

# Rachmaninoff

Piano Concerto No.1

Vocalise op.34

Étude-tableaux op.39

Oleg Poliansky, piano



COLOGNE NEW PHILHARMONIC  
CONDUCTOR:  
**VOLKER HARTUNG**





# Sergej Rachmaninoff (1873-1943)

## 1. Piano Concerto No.1 in F-sharp minor Op.1

*Klavierkonzert Nr.1 in Fis-moll op.1 • Concerto pour piano et orchestre no.1 op.1*

- 1. Vivace ..... 11:56
- 2. Andante cantabile ..... 5:54
- 3. Allegro scherzando ..... 8:09

## 2. Vocalise for Orchestra in C-sharp minor (from 14 Romances Op.34, No.14)

*Vocalise für Orchester (aus 14 Romanzen, op.34,14); Vocalise pour orchestre op.34,no.14)*

- 4. Lentamente. Molto cantabile ..... 7:11

## 3. Étude-tableaux in D major op.39,9

*Étude-tableaux in D-Dur op.39,9 • Étude-tableaux en ré majeur op.39 no.9*

- 5. Allegro moderato, Tempo di Marcia ..... 3:30

**Oleg Poliansky, piano**

**COLOGNE NEW PHILHARMONIC ORCHESTRA**  
**VOLKER HARTUNG, CONDUCTOR**

## **SERGEJ RACHMANINOFF (1874-1943)**

The music of Sergei Rachmaninoff appears as an immediate setting of human feelings and willpower - in all their different shades of their mutual interactions.

There is a balancing act between two contradictory sides in which these forces can manifest themselves openly: on the one hand on a dangerous, destructive side, on the other hand in positive, productive, creative aspects. The person performing this tightrope walk can never feel completely safe. On the contrary, if he is allowed to do so, he is always in danger of falling into destruction, into annihilation. Just as intuition can turn into love or hatred, so creative power can turn into great creativity or fanatical negation. Rachmaninoff's music portrays exactly this lonely and responsible situation, in which the modern man stands, who no longer dumbly ties himself to old-fashioned traditions, but claims full freedom, full independence for himself. He shows it to us - as a representative, and much else already then, anticipating the turn of the century - in the situation of the modern artist.

Misery and abysses are just as possible as ecstatic happiness and greatest triumph, for there is no way back into the certainty of forgetting.

A piano concerto offers an excellent starting point for presenting this situation and its problems, as in a fateful theatre production: the pianist plays the voice of the individual, who comes into the world with his aspiration and creative will - the orchestra presents the background scenery: the world, the Society, that is the environment of the individual.

This theme is characteristic of Rachmaninoff's own situation at the beginning of his career; it brings the situation of the artist and every authentic creative man since the beginning of the modern era exactly to the point. Wonderful, touching to tears, but in an orgiastic rush of happiness ends Rachmaninoff's musical dissolution.

Like all great geniuses, he felt in extreme fashion the insecurity and doubt of modern man in all its fully conden-

sed form. He sublimated his feelings and created something unheard before. Through music he grew beyond his own helplessness, beyond the powerlessness contained in his extreme sensibility. He had to transform his melancholy and yearning into courage and powerfully rushing will, to triumphant certainty of victory.

By leaving behind the music that we can hear in our days, it gives us the opportunity to find ourselves so excellently inspired and encouraged.

Sergei Rachmaninoff composed his Piano Concerto No. 1 in F sharp minor op. 1 in 1891 at the young age of 17, at a time when he was a student of the Moscow Conservatory. He spent his summer months in Ivanovka, the estate of the Satin family near Tambov, where the composer was to return many times until his exile in 1917. The peaceful and idyllic surroundings became a source of inspiration and he completed many of his works there.

By the way, there were only a few Russian piano concertos. Although Anton Rubinstein's five piano concertos were the first ones, they were written in the style of Mendelssohn and had no specific Russian characteristics. Tchaikovsky's 1st concert followed in 1874. It was this concert that for the first time contained a truly bold Russian tone and took up the vastness of the Russian landscape in the melody finding. And there was Edward Grieg's A minor Piano Concerto, which had influenced him the most.

In 1917 Rachmaninoff subjected his piano concerto to a thorough revision and a masterly, highly refined instrumentation.

And in this version you will hear the work on this album. It has three movements. In contrast to his later works, a horn-fanfare can be heard in the opening bars, followed by spectacular double octaves and chords on the piano - a musical gesture that resembles the piano concertos by Schumann and Grieg. However, these passages are completely his own creation and integrated into the fabric of the entire movement.

While the piano movement, with its middle voice called „third hand“, is also based on Schumann, the harmony goes back to Tchaikovsky. The transition between the middle movement and the finale is reminiscent of the corresponding sentence transition from the Fifth Piano Concerto by Beethoven. The main theme is indicative of Rachmaninoff's style of „infinite Melody “and already shows the sequential features and bow-like design inherent in his later work.

This movement is exceedingly brilliant, with grandiose passages contrasted with expressive melodies. In this youthful work we feel the Russian tradition of the concerto as a virtuoso work, which emphasizes the piano in relation to the orchestra. The opening with the horns and the sound of the piano chords is reminiscent of the Russian bells that Rachmaninoff loved so much. The first theme of the movement is very lyrical and melancholic, while the second theme is lively. The first movement also contains an extensive solo cadenza of highly virtuoso piano cascades and an expression that gives the work its true fire. The second movement is an Andante Cantabile in the key of D major. It is a touching nocturne that offers the calm before the storm of the third movement, with breakneck chord passages and daring double octaves that bring the work to a heady conclusion.

The audience already knew the Second and Third Concert, when in 1917 Rachmaninoff decided to revise his first concerto Op 1, which is so different from his later works. In addition to its memorable melodies, this concerto contains elements of youthful vivacity and impetuosity. The differences between the original version of 1890-1891 and the revision of 1917 testify to a tremendous development of the composer. There is a considerable thinning of the texture in the orchestral and piano parts. He gave up much of the material that had made the original version diffuse and episodic, so that the sound became transparent and refined. Of all the revisions that Rachmaninoff made to his works, this was perhaps the most successful. With his acquired knowledge of harmony, orchestration, piano technique and musical form, he transformed an early,

immature composition into a succinct, spirited work.

Nevertheless, he feared that the revised work in public could not become popular: „I have rewritten my first concert; it is really good now. All the youthful freshness is there, and yet it is so much easier. But no one cares. When I say in America, that I'm going to play the first concert, they're not protesting, but I can see from their faces that they would prefer the second or the third.“ The work now plays a rather subordinate role in the concert schedules, both overall and within Rachmaninoff's oeuvre

It is, however, a magnificent and completely underrated work. For me, Rachmaninoff is the most ingenious Russian composer - he has not written a single inferior work.

Volker Hartung

It is tempting to explain Sergey Vasil'yevich Rachmaninoff's lifelong outward stoicism, the icy demeanor he always exhibited when performing, as a protective mechanism acquired slowly and painfully in his youth, when one difficulty after another presented itself to a sensitive, naturally withdrawn young man who was nevertheless determined to make his way in the world as a musician. He had little help from his parents. His father squandered the family fortune so quickly that Sergey was only nine years old when he saw the estate at Novgorod where they had lived, the last of their property, auctioned off to pay debts.

The family moved to St. Petersburg and Rachmaninoff continued his piano studies at the Conservatory. But soon, when a diphtheria epidemic swept the city, his sister Sofiya died. Not long after that his parents separated. Young Sergey reacted by failing all his final examinations at school (he was then twelve). As a consequence the promising pianist was shipped off to Moscow, where he would live and study with the strict disciplinarian Nikolay Zverev. Life with Zverev was no picnic: the day began in early morning and included a stiff regimen of communal practice, group and private instruction and attendance at various concerts in the city.



Sergej Rachmaninoff in 1892, at the age of 18 years



In a while, Rachmaninoff was able to transfer to the senior division of the Moscow Conservatory, taking more of his classes outside the Zverev household. But when, in order to compose without the constant distraction of his housemates' practice, he asked for a private room, Zverev obliged by kicking him out. They did not exchange words for three years.

By that time Rachmaninoff was studying piano with his cousin Alexander Ziloti and composing prolifically. He would endure further hardships, but at least his genius was also being recognized, and he began to gather champions to his cause. An early convert was the older composer Peter Tchaikovsky, who attended the performance of his graduation piece, the opera 'Aleko'. Tchaikovsky was to have conducted another early work by Rachmaninoff, the symphonic fantasy 'The Rock', but he died before being able to do so. Rachmaninoff responded by writing an 'Elegiac Trio' in his memory.

Rachmaninoff composed at the piano, and one gets a vivid sense of the fresh, ingenious, ever-varied figurations - whether they are subsidiary, as in the songs and concertos, or themselves the nub of the matter, as in many of the Preludes and Études-Tableaux - being invented directly in and by the fingers.

### **SERGEJ RACHMANINOFF (1874-1943)**

Die Musik von Sergei Rachmaninoff erscheint wie eine unmittelbare Vertonung von menschlichem Gefühl und Willenskraft - und zwar in all ihren unterschiedlichen Schattierungen des Zusammenspiels und ihrer gegenseitigen Wechselwirkungen.

Es gibt da eine Gratwanderung zwischen zwei widersprüchlichen Seiten, in denen diese Kräfte offen zutage treten können: einerseits in einer gefährlichen, zerstörerischen Seite, andererseits in positiven, produktiven, Neues erschaffenden Aspekten. Der Mensch, der diese Gratwanderung vollzieht, kann sich nie ganz sicher fühlen. Läßt er sich vielmehr darauf ein, droht ihm stets die Gefahr des

Absturzes in die Zerstörung, in die Vernichtung. So wie einig Empfinden in Liebe oder in Haß umschlagen kann, so kann Schöpfungskraft in großartige Kreativität oder in fanatische Negation umschlagen. Rachmaninoffs Musik portraitiert genau diese einsame und verantwortungsvolle Situation, in der der moderne Mensch steht, der sich nicht mehr dumpfgläubig an alt-überkommene Traditionen kettet, sondern volle Freiheit, volle Unabhängigkeit für sich beansprucht. Er zeigt sie uns - stellvertretend, und vieles andere bereits damals, zur Jahrhundertwende vorwegnehmend - in der Situation des modernen Künstlers. Da werden Unheil und Abgründe genau so möglich wie ekstatisches Glück und größter Triumph, denn es gibt darin keinen Weg mehr zurück in die Sicherheit des Vergessens. Ein Klavierkonzert bietet für die Darstellung dieser Lage und Problematik eine ausgezeichnete Ausgangsbasis, wie bei einer schicksalsträchtigen Theaterinszenierung: Der Pianist spielt die Stimme des Individuums, das mit seinem Streben und Gestaltungswillen in die Welt tritt - das Orchester stellt die Hintergrundszenerie dar: die Welt, die Gesellschaft, also die Umgebung des Individuums.

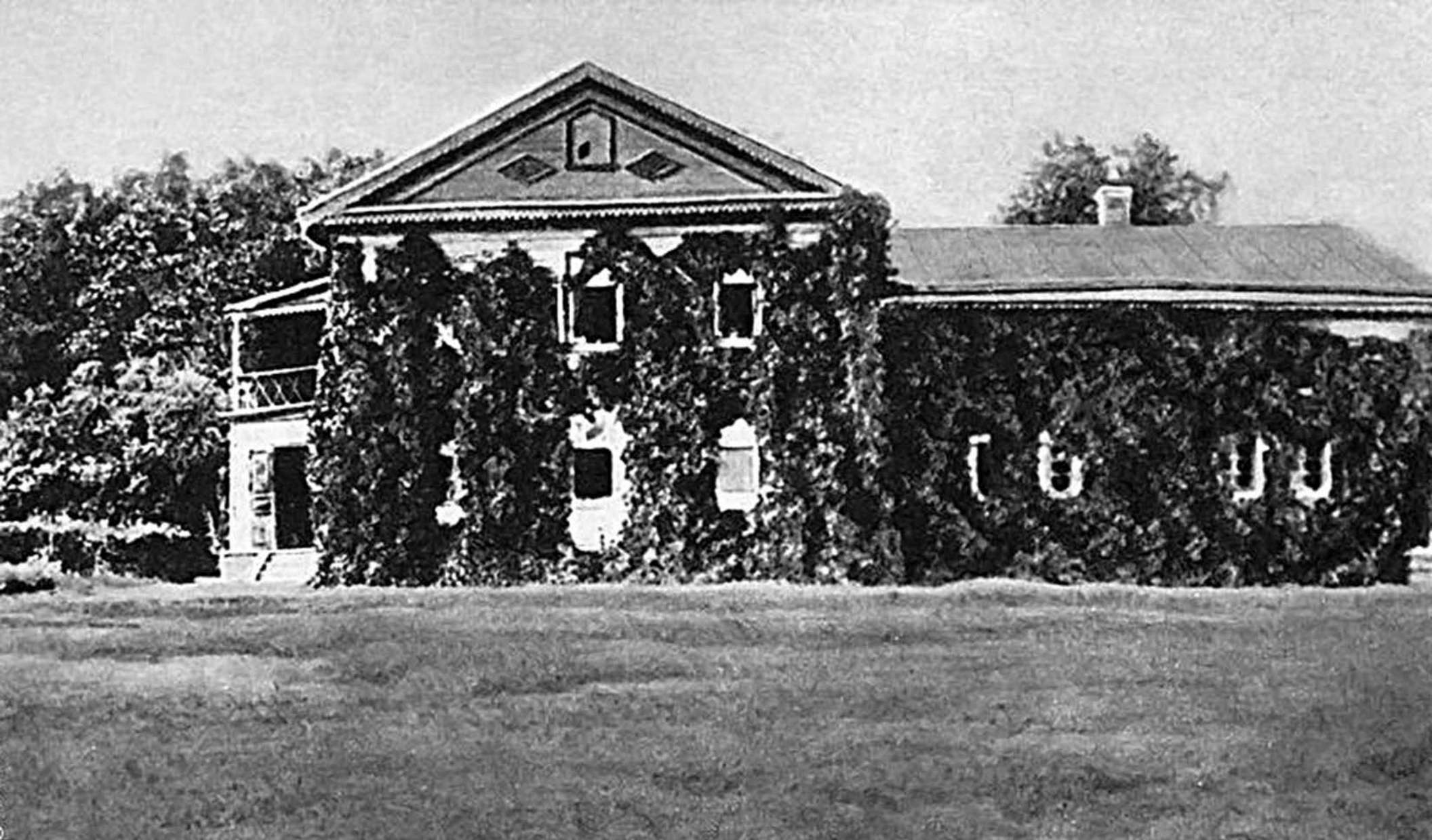
Im Zweiten Klavierkonzert klingt diese Qualität bereits an, wird aber frühzeitig versöhnt und führt zu einer Fülle bewegender musikalischer Bilder und Landschaften mit vorwiegend allgemeinen, harmonisierten Stimmungsinhalten. Diese Thematik ist bezeichnend für Rachmaninoffs eigene Situation zu Beginn seiner Laufbahn, sie bringt die Situation des Künstlers und jedes authentisch kreativen Menschen seit Beginn des modernen Zeitalters genau auf den Punkt. Wunderbar, zu Tränen rührend, in einem orgiastischen Rausch von Glück endet jedoch Rachmaninoffs musikalische Auflösung.

Wie alle großen Genies empfand er die Unsicherheit und den Zweifel des modernen Menschen in ihrer ganzen, ins Absolute verdichteten Gestalt selbst auf extreme Weise. Er sublimierte seine Gefühle und schuf bis dahin noch nicht Gehörtes. Durch die Musik wuchs er über seine eigene Hilflosigkeit, über die in seiner extremen Empfindsamkeit enthaltene Ohnmacht hinaus.



Ivanovka is an estate near Tambov, Russia, which used to be the summer residence of the Russian composer Sergei Rachmaninoff in the period between 1890 and 1917 (until his emigration). It was the family home of his aristocratic relatives, the Satins. Many of Rachmaninoff's earlier masterpieces were created in its bucolic atmosphere. A museum commemorating the life and works of the composer was opened there in 1982.





His estate is now a museum dedicated to the beloved Russian composer, whose professional life was marked with dismissive criticism, although his music continues to fill concert halls around the world. Although located in the Tambov Oblast, the house of his inheritance is some 12 miles due west from Uvarovo, and this was likely his community. A trip to Moscow would be some 300 miles and was likely taken by Train from Tambov .





Vera Skalon, Natalya Satina, Sofiya Alexandrovna Satina and Sergej Rachmaninoff at Pogozhevoy in the Arbat, where Satins lived (1890s). He first was in love with Vera, however in 1902 married his cousin Natalya Satina.

Er mußte seine Wehmut und Sehnsucht umwandeln zu Mut und zu kraftvoll vorwärtsstürmendem Willen, zu triumphierender Siegesgewißheit.

Indem er diese Musik hinterließ, die wir heute hören können, gibt er uns die Gelegenheit, uns so ausgezeichnet wiederzufinden, uns so hervorragend inspiriert und ermutigt zu fühlen.

Sergei Rachmaninoff komponierte sein 1. Klavierkonzert in fis-Moll op.1 1891 im noch jugendlichen Alter von 17 Jahren, zu einer Zeit, als er Student des Moskauer Konservatoriums war.

Er verbrachte seine Sommermonate in Iwanowka, dem Landsitz der Familie Satin in der Nähe von Tambow, wohin der Komponist viele Male bis zu seinem Exil 1917 zurückkehren sollte. Die friedliche und idyllische Umgebung wurde zu einer Quelle der Inspiration und so vollendete er dort viele seiner Werke.

Übrigens gab es bis dahin nur wenige russische Klavierkonzerte. Anton Rubinsteins fünf Klavierkonzerte waren zwar die ersten, jedoch im Stil von Mendelssohn geschrieben und hatten keine spezifisch russischen Eigenschaften. Tschaikowskys Erstes Konzert folgte im Jahre 1874. Es war dieses Konzert, das zum ersten Mal einen wirklich kühnen, russischen Ton enthielt und die Weite der russischen Landschaft bei der Melodienfindung aufnahm, wobei es Griegs Klavierkonzert in a-Moll war, das ihn am meisten beeinflusst hatte. 1917, kurz vor seinem Exil, unterzog er sein Klavierkonzert einer gründlichen Revision und einer meisterhaften, hochverfeinerten Instrumentation.

Und in dieser Version hören Sie das Werk auf diesem Album.

Es hat drei Sätze. Im Kontrast zu seinen späteren Werken ist in den ersten Takten eine Horn-Fanfare zu hören, der spektakuläre Doppeloktaven und Akkorde am Klavier folgen - eine musikalische Geste, die den Klavierkonzerten von Schumann und Grieg ähnelt. Diese Passagen sind jedoch vollständig seine eigene Schöpfung und in das Gewebe der gesamten Bewegung integriert. Während sich der Klaviersatz mit seiner als „dritte Hand“ bezeichneten Mittelstimme ebenfalls an Schumann orientiert, geht die

Harmonik auf Tschaikowsky zurück. Der Übergang zwischen Mittelsatz und Finale erinnert an den entsprechenden Satzübergang aus dem Fünften Klavierkonzert von Beethoven. Das Hauptthema ist bezeichnend für Rachmaninoffs Stil der „unendlichen Melodie“ und zeigt bereits die sequentiellen Merkmale und das bogenartige Design, die seinen späteren Arbeiten innewohnen. Dieser Satz ist überaus brillant, mit grandiosen Passagen, die von ausdrucksstarken Melodien kontrastiert werden. In diesem jugendlichen Werk empfinden wir die russische Tradition des Konzerts als virtuoses Werk, wodurch das Klavier im Verhältnis zum Orchester hervorgehoben wird. Die Eröffnung mit den Hörnern und dem Klang der Klavierakkorde erinnert dabei an die russischen Glocken, die Rachmaninoff so liebte. Das erste Thema des Satzes ist sehr lyrisch und melancholisch, während das zweite Thema lebhaft gehalten ist. Der erste Satz enthält auch eine ausgedehnte Solokadenz mit hochvirtuosen Klavierkaskaden und einem Ausdruck, der dem Werk sein wahres Feuer verleiht.

Der zweite Satz ist ein Andante Cantabile in der Tonart D-Dur. Es ist ein rührendes Nocturne, das die Ruhe vor dem Sturm des dritten Satzes bietet, der mit halsbrecherischen Akkordpassagen und gewagten Doppeloktaven versehen ist, die das Werk zu einem berausenden Abschluß bringen.

Das Publikum kannte bereits das Zweite und das Dritte Konzert, bevor Rachmaninoff im Jahre 1917, kurz vor seiner Emigration entschied, das Erste Konzert zu revidieren, das sich so sehr von seinen späteren Werken unterscheidet. Neben seinen einprägsamen Melodien enthält dieses Konzert Elemente von jugendlicher Lebhaftigkeit und Unge-stüm. Die Unterschiede zwischen der Originalfassung von 1890-1891 und der Revision von 1917 bezeugen eine enorme Entwicklung des Komponisten.

Es gibt eine beträchtliche Ausdünnung der Textur in den Orchester- und Klavierpartien.

Viel vom Material, das die ursprüngliche Version diffus und episodisch gemacht hatte, gab er auf, sodaß das Klangbild durchsichtig und raffiniert wurde.





Rachmaninoff after his exile in 1917 and the revision of his first piano concerto

Von allen Überarbeitungen, die Rachmaninoff an seinen Werken vorgenommen hat, war diese vielleicht die erfolgreichste. Mit seinem erworbenen Wissen über Harmonie, Orchestrierung, Klaviertechnik und musikalische Form verwandelte er eine frühe, unreife Komposition in ein prägnantes, temperamentvolles Werk. Dennoch befürchtete er, daß die revidierte Arbeit in der Öffentlichkeit nicht populär werden könnte:

„Ich habe mein Erstes Konzert neu geschrieben; es ist jetzt wirklich gut. Die ganze jugendliche Frische ist da, und doch spielt es sich so viel leichter. Aber niemand achtet darauf. Wenn ich in Amerika sage: Ich werde das Erste Konzert spielen, protestieren sie nicht, aber ich kann an ihren Gesichtern sehen, daß sie das Zweite oder das Dritte bevorzugen würden“.

Das Werk spielt heute in den Konzertspielplänen sowohl insgesamt als auch innerhalb Rachmaninoffs Schaffen eine eher untergeordnete Rolle. Es ist jedoch ein großartiges und vollkommen zu Unrecht unterschätztes Werk. Für mich ist Rachmaninoff der genialste russische Komponist - er hat kein einziges minderwertiges Werk geschrieben.

*Volker Hartung*

**Vocalise op.34 in C-sharp minor** is a song by Sergei Rachmaninoff, composed and published in 1915 as the last of his fourteen Romances, Op. 34. Written for high voice (soprano or tenor) with piano accompaniment, it contains no words, but is sung using any one vowel of the singer's choosing. It was dedicated to soprano Antonina Nezhdanova.

Besides numerous versions for different instruments the composer himself created an arrangement for Orchestra, replacing the vocal part with the sound of 20 first violins and adding an English horn part to the score.

This wonderful arrangement was conducted and recorded by Rachmaninoff himself in 1939 with the Philadelphia Orchestra and is now performed by the Cologne New Philharmonic on this album.

Die **Vocalise op. 34 in cis-Moll** ist ein Lied, das Rachmaninoff 1915 als letztes seiner 14 Romanzen op. 34 für eine hohe Singstimme (Soprano oder Tenor) mit Klavierbegleitung schrieb. Es enthält keine Lyrik, sondern wird auf einem Vokal nach Wahl als Melodie gesungen. Das Werk ist der Sopranistin Antonina Nezhdanova gewidmet. Außer den zahlreichen existierenden Versionen für verschiedene Instrumente gibt es ein vom Komponisten selbst geschaffenes Arrangement, in dem die Singstimme durch den Klang von 23 Ersten Violinen ersetzt ist. Zudem fügte Rachmaninoff dieser Partitur das dunkle Timbre des Englischhorns hinzu. Dieses wundervolle Arrangement wurde vom Komponisten selbst dirigiert und 1939 aufgenommen. Es ist auf diesem Album von Volker Hartung und seinem Orchester zu hören.

The **Études Tableaux** (Pictures Etudes) are a genre created by Sergei Rachmaninoff, which is about the fusion of the concert etude with technical and virtuoso-effective component with the tone poem for piano. Although the composer has renounced programmatic cues or subtitles, perhaps out of the desire to put the imagination of performers and listeners to the test forever, but when Sergei Koussevitzky suggested leaving some of the pieces to Ottorino Respighi for orchestration, Rachmaninoff readily agreed and Respighi revealed in a letter some of his inspirational secrets:

„Will you allow me, Maître, to give you the secret explanations of your composer? Certainly they will make the character of these pieces more understandable and help you to find the colours needed for the orchestration ... The first Etude in A minor (op 39,2) represents the Sea and Seagulls. The second A minor Etude (op 39,6) was inspired by the story of Little Red Riding Hood and the Wolf. The Etude in E flat major (op 33,7) is a Carnival scene, (op 39,9) resembling an oriental march ... ”

Respighi wrote the works according to „The Sea and the Seagulls" (op 39,2), „The Fair" (op 33,7), "Funeral March" (op 39,7), „Little Red Riding Hood and the Wolf" (op 39,6), „March" (op 39,9).



Rachmaninoff was one of the last representatives of a centuries-old tradition. Until the late 19th century composers were usually equally important virtuosos of their time.

Rachmaninoff was one of the last to perform this dual function and moreover was a superb conductor. He was the first and last of his guild to leave a relatively extensive testimony of his enormous pianistic ability on record. The first shellacs (for Edison Records) date from 1919; the last ones (for RCA Victor) were made in 1942.

Unfortunately two important recordings were never realized: His Sonata for 2 Pianos, which he had performed with his friend Vladimir Horowitz, and his last master piece „Symphonic Dances“ Op 45, which he had dedicated to the Philadelphia Orchestra shortly before his death in 1943.

Die **Études-Tableaux** (Bilder-Etüden) sind eine von Sergei Rachmaninoff geschaffene Gattung, bei der es um die Verschmelzung der Konzertetüde mit technischer und virtuos-effektvoller Komponente mit der Tondichtung für Klavier geht. Der Komponist hat zwar auf programmatische Hinweise oder Untertitel verzichtet, vielleicht aus dem Wunsch heraus, die Phantasie von Interpreten und Zuhörern für immer auf die Probe zu stellen, doch als Sergei Koussevitzky vorschlug, einige der Stücke Ottorino Respighi zur Orchestrierung zu überlassen, willigte Rachmaninow gerne ein und offenbarte Respighi in einem Brief einige seiner Inspirationsgeheimnisse:

„Erlauben sie mir, Maître, Ihnen die geheimen Erklärungen ihres Komponisten zu geben? Gewiß werden sie den Charakter dieser Stücke verständlicher machen und Ihnen helfen, die erforderlichen Farben für die Orchestrierung zu finden...Die erste Etüde in a-Moll (op. 39,2) stellt die See und Seemöwen dar. Die zweite a-Moll-Etüde (op. 39,6) wurde durch die Geschichte von Rotkäppchen und dem Wolf inspiriert. Die Etüde in D-Dur (gemeint ist Es-Dur op. 33,7) ist eine Jahrmarktszene, (op. 39,9) einem orientalischen Marsch ähnelnd...“

Respighi überschrieb die Werke entsprechend „Das Meer und die Möwen“ (op. 39,2), „Der Jahrmarkt“ (op. 33,7),

„Trauermarsch“ (op. 39,7), „Rotkäppchen und der Wolf“ (op. 39,6), „Marsch“ (op. 39,9).

Sergej Rachmaninow war einer der letzten Vertreter einer jahrhundertealten Tradition. Bis ins späte 19. Jahrhundert hinein waren fast alle Komponisten gleichermaßen bedeutende Virtuosen ihrer Zeit.

Rachmaninow war einer der letzten, der diese Doppelfunktion ausübte und zudem ein ausgezeichnete Dirigent war. Er war der erste und letzte seiner Zunft, der ein relativ umfangreiches Vermächtnis seines enormen pianistischen Könnens auf Tonträgern hinterlassen hat. Die ersten Aufnahmen (für Edison Records) entstammen dem Jahr 1919, die letzten, für RCA Victor, entstanden 1942, wobei zwei bereits geplante leider nicht mehr realisiert wurden: Die Sonate für 2 Klaviere mit ihm und Vladimir Horowitz und die Aufnahme seines letzten Meisterwerks, den „Symphonischen Tänzen“ op. 45, die er dem Philadelphia Orchestra gewidmet hatte.

**Oleg Poliansky** was born in Kiev, Ukraine, in 1968. He is prizewinner of many international competitions, first of all of the international "Tchaikovsky Competition in Moscow" in 1998. In addition to that, he won prizes in Tokyo in 1986, in Montreal in 1988, at „The international Duo Competition in memoriam of Christian Ferras and Pierre Barbizet" in Marseille in 1997, at the „World Piano Competition' in Cincinnati (USA) in 1999 as well as at "Citta di Cantu" (Italy) in 1998 and 2003. In the course of his career, Mr. Poliansky has made appearance at the largest international concert arenas and given concerts as a soloist with renowned orchestras such as, e.g., The Moscow Soloists, The Moscow Symphony Orchestra, The National Symphony of Ukraine, The Novosibirsk Symphony Orchestra, the Ural Symphony Orchestra Yekaterinburg, Budapest Strings; Neue Philharmonie Westfalen, Sinfonietta Hungarica, Junge Philharmonie Köln, The National Orchestra of Malta and The KBS National Radio Orchestra of Korea.

Oleg Poliansky gave numerous solo recitals, highly acclaimed by public and music critics.

He has been a regular guest at international festivals, such as, for example, Klavierfestival Ruhr, Rheingau Music Festival, Schleswig-Holstein Musikfestival, The New Generation (Dortmund), Europäisches Klassikfestival Ruhr, Festival du Vigan, La Grange de Meslay, Les Folles Journées de Nantes, Great Waterbury Summer Music Festival (Connecticut), and many others.

Oleg Poliansky is also a prolific chamber musician. Many famous artists, such as, for example, Pavel Gililov, Henry Sigfridsson, Pierre Amoyal, Mayuko Kamio, Sayaka Shoji, Michail Ovrutsky, Natasha Korsakova, Erik Schumann, Leticia Munoz-Moreno, Boris Pergamenschikov, Kirill Rodin, Laszlo Fenyo, Tatyana Vassilieva and Dmitri Sitkovetski keep him in high esteem as a reliable piano partner.

He has produced numerous recordings for different Russian and German broadcasting companies, so he played, e.g., La Grande Sonata by Peter Tchaikovsky and, with Michail Ovrutsky, the 1st violin sonata of Mieczyslaw Weinberg for the German broadcasting company WAR. He recorded a Duo-CD with cellist Laszlo Fenyo for Aulos Records. Oleg Poliansky started to study the piano at the Lysenko Music School in Kiev, where his teachers were Natalia Gridneva and Natalia Tolpygo. Simultaneously, he also studied violoncello from the 1st through 8th class at the same school with Galina Grishenko.

To his teachers belong three well-known personalities: Alexander Alexandrov at the Gnessin Institute in Moscow, Sergei Dorensky at the Moscow Conservatory and Pavel Gililov at the Musikhochschule Köln. Oleg Poliansky has been living in Köln as well since 1993 and holds the academic position of Associate Professor for Major Piano at Hochschule für Musik Köln since 2007.

**Oleg Poliansky**, geboren 1968 in Kiew in der Ukraine, ist Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe, vor allem des Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerbs in Moskau 1998. Darüber hinaus gewann er 1986 in Tokio

wie 1988 in Montreal sowie beim internationalen „Duo-Wettbewerb in memoriam von Christian Ferras und Pierre Barbizet“ in Marseille 1997, alsdann 1999 bei der „World Piano Competition“ in Cincinnati und 1998 wie 2003 beim Competition „Cittá di Cantu“. Im Laufe seiner Karriere ist Oleg Poliansky in den größten internationalen Konzertsälen aufgetreten, wo er Konzerte als Solist mit renommierten Orchestern wie z.B. den Moskauer Solisten, dem Moskauer Symphonieorchester, dem Nationalen Symphonieorchester der Ukraine, dem Nowosibirsk Symphony Orchestra, dem Ural Symphony Orchestra in Jekaterinburg, den Budapest Strings, der Neuen Philharmonie Westfalen, der Sinfonietta Hungarica, der Jungen Philharmonie Köln, dem Nationalorchester von Malta und dem KBS National Radio Orchestra in Korea. Oleg Poliansky gab zahlreiche Solo-Klavierabende, die von Publikums- und Musikkritikern gleichermaßen gefeiert wurden. Er war regelmäßiger Gast bei internationalen Festivals, wie z.B. dem Klavierfestival Ruhr, dem Rheingau Musikfestival, dem Schleswig-Holstein Musikfestival, dem Festival Die Neue Generation Dortmund, dem Europäischen Klassikfestival Ruhr, dem Festival du Vigan, La Grange de Meslay, Les Folles Journées de Nantes, Great Waterbury Summer Music Festival (Connecticut) und vielen anderen. Oleg Poliansky ist auch ein vielbeschäftigter Kammermusiker.

Viele berühmte Künstler, wie zum Beispiel Pavel Gililov, Henry Sigfridsson, Pierre Amoyal, Mayuko Kamio, Sayaka Shoji, Michail Ovrutsky, Natasha Korsakova, Erik Schumann, Leticia Munoz-Moreno, Boris Pergamenschikow, Kirill Rodin, Laszlo Fenyo, Tatyana Vassilieva und Dmitri Sitkovetski bewundern ihn als zuverlässigen Klavierpartner. Er hat zahlreiche Aufnahmen für verschiedene russische und deutsche Rundfunkanstalten produziert, so spielte er z.B. die Grande Sonata von Peter Tschaikowsky und mit Michail Ovrutsky die 1. Violinsonate von Mieczyslaw Weinberg für den Westdeutschen Rundfunk.

Er nahm eine Duo-CD mit dem Cellisten Laszlo Fenyo für Aulos Records auf. Oleg Poliansky begann mit dem Klavierstudium an der Lysenko Musikschule in Kiew, wo Natalia Gridneva und Natalia Tolpygo seine Lehrer waren.





Gleichzeitig studierte er auch Violoncello von der 1. bis 8. Klasse an der gleichen Schule mit Galina Grishenko.

Zu seinen Lehrern gehörten drei bekannte Persönlichkeiten: Alexander Alexandrov am Gnessin-Institut in Moskau, Sergei Dorensky am Moskauer Konservatorium und Pavel Gililov an der Musikhochschule Köln.

Oleg Poliansky lebt seit 1993 in Köln und ist seit 2007 Dozent für Klavier an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln. Er war an verschiedenen Orchestern wie z.B. den Moskauer Solisten, dem Moskauer Sinfonieorchester, dem Nationalen Sinfonieorchester der Ukraine, dem Nowosibirsk Symphony Orchestra, dem Ural Symphony Orchestra in Jekaterinburg, den Budapest Strings; der Neuen Philharmonie Westfalen, Sinfonietta Hungarica, Junge Philharmonie Köln, dem Nationalorchester von Malta und dem KBS National Radio Orchestra in Korea.

Oleg Poliansky gab zahlreiche Solo-Klavierabende, die von Publikums- und Musikkritikern gleichermaßen gefeiert wurden. Er war regelmäßiger Gast bei internationalen Festivals, wie z.B. dem Klavierfestival Ruhr, Rheingau Musikfestival, Schleswig-Holstein Musikfestival, Die Neue Generation (Dortmund), beim Europäischen Klassikfestival Ruhr, dem Festival du Vigan, La Grange de Meslay, Les Folles Journées de Nantes, Great Waterbury Summer Music Festival (Connecticut) und vielen anderen.

Oleg Poliansky ist auch ein vielbeschäftigter Kammermusiker. Viele berühmte Künstler, wie zum Beispiel Pavel Gililov, Henry Sigfridsson, Pierre Amoyal, Mayuko Kamio, Sayaka Shoji, Michail Ovrutsky, Natasha Korsakova, Erik Schumann, Leticia Munoz-Moreno, Boris Pergamenschikow, Kirill Rodin, Lazslo Fenyo, Tatyana Vassilieva und Dmitri Sitkovetski bewundern ihn als zuverlässigen Klavierpartner. Er hat zahlreiche Aufnahmen für verschiedene russische und deutsche Rundfunkanstalten produziert, so spielte er z.B. die Grande Sonata von Peter Tschaikowsky und mit Michail Ovrutsky die 1. Violinsonate von Mieczyslaw Weinberg für den Westdeutschen Rundfunk.

Er nahm eine Duo-CD mit dem Cellisten Lazslo Fenyo für Aulos Records auf.

Oleg Poliansky begann mit dem Klavierstudium an der Lyсенko Musikschule in Kiew, wo seine Lehrer Natalia Gridneva und Natalia Tolpygo waren. Gleichzeitig studierte er auch Violoncello von der 1. bis 8. Klasse an der gleichen Schule mit Galina Grishenko.

Zu seinen Lehrern gehörten drei bekannte Persönlichkeiten: Alexander Alexandrov am Gnessin-Institut in Moskau, Sergei Dorensky am Moskauer Konservatorium und Pavel Gililov an der Musikhochschule Köln. Oleg Poliansky lebt seit 1993 in Köln und ist seit 2007 Dozent für Klavier in der Hochschule für Musik und Tanz in Köln.

**Volker Hartung** und die Junge Philharmonie Köln sind eins. Geboren in Köln studierte Volker Hartung Viola an der Musikhochschule Köln mit Lehrern wie Gérard Ruymen und Rainer Moog sowie dem Amadeus-Quartett. Im Jahre 1980 ermöglichte ihm ein amerikanisches Stipendium das Studium an der Juilliard School of Music in New York City unter Meistern wie Ivan Galamian, Joseph Gingold und dem Juilliard String Quartet.

Anschließend studierte er am California Institute of the Arts in Los Angeles bei Alan de Veritch und William Primrose. Zurück in Deutschland studierte er Dirigieren bei Andreas Brockmann und Sergiu Celibidache in München. Unter ihrem Einfluss und dem der Dirigenten Toscanini, Fritz Busch und Jewgenij Mravinskij entwickelte Hartung ein besonderes Verständnis für die französischen, italienischen, deutschen und slawischen Musik-Traditionen.

Und so bietet er heute ein entsprechend umfangreiches Repertoire, das er kontinuierlich erweitert und an seine Musiker und das Publikum in intensiven Proben und atemberaubenden Darbietungen weitergibt.

Neben seiner Tätigkeit als weltweit gefragter Dirigent ist ein besonderer Schwerpunkt seiner Arbeit die Förderung und Entwicklung junger Talente.





Rachmaninoff at the piano in 1900

1986 war das Jahr, in dem er Chefdirigent der Jungen Philharmonie Köln wurde, deren Grundstein Erich Kluge, der außergewöhnliche Kölner Kontrabassist, 14 Jahre zuvor gelegt hatte.

Seine Idee war es, ein alternatives Kultorchester für Klassikfans zu schaffen. Programmkonzeption wie Musizierstil des Ensembles erlangten schnell die Sympathie des Publikums, wobei die Junge Philharmonie Köln damals noch als kleines Ensemble mit wechselnden Besetzungen - vor allem in der Pädagogischen Hochschule in Köln - auftrat.

Volker Hartung war es dann, die Junge Philharmonie Köln zu einem großen Orchester heranwachsen zu lassen, das er in weltweiten, erfolgreichen Konzertreisen auf allen Kontinenten und auf zahlreichen internationalen Musikfestivals bekannt machte.

Schon die ersten Symphoniekonzerte fanden großen Anklang bei Funk, Fernsehen und Presse. Seither begeistert die Junge Philharmonie Köln bei ihren vielen Auftritten durch ihr mitreißendes Musizieren unzählige Menschen, da sie zu einem Interpretationsstil fand, in dem sich zu packender Elan und erfrischendes Temperament mit unbedingter Werktreue verbindet. Zahlreiche Aufnahmen und CD-Produktionen entstanden und so wurde aus dem Ensemble in jahrelanger Arbeit ein erstklassiges Symphonieorchester, das seinen Musikern einzigartige musikalische Impulse und Erfahrungen ermöglicht.

Denn nach Erich Kluges Tod ging Volker Hartung daran, jungen professionellen Solisten die Chance zu bieten, durch solistische Auftritte ihr Können zu erweitern. Für die Musiker ergab sich also die reizvolle Perspektive, mit dem Ensemble ein oder mehrere Stücke auch als Solist vorzutragen zu können. Diese Besonderheit zog die besten Nachwuchskräfte an und so ist das künstlerische Niveau des Ensembles bis heute immer weiter gestiegen.

Unter ihrem Dach ist eine einzigartige Plattform entstanden, die jungen Profis die immer seltener werdende Gelegenheit bietet, über die Grenzen ihres Studiums und Berufslebens hinaus an außergewöhnlichen Konzert-Pro-

jekten teilzunehmen. Sie wird durch Junge Philharmonie Köln e.V., einen als gemeinnützig anerkannten Trägerverein geführt, der die Mission des Orchesters als musikalischer Botschafter und Förderer von Frieden und Völkerverständigung durch die Integration zahlreicher ausländischer, in Deutschland lebender junger Künstler unterstützt. Entsprechend sind die ehemaligen Mitglieder der Jungen Philharmonie Köln überall auf der Welt auf den besten Positionen der renommierten internationalen Orchester anzutreffen. Begeisterte Kritiker verliehen darum alsbald der Jungen Philharmonie Köln den Titel »Solisten-schmiede«. Seit 1990 gastiert die Junge Philharmonie Köln alljährlich mit außergewöhnlichem Erfolg in der Kölner Philharmonie sowie in den bedeutendsten Konzertsälen Deutschlands und des europäischen Auslands sowie auf zahlreichen Festivals im In- und Ausland.

Auf Grund seiner internationalen Verpflichtungen als Gastdirigent hat sich Volker Hartung seit 2006 aus dem operativen Management des Orchesters zurückgezogen.

Neben zahlreichen Auftritten als Gastdirigent mit dem MDR Radio-Orchester Leipzig, dem St. Petersburg Academic Symphony Orchestra, der Bulgarischen Philharmonie Sofia, der Camerata Hamburg, der Philharmonie Stettin, dem Shanghai Philharmonic Orchestra u.v.a. führte er die Junge Philharmonie Köln zu zahlreichen erfolgreichen Konzertserien im In- und Ausland.

Seine in Jahrzehnten gewachsene Erfahrung als unabhängiger, selbstverwaltender Orchesterchef und künstlerischer Leiter haben ihn gelehrt, Orchester zu führen und sie ideell wie geschäftlich auch bei wirtschaftlichen und politischen Herausforderungen erfolgreich zu erhalten.

Seine Vorlesungen über Musikgeschichte und Aufführungs-Technik sind international gefragt, so wie auch seine Konzerte in zahlreichen Radio- und Fernsehprogrammen - die nicht zuletzt von MDR, SWR und WDR ausgestrahlt werden, sowie nicht zu vergessen seine Präsenz bei Youtube, Spotify und iTunes.

Text: Wolfgang Henrich - Urheber Verlag, Koblenz





The **Cologne New Philharmonic Orchestra** was founded in 1972. It is composed of graduates of the most important German Rhineland Conservatories. They are superbly gifted young players who, once they have finished their studies, wish to experience the reality of a practical musical life playing chamber music and symphonic repertory at highest level before entering their careers as soloists or as members of some philharmonic orchestra. In the last decades it has given more than 4000 concerts with different programs and with varying formations throughout the world.

Since 1972 the Cologne New Philharmonic has enchanted countless audiences. Its aim is to inspire also people who may not necessarily have come into contact with classical music before. With this in mind the group has, over the years, developed its own highly individual style of interpretation - engaging and direct while still remaining true to the intentions of the composer. Another peculiarity is without doubt the cosmopolitan nature of the Orchestra. Since 1990 players from over 50 nations have found their musical home there. Communication has never been a problem - music is a language understood in all countries. For more than 10 years the Cologne New Philharmonic Orchestra has been a regular guest of the Kölner Philharmonie and other important European concert halls, with remarkable success. It also participates in numerous festivals, both in Germany and abroad. Volker Hartung, its leader and eminent conductor developed this group over the years to a first class symphony orchestra, whose qualities will enchant you on this Album.

The Cologne New Philharmonic Orchestra gave its symphonic debut in the most important concert halls throughout Germany during January 1990 with outstanding success. Since then the Cologne New Philharmonic Chamber Orchestra ('Chambers') and its symphonic formation are both working constantly during their seasons, soloists of the Philharmonic group being the members of the chamber orchestra in over 100 concerts per year taking place in all parts of the world.

It's visits to almost every continent on earth has allowed their young musicians to gain vast experiences both as soloists and as orchestra players, which enables them to stand the test of concert performances for large audiences rising above themselves.

**Volker Hartung** has been Principal Conductor of the Cologne New Philharmonic since 1986 and has appeared with the Orchestra at numerous international Music Festivals and extensive concert tours throughout the world.

Numerous international orchestras as for example the MDR Radio Orchestra Leipzig, the St. Petersburg Academic Symphony Orchestra, the Bulgarian Philharmonic Orchestra in Sofia, the Philharmonic Orchestra Szczecin, Poland, the Camerata Hamburg, the Orchestra Sinfonica di Roma and the Shanghai Philharmonic Orchestra, have welcomed Hartung as guest conductor. His several decades of experience as an independent orchestra manager have taught him how to form orchestras and make them financially and artistically viable in the face of various obstacles. He is able to perform a very wide ranging, extremely rich repertoire that is unspecialized and often combining different genres, like film and light music with the classical repertory.

His lectures on music history and performance technique are internationally renowned. Volker Hartung assumed the position of chief conductor of the Cologne New Philharmonic Orchestra in 1986. He studied the tradition of German symphonic and operatic repertoire. Under the influence of the conductors Eugenie Mravinsky and Sergiu Celibidache, Hartung developed a special understanding of the French, German and Russian musical styles. He was particularly impressed by Arturo Toscanini and his influence on the American musical scene. The atmosphere and professionalism of musical training there was taken by Hartung as model for linking the spirituality of European music with the practical discipline and faithfulness of the American musical approach. In his early years he was a solo viola player and chamber musician in professional circles. He then proved his ability as a conductor, artistic director,



and orchestra manager. As a result, he has at his disposal an extensive repertory that is continually growing and that he passes on to his musicians in intense rehearsals and unforgettable concert events. In place of the widespread tendency towards specialization, Hartung offers his musicians a comprehensive musical program. In addition to the historical, dramatic and symphonic traditions of western music, Hartung also devotes his energy to musical theatre and audiovisual media, not to forget his presence on YouTube, Spotify and iTunes.

Since 2006 due to his international obligations as a guest conductor Volker Hartung withdrew from the operational management of the Cologne New Philharmonic Orchestra, however continues as its artistic director.

more infos are available at:

[www.jpk-musik.com](http://www.jpk-musik.com)

[www.youtube.com/maestrohartung](http://www.youtube.com/maestrohartung)

[www.colognenewphilharmonic.com](http://www.colognenewphilharmonic.com)

[www.volkerhartung.com](http://www.volkerhartung.com)

Né à Cologne, **Volker Hartung** commence ses études d'alto au conservatoire de Cologne avec Mr Gérard Ruy-men. Se voyant offert une bourse d'études à la Juilliard School of Music de New York City, il y poursuit ses études auprès de Maîtres tels que Ivan Galamian et Margaret Par-dee. Puis, il étudie à la Meadowmount Summer School (NY) avec Joseph Gingold et les membres du Quatuor Juilliard; ainsi qu' auprès d'Alan de Veritch et William Primrose, au California Institute of Arts de Los Angeles. De retour en Allemagne, Volker Hartung étudie auprès d'Andreas Brockman, et du Maestro Sergiu Celibidache.

Volker Hartung dirige le Cologne New Philharmonic Orchestra depuis 1986 lors des nombreuses tournées à travers le monde (Hambourg, Berlin, Amsterdam, Paris, Madrid, Londres, Sydney...). Il est régulièrement invité à diriger d'autres orchestres nationaux et internationaux tels que l'Opéra de Cologne, l'Orchestra Sinfonica de Lecce en Italie, l'Orchestre de la Radio MDR en Allemagne, le Philharmonique de Saint Petersburg en Russie, et l'Ensemble

du Gewandhaus Orchester Leipzig...

En 1992, il dirige „Ainsi parlait Zarathoustra“ de R. Strauss avec le Cologne New Philharmonic Orchestra pour la télévision allemande (WDR).

La collaboration entre Volker Hartung et le Cologne New Philharmonic Orchestra donne lieu à de nombreux enregistrements audios, ainsi que plusieurs radio-diffusions avec les radios allemandes Westdeutscher Rundfunk; Bayerischer Rundfunk; MDR Leipzig...

En 1999, Volker Hartung est également invité à diriger le „Mitteldeutscher Rundfunk Sinfonie Orchester“, au Gewandhaus de Leipzig avec un programme original de musiques de films des années 1920-1930. En 2000, ce programme est enregistré et diffusé par Mitteldeutscher Rundfunk. En 2002, Volker Hartung est invité du „Schwanga-gau Festival“, au Chateau de Neuschwanstein; avec enregistrement radiophonique et radio-diffusion par Bayerischer Rundfunk.

En 2003-2004, Volker Hartung est invité d'honneur du Saint Petersburg Philharmonic, et participe au „White Nights“ Festival de Saint Petersburg.

En 2004, Volker Hartung est invité comme Chef d'orchestre au Festival de Mozart à Sofia en Bulgarie : il dirige la chœur de l'Opera et l'Orchestre Philharmonique de Bulgarie. En 2005, Volker Hartung dirige le Cologne New Philharmonic Orchestra avec le chœur de l'Université de Posnan (Pologne) lors de tournées en Allemagne, en Espagne et en Angleterre, avec au programme le Requiem de Mozart. En 2006, Volker Hartung dirige à nouveau le Cologne New Philharmonic Orchestra en Espagne et en Suisse, avec le chœur de la Radio de Sofia (Bulgarie).

Depuis 2006, souhaitant se consacrer à la Direction d'orchestre en freelance, Volker Hartung s'est retiré du management du Cologne New Philharmonic Orchestra, il en reste cependant le Directeur Artistique.

De 2006 à 2011, Volker Hartung est Directeur de études musicales pour "Orchestral studies and Chamber Music" à Nanyang Academy of Fine Arts Singapore (NAFA). Avec l'orchestre de NAFA, il dirige notamment la 9th Symphony de Beethoven au Victoria Concert Hall, Singapour en

2008.

Il dirige également plusieurs concerts à Singapour dans le cadre d'événements culturels franco-allemands à Singapour, en collaboration avec les Ambassades de France et d'Allemagne de Singapour, ainsi que la Commission Européenne de Singapour. Il dirige régulièrement en tant que chef d'orchestre invité au Festival Böttersheim, en Allemagne.

A partir de 2011, il est Directeur des Etudes musicales pour une Académie Internationale de Musique à Vienne, en Autriche. Parallèlement à ses activités de Directeur des Etudes, il continue à diriger des tournées mondialement: en Espagne, Angleterre, Asie du Sud-Est (Indonésie, Singapour...) notamment avec le pianiste renommé Filippo Faes.

Maestro Hartung est également invité à diriger l'Orchestre Philharmonique de Szczecin en Pologne, Hambourg Camerata, l'Orchestra Sinfonica di Roma, et l'Orchestre philharmonique de Shanghai.... Volker Hartung est membre de l'ESTA, the European String Teachers Association. Il est invité comme membre du jury pour la "Hong Kong International Violin Competition", en août 2016.

Ses nombreuses années d'expérience en tant que manager d'orchestre indépendant lui ont enseigné comment former les orchestres et les rendre viables financièrement et artistiquement face à divers obstacles. Ses conférences sur l'histoire de la musique, ainsi que ses performances techniques, sont internationalement reconnues pour leur grande qualité et intensité artistique.

Volker Hartung a étudié dans la tradition du répertoire symphonique et lyrique allemand. Sous l'influence de chefs d'orchestre tels que Eugenie Mravinsky ou Sergiu Celibidache, Hartung a développé une connaissance spéciale des styles musicaux français, allemands et russes. Il a été tout particulièrement impressionné par Maestro Arturo Toscanini et son influence sur la scène musicale américaine.

Ayant étudié aux Etats-Unis, Volker Hartung s'inspire de l'atmosphère et du professionnalisme des études musicales qui y règnent: il souhaite relier la spiritualité de la musique européenne avec la discipline pratique et l'approche musicale américaine.

Le répertoire de Maestro Hartung est vaste, allant du répertoire classique aux oeuvres romantiques dirigées dans la plus pure tradition, en passant par d'autres styles moins usuels tels que les musiques de film ou même tangos. De fait, il dispose d'un répertoire complet qui ne cesse de croître, et qu'il transmet à ses musiciens dans d'intenses répétitions et à travers des concerts inoubliables.

Volker Hartung possède à son actif plus d'une centaine d'enregistrements à retrouver ou découvrir sur YouTube, Spotify et iTunes, yo.qu, ainsi que sur la plupart des plateformes média.

Plus d'informations sont disponibles sur:

[www.jpk-musik.com](http://www.jpk-musik.com)

[www.youtube.com/maestrohartung](http://www.youtube.com/maestrohartung)

[www.colognenewphilharmonic.com](http://www.colognenewphilharmonic.com)

[www.volkerhartung.com](http://www.volkerhartung.com)





Isaac Levitan (1860–1900): The Evening bells ringing (oil on canvas, 1892)









Concert at Kölner Philharmonie





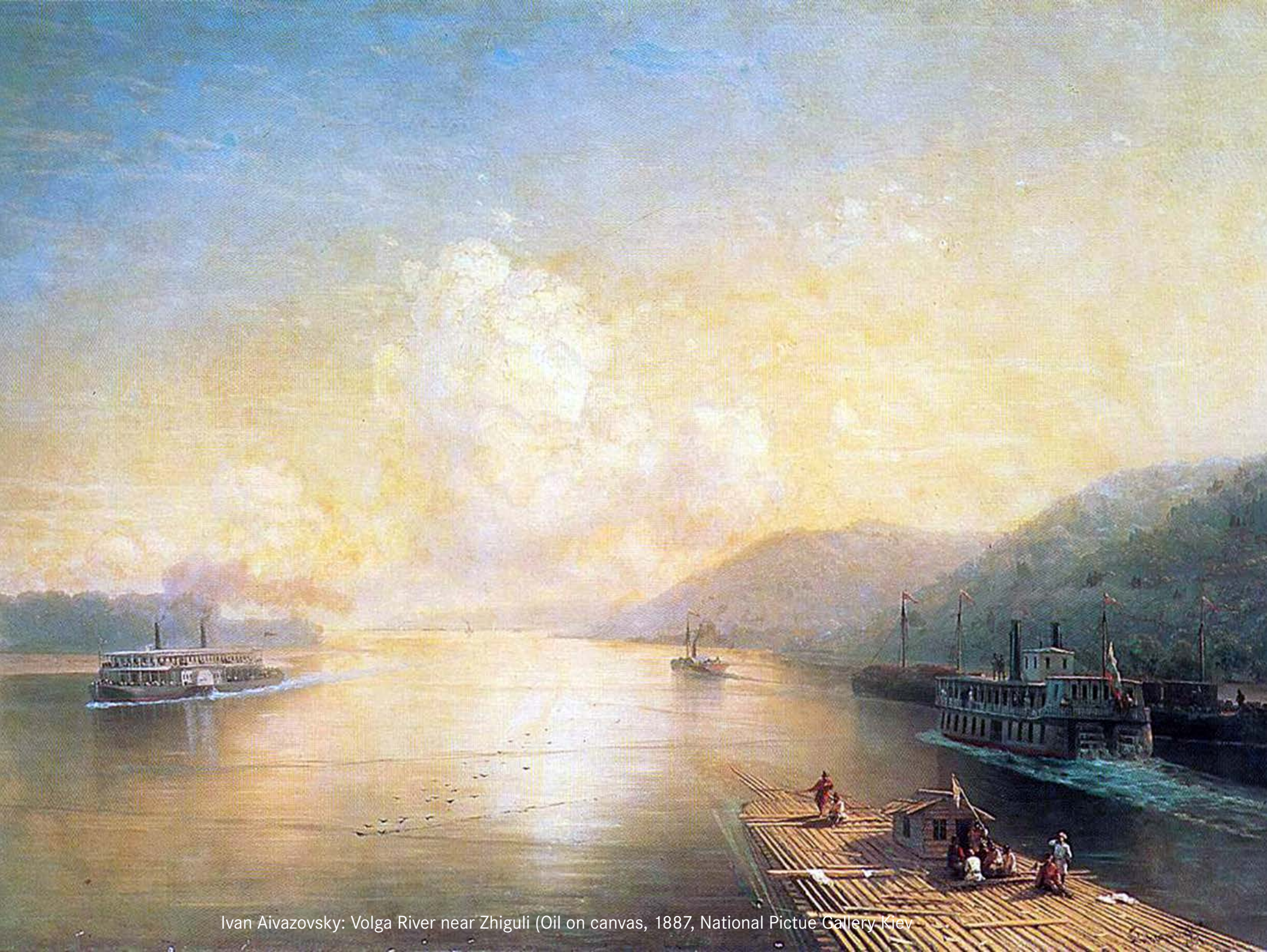
Recording session at Kölner Philharmonie, the Cologne concert hall





Ivan Shishkin: Noon in Neighbourhoods of Moscow (Oil on canvas, 1869, Tretyakov Gallery)





Ivan Aivazovsky: Volga River near Zhiguli (Oil on canvas, 1887, National Picture Gallery Kiev)





Fyodor Shalyapin and Sergei Rachmaninov in 1897





Volker Hartung and Oleg Poliansky in concert with Cologne New Philharmonic Orchestra









Iván Shishkin (1832-1898): Marsh at Polissia (oil on canvas, 1890 )





Sergej Rachmaninoff with his dog Levko on the bridge near the river Chopyor near the estate Krasnenkoye (1899)





Ivan Shishkin: Before a Thunderstorm (1884, oil on canvas)



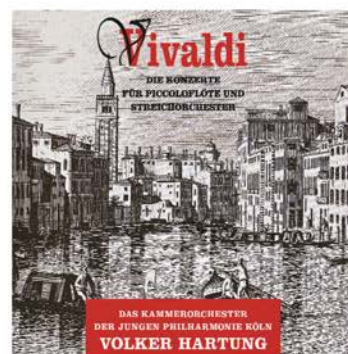
more CD's are available at:  
[www.jpk-musik.com](http://www.jpk-musik.com)



JPK 15 11 09



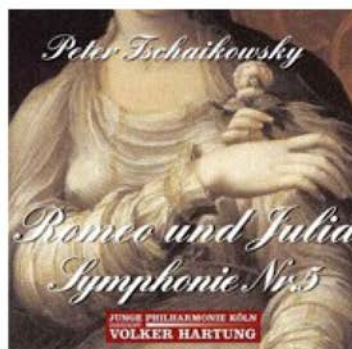
JPK 17 03 25



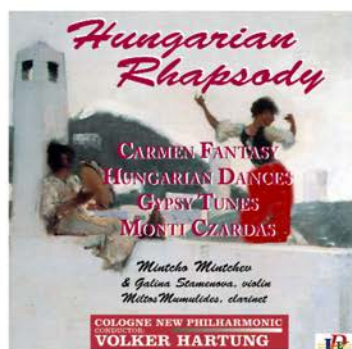
JPK 00 40 13



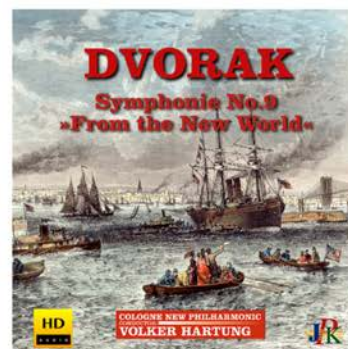
JPK 00 40 19



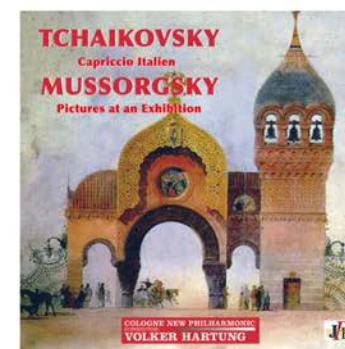
JPK 00 52 14



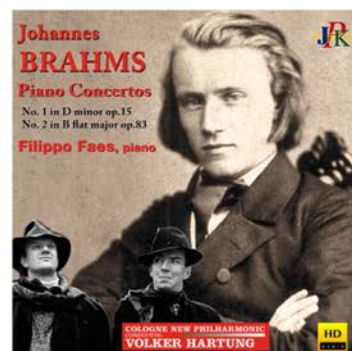
JPK 00 72 67



JPK\_52 01 08



JPK 00 15 03



JPK 03 12 16



JPK 05 40 71



JPK 00 52 12



JPK 00 07 16





www.jpk-musik.com

STEREO  
Digital Recording  
JPK 05 06 18



## Sergej Rachmaninoff (1873-1940)

### 1. Piano Concerto No.1 in F-sharp minor Op. 1

*Klavierkonzert Nr. 1 fis-Moll op. 1 • Concerto pour piano n°1 en fa dièse mineur op. 1*

- |                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 1. Vivace .....             | 11:56 |
| 2. Andante cantabile .....  | 5:54  |
| 3. Allegro scherzando ..... | 8:09  |

### 2. Vocalise in C-sharp minor Op.34

*Vocalise für Orchester (aus 14 Romanzen, op.34 Nr.14); Vocalise pour orchestre op.34, n°14)*

- |                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| 4. Lentamente. Molto cantabile ..... | 7:11 |
|--------------------------------------|------|

### 3. Étude-tableaux in D major Op.39,9

*Étude-tableaux in D-Dur op.39,9 • Étude-tableaux en ré majeur op. 39 no.9*

- |  |      |
|--|------|
| 5. Allegro moderato, Tempo di Marcia ..... | 3:30 |
|--|------|

**Oleg Poliansky, piano**  
**COLOGNE NEW PHILHARMONIC ORCHESTRA**  
**VOLKER HARTUNG, conductor**

Recording: Kölner Philharmonie, Cologne, Germany • Recorded in 24bit/ 48kHz by David Schwager



© 2018 JPK Musik