

# AVE MARIA de CACCINI et les GRANDS BIS

*Collection Paul Kuentz*

CPK 500 048 **DDD** 76'19

Marie-Noëlle CROS, soprano

ORCHESTRE DE CHAMBRE  
PAUL KUENTZ



## Marie-Noëlle CROS

D'abord brillante violoniste, Marie-Noëlle CROS mène aujourd'hui une carrière internationale de soprano consacrée principalement à l'oratorio et au récital.

Elle parcourt les scènes, salles, églises et festivals français et européens (Tibor VARGA à Sion, Sylvanes, la Chaise-Dieu, le Vigan, Fécamp, St Victor à Marseille, l'opéra de Cadix...) engagée notamment par l'Orchestre Régional de Provence Alpes Côte d'Azur, l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre Philharmonique National de Roumanie, de Lituanie, de LVIV, de Novossibirsk, la Camerata de St Petersburg, l'Orchestre de chambre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Lyon... et elle collabore activement avec le Choeur National d'Ukraine, la Dumka, dans ses tournées européennes.

Son répertoire est très large, puisqu'elle est autant appréciée pour son agilité dans *l'Exultate jubilate* de Mozart, que pour sa chaleur vocale dans *le Requiem* de Verdi. Le regretté critique Pierre PETIT n'écrivait-il pas à son sujet : " Marie-Noëlle CROS a la voix tout à la fois chaude et légère qui convient, et qui fit merveille à la fin de l'ouvrage dans *le Libera me* ".

Marie-Noëlle CROS partage l'affiche avec de grands partenaires du monde lyrique. Enfin, son intelligence d'interprétation et son habileté sur scène l'ont naturellement conduite à se produire dans de nombreux opéra.

Parmi sa discographie notons : *l'Apocalypse de St Jean* de Jean FRANCAIX, *le Requiem* de VON SUPPE, *le Requiem* de DVORAK, *les Sept Dernières Paroles du Christ en Croix* de Théodore DUBOIS.



## Paul KUENTZ

Les mélomanes connaissent bien Paul Kuentz : son orchestre, sa chorale. Ils savent la brillante carrière de cet alsacien actif et exigeant qui depuis 1950 - il avait tout juste 20 ans ! - a donné des milliers de concerts à travers le monde. Les plus grandes salles lui font triomphe : Pleyel, Champs-Élysées, Église Saint-Séverin, Carnegie Hall, Théâtre Colon, Konzerthaus, Théâtre Real, etc. La presse lui rend un hommage mérité, de nombreux *Grands Prix du Disque* récompensent l'homme et sa formation.

S'il joue avec les plus célèbres artistes, - Huguette Dreyfus, Alexandre Lagoya, Jean-Pierre Rampal, Christian Lardé, Marie-Claire Jarmet, André Isoir, Marie-Claire Alain, Arthur Grumiaux, Henryrk

Szeryng, Anne Queffélec, Nicanor Zabaleta, Barbara Schlick, Élisabeth Vidal, Adolf Scherbaum, Maurice André, Éric Aubier, Mstislav Rostropovitch, Jean-Marie Gamard -, il produit aussi les chefs de pupitres de son orchestre et encourage de jeunes musiciens : Agnès Postec, Gildas Prado, Régis Manceau, Jean-Marc Labylle, Chantal Perrier-Layec, et ses choristes tiennent une place importante dans sa vie de musicien...

Deux choeurs forment la chorale Paul Kuentz. *Le Chœur parisien*, créé en 1972, et le *Chœur bretois*, né de la nomination de Paul Kuentz à la tête de l'*École Nationale de Musique* de cette ville en 1976.

« *La vie est trop courte pour tout jouer et chanter, alors dépêchons !* » aime-t-il répéter. Toujours en mouvement, Paul Kuentz sait où il va et ce qu'il veut. Travailleur infatigable, à la résistance hors du commun, il a l'œil à tout, toujours le premier, réglant le moindre détail, avant d'arriver pleinement concentré et fervent pour lever sa baguette au service de la Musique.

Les feux de la rampe éteints, grand voyageur, il reprendra la route, toujours au volant, avalant les kilomètres - plus de 100 000 par an ! - jusqu'au prochain concert, entraînant ainsi dans l'aventure, et cela depuis près de 50 ans, Monique Frasca-Colombier, son épouse, violon solo de l'Orchestre, sans qui les choses ne seraient pas ce qu'elles sont...

En 1962, Paul Kuentz a donné pour la première fois l'intégrale de l'oeuvre orchestrale de J.S. Bach, qui lui valut alors d'être cité par la revue « *Réalité* » comme « l'un des cent hommes de l'année ».

Mais il ne se confine pas dans l'exécution d'oeuvres des XVIIIe et XIXe siècles. Il fait place en son répertoire non seulement à des oeuvres connues de Milhaud, Daniel-Lesur, Jean Françaix, Britten, Bartok, Chostakovitch, Jolivet, Villa-Lobos, Ibert, mais encore à des partitions inédites qui lui sont dédiées, de Jacques Castèrède, Georges Hugon, Jacques Charpentier, Mario Vittoria, François Serette, Charles Chaynes... (CD PV 730 072).

A l'occasion du 35e anniversaire de l'Orchestre, ses amis, musiciens et choristes, ont offert à Paul Kuentz et son épouse, une médaille frappée à leur effigie par la *Monnaie de Paris*, y associant le cadre de Saint-Séverin et le 3e centenaire de la naissance de J.S. Bach.

Lors d'une mémorable réception à l'Hôtel de Ville de Paris, Jean Tibéri remit à Paul Kuentz la médaille de vermeil offerte par Jacques Chirac pour son action musicale et pédagogique.

Paul Kuentz est chevalier de la Légion d'Honneur et de l'Ordre du Mérite, et Officier des Arts et Lettres.

# AVE MARIA de CACCINI et les GRANDS BIS

*Marie-Noëlle CROS, soprano*

**ORCHESTRE de CHAMBRE PAUL KUENTZ**  
*sous la direction de Paul Kuentz*

- |    |   |   |      |
|----|---|---|------|
| 1  | G. CACCINI  | AVE MARIA*                                      | 4'56 |
|    | <i>Violons : Cécile VAUTRIN et Philippe LANGLOIS</i>                            |   |      |
| 2  | E. GRIEG  | Prélude (Suite Holberg)                         | 2'52 |
| 3  | E. GRIEG  | Air, Andante religioso (Suite Holberg)          | 6'46 |
| 4  | C. GOUNOD   | AVE MARIA*                                      | 4'50 |
|    | <i>d'après le 1er Prélude du Clavier bien tempéré de J.S.BACH</i>               |   |      |
|    | <i>Clavecin : Chantal PERRIER-LAYEC - Violon : Cécile VAUTRIN</i>               |   |      |
| 5  | J. HAYDN  | Sérénade (Quatuor op.3 n°5)                     | 5'10 |
| 6  | A. VIVALDI  | Largo pour viole d'amour (Concerto RV 540)*     | 3'32 |
|    | <i>Viole d'amour : Monique FRASCA-COLOMBIER</i>                                 |   |      |
| 7  | A. VIVALDI  | Alleluia (Motet "In furore" RV 626)             | 1'36 |
| 8  | G.F. HANDEL   | Menuet pour flûte à bec (Water Music)*          | 2'20 |
|    | <i>Flûte à bec : Jean-Marc LABYLLE</i>  |   |      |
| 9  | G. BIZET  | Adagietto (L'Arlesienne)                        | 2'41 |
| 10 | G. ROSSINI  | Allegro final (Sonate n°3)                      | 2'40 |
| 11 | G. VERDI  | AVE MARIA (Otello)                              | 4'52 |
| 12 | L. BOCCHERINI   | Menuet célèbre (Quintette op. 13 n°11)          | 3'39 |
| 13 | G.Ph. TELEMANN  | Menuet (Concerto en ré majeur pour flûte)       | 3'16 |
|    | <i>Flûte : Régis MANCEAU</i>  |   |      |
| 14 | E. GRIEG  | Mort D'Aase (Peer Gynt)                         | 4'41 |
| 15 | F. SCHUBERT   | Menuet (Quatuor n°1)                            | 3'57 |
| 16 | G.Ph. TELEMANN  | Allegro (Concerto pour 3 hautbois et 3 violons) | 2'52 |
|    | <i>Hautbois : Gildas PRADO, Alexandre PEYROL, Nicolas BENS</i>                  |   |      |
|    | <i>Violons : Monique FRASCA-COLOMBIER, Jean-François VIALLE, Cécile VAUTRIN</i> |   |      |
| 17 | G. PUCCINI  | Crisantemi                                      | 7'51 |
| 18 | B. BARTOK   | Danses populaires romaines*                     | 6'29 |

*\* Arrangements Paul Kuentz*

# AVE MARIA de CACCINI et les GRANDS BIS



*Marie-Noëlle CROS, soprano*

## ORCHESTRE de CHAMBRE PAUL KUENTZ sous la direction de Paul Kuentz

- |    |   |   |      |
|----|---|---|------|
| 1  | G. CACCINI  | AVE MARIA*                                      | 4'56 |
|    | <i>Violons : Cécile VAUTRIN et Philippe LANGLOIS</i>                            |   |      |
| 2  | E. GRIEG  | Prélude (Suite Holberg)                         | 2'52 |
| 3  | E. GRIEG  | Air, Andante religioso (Suite Holberg)          | 6'46 |
| 4  | C. GOUNOD   | AVE MARIA*                                      | 4'50 |
|    | <i>d'après le 1er Prélude du Clavier bien tempéré de J.S.BACH</i>               |   |      |
|    | <i>Clavecin : Chantal PERRIER-LAYEC - Violon : Cécile VAUTRIN</i>               |   |      |
| 5  | J. HAYDN  | Sérénade (Quatuor op.3 n°5)                     | 5'10 |
| 6  | A. VIVALDI  | Largo pour viole d'amour (Concerto RV 540)*     | 3'32 |
|    | <i>Viole d'amour : Monique FRASCA-COLOMBIER</i>                                 |   |      |
| 7  | A. VIVALDI  | Alleluia (Motet "In furore" RV 626)             | 1'36 |
| 8  | G.F. HAENDEL  | Menuet pour flûte à bec (Water Music)*          | 2'20 |
|    | <i>Flûte à bec : Jean-Marc LABYLLE</i>  |   |      |
| 9  | G. BIZET  | Adagietto (L'Arlesienne)                        | 2'41 |
| 10 | G. ROSSINI  | Allegro final (Sonate n°3)                      | 2'40 |
| 11 | G. VERDI  | AVE MARIA (Otello)                              | 4'52 |
| 12 | L. BOCCHERINI   | Menuet célèbre (Quintette op. 13 n°11)          | 3'39 |
| 13 | G.Ph. TELEMANN  | Menuet (Concerto en ré majeur pour flûte)       | 3'16 |
|    | <i>Flûte : Régis MANCEAU</i>  |   |      |
| 14 | E. GRIEG  | Mort D'Aase (Peer Gynt)                         | 4'41 |
| 15 | F. SCHUBERT   | Menuet (Quatuor n°1)                            | 3'57 |
| 16 | G.Ph. TELEMANN  | Allegro (Concerto pour 3 hautbois et 3 violons) | 2'52 |
|    | <i>Hautbois : Gildas PRADO, Alexandre PEYROL, Nicolas BENS</i>                  |   |      |
|    | <i>Violons : Monique FRASCA-COLOMBIER, Jean-François VIALLE, Cécile VAUTRIN</i> |   |      |
| 17 | G. PUCCINI  | Crisantemi                                      | 7'51 |
| 18 | B. BARTOK   | Danses populaires romaines*                     | 6'29 |

\* Arrangements Paul Kuentz

Enregistrement numérique - Montage : Frédéric MARIN

© et © 2004 Collection Paul Kuentz - Code CPK 101