

MARCO POLO

8.223654

DDD

SWF



Vincent
d'INDY

Médée
Karadec
Souvenirs

Württemberg Philharmonic
Gilles Nopre, Conductor

Vincent d'Indy (1851 - 1931)

Médée, Karadec & Souvenirs

Karadec, Médée and Souvenirs were written in 1890, 1898 and 1906 respectively and belong to an important period in the career of Vincent d'Indy, when his position in French musical life was growing very considerably in importance.

From a noble family, d'Indy was born in 1851. He studied the piano with Diémer and the older Marmontel, and harmony and orchestration with Lavignac, before becoming, in 1872, a pupil of César Franck, who met few disciples as fervent. D'Indy then became involved in the activities of the Société Nationale de Musique, founded by Saint-Saëns, Bussine and Castillon after the defeat of Sedan. Under the motto *Ars Gallica*, the S.N.M. worked for the renewal of French music.

The ardour with which the young composer pursued this aim did nothing to lessen his admiration for foreign composers, particularly Wagner, whose Ring he heard at the first Bayreuth Festival in 1876. He was to pay tribute to the German world in his *Wallenstein*, Opus 12, three symphonic overtures after Schiller, written between 1873 and 1881. After the death of César Franck, d'Indy succeeded him as head of the S.N.M.. In the same year he added to a catalogue of 33 compositions his Opus 34, incidental music for the play *Karadec*.

For a long time d'Indy had been deeply interested in the art of French popular music. In 1886 his magnificent *Symphonie sur un chant montagnard* (Symphony on a Mountain Song), for piano and orchestra, had offered convincing evidence of this. Similarly d'Indy drew inspiration from popular Breton songs for his incidental music composed for Arsène Alexandre's play *Karadec*, successfully staged at the Théâtre Moderne in 1892. The preceding year the composer had published extracts from the score, collected as a *Little Suite*. Opus 34 is in three movements, *Prélude*, *Chanson* and *Noce Bretonne*. The influence of Richard

Wagner is evident in a work that, while it did not arouse public enthusiasm, nevertheless received a proper welcome at the time.

In June 1894 there occurred a decisive event in French musical life. With Charles Bordes and Alexandre Guilmant, d'Indy founded the Schola Cantorum, which opened in 1896. The establishment quickly became famous, more particularly for its courses in composition and orchestral conducting that d'Indy gave from 1897 until his death in 1931. The following year, for the first time since Karadec, d'Indy returned to the theatre with *Médée*. His music accompanied the tragedy by Catulle Mendès, first mounted at the Théâtre de la Renaissance on 28th October 1898 with Sarah Bernhardt in the title-rôle. Very mediocre, the performance did not allow an immediate estimate of the qualities of the music, repeated in the form of an orchestral suite on 5th May 1899 at the Concerts Colonne.

From the original thirteen pieces, the composer chose five, scored for an orchestra of reduced size, with two flutes, single oboe, clarinet, bassoon and horn, three trombones, harp and string quartet. The *Prélude*, resolutely chromatic, sometimes recalls *Tristan and Isolde*, with two opposing themes suggesting contrasting traits in *Medea*. The *Pantomime* that follows makes play with alternating major and minor modes. The third movement, the *Attente de Médée* (*Medea Waiting*), depicts the various feelings of the heroine, with strange effects drawn from the flutes, string tremolos or harp harmonics. There is chromaticism again in the fourth movement, *Médée et Jason*, with certain procedures recalling those of the first movement *Prélude*. Opus 47 ends with a *Triomphe auroral* (*Dawn Triumph*), where the brass intervene, supported by woodwind trills and string arpeggios.

1905, the year of *Jour d'été à la Montagne* (*Summer's Day on the Mountain*), Opus 61, a work of delightful freshness, brought at its close a painful event, when, on 29th December, the composer's wife died. In 1906, during a summer holiday at Ardèche, d'Indy wrote his symphonic poem *Souvenir*, Opus 62, in memory of his beloved. This was performed with great success on 20th April

1907 at a concert of the Société Nationale de Musique. The well known critic Léon Vallas described the work as essentially intimate, lived through and suffered, no poem of a day but a vast autobiography of feeling, a kind of musical novel, the story of thirty years, dominated, in accordance with the social order, by a deep love. Opus 62 begins with the statement of the theme of the Beloved by the woodwind. From this come two themes of the Allegro, memories of past happiness, with some Wagnerian touches in the harmony. The atmosphere grows darker as the fatal conclusion draws near. Mournfully the harps sound the twelve strokes of midnight, the hour at which Mme d'Indy died. One of the finest orchestral scores of d'Indy ends in a mood of sadness.

© 1994 Frédéric Castello
(English version by Keith Anderson)

Württemberg Philharmonic

The Württemberg Philharmonic was established in Reutlingen, one of the busiest towns in Württemberg, in the aftermath of the Second World War and now gives regular concerts in its home town, as well as touring widely. It has enjoyed particular favour with the Stuttgart Ballet, with which it has collaborated. The orchestra is under the direction of the Austrian conductor Roberto Paternostro and appears with leading soloists. There are regular recordings with the SWF Radio in Baden-Baden, and a particular emphasis on French music.

Gilles Nopre

Gilles Nopre was born in Strasbourg in 1965 and had his musical training there at the Conservatoire, followed by study at the Conservatoire in Rheims, where he was awarded a Gold Medal for orchestral conducting, and at the Conservatoire National Supérieur in Paris. His career as a conductor, after reaching the quarter finals of the Besançon International Concours in 1990, has brought engagements in Italy, Switzerland, Germany and at home. He is at present Artistic and Musical Director of the Champagne Chamber Orchestra and continues to work concurrently as a violinist.

Vincent d'Indy (1851 - 1931)

Médée, Karadec & Souvenirs

La naissance de **Karadec**, de **Médée** et des **Souvenirs**, respectivement en 1890, 1898 et 1906, s'inscrit dans une période importante de la carrière de Vincent d'Indy car sa place sur la scène musicale française se renforçait grandement.

Issu d'une famille noble, d'Indy était né en 1851. Il avait étudié le piano avec Diémer et Marmontel père, ainsi que l'harmonie et l'orchestration avec Lavignac, avant de devenir, en 1872, élève de César Franck - qui connut peu de disciples aussi fervents. D'Indy s'impliquait alors dans les activités de la Société Nationale de Musique, fondée au lendemain de la défaite de Sedan par Saint-Saëns, Bussine et Castillon. Sous la devise "Ars Gallica", la S.N.M. oeuvrait pour une rénovation de la musique française.

L'ardeur avec laquelle le jeune compositeur s'y engagea n'excluait en rien son admiration pour des auteurs étrangers: Wagner en particulier, dont il entendit le Ring lors du premier festival de Bayreuth en 1876. Il rendra d'ailleurs hommage à l'univers germanique dans Wallenstein op. 12, trois ouvertures symphoniques d'après Schiller écrites entre 1873 et 1881.

Lorsque César Franck décéda, d'Indy lui succéda à la tête de la S.N.M.. Cette même année, son catalogue, fort déjà de 33 numéros d'opus, s'étoffait avec Karadec, musique de scène op. 34.

Depuis longtemps, l'auteur se passionnait pour l'art musical populaire français. En 1886, sa magnifique **Symphonie sur un chant montagnard**, pour piano et orchestre, en avait offert un probant exemple. De même, d'Indy s'inspira de chants populaires bretons dans la musique de scène qu'il écrivit sur le drame d'Arsène Alexandre: **Karadec**, donné sans succès au Théâtre Moderne en 1892. L'année précédente, le compositeur avait publié des extraits de sa partition, regroupés dans une Petite Suite. L'opus 34 se divise en trois parties: Prélude, Chanson, Noce Bretonne. L'influence de Richard Wagner s'avère indéniable dans une oeuvre qui, sans déchaîner l'enthousiasme du public, recueillit un honnête accueil lors de sa création.

En juin 1894 se produisit un événement décisif dans la vie musicale française. Avec Charles Bordes et Alexandre Guilmant, d'Indy fonda la Schola Cantorum, qui fonctionna à partir de 1896. L'établissement devint vite célèbre, plus particulièrement pour les cours de composition et de direction d'orchestre que le maître y dispensa de 1897 à sa mort en 1931.

L'année suivante, pour la première fois depuis **Karadec**, d'Indy revint à la musique de scène avec **Médée**. Son travail accompagnait la tragédie de Catulle Mendès que le public découvrit au Théâtre de la Renaissance, le 28 octobre 1898, avec, dans le rôle-titre: Sarah Bernhardt. Très médiocre, l'exécution ne permit pas de mesurer immédiatement les qualités d'une musique qui fut redonnée, sous forme de suite d'orchestre, le 5 mai 1899 aux Concerts Colonne.

A partir des treize morceaux initialement composés, l'auteur constitua une oeuvre en cinq parties, destinée à un orchestre de taille réduite: 2 flûtes, 1 hautbois, 1 clarinette, 1 basson, 1 cor, 3 trombones, une harpe et le quatuor à cordes. Le Prélude, d'un chromatisme très affirmé, n'est pas sans rappeler, parfois Tristan et Isolde. L'opposition de deux thèmes y symbolise la dualité de caractère de Médée. La Pantomime qui suit joue sur l'alternance des modes majeur et mineur. La troisième partie, l'Attente de Médée, dépeint la pluralité des sentiments qui animent l'héroïne. On y remarquera les étranges effets que le compositeur tire des flûtes, des trémolos des cordes ou des harmoniques de la harpe. Chromatisme à nouveau dans la quatrième partie, Médée et Jason, dont certains procédés rappellent le Prélude initial. L'opus 47 se conclut avec éclat dans un Triomphe auroral où les cuivres interviennent, soutenus par les trilles des bois et les traits arpégés des cordes.

L'année 1905, qui vit naître **Jour d'été à la Montagne** op. 61 - oeuvre d'une fraîcheur délicate - s'acheva dans de pénibles circonstances puisque l'épouse du compositeur décéda le 29 décembre. "A la mémoire de la bien-aimée", d'Indy composa en 1906, lors d'un séjour estival en Ardèche, le poème symphonique **Souvenirs** op. 62. Il fut créé, avec un grand succès, le 20 avril 1907, lors d'un concert de la Société Nationale de Musique. Léon Vallas écrivait à son sujet:

“oeuvre essentiellement intime, oeuvre vécue et soufferte. C'est autre chose qu'un poème d'un jour; c'est une vaste autobiographie sentimentale, une sorte de roman musical, l'histoire de plus de trente années, qu'avait dominées, conforme à l'ordre de la société, un profond amour”. L'opus 62 débute par l'exposition aux bois du thème de La Bien-Aimée, dont dérivent deux thèmes de l'Allegro développés sur un ton ardent et allègre - souvenirs du bonheur passé... avec quelques réminiscences wagnériennes dans les harmonies. Par la suite, l'atmosphère s'assombrit, l'issue fatale approche... Lugubres, les harpes sonnent les douze coups de minuit, heure à laquelle Mme d'Indy mourut. Dans un climat grave et douloureux s'achève l'une des plus belles réalisations orchestrales de son auteur.

© 1994 Frédéric Castello

8.223654

D'INDY: Médée • Karadec • Souvenirs

MARGO POLO

COMPACT
disc
 DIGITAL AUDIO

8.223654

STEREO

 Vincent
 d'INDY
 (1851 - 1931)

 Playing
 Time:
 60'15"

Médée • Karadec • Souvenirs

 Württemberg Philharmonic
 Gilles Nopre, Conductor

“Médée”, suite d’orchestre, Op. 47

- | | | |
|----------|---|---------------|
| 1 | Prélude | (9:25) |
| 2 | Pantomime | (3:52) |
| 3 | L’attente de Médée (Medea waits) | (5:32) |
| 4 | Médée et Jason (Medea and Jason) | (4:48) |
| 5 | Le triomphe aurorale (Triumph of Aurora) | (5:28) |

“Karadec”, petite suite, Op. 34

- | | | |
|----------|---|---------------|
| 6 | Prélude | (4:53) |
| 7 | Chanson | (3:02) |
| 8 | Noce bretonne (Breton Wedding-Party) | (3:20) |

- | | | |
|----------|--|----------------|
| 9 | “Souvenirs”, poème pour orchestre, Op. 62 | (19:36) |
|----------|--|----------------|

Recorded by Südwestfunk Baden-Baden
 at the Grieshaber-Hall of Reutlingen-Eningen, Germany,
 on 18th and 19th December, 1992 (Tracks 1 - 5 & 9) and
 on 21st and 22nd January, 1993 (Tracks 6 - 8).

Engineers: Norbert Vossen (Tracks 1 - 5 & 9)

Frank Wild (Tracks 6 - 8)

Digital Editing: Christa Wild-Grune

SWF Producer: Rudolf Hohlweg

Music Notes: Keith Anderson (English), Frédéric Castello (French)

Cover Painting: Medea with a dagger by Anselm Feuerbach
 (Archiv für Kunst und Geschichte)

 English Text /
 Texte en français


DDD

9158

 MANUFACTURED IN DENMARK.
 ALL RIGHTS RESERVED.
 UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING
 AND COPYING OF THIS COMPACT DISC PROHIBITED.
 © 1994 HNH International Ltd.
 © 1994 HNH International Ltd.

MARGO POLO

D'INDY: Médée • Karadec • Souvenirs

8.223654