzer, op. 232**

„Ja, ja, die Zeit ist eine andere, eine ernste geworden, und wir haben jetzt Wichtigeres zu thun, als über Walzer zu debattiren. Strauß muß den Druck der Zeit eben so fühlen, wie so viele Andere, und er ist noch der Einzige in seinem Fache, zu dem man sich flüchtet, wenn der Sorgenbecher überschäumt.“ Mit diesen Worten motivierte ein Zeitungsredakteur seine Besprechung eines großen Fests mit Gesang, Musik, Illumination und Feuerwerk, das Strauß am 26. Juli 1848 auf dem Wasser-Platz, dem Gebiet des heutigen Wiener Stadtparks, gegeben hatte. Strauß hatte mit zwei Novitäten aufgewartet, deren Titel der neuen Ära Rechnung trugen: einem *Marsch des einigen Deutschlands* (s. Vol. 23 / 8.225343) und einer Walzerpartie *Schwarz-Roth-Gold*. Mit letzterer Bezeichnung waren die Farben der Flagge des geeinten Deutschland gemeint. Die Forderung nach einem solchen Staat war im Revolutionsjahr 1848 populär, wäre aber zur Zeit des Erscheinens der Druckausgabe, als die alte Ordnung wieder hergestellt war, als Hochverrat angesehen worden. Aus diesem Grund wählte der Verleger Haslinger den unverfänglichen Titel *Landes-Farben*.

3) **Huldigungs-Quadrille, op. 233**

Am 28. Mai 1847 spielte Strauß wie schon in den Jahren zuvor im k. k. Volksgarten zur Namensfeier Kaiser Ferdinands I. auf. Das Fest ging wie gewohnt *„bey besonderer Illumination und Decorirung“* vonstatten und Strauß wartete mit der obligaten Novität auf. Ihr Titel wurde bereits in der Zeitungsanzeige, welche dieses Fest bewarb, verraten, wohl um eine größere Zahl an Besuchern anzulocken. Die Annonce versprach *„eine eigends für diesen Abend von ihm neu componirte Quadrille, unter dem Titel: Huldigungs-Quadrille“*, die Strauß persönlich aus der Taufe heben würde. Das Publikum ahnte wohl nicht, dass dies die letzte Namenstagshuldigung sein sollte, die es seinem Kaiser Ferdinand entgegenbringen würde. Ein Jahr später musste dieser von Innsbruck aus zusehen, wie in Wien die Revolutionäre das Kommando führten.

4) **Louisen-Quadrille, op. 234**

Die Umstände der Uraufführung dieses Werks sind unbekannt. Auch zu dessen Titelbezug können derzeit nur Mutmaßungen angestellt werden. Denkbar wäre etwa ein Zusammenhang mit Marie Louise, der Tochter Kaiser Franz' I. und einstigen Gemahlin Napoleons. Sie wurde nach dessen Sturz als Herrscherin über das Herzogtum Parma eingesetzt. 1847 starb sie und ihre sterblichen Überreste wurden in die Kapuzinergruft in Wien überführt. Ebenso fragwürdig ist eine mögliche Bezugnahme auf den königlich preußischen Louisenorden, der nach der Gemahlin von König Friedrich Wilhelm III. benannt ist. Dieser höchste preußische Damenorden wurde u. a. an Frauen verliehen, die sich um die Pflege von Verwundeten während der Revolution von 1848/49 verdient gemacht haben – allerdings erst nach der Erneuerung des Ordens im Jahr 1850. Da aber war die Druckausgabe der Quadrille bereits erschienen.

5) Piefke und Pufke-Polka, op. 235

In der Literatur findet sich kein einziger Hinweis auf die zeitgenössische Aufführung eines Werks von Strauß unter obigem Titel. Allerdings könnte sich die folgende Rezension eines am 4. Februar 1849 im Sophienbad-Saal veranstalteten Balls zu Ehren der Schwimm- und Badegäste auf die *Piefke und Pufke-Polka* beziehen: „*Getanz wurde, wie immer, sehr viel; die neue Quadrille und Polka von Strauß, von denen besonders die erstere unter dem Titel: ‚Der Fasching ein Traum,‘ charakteristisch und melodios componirt sind!*], wurde unter rauschendem Beifalle zur Wiederholung verlangt; die Unterhaltung war ungewungen und heiter; die Zufriedenheit allgemein, und Jedermann verließ mit der Erinnerung an einen froh durchlebten Abend den Saal.“ Die genannte Quadrille muss als verschollen gelten. Piefke und Pufke aber waren die um den Jahreswechsel 1848/49 hoch im Kurs stehenden Nachfolger der beiden Witzblattfiguren Dr. Eisele und Baron Beisele, die zwei Jahre zuvor von München aus ihren Siegeszug angetreten hatten (s. Vol. 21 / 8.225341).

6) Damen-Souvenir-Polka, op. 236

Wie man Spannung aufbaut, wussten die Journalisten schon im 19. Jahrhundert. Am 6. Februar 1849 wurde in der „Wiener Zeitung“ angezeigt, dass Strauß in genau einer Woche einen großen Fest-Ball im Sophienbad-Saal veranstalten würde, versehen mit dem kryptischen Zusatz, „*worüber das Nähere folgt*“. Zwei Tage später wurde die Anzeige erneut geschaltet, diesmal bereits mit der Angabe, dass es sich um den „*Abschied und Dank des k. k. Hofball-Musikdirectors Joh. Strauß bei seiner bevorstehenden Abreise*“ handeln würde. Auch von einer Damenspende war die Rede. Am Veranstaltungstag selbst präzierte schließlich der „Oesterreichische Courier“: „*Um den Damen auch ein besonderes Zeichen von Hochachtung zu verehren, werden 400 Exemplare einer ganz neuen Polka, welche auch an diesem Abende zum ersten Male aufgeführt wird, unter dem Titel: ‚Damen-Souvenir-Polka,‘ in eleganter Ausstattung für das Pianoforte ausgetheilt.*“

7) Des Wanderers Lebewohl, Walzer, op. 237

Bei dem Fest-Ball, den Strauß am 13. Februar 1849 im Sophienbad-Saal zum „*Abschied und Dank*“ gab, hob er nicht nur die *Damen-Souvenir-Polka* (s. o.) aus der Taufe, sondern auch eine Walzerpartie unter dem bezeichnenden Titel *Des Wanderers Lebewohl*. „*Es ist nicht zu zweifeln*“, orakelte der „*Oesterreichische Courier*“, „*daß bei der allgemeinen Beliebtheit, deren sich Herr Strauß zu erfreuen hat, der Besuch dieses so viele Annehmlichkeiten versprechenden Balles überaus zahlreich sein werde, um so mehr, als die lebenslustigen Wiener dann längere Zeit das Vergnügen, Strauß zu hören, entbehren werden müssen, indem Strauß gleich nach beendetem Carneval mit seiner ganzen Gesellschaft eine große Reise in das Ausland antritt.*“ Obwohl als Reiseziele die Niederlande und London genannt wurden, kam bald das irrite Gerücht auf, dass sich Strauß gar nach Amerika begeben würde. Was aber niemand ahnen konnte, war, dass diese Tournee die letzte seines Lebens sein würde.

8) Alice-Polka, op. 238

Am 22. April 1849 erreichten Strauß und sein Orchester London. Wie schon bei seinem ersten Engländeraufenthalt widerfuhr ihnen auch diesmal die Ehre, sich vor Königin Victoria produzieren zu dürfen. Am 30. April waren sie zur Ausrichtung der Musik beim ersten großen Hofball der Saison geladen. Insgesamt 1600 Gäste nahmen teil, darunter alle Personen, die Rang und Namen hatten. Wegen des Balls wurde sogar die zweite Lesung eines Gesetzesvorschlags, demzufolge die Juden nicht länger vom Parlament ausgeschlossen sein sollten, um eine Woche verschoben. Strauß und die Seinen wussten einmal mehr die Berichterstatte durch die Präzision und die rhythmische Akzentuierung ihres Spiels zu überzeugen. In der neuen, eigens für den Anlass komponierten *Alice-Polka* sah man ein künftiges Zugstück: „*Der Takt kommt in bewundernswerter Weise zum Ausdruck, und die Melodie ist prickelnd und grazios.*“ Benannt ist das Werk nach Alice Maud Mary, der damals sechsjährigen Tochter Königin Victorias.

9) **Frederica-Polka, op. 239**

Die Londoner Presse hatte die Beweggründe von Strauß' Gastspiel richtig erkannt: „*Wenngleich Österreichs revolutionärer Wahn Deutschland erschüttert hat, so hat zumindest England keinen Grund, den politischen Schabernack zu beklagen; denn zweifellos verdanken wir diesem Umstand seine Anwesenheit bei uns.*“ Am 23. April 1849 hatte Strauß seine Konzerttätigkeit in den Queen's Concert Rooms, besser bekannt nach ihrer geographischen Lage als Hanover Square Rooms, aufgenommen. Im vorletzten Konzert der Serie, am 12. Juni 1849, brachte er seine *Frederica-Polka* zur Uraufführung. Einzige Namensträgerin in der königlichen Familie, auf die sich der Titel beziehen könnte, war die im Jahr zuvor geborene Prinzessin Friederike von Hannover, die älteste Tochter des Kronprinzen und der Prinzessin von Hannover. Der Londoner Verlag Cocks & Co veröffentlichte die Polka im Juli 1849 und kam damit Strauß' Wiener Stammverleger Haslinger um einen Monat zuvor.

Zwei Märsche der königlichen spanischen Nobelpgarde, op. 240

10) **Triumph-Marsch, op. 240a**

11) **Manövir Marsch, op. 240b**

Der große Fest-Ball, den Strauß am 13. Februar im Sophienbad-Saal ausdrücklich als Scheidegruß vor seiner bevorstehenden Englandreise gegeben hatte, war in Wahrheit noch nicht sein endgültiger Abschied. Dieser erfolgte erst knapp drei Wochen später: „*Sonntags den 4. März veranstaltete der k. k. Hofball-Musikdirector Herr Joh. Strauß, in den Localitäten des k. k. Volksgartens seine Abschiedssoirée, welche von seinen Verehrern so zahlreich besucht wurde, daß man sich glücklich schätzen konnte, nur ein Plätzchen zum Stehen zu bekommen; dies mag Herrn Strauß der unterschiedene Beleg sein, wie sehr man ihn hier schätzt und liebt. Strauß führte an diesem Abende seine gediegensten Compositionen auf, worunter sich auch die beiden, von der Königin von Spanien bestellten Märsche befanden: der Triumphmarsch und Gardemarsch. Beide wurden oftmals wiederholt. Am Schluß wurde dem scheidenden Lieblich ein Lorberkranz geworfen, den Strauß sichtbar gerührt, empfing.*“ Am folgenden Abend staunte die Wiener Bevölkerung über die außerordentlich hell am Firmament leuchtende Venus. Ob dies ein gutes Zeichen für die Unternehmung ihres Lieblichen Strauß war?

Die Einzelheiten betreffend die in England uraufgeführten Kompositionen von Johann Strauß sind dem höchst verdienstvollen Artikel von Peter Kemp, Reflections from *Albion*, Teil 2, veröffentlicht in *Vienna Music, Journal of The Johann Strauss Society of Great Britain*, Nr. 89 (Frühjahr 2005), entnommen.

Thomas Aigner

Although the Revolutionary year of 1848 saw no lessening in the prolific output of Johann Strauss the Elder, who remained loyal to the monarchy, his music reflected the unsettled times. Originally called *Black-Red-Gold* (the colours of the united Germany), *National Colours* was the title given to the work by Strauss' publisher to avoid the possible charge of high treason from the old order. Strauss continued to produce celebratory quadrilles for the Emperor and his family. For his visit to London in April 1849 he wrote music for Queen Victoria that was performed in glittering concerts that were the highlights of the season.

SLOVAK SINFONETTA
Žilina

Johann Strauss I

(1804-1849)

Edition • Vol. 24

- | | | |
|----|--|-------|
| 1 | Brünner National-Garde-Marsch, Op. 231 | 2:18 |
| 2 | Landes-Farben (Schwarz-Roth-Gold), Walzer, Op. 232 | 7:02 |
| 3 | Huldigungs-Quadrille, Op. 233 | 5:35 |
| 4 | Louisen-Quadrille, Op. 234 | 5:48 |
| 5 | Piefke und Pufke-Polka, Op. 235 | 2:18 |
| 6 | Damen-Souvenir-Polka, Op. 236 | 2:41 |
| 7 | Des Wanderers Lebewohl, Walzer, Op. 237 | 11:55 |
| 8 | Alice-Polka, Op. 238 | 2:46 |
| 9 | Frederica-Polka, Op. 239 | 3:04 |
| | 2 Märsche der königlichen spanischen Nobelgarde, Op. 240 | |
| 10 | Triumph-Marsch | 3:56 |
| 11 | Manövür Marsch | 2:11 |

Slovak Sinfonietta Žilina • Christian Pollack

Recorded at the Fatra House of Arts, Žilina, Slovakia, from 24th to 26th November, 2012

Producer: Karol Kopernický • Engineer: Otto Nopp • Editor: Ladislav Krajčovič

Booklet Notes: Thomas Aigner (translated by David Stevens)

Cover Picture: Barricades in Marzstrasse, Vienna, 1848 (oil on canvas) by Ritter, Edouard (1808-53)

[Wien Museum Karlsplatz, Vienna, Austria / The Bridgeman Art Library]

MARCO
POLO

DDD

8.225344

Playing Time

50:25



WWW.NAXOS.COM

© & © 2013
Naxos Rights US, Inc.
Booklet notes in English
Kommentar auf Deutsch
Made in Germany