

OSLO  
PHILHARMONIC  
ORCHESTRA  
W.A. MOZART

CONCERTO FOR FLUTE, HARP AND ORCHESTRA  
SINFONIA CONCERTANTE FOR FOUR WINDS

## MOZART I PARIS

I 1778 var Mozart et halvt år i Paris, der han hadde feiret så store triumfer som syvårig vidunderbarn. Denne gang ble Paris en stor nedtur etter fire måneder med musikk og forelskelse i Mannheim. Der hadde han gjort sine hoser grønne hos familien Weber og deres to døtre, og der var det et rikt musikkmiljø. Den iherdige pappa Leopold maste fra Salzburg om at hans begavete sønn måtte dra videre til den mye viktigere metropolen Paris. I et brev fra februar kom det klar beskjed: *Se og kom deg av sted til Paris! Og det fort. (Fort mit Dir nach Paris! Und das bald.)* Ledsaget av moren kom han frem i mars. Midt på sommeren ble familien rammet av en tragedie. Den 3. juli døde moren Anna Maria av feber, 57 år gammel. Dagen etter ble hun begravet på kirkegården til Saint-Eustache-kirken i Paris. Begge verkene på denne platen stammer fra Paris 1778, men fra de aller første ukene etter ankomsten 14. mars.

**Konsert for fløyte, harpe og orkester, K. 299** tilhører gruppen av verker som ble bestilt og komponert, men ikke betalt. (Det samme gjaldt en bestilling fra ballettsjefen ved Parisoperaen Jean-Georges Noverre for en fremførelse i juni samme år. I balletten *Les petits riens* leker Eros seg med tre hyrdinner til contredanser. Komponisten fikk ikke engang navnet sitt i programmet.)

Oppdraget med en fløytekonsert med harpe kom fra hertugen av Guines, som ville musisere sammen med sin harpespillende datter Marie-Louise-Philippine. Hun hadde også ambisjoner som komponist og tok timer hos Mozart, som ikke syntes hun hadde særlige anlegg. Da var han mer imponert over farens fløytespill.

Dette ble Mozarts eneste komposisjon for harpe, et instrument som kom til å bli viktigere i orkestre og kammerensembler i det følgende hundreåret. Selv om hertugen ikke betalte, og kanskje aldri åpnet notene, har konserten og ikke minst den vakre midtsatsen vært et viktig smykke i den mozartske skattkisten.

**Sinfonia concertante for blåserne, K. 297B** har vært en varm potet i Mozart-forskningen. 7. april 1778 fortalte Mozart i et brev til faren at han hadde komponert en Sinfonia concertante for musikere fra Mann-

heim på Paris-besøk. Besetningen var fløyte, obo, horn og fagott. Verket på denne CD-platen regnes som en endret avskrift av denne, med fløyten skiftet ut med klarinett.

Betegnelsen Sinfonia concertante betegner en større og mer virtuos bruk av solister i en symfonisk form, som i Mozarts tilsvarende konsert med fiolin og bratsj som solister, *Sinfonia concertante i Ess-dur, K. 364*, komponert året etter. Det er en forening av en «konsert» for solister med orkester og «symfoni» med vekt på orkestral bearbeidelse av temaene.

Notene som Mozart selv beskrev, er forsvunnet, og noen forskere (bl.a. Stanley Sadie) mener at verket slik det er innspilt her, vanskelig kan være fullt og helt Mozarts. Ett ankepunkt er at alle tre satser er i samme toneart. Den store Mozart-Handbuch (2005) kaller verket «umstridt» («umstritten»). Dette har ikke vært til hinder for at den rike musikantiske utformingen av både solostemmer og orkester sjarmerer utover og publikum.

- Torkil Baden

## MOZART IN PARIS

In 1778 Mozart spent half a year in Paris, where, as a seven-year-old child prodigy, he had celebrated remarkable triumphs. But this time the city proved a great disappointment, following four months of making music and being in love in Mannheim. There he had curried the favour of the Weber family and two of their daughters, and there he had found a vibrant musical milieu. From Salzburg, Mozart's father persistently admonished his talented son to go on to the much more important metropolis of Paris. In a letter written in February he did not mince words: *Off with you, then. To Paris. And soon! (Fort mit Dir nach Paris! Und das bald.)* Mozart arrived in March, accompanied by his mother, Anna Maria. Tragedy struck in the middle of the summer, when she died of fever on the third of July, at the age of fifty-seven. She was buried the next day

in the cemetery of Saint-Eustache in Paris. Both works on this album were composed in Paris in 1778, during the first weeks after their arrival on the fourteenth of March.

**Concerto for Flute, Harp and Orchestra, K. 299** belongs to a group of works that were commissioned and composed, but not paid for. (The same was true of a commission from Jean Georges Noverre, ballet master of the Paris Opera, for a performance in June of the same year. In the ballet, *Les petits riens/Little Nothings*, Eros frolics with three shepherdesses of contredances. The composer was not even credited in the programme.)

The commission for the flute concerto with harp came from the Duke of Guines, who wished to make music with his harp-playing daughter, Marie-Louise Philippine. She had ambitions as a composer and took lessons from Mozart, who did not find her particularly gifted. He was more impressed by her father's flute playing.

This remained Mozart's only composition for harp, an instrument that was to become more important in orchestras and chamber ensembles during the century to follow. Although the Duke did not pay, and perhaps never looked at the score, the concerto, and not least, the lovely middle movement, has remained a prized jewel in the Mozart treasure chest.

**Sinfonia Concertante for Four Winds, K. 297B** has been a hot potato of Mozart scholarship. In a letter to his father dated 7 April 1778, Mozart wrote that he had composed a sinfonia concertante for Mannheim musicians visiting Paris. It was scored for flute, oboe, horn and bassoon. The work on this CD recording is considered to be a revised copy of the score, with the flute replaced by a clarinet.

The designation sinfonia concertante refers to a symphonic form with greater and more virtuosic use of soloists, as in Mozart's corresponding work for violin and viola, *Sinfonia Concertante in E-Flat Major, K. 364*, composed the following year. It is a synthesis of a «concerto» for soloists and orchestra, and a «symphony», with emphasis on an orchestral development of the themes.

Mozart's original score has been lost, and some scholars, Stanley Sadie among them, believe that the work as recorded here hardly can be fully Mozart. One objection is that all three movements are in the same key. The *Mozart-Handbuch* (2005) calls the work «controversial» («umstritten»). Yet this has not prevented the rich musical elaborations for solo instruments and orchestra from charming performers and audiences alike.

- Torkil Baden



## OSLO FILHARMONISKE ORKESTER

Orkesteret ble stiftet i 1919 og er i dag nasjonalorkester. I Oslo spiller det årlig 60-70 symfoniske konserter, i tillegg til julekonserter, skolekonserter, kammerkonserter og gratis friluftskonserter med titusener av lyttere. Orkesteret har også eget program for unge og andre nye lyttere under vignetten Spillerom.

Med Mariss Jansons, sjefdirigent 1979–2002, oppnådde orkesteret høy internasjonal anerkjennelse. Turneene fra 1982 og fremover omfatter de fleste musikalske hovedarenaene i Europa, bl.a. residensperiode i Wiener Musikverein og en rekke festivaler som BBC Proms, Edinburgh, Salzburg og Luzern samt store musikkbyer i Nord- og Sør-Amerika og Øst-Asia. Jansons ble etterfulgt av André Previn, som også ledet turneer i Europa og USA. I perioden 2007–2013 med Jukka-Pekka Saraste, i dag æresdirigent, besøkte orkesteret bl.a. musikkens hovedarenaer i London (BBC Proms inkludert), Wien, Berlin, Köln, Frankfurt og Paris.

I februar 2011 ble Vasily Petrenko lansert som orkesterets sjefdirigent fra sesongen 2013–2014, etter å ha ledet én produksjon med orkesteret

i 2009. Allerede i 2011 turnerte han med orkesteret i bl.a. Berlin, Wien og Paris. I sin første sesong som sjefdirigent ledet han orkesteret på BBC Proms (OFOs niende besøk der), i Dublin og den attraktive Toshiba Grand Series i Japan.

Som innspillingsorkester slo OFO igjennom i 1980-årene med sin Tsjajkovskij-syklus for Chandos. I dag har orkesteret omkring 100 innspillinger innenfor et stort repertoar. Blant nyere og kommende utgivelser er solistinnspillinger med Christian Ihle Hadland, Guro Kleven Hagen, Truls Mørk og Baiba Skride og album med de norske komponistene Eyvind Alnæs, Lars Petter Hagen og Arne Nordheim. På DVD og Blu-ray er så langt utgitt Sibelius' symfoni nr. 1 og 5, Mahlers symfoni nr. 8 og Verdis Requiem med Saraste.

## OSLO PHILHARMONIC ORCHESTRA

Oslo Philharmonic Orchestra, founded in 1919, is Norway's national orchestra. It performs 60-70 symphonic concerts annually in Oslo Concert Hall, in addition to Christmas, school, chamber, and crowd-pulling open air concerts. The orchestra also has outreach programmes for young and new listeners.

Under Mariss Jansons, chief conductor

from 1979-2002, Oslo Philharmonic Orchestra achieved significant international recognition. Its tours from 1982 covered major concert venues in Europe, North and South America, and East Asia, as well as important festivals in, among others, London (BBC Proms), Edinburgh, Salzburg, and Lucerne. It also included a residency at the Vienna Musikverein. Jansons was succeeded by André Previn, who also led tours in Europe and the USA. From 2007-2013, under the leadership of Jukka-Pekka Saraste, today conductor laureate, the orchestra performed at prestigious venues in London, Vienna, Berlin, Cologne, Frankfurt, and Paris, among others.

In February, 2011, the Oslo Philharmonic announced the appointment of Vasily Petrenko as new chief conductor as of the 2013-2014 season. Petrenko first conducted the orchestra in 2009, and again in 2011 on a tour that included performances in Berlin, Vienna, and Paris. In his first season as chief conductor he led the orchestra in festival appearances at BBC Proms and the attractive Toshiba Grand Concert Series in Japan.

As a recording orchestra, the OPO made a name for itself in the 1980s with its Tchaikovsky symphony cycle on the Chandos label. Today the orchestra has a discography listing of more than 100 recordings drawing on a large repertoire. Recent productions

include solo recordings by Christian Ihle Hadland, Guro Kleven Hagen, Truls Mørk, and Baiba Skride, as well as albums featuring Norwegian composers Eyvind Alnæs, Lars Petter Hagen, and Arne Nordheim. The Philharmonic under Saraste also released individual recordings of Sibelius Symphonies 1 & 5, Mahler's Symphony No. 8, and Verdi's Requiem on DVD and Blu-ray.

## PER FLEMSTRÖM FLØYTE

Per Flemström er født i Uppsala i 1958 og har sin utdanning fra Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han ble ansatt i OFO 1986 som altemerende solofløyttist og ble i 2005 solofløyttist. I perioden 1989-91 hadde han et gjestespill som solofløyttist i Sveriges Radios Symfoniorkester. I tillegg til OFO, Kristiansands kammerorkester og Det Norske Kammerorkester, har han vært solist med de fleste svenske orkestrene. Han har deltatt på kammermusikkfestivaler som Risør, Stavanger, Hardanger og Oslo. Tidligere CD-utgivelser er bl.a. Nielsens fløytekoncert med Esa-Pekka Salonen, *Pierrot Luminaire* med Borealis kammerensemble og *Mozartkvartett* med Lysellkvartetten. Han underviser som professor ved Norges musikkhøgskole.



PER FLEMSTRÖM  
PHOTO: STIAN ANDERSEN

## PER FLEMSTRÖM FLUTE

Per Flemström was born in Uppsala in 1958 and graduated from the Royal College of Music in Stockholm. He joined the Oslo Philharmonic Orchestra in 1986 as co-principal flute and has been principal flute since 2005. From 1989-1991 he had guest performances as principal flute with the Swedish Radio Symphony Orchestra. In addition to solo performances with the Oslo Philharmonic Orchestra, the Kristiansand Chamber Orchestra, and the Norwegian Chamber Orchestra, he has appeared as soloist with most of the major Swedish orchestras. He has performed at a number of chamber music festivals, including Risør, Stavanger, Hardanger, and Oslo. Flemström's previous recordings include Nielsen's Flute Concerto with Esa-Pekka Salonen, *Pierrot Lunaire* with the Borealis Ensemble, and *Mozart's Flute Quartet in D Major* with the Lysell Quartet. He teaches at the Norwegian Academy of Music.

## BIRGITTE VOLAN HÅVIK HARPE

Birgitte Volan Håvik, født i Trondheim i 1982, har vært soloharpist i Oslofilharmonien siden 2008. Mozarts *Konsert for fløyte, harpe og*



BIRGITTE VOLAN HÅVIK  
PHOTO: STIAN ANDERSEN

orkester er hennes debut som solist med orkester. Hun har studert med Willy Postma ved Norges musikkhøgskole og Fabrice Pierre ved CNSMD Lyon. Fra 2004 til 2006 var hun stipendiat i Oslofilharmonien som masterstudent ved NMH. Birgitte har deltatt som solist og kammermusiker på festivaler som

Oslo kammermusikkfestival (2008, 2013) Ultimafestivalen (2006), Trondheim kammermusikkfestival (2006, 2010) Kuhmo kammermusikkfestival (2006), Oslo Jazzfestival (2008) og OiOfestivalen under Festsplene i Bergen (2008), og spilt kammermusikk med musikere som Catherine Bullock, Patrick Gallois,

Tine Thing Helseth, Juliet Jopling, Marianne Beate Kielland, Cecilie Løken og Arve Tellefsen.

Siden 2009 har hun jevnlig vært med i Det Norske Kammerorkester. Hun har også medvirket på plateinnspillinger med både Kammerorkesteret og Oslo Filharmoniske Orkester.

## BIRGITTE VOLAN HÅVIK HARP

Birgitte Volan Håvik, born 1982 in Trondheim, has been principal harp of the Oslo Philharmonic Orchestra since 2008. Mozart's *Concerto for Flute, Harp and Orchestra* here marked her debut as soloist with the orchestra. She studied with Willy Postma at the Norwegian Academy of Music and with Fabrice Pierre at CNSMD in Lyon, France. From 2004-2006 she was the recipient of an Oslo Philharmonic scholarship to complete a Masters degree at the Norwegian Academy of Music.

Birgitte has performed as soloist and chamber musician at, among others, the Oslo Chamber Music Festival (2008, 2013), the Ultima Oslo Contemporary Music Festival (2006), the Trondheim Chamber Music Festival (2006, 2010), the

Kuhmo Chamber Music Festival (2006), the Oslo Jazz Festival (2008), and the OiOi Festival at the Bergen International Festival (2008). Musicians with whom she has performed include Catherine Bullock, Patrick Gallois, Tine Thing Helseth, Juliet Jopling, Marianne Beate Kielland, Cecilie Løken, and Arve Tellefsen.

Since 2009 Birgitte Volan Håvik has regularly performed with the Norwegian Chamber Orchestra. She has contributed to recordings of both the NCO and the Oslo Philharmonic Orchestra.

## PAVEL SOKOLOV OBO

Pavel Sokolov er født i Moskva i 1975 og startet sin musikalske karriere på Gnessin skole for barnetalenter. I 1993 fortsatte han utdannelsen ved Gnessin-akademiet med professor Ivan Puschethschnikov og fullførte der i 1998. Deretter studerte han ved Hochschule für Musik Detmold, Tyskland, med professor Gernot Schmalzfuss, og 2005-2007 var han hans assistent.

Som ung musiker gjorde Sokolov stor lykke i konkurranser. 18 år gammel vant han førstepris ved den russiske oboistkonkurransen i St. Petersburg. Fem år senere vant han andrepris i

Richard-Lauschmann-konkurransen i Mannheim og tredjepris i Sonys internasjonale oboistkonkurranse i Tokyo.

Allerede i studietiden spilte han med forskjellige orkestre: Moskva Symfoniorkester, Bergische Symphoniker, Solingen, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, og han spiller fortsatt med Oslo Symfoniorkester. Han er en hyppig solist på kammermusikkfestivaler i Europa, USA, Russland og Japan. Siden 2005 har han vært medlem av kammermusikkensemblet Consortium Classicum, som han også har gjort plateinnspillinger med, og har spilt på ulike festivaler. I 2008 spilte han inn en CD med pianisten Kimiko Imani. Siden 2011 har han undervist ved Norges musikkhøgskole der han nå er førsteamanuensis.

## PAVEL SOKOLOV OBOE

Pavel Sokolov, born 1975 in Moscow, began his musical career at the Gnessin School for Gifted Children. In 1993 he continued his education with Professor Ivan Puschethschnikov at the Gnessin Russian Academy of Music, from which he graduated in 1998. He later studied with Professor Gernot Schmalzfuss at the Conservatory of Music in Det

mold, Germany, and served as his assistant from 2005-2007.

Sokolov competed successfully in international competitions as a young musician. At eighteen he was awarded First Prize at the Russian Oboe Competition in St. Petersburg. Five years later he won Second Prize at the Richard Lauschmann International Oboe Competition in Mannheim, and Third Prize at the Sony International Oboe Competition in Tokyo.

As a student, Sokolov performed with different orchestras, including the Moscow Symphony Orchestra, Bergische Symphoniker in Solingen, Germany, and Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, and he continues to perform with the Oslo Philharmonic Orchestra. He is a frequent soloist at chamber music festivals in Europe, the USA, Russia, and Japan. Since 2005 he has been a member of the chamber music ensemble Consortium Classicum, with which he has recorded albums and performed at numerous festivals. In 2008 he recorded a CD with pianist Kimiko Imani. In 2009 he became co-principal oboist in the Oslo Philharmonic Orchestra.

Since 2011 Pavel Sokolov has taught at the Norwegian Academy of Music, where he is Associate Professor.



PAVEL SOKOLOV  
PHOTO: STIAN ANDERSEN

## LEIF ARNE PEDERSEN KLARINETT

Leif Arne Pedersen, født 1964 i Porsgrunn, har vært soloklarinettist i Oslo Filharmoniske Orkester siden 1990. Etter studier med Knut Henriksen, Bendt Neuchs Sørensen i København og Larry Combs i Chicago ble han i 1987 ansatt som alternerende soloklarinettist i Musikskabet Harmonien i Bergen etter to år i Forsvarets stabsmusikkorps. I 1988 ble han ansatt som alternerende soloklarinettist i OFO. Med dette orkesteret urfremførte han i 1996 Rolf Wallins klarinettkonsert. Dette verket mottok Wallin Nordisk Råds musikkpris for. Pedersen blir ofte fremhevet i norsk og utenlandsk presse for sine orkestersoli. Han har vært solist med samtlige norske symfoniorkestre og har gjennom OFO samarbeidet med flere av verdens ledende solister og dirigenter. Han er aktiv som solist, kammermusiker og pedagog og har gjestet festspill i Europa, Sør-Amerika og Asia. Han underviste ved Norges musikkhøgskole 1991-2001 og var kunstnerisk leder i Kongelige norske marines musikkorps 2003-2008. Høsten 2013 ble Pedersen ansatt som professor ved Norges musikkhøgskole hvor han underviser i kammermusikk og klarinett. Tidligere utgivelser på LAWO Classics: *Mozart – Brahms Clarinet Quintets* (LWC1015).



LEIF ARNE PEDERSEN  
PHOTO: STIAN ANDERSEN

## LEIF ARNE PEDERSEN CLARINET

Leif Arne Pedersen, born 1964 in Porsgrunn, is principal clarinet of the Oslo Philharmonic Orchestra, a position he has held since 1990. Pedersen studied with Knut Henriksen, Bendt

Neuchs Sørensen in Copenhagen, and Larry Combs in Chicago. In 1987, after having performed for two years with the Staff Band of the Norwegian Armed Forces, he was hired as co-principal clarinet of the Bergen Philharmonic Orchestra. He joined the OPO as co-principal clarinet in 1988. In 1996 Pedersen and the Oslo



Philharmonic premiered Rolf Wallin's Concerto for Clarinet and Orchestra, for which the composer received the Nordic Council Music Prize. Pedersen's orchestral solos often receive special attention in the Norwegian and foreign press. He has on numerous occasions performed as soloist with Norway's principal symphony orchestras, and by virtue of his position with the OPO he has collaborated with a number of the world's leading soloists and conductors. Pedersen is active as soloist, chamber musician, and teacher. He has made guest appearances as chamber musician and teacher at festivals in Europe, South America, and Asia. From 2003 to 2008 he was Music Director of the Royal Norwegian Navy Band, and today he holds the same position with the Royal Norwegian Air Force Band. He is professor at the Norwegian Academy of Music, teaching clarinet and chamber music. *Mozart – Brahms Clarinet Quintets* (LWC1015) is his earlier recording with LAWO Classics.

#### PER HANNISDAL FAGOTT

Per Hannisdal, født 1958 i Bergen, studerte fagott i Oslo og Genève. Siden 1978 har han vært solofagottist i Oslofilharmonien. Han hadde solistdebut i Oslo i 1988, har vært solist med de fleste norske orkestrer og orkestre i Danmark,



PER HANNISDAL  
PHOTO: STUDIO SJØWALL

Sverige og Island, og har utropt verk av flere nordiske komponister. Han har også vært aktiv kammermusiker i ensembler som Den Norske Blåsekvintett, Det Norske Kammerorkester, Borealis, Oslo-Filharmoniens Blåsesolister og har deltatt på en rekke kammermusikk-festivaler i Norge og utlandet. Som barokk-fagottist har han spilt inn Vivaldis e-moll-fagottkonsert med Barokkanerne på CD. I 2013 utga han CD-en *The Lyrical Bassoon* med musikk for fagott og piano med Vebjørn Anvik. Hannisdal har tidligere undervist på Norges musikkhøgskole.

#### PER HANNISDAL BASSOON

Per Hannisdal, born 1958 in Bergen, studied bassoon in Oslo and Geneva. Since 1978 he has been principal bassoon of the Oslo Philharmonic Orchestra. He has been soloist with the major Norwegian orchestras and with orchestras in Denmark, Sweden and Iceland, and he has premiered works by a number of Nordic composers. His University Aula debut was in 1988. As an active chamber musician, Hannisdal has performed with the Norwegian Wind Quintet, the Norwegian Chamber Orchestra, the Borealis Ensemble, and the Oslo Philharmonic Wind Soloists. He has appeared at a number of chamber music festivals in Norway and



INGER BESSERUDHAGEN  
PHOTO: BO MATHISEN

#### INGER BESSERUDHAGEN HORN

abroad. He also plays baroque bassoon and has recorded Vivaldi's Bassoon Concerto in E Minor with the ensemble Barokkanerne. In 2013 he released the CD *The Lyrical Bassoon* with Vebjørn Anvik of music for bassoon and piano. Per Hannisdal has previously taught at the Norwegian Academy of Music.

Inger Besserudhagen er født på Lillehammer i 1962. Hun har vært ansatt som solohornist i Oslo-Filharmonien siden 1990. Hun spiller fast med Det Norske Kammerorkester og er

hornlærer ved Barratt Due musikk-institutt. I tillegg deltar hun som kammermusiker på festivaler som Risør Kammermusikkfest og har vært solist med Oslofilharmonien i horn-konserter av Mozart og R. Strauss og med flere andre symfoniorkestre samt Forsvarets musikkorps i Bergen og Marinemusikken i Horten.

### INGER BESSERUDHAGEN HORN

Inger Besserudhagen, born 1962 in Lillehammer, has been principal horn of the Oslo Philharmonic Orchestra since 1990. She is also a permanent member of the Norwegian Chamber Orchestra and teaches horn at Barratt Due Institute of Music in Oslo. As chamber musician she performs at the Risør Chamber Music Festival. She has appeared as soloist with the Oslo Philharmonic in works by Mozart and R. Strauss, and with a number of other symphony orchestras, as well as with the bands of the Norwegian Armed Forces in Bergen and Horten.

### ALAN BURIBAYEV DIRIGENT (K. 299)

Alan Buribayev tiltrådte som sjefdirigent for RTE National Symphony

Orchestra i Dublin i september 2010. Han er anerkjent for sin intensitet og spontanitet, presisjon og musikalitet og blir invitert som gjestedirigent til ledende orkestre. Fra sesongen 2014/15 er han første gjestedirigent for Japan Century Symphony Orchestra.

Han har arbeidet med Oslo Filharmoniske Orkester, NDR Hamburg, DSO Berlin, Tonkünstler-Orchesters Niederösterreich, BBC Symphony, Helsinki Filharmoniske Orkester, Fundación Excelentia i Madrid, Tokyo Metropolitan Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra and Stavanger Symfoniorkestre. Etter sin debut med Bolsjoj-orkestret på turné i Storbritannia ble han invitert til å dirigere Prokofjens «Kjærligheten til de tre appelsinene» i desember 2011. Han arbeider nå regelmessig med dette orkesteret og senest på en turné til Tyskland, Østerrike og Sveits i april 2014.

Fra 2004 til 2007 var Alan Buribayev sjefdirigent for Astana symfoniorkestre i Kasakhstan. Han brakte dette opp på et høyt nivå, og orkesteret ga en sterkt kritikerrost framførelse i Berlin. Samtidig var han musikk-sjef ved Meininger Theater i Thüringen med produksjoner av Offenbachs *Hoffmanns eventyr*, Mozarts *Idomeneo* og *Figaros bryllup*, Janáčeks *Jenufa*, Webers *Jegerbruden* og Strauss' *Salome*. 2006-2011 var han sjefdirigent for Norrköpings symfoniorkestre, og han ledet vellykte turneer til Tsjekia og til

Wien. 2007-2012 var han også sjefdirigent i Brabants Orkest i Nederland.

Alan Buribayev er født i 1979 inn i en musikerfamilie: hans far er cellist og dirigent, og hans mor er pianist. Selv avla han en glimrende eksamen ved Musikkonservatoriet i Kasakhstan som fiolinist og dirigent. Så fortsatte han dirigentstudier ved Universitæt für Musik und darstellende Kunst i Wien med professor Uroš Lajovic. Etter at han vant Lovro von Matačić-konkurransen i Zagreb, fikk han internasjonal oppmerksomhet og invitasjoner til flere europeiske orkestre. I 2001 kom han til finalen i Malko-konkurransen i København. Det ble ikke delt ut noen førstepris, og Buribayev fikk en spesialpris for «fremragende og løfterikt talent». I 2001 vant han førstepremien i Antonio Pedrotti-konkurransen.

### ALAN BURIBAYEV CONDUCTOR (K. 299)

Alan Buribayev began his tenure as Principal Conductor of the RTÉ National Symphony Orchestra in Dublin in September 2010. Highly acclaimed for his intensity and spontaneity, his precision and musicianship is equally praised, and his success brings him regular invitations to guest conduct at the highest level. From the 2014/15 season, he will take up the role of Principal Guest Conductor of the Japan Century Symphony Orchestra.

His collaborations have included performances with the Oslo Philharmonic, NDR Hamburg, DSO Berlin, Tonkünstler Orchestra, BBC Symphony, Helsinki Philharmonic, Fundación Excelentia in Madrid, Tokyo Metropolitan Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra and Stavanger Symphony Orchestra. His debut with the Bolshoi Orchestra on tour in the UK resulted in an immediate invitation to conduct Prokofiev's *Love of Three Oranges* in December 2011 and he now works with them on a regular basis, including a recent tour to Germany, Austria and Switzerland in April 2014.

From 2004 to 2007 Alan Buribayev was Principal Conductor of the Astana Symphony Orchestra, a group that he worked with extensively. He succeeded in bringing the group to a very high level, culminating in a greatly acclaimed performance in Berlin. During his tenure as Music Director of the Meiningen Theatre in the same time period, he enjoyed an extensive operatic experience, with productions including Offenbach's *Tales of Hoffmann*, Mozart's *Idomeneo* and *Le nozze di Figaro*, Janáček's *Jenufa*, Weber's *Der Freischütz* and Strauss's *Salome*. From September 2006 to June 2011 he was Chief Conductor of the Norrköping Symphony Orchestra, taking the orchestra on highly successful tours to the Czech Republic as well as to Vienna. From



ALAN BURIBAYEV  
PHOTO: SIMON VAN BOXTEL

season 2007/08 to 2011/12 he was also Chief Conductor of the Brabants Orchestra in the Netherlands.

Alan Buribayev was born in 1979 to a family of musicians; his father is a cellist and conductor and his mother is a pianist. He graduated with honours from the Kazakh State Conservatory as both violinist and conductor, and continued his conducting studies at the University of Music in Vienna with Professor Uroš Lajovic. His victory at the Lovro von Matačić Conducting Competition in Zagreb brought him to international attention and this success led to invitations from several European orchestras. In 2001, he reached the final of the Malko Conducting Competition in Copenhagen in which, where no first prize was awarded, he was awarded a Special Prize recognizing his «outstanding talent and promise». Alan Buribayev went on to win First Prize in the Antonio Pedrotti Competition in 2001.

## ARVID ENNEGÅRD DIRIGENT (K. 297B)

Arvid Engegård er født i Bodø i 1963. Som 11-åring ledet Engegård sin første strykekvartett på konsert over hele Norge. Da han var 16, tok han sin første fiolineksamen ved konservatoriet i Trondheim, og fortsatte sine studier ved Eastman



ARVID ENNEGÅRD  
PHOTO: ØVIND ARVOLA

School of Music. I Salzburg studerte han med Sandor Végh, som inviterte ham til å lede Camerata Academica, en stilling han beholdt i åtte år. 1991 ble Engegård invitert til å lede Orlandokvartetten i Amsterdam. Som folinist og kammermusiker har han opptrådt en rekke ganger på noen

av Europas mest prestisjefylte festivaler, som Lockenhaus, Festspillene i Salzburg, Musiktage Mondsee og Mozartwoche.

Siden 1999 har Engegård utviklet en betydelig karriere som dirigent for orkestre som Camerata Bern, BBC

Concert Orchestra, Mozarteum Orchestra Salzburg, Camerata Academica Salzburg, Sveriges Radios Symfoniorkester, Svensk Kammerorkester, Kringkastingsorkestret, Det Norske Kammerorkester, Bergen Filharmoniske, Oslo Filharmoniske, Göteborgs Symfoniker og Beograd-filharmonien.

Arvid Engegård er kunstnerisk leder for Lofoten Internasjonale Kammermusikkfestival og i 2000 ble han tildelt Nordlysprisen. I 2006 dannet han Engegårdkvartetten, som nå er et av Skandinavias mest etterspurte kammermusikkensembler og opptrer jevnlig i hele Europa.

## ARVID ENNEGÅRD CONDUCTOR (K. 297B)

Arvid Engegård was born in Bodø, Norway in 1963. At age eleven he led his first string quartet in concerts throughout Norway. After receiving a degree in violin from Trondheim Conservatory of Music at age sixteen, he continued his studies at Eastman School of Music in Rochester, New York. He later studied with Sandor Végh in Salzburg, Austria and was invited to lead Camerata Academica, a position he held for eight years. In 1991 Engegård was asked to lead the Orlando Quartet in Amsterdam. As violinist and chamber musician, Engegård has performed at many of

Europe's most prestigious festivals, including the Lockenhaus Chamber Music Festival, the Salzburg Festival, Musiktage Mondsee, and the Mozarteum Foundation's Mozart Week.

Engegård's career as conductor has steadily advanced since 1999 while working with, among others, Camerata Bern, the BBC Concert Orchestra, the Mozarteum Orchestra Salzburg, Camerata Academica Salzburg, the Swedish Radio Symphony Orchestra, the Swedish Chamber Orchestra, the Norwegian Radio Orchestra, the Norwegian Chamber Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, Oslo Philharmonic Orchestra, Gothenburg Symphony Orchestra, and Belgrade Philharmonic Orchestra.

Arvid Engegård is artistic director for the Lofoten International Chamber Music Festival. In 2000 he received Nordlysprisen at the Northern Lights Festival in Tromsø, Norway. In 2006 he founded the Engegård Quartet, which performs throughout Europe and is one of Scandinavia's most sought-after chamber music ensembles.

RECORDED IN OSLO CONCERT HALL,  
12-16 NOVEMBER 2012 AND  
21-25 JANUARY 2013

PRODUCER:  
VEGARD LANDAAS

BALANCE ENGINEERS:  
ARNE AKSELBERG / THOMAS WOLDEN

MIXING ENGINEERS:  
ARNE AKSELBERG / THOMAS WOLDEN

EDITING:  
VEGARD LANDAAS

MASTERING:  
THOMAS WOLDEN

BOOKLET NOTES:  
TORKIL BADEN

ENGLISH TRANSLATION:  
JIM SKURDALL

BOOKLET EDITOR:  
HEGE WOLLENG

COVER DESIGN:  
ANNA-JULIA GRANBERG / BLUNDERBUSS

COVER ILLUSTRATION:  
JAN OVE IVERSEN / OVERPARI

LAWO LWCT071 © 2014 LAWØ © 2014  
LAWØ CLASSICS [www.lawo.no](http://www.lawo.no)



WOLFGANG  
AMADEUS  
MOZART  
(1756-1791)

CONCERTO FOR FLUTE,  
HARP AND ORCHESTRA IN C MAJOR,  
K. 299

CADENZA, MOVEMENTS I AND III: MARIUS FLOTHUIS  
CADENZA, MOVEMENT II: ROBERT LEVIN / MARIUS FLOTHUIS

- 1) I. ALLEGRO 10:40
- 2) II. ANDANTINO 08:31
- 3) III. RONDEAU - ALLEGRO 10:07

SINFONIA CONCERTANTE  
FOR FOUR WINDS IN E-FLAT MAJOR,  
K. 297B

- 4) I. ALLEGRO 13:04
- 5) II. ADAGIO 07:05
- 6) III. ANDANTE CON VARIAZIONI 08:21

# OSLO PHILHARMONIC ORCHESTRA

CONCERTO FOR FLUTE,  
HARP AND ORCHESTRA  
SINFONIA CONCERTANTE  
FOR FOUR WINDS

PER FLEMSTRÖM FLUTE

BIRGITTE VOLAN HÅVIK HARP

PAVEL SOKOLOV OBOE

LEIF ARNE PEDERSEN CLARINET

PER HANNISDAL BASSOON

INGER BESSERUDHAGEN HORN

ALAN BURIBAYEV CONDUCTOR (K. 299)

ARVID ENNEGÅRD CONDUCTOR (K. 297B)

# WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

CONCERTO FOR FLUTE,  
HARP AND ORCHESTRA IN C MAJOR,  
K. 299

CADENZA, MOVEMENTS I AND III: MARIUS FLOTHUIS  
CADENZA, MOVEMENT II: ROBERT LEVIN / MARIUS FLOTHUIS

1) I. ALLEGRO 10:40

2) II. ANDANTINO 08:31

3) III. RONDEAU - ALLEGRO 10:07

SINFONIA CONCERTANTE  
FOR FOUR WINDS IN E-FLAT MAJOR,  
K. 297B

4) I. ALLEGRO 13:04

5) II. ADAGIO 07:05

6) III. ANDANTE CON VARIAZIONI 08:21



LAWO  
CLASSICS

[www.lawo.no](http://www.lawo.no)

ALL RIGHTS RESERVED LAWO CLASSICS  
LWC1071 TT 57:53 © 2014 © 2014  
SACD SURROUND 5.0 / SACD STEREO / CD STEREO