

MARCO POLO

8.223162

Hans PFITZNER

Piano Concerto in E Flat Major, Op. 31

Klavierkonzert • Concerto pour piano

Das Herz: Liebesmelodie

Das Christelflein: Overture

Wolf Harden

Slovak Radio Symphony Orchestra (Bratislava)

Heribert Beissel



Hans Pfitzner (1869 - 1949)

Piano Concerto in E Flat, Op. 31

Das Herz: Liebesmelodie

Das Christefflein: Overture

Hans Pfitzner was born in Moscow in 1869, the son of a violinist from Saxony, Robert Pfitzner, who was later to return to Germany as music director of the Stadttheater in Frankfurt. His musical training was at the Frankfurt Hoch Conservatory under Iwan Knorr, a pupil of Moscheles, Richter and Reinecke, and the pianist James Kwast, whose daughter Mimi he married in 1899. He began his professional career as teacher at the Conservatory in Coblenz and in 1897 was appointed to the staff of the Stern Conservatory in Berlin, where, in 1903, he became First Kapellmeister at the Theater des Westens. Five years later he moved to Strasbourg as director of the conservatory and conductor of the symphony orchestra. In 1910 he added to this the position of director of the opera, winning a reputation there and elsewhere with his opera *Palestrina*, first staged in Munich in 1917. After the war, Pfitzner, his position in German music firmly established, held composition master classes at the Prussian Academy in Berlin and in 1925 was appointed a life member of the Munich Academy of Music, an honour terminated by the National Socialist government in 1934. He continued to work as a conductor and an accompanist, and to write music, in spite of deteriorating health and the final poverty of his last years in an old people's home in Munich. He died in 1949, leaving unfinished a Cantata setting of Goethe's *Urworte Orphisch* for soloists, chorus and orchestra.

At the height of his fame Pfitzner held a position in popular German esteem that rivalled that of Richard Strauss. In particular the opera *Palestrina*, which is concerned with the integrity and inspiration of the artist, as reflected in the story of *Palestrina's* composition of the *Missa Papae Marcelli*, a work that served to persuade the Council of Trent to permit the continued use of polyphony in Catholic worship, made a profound impression and in spite of its complexity remains in German repertoire. The subject and its operatic treatment had a precedent in Wagner's *Die Meistersinger* and a successor in Hindemith's *Mathis der Maler*, banned by the National Socialists in 1933.

Pfitzner's essential espousal of a specifically German musical tradition, conservative and looking back to an age that had passed, and his approval of more notorious aspects of Wagner's polemical writing, has not helped his general reputation abroad. At one time close enough in his thought to Thomas Mann, who was influenced by the composer in his novel *The Magic Mountain*, with its sympathy with death, he was to diverge markedly from him during the years of the Weimar Republic, when Mann became a champion of democracy, the subject of satirical treatment in the second act of *Palestrina*. To this one might add the judgement of a distinguished Jewish exile from Vienna, who was to describe Pfitzner as "a quirky, quarrelsome little man" always highly critical of the music of his fellow composers.

Pfitzner's Piano Concerto in E-flat Major, Opus 31, was completed in 1922 and given its first performance in Dresden on 16th March, 1923, by the pianist Walter Giesekeing, under the direction of Fritz Busch. Giesekeing gave the first performance in Berlin one and a half years later, when the conductor was Wilhelm Furtwängler, and retained the work in his repertoire, earning the gratitude of the composer, expressed in the dedication of the Five Piano Pieces, Opus 47, in 1941.

The first of the four movements contrasts the principal E-flat theme, marked "pomphaft, mit Kraft und Schwung", with the slower expressive B-flat minor secondary theme, leading to a central development in which the rhapsodic solo part is contrasted with the ceremonial march of the orchestra. The cheerful second movement has something of the spirit of the Scherzo of the G minor Concerto of Saint-Saëns. There is a meditatively ecstatic slow movement, followed by the robust humour of the finale, with its cadenza in the form of a fugue, a further contrast between the homophonic and polyphonic in a concerto rich in contrast.

The music drama *Das Herz*, using a libretto written by the music composer and his pupil Hans Mahner-Mons, was completed in 1931 and staged in that year in Munich and in Berlin. Neither here, nor in his early *Spieloper Das Christelflein*, with a libretto by Ilse von Stach, staged in Munich in 1906 and revised in 1917, did Pfitzner achieve any lasting success, although one may recall the judgement of the English scholar Edward Dent on the opera *Palestrina*, which he described as dreadfully tedious but with much in it that is wonderfully beautiful.

Wolf Harden

The German pianist Wolf Harden was born on 13th May, 1962, in Hamburg and studied the piano with Eckart Besch at the Musikhochschule in Detmold. In 1977 he began his career as a soloist and as a player of chamber music and three years later joined with colleagues to establish the Fontenay Trio, studying with the Amadeus Quartet in Cologne and with the Beaux Arts Trio. In 1983 he won the Mendelssohn Prize and in 1985 first prize in the German Musikwettbewerb.

Wolf Harden has appeared throughout the German Federal Republic, in many European countries, in South America and in the United States. In addition to broadcasts and television appearances, he has a number of recordings to his credit, appearing as soloist, accompanist and chamber music player for EMI, Harmonia Mundi, Musica Viva and Marco Polo Records.

Hans Pfitzner (1869 - 1949)

Klavierkonzert in Es-dur Op. 31

Hans Pfitzner galt im Deutschland der Zwischenkriegszeit als der bedeutendste Komponist seiner Generation neben Richard Strauss. Doch konnte sein Schaffen durch die eigentümliche Querständigkeit Pfitzners in Zeit und Umwelt, von einzelnen Ausnahmen wie dem "Palestrina" abgesehen, keinen dauerhaften Platz im Repertoire erringen. Es gehört ähnlich der Musik seiner Generationsgenossen Max Reger, Franz Schreker oder Alexander Zemlinsky zum reichen Fundus wertvoller "Spätromantik", deren Neue- und Wiederentdeckung gerade erst begonnen hat.

Die Ursachen des kaum über Pfitzners Tod hinausreichenden Echos seiner Musik sind ebenso im biographischen wie in der Sache selber zu finden. Pfitzner war ein galliger Idealist, der sich, höchst sensibel und verletzlich, standing an der Welt rieb und in zahlreichen Kunststreitereien mit beißendem Sarkasmus Rundumschläge von bitterböser Schärfe austeilte. Auch machte er sich durch seine national grundierte Weltanschauung über den Tod hinaus mehr Feinde als Freunde. Vor allem aber wirft seine Musik selber, obwohl ihr Kunstwert nie in Frage stand, noch heute einige Rezeptionsprobleme auf; den sie mutet auf weite Strecken merkwürdig knorrig und herb an. Zwar ist sie in der Harmonik konservativ tonal. Doch wegen ihrer oft "typisch deutschen" Innerlichkeit und vergrübelten Dichte erschließt sie sich kaum je auf Anhieb, sondern meist erst nach intensive Einhören.

Das Klavierkonzert in Es-dur Op. 31, Pfitzners einziger Beitrag zur Gattung und sein erstes größeres Werk in einer der klassischen Formen der Orchestermusik, entstand im Jahre 1922. Fünf Jahre zuvor hatte Bruno Walter in München die Musikalische Legende "Palestrina" zur Uraufführung gebracht; zu Anfang des Jahres war bei einer "Pfitzner-Woche" in Berlin die Eichendorff- Kantate "Von deutscher Seele" zum erstenmal erklingen. Der 53jährige Pfitzner stand im Zenit seines Ansehens und Schaffens. Sein Konzert, dessen Partitur e rim Laufe des Sommers neben zahlreichen Dirigierverpflichtungen niederschrieb, weist durch die Haupttonart Es-dur und die heroische Geste seines Anfangs deutlich auf Beethovens Opus 73 und durch die Viersätzigkeit auf Brahms' B-dur-Werk Opus 83 zurück; es knüpft damit beinahe demonstrative an die Tradition des "sinfonischen" Konzerts und ihrer klassisch-romantischen Gipfelwerke an.

Dabei scheint Pfitzner als kompositorische Grundidee vorgeschwebt zu haben, dem konzertanten Musizieren durch möglichst kontrastreiche Anlage seiner Musik ein weites Ausdrucksspektrum zu öffnen. So folgt im ausgedehnten ersten Satz auf das "pomphaft, mit Kraft und Schwung" vorzutragende Hauptthema in Es-dur ein h-moll-Seitensatz in entgegengesetzter Stimmungslage und Satzweise – "bedeutend langsamer, sehr empfindungsvoll, schwer und ernst" schreibt Pfitzner vor. Die Durchführung des traditionell sonateförmigen Satzes setzt ähnlich einen lyrisch-rhapsodischen Soloteil einem zeremoniös-strengen Marsch des Tutti entgegen, der in langer Steigerung zur (in E-dur beginnenden) Reprise führt. An diesen faustisch-sucherischen schießt sich in extremem Gegensatz ein das unbeschwerte Scherzo aus Saint-Saëns g-moll-Konzert gewesen zu sein scheint. Einzweites Gegensatzpaar bildet der "versonnene, schwärmerische" langsame Satz an dritter Stelle und das derb-humorvolle, "ungeschlachte" Finale von locker-aufgeräumter Satzweise, in das Pfitzner durch die kurz vor Schluß einsetzende "Cadenza in Fugenform" als letzten Gegensatz die Kontrastspannung zwischen Homophonie und strenger Vielstimmigkeit einbrachte.

Die Uraufführung des Klavierkonzerts von Pfitzner fand am 16. März 1923 in Dresden statt, nur wenige Monate nach Beendigung der Komposition am 13. November 1922. Walter Giesecking war der Solist, Fritz Busch dirigierte. Giesecking spielte auch anderthalb Jahre später die Berliner Erstaufführung unter Wilhelm Furtwängler und setzte sich in den folgenden Jahren so energisch für das Werk ein, daß Pfitzner bedauerte, es ihm nicht gewidmet zu haben; 1941 gab er seiner Dankbarkeit durch die Zueignung seiner Fünf Klavierstücke Op. 47 Ausdruck.

- Ingo Harden

**Hans
PFITZNER
(1869 - 1949)**

**Wolf Harden, Piano
Slovak Radio Symphony Orchestra
(Bratislava)
Heribert Beissel**

Piano Concerto in E Flat Major, Op. 31

- | | | |
|----------|---|--------------|
| 1 | Pomphaft mit Kraft und Schwung - bedeutend
langsamer, sehr empfindungsvoll, schwer und ernst - Tempo I | 15:43 |
| 2 | Heiterer Satz. Ziemlich schnell, in einheitlich
atemlosem Zeitmaß | 6:28 |
| 3 | Äusserst ruhig, versonnen, schwärmerisch | 8:14 |
| 4 | Rasch, ungeschlacht launig | 9:44 |
| 5 | Das Christelflein: Overture | 12:16 |
| 6 | Das Herz: Liebesmelodie | 7:00 |

**Recorded at the Concert Hall of the Czecho-Slovak
Radio (Bratislava) from 24th to 28th May, 1988.**

Producer: Günter Appenheimer

Music Notes: Ingo Harden

(English version adapted by Keith Anderson)

Cover Painting by Benjamin Chai

International Distribution: Naxos Global Logistics GmbH -- info@naxos-gl.com

DDD

8.223162

STEREO

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

Hans

PFITZNER

(1869 - 1949)

Wolf Harden, Piano
Slovak Radio Symphony Orchestra
(Bratislava)
Heribert Beissel

Piano Concerto in E Flat Major, Op. 31

- | | | |
|---|--|--------------|
| 1 | Pomphaft mit Kraft und Schwung - bedeutend langsamer, sehr empfindungsvoll, schwer und ernst - Tempo I | 15:43 |
| 2 | Heiterer Satz. Ziemlich schnell, in einheitlich atemlosem Zeitmaß | 6:28 |
| 3 | Äusserst ruhig, versonnen, schwärmerisch | 8:14 |
| 4 | Rasch, ungeschlacht launig | 9:44 |
| 5 | Das Christelflein: Overture | 12:16 |
| 6 | Das Herz: Liebesmelodie | 7:00 |

Playing Time: 59'25"

Recorded at the Concert Hall of the Czecho-Slovak
Radio (Bratislava) from 24th to 28th May, 1988.

Producer: Günter Appenheimer

Music Notes: Ingo Harden

(English version adapted by Keith Anderson)

Cover Painting by Benjamin Chai



Manufactured and printed in the U.S.A.
All rights reserved. Unauthorized public performance,
broadcasting and copying of this compact disc prohibited.
© 1988 HNH International Ltd.
© 2015 Naxos Rights US, Inc.

DDD

International Distribution: Naxos Global Logistics GmbH - info@naxos-gl.com