



Beethoven

Missa solemnis

Heather Harper

Julia Hamari

Sven Olof Eliasson

Peter Meven

Kölner Rundfunkchor

Kölner Rundfunk-
Sinfonie-Orchester

William Steinberg

WDR

• THE COLOGNE
• BROADCASTS

STEINBERG CONDUCTS BEETHOVEN'S MISSA SOLEMNIS

Hans Wilhelm Steinberg made what is believed to be his first recording in 1928, a performance with the Berlin Staatskapelle of the Tchaikovsky Violin Concerto featuring Bronislaw Huberman, with whom he would co-found the Palestine Orchestra (later the Israel Philharmonic) in 1936. Forty-five years after the Berlin session, the conductor who became William Steinberg returned to his home town of Cologne to lead the penetrating account of Beethoven's *Missa solemnis* on the present recording. Between the Berlin and Cologne occasions, Steinberg stood before the microphones with many soloists – including Arthur Rubinstein, Jascha Heifetz and Vladimir Horowitz – and orchestras, among them the three American ensembles he served as music director: the Buffalo Philharmonic Orchestra, Pittsburgh Symphony Orchestra and Boston Symphony Orchestra. It was in Pittsburgh that Steinberg had the greatest impact, nurturing a close relationship with Beethoven through an acclaimed set of the composer's nine symphonies. During his twenty-four-year Pittsburgh tenure, he amassed a large discography that also embraced the four Brahms symphonies and twentieth-century works, and heralded collaborations with violinist Nathan Milstein in the beloved concertos of Beethoven, Brahms, Bruch, Dvořák, Glazunov, Mendelssohn and Tchaikovsky.

Steinberg's performance of *Missa solemnis* on 15 June 1973 with the Cologne Radio Symphony Orchestra and Choir reveals a conductor in full command despite health issues that had been afflicting him for years. His short tenure with the Boston Symphony (1969–72) was marred by struggles with illness, but he conducted dozens of concerts during these and following years that confirmed

his stature as an authoritative interpreter devoted – like his mentors Otto Klemperer and Arturo Toscanini – to the letter of the score. Steinberg wrote of the ideal conductor in 1965, the year he led Mahler's Second Symphony in Cologne (available as ICAC 5001 on ICA Classics): 'I think it is only he who is capable of making the work speak entirely for itself, who, besides integrity, possesses all implied spiritual traits and virtues of character which he polishes in the furnace of intuition and inspiration, and he who can muster enough modesty to hide himself from the eyes of a crowd craving to be entertained or provoked.'

The ability to let the music speak first and foremost was ever apparent in my experience of Steinberg's conducting, which goes well beyond recordings. In 1970, while studying horn in Boston, I heard him lead the Boston Symphony in Holst's *The Planets* (recorded the same week for DGG) and Mahler's Seventh Symphony, among other works. Four years later, I attended one of his last performances at the Metropolitan Opera, a richly shaped *Parsifal*. Then, during my first season as a music critic in March 1978, I covered one of the final concerts of his life, a vibrant programme with the Cleveland Orchestra comprising Brahms's D minor Piano Concerto (with Maurizio Pollini) and the Third Symphony. Two months later, Steinberg was dead at the age of seventy-eight.

My most vivid contact with Steinberg happened onstage. I was a student at the Yale School of Music in 1975 when he arrived to conduct the Philharmonia Orchestra of Yale in a programme ending with Beethoven's Seventh Symphony, in which I was assigned first horn. It was impossible not to admire the deep well of knowledge Steinberg imparted as he rehearsed meticulously and methodically, using the most economical gestures to illuminate expressive details and matters of rhythmic momentum. Every tempo was judicious, urgent and

controlled, yet elastic, and the overall interpretation marked by organic transitions and nuances.

The qualities that defined the Yale Beethoven Seventh are stamped on the Cologne *Missa solennis*. The score is such a Herculean challenge for orchestra, vocal soloists, chorus and conductor alike that Steinberg led it only twice in Pittsburgh (April 1954 and May 1975). In the Cologne performance, we hear the seventy-three-year-old conductor's gift for elucidating an epic work's varied textures, atmospheres and spiritual worlds. As Andrew Porter articulated the essence of the piece in 1977: 'Beethoven's score is made of contrasts: the splendour of royal ceremony, and a kneeling individual worshipper; omnipotence and eternity, and our fleeting, insignificant life.' Steinberg can be heard making the most of these contrasts. He connects the numerous tempos in the Credo with seamless sense of line and metre and pinpoints the sudden outbursts of 'Et resurrexit' while maintaining contrapuntal clarity. The fugues Beethoven employs throughout the score to heighten textual drama are treated as building blocks in a vast architectural edifice. Along with fiery intensity, Steinberg lovingly moulds the tender moments, such as the radiant violin solo in the Benedictus (beautifully played by Wolfgang Marschner) and the flowing 6/8 phrases of 'Dona nobis pacem' in the Agnus Dei.

Steinberg is fortunate to have the wonderfully secure and responsive Cologne Radio Choir at his fingertips to triumph over Beethoven's demanding choral-writing, at once extreme and intricate. And few performances of *Missa solennis* could boast of a more assured, sensitive or expressive vocal quartet – Heather Harper, Julia Hamari, Sven Olof Eliasson and Peter Meven – especially Harper's gleaming interpretation of the soprano part. By the time the chorus sings the final statement of 'dona

pacem, pacem' and the orchestra winds upward to the decisive D major chord that closes the piece, it is clear Steinberg and colleagues have allowed the score to 'speak entirely for itself', but with distinctive fervour and majesty.

Donald Rosenberg

STEINBERG DIRIGE LA *MISSA SOLEMNIS* DE BEETHOVEN

Hans Wilhelm Steinberg fit ce qu'on tient pour son premier enregistrement en 1928, gravant le Concerto pour violon de Tchaïkovsky avec la Staatskapelle de Berlin et Bronislaw Huberman, avec qui il co-fonda en 1936 l'Orchestre de Palestine (futur Philharmonique d'Israël). Quarante-cinq ans après la séance berlinoise, le chef, qui avait pris le nom de William Steinberg, revint dans sa ville natale de Cologne pour donner la lecture pénétrante de la *Missa solemnis* de Beethoven qu'on entend ici. Entre les enregistrements de Berlin et de Cologne, Steinberg dirigea en studio de nombreux solistes – dont Arthur Rubinstein, Jascha Heifetz et Vladimir Horowitz – et orchestres, dont les trois formations américaines qui l'avaient choisi comme directeur musical : le Buffalo Philharmonic Orchestra, le Pittsburgh Symphony Orchestra et le Boston Symphony Orchestra. C'est à Pittsburgh que Steinberg eut le plus grand impact, entretenant d'étroites relations avec Beethoven grâce à un coffret très applaudi des neuf symphonies du compositeur. Pendant ses vingt-quatre années à Pittsburgh, il réunit une immense discographie qui comprend également les quatre symphonies de Brahms et des œuvres du XX^e siècle, ainsi que des collaborations notoires avec le violoniste Nathan Milstein dans les concertos très appréciés de Beethoven, Brahms, Bruch, Dvořák, Glazounov, Mendelssohn et Tchaïkovsky.

L'interprétation de la *Missa solemnis* donnée par Steinberg le 15 juin 1973 avec l'Orchestre symphonique et le Chœur de la Radio de Cologne révèle un chef en pleine possession de ses moyens, malgré les problèmes de santé qui le tourmentaient depuis des années. Ses brèves fonctions auprès du Boston Symphony (1969–1972) furent ternies par la lutte contre la maladie, mais il dirigea des

dizaines de concerts au cours de ces années et des suivantes qui confirmèrent son statut d'interprète faisant autorité, respectueux de la lettre de la partition – comme ses mentors Otto Klemperer et Arturo Toscanini. Steinberg décrivit le chef idéal en 1965, l'année où il dirigea la Deuxième Symphonie de Mahler à Cologne (disponible chez ICA Classics sous la référence ICAC 5001) : "Je crois que c'est seulement celui qui est capable de faire parler l'œuvre entièrement pour elle-même, qui, outre l'intégrité, possède tous les traits spirituels et vertus de caractère implicites, qu'il polit dans la fournaise de l'intuition et de l'inspiration, et qui est capable de suffisamment de modestie pour se cacher des yeux d'une foule qui aspire à être divertie ou provoquée."

La faculté de laisser d'abord et avant tout parler la musique a toujours été apparente dans mon expérience de la direction de Steinberg, qui va bien au-delà des enregistrements. En 1970, alors que j'étudiais le cor à Boston, je l'ai entendu diriger, à la tête du Boston Symphony, *The Planets* de Holst (enregistré la même semaine pour DGG) et la Septième Symphonie de Mahler, entre autres œuvres. Quatre ans plus tard, j'ai assisté à l'une de ses dernières apparitions au Metropolitan Opera, un *Parsifal* d'une grande richesse. Puis, au cours de ma première saison comme critique musical en mars 1978, j'ai couvert l'un des derniers concerts de sa carrière, un programme vibrant avec le Cleveland Orchestra comprenant le Concerto pour piano en *ré* mineur (avec Maurizio Pollini) et la Troisième Symphonie de Brahms. Deux mois plus tard, Steinberg mourait à l'âge de soixante-dix-huit ans.

Mon contact le plus marquant avec Steinberg s'est produit sur scène. J'étais étudiant à la Yale School of Music en 1975 quand il vint diriger, à la tête du Philharmonia Orchestra de Yale, un programme conclu par

la Septième Symphonie de Beethoven, dans laquelle j'étais premier cor. Il était impossible de ne pas admirer le puits profond de science que Steinberg transmettait en répétant méticuleusement et méthodiquement, utilisant les gestes les plus économiques pour éclairer les détails expressifs et les questions d'élan rythmique. Chaque tempo était judicieux, urgent et contrôlé, et pourtant élastique, et l'interprétation d'ensemble était marquée par des nuances et des transitions organiques.

Les qualités qui définissaient la Septième de Yale marquent aussi la *Missa solemnis* de Cologne. La partition est un tel défi herculéen pour l'orchestre, les solistes vocaux, le chœur et le chef que Steinberg ne la dirigea que deux fois à Pittsburgh (avril 1954 et mai 1975). Dans le disque de Cologne, on entend la faculté que possède le chef de soixante-treize ans d'éclairer les textures, les atmosphères et les mondes spirituels variés d'une œuvre épique. Andrew Porter a ainsi défini l'essence de l'œuvre en 1977 : "La partition de Beethoven est faite de contrastes : la splendeur d'une cérémonie royale, et un fidèle particulier à genoux ; l'omnipotence et l'éternité, et notre vie fugace, insignifiante." Steinberg tire le plus grand parti de ces contrastes. Il relie les nombreux tempi du *Credo* avec un sens parfait de la ligne et du mètre, et souligne les soudaines explosions de "*Et resurrexit*" tout en maintenant la clarté contrapuntique. Les fugues que Beethoven emploie tout au long de la partition pour renforcer le drame textuel sont traitées comme autant d'éléments d'un vaste édifice architectural. Outre cette ardente intensité, Steinberg façonne amoureuxment les moments tendres, tel le radieux solo de violon dans le *Benedictus* (magnifiquement joué par Wolfgang Marschner) et les phrases coulantes à 6/8 du "*Dona nobis pacem*" dans l'*Agnus Dei*.

Steinberg a la chance d'avoir sous sa baguette le

Chœur de la Radio de Cologne, merveilleusement sûr et réactif, pour triompher de l'écriture chorale exigeante de Beethoven. Et rares sont les interprétations de la *Missa solemnis* qui peuvent se targuer d'un quatuor vocal plus assuré, plus sensible ou plus expressif – Heather Harper, Julia Hamari, Sven Olof Eliasson et Peter Meven ; on notera surtout l'interprétation rayonnante de la partie de soprano par Harper. Au moment où le chœur chante le dernier énoncé de "*dona pacem, pacem*" et que l'orchestre monte vers l'accord décisif de *ré* majeur qui conclut l'œuvre, il est clair que Steinberg et ses collègues ont permis à la partition de "parler entièrement pour elle-même", mais avec une ferveur et une majesté caractéristiques.

Donald Rosenberg
Traduction : Dennis Collins

STEINBERG DIRIGIERT BEETHOVENS MISSA SOLEMNIS

Nach eigenen Angaben machte Hans Wilhelm Steinberg seine erste Aufnahme im Jahre 1928, als die Staatskapelle Berlin unter seiner Leitung Peter Tschaikowskij Violinkonzert einspielte. Der Solist war Bronislaw Huberman, mit dem Steinberg 1936 das Palestine Orchestra (später: Israel Philharmonic) gründete. 45 Jahre nach der Berliner Produktion kehrte der Dirigent, der sich inzwischen William Steinberg nannte, in seine Geburtsstadt Köln zurück, wo er Ludwig van Beethovens *Missa solemnis* zu der eindringlichen Interpretation verhalf, die auf dieser Veröffentlichung zu hören ist. In der langen Zeit zwischen Berlin und Köln hatte Steinberg mit zahlreichen Solisten wie Arthur Rubinstein, Jascha Heifetz oder Vladimir Horowitz vor dem Mikrofon gestanden und Aufnahmen mit etlichen Orchestern gemacht – darunter auch den drei amerikanischen Klangkörpern, denen er als musikalischer Direktor vorgestanden hatte: dem Buffalo Philharmonic Orchestra sowie den Sinfonieorchestern von Pittsburgh und Boston. Dabei war die 24-jährige Tätigkeit in Pittsburgh von besonderer Bedeutung gewesen – nicht zuletzt durch eine vielgelobte Einspielung der neun Beethoven-Sinfonien, die die Beziehung zu dem Komponisten erheblich vertiefte. Überdies entstand hier eine umfangreiche Diskografie, die unter anderem die vier Sinfonien von Johannes Brahms sowie etliche Musik des 20. Jahrhunderts enthielt und die Zusammenarbeit mit dem Geiger Nathan Milstein begründete, der mit Steinberg die beliebtesten Konzerte von Beethoven, Brahms, Bruch, Dvořák, Glasunov, Mendelssohn und Tschaikowskij aufnahm.

Die Aufführung der *Missa solemnis* vom 15. Juni 1973 mit dem Kölner Rundfunkchor und dem Kölner Rundfunk-Sinfonieorchester zeigte Steinberg ungeachtet

seiner langjährigen gesundheitlichen Probleme im Vollbesitz seiner Kräfte. Obwohl seine kurze Tätigkeit beim Boston Symphony Orchestra (1969–72) von einem ständigen Kampf mit Krankheiten getrübt war, konnte er in diesen Jahren und der Folgezeit einige Dutzend Konzerte geben, die ihn als einen Dirigenten zeigten, der – wie seine Mentoren Otto Klemperer und Arturo Toscanini – dem Buchstaben der Partitur verpflichtet war. Der ideale Dirigent, so Steinberg, sei jemand, "der in der Lage ist, die Worte für sich sprechen zu lassen; der seine Integrität und alle nötigen spirituellen und charakterlichen Eigenschaften im Schmelzofen der Intuition und Inspiration glättet und über genügend Bescheidenheit verfügt, sich vor den Augen einer nach Unterhaltung oder Provokation lechzenden Menge zu verbergen". Diese Worte schrieb er 1965 – im selben Jahr, als er in Köln Gustav Mahlers 2. Sinfonie dirigierte (die unter ICAC 5001 auf ICA Classics erhältlich ist).

Diese Fähigkeit, die Musik in erster Linie für sich selbst sprechen zu lassen, habe ich persönlich bei William Steinberg immer wieder – und nicht nur in seinen Aufnahmen – erlebt. Als ich 1970 in Boston Horn studierte, hörte ich ihn mit der Boston Symphony unter anderem in Gustav Mahlers 7. Sinfonie und in Gustav Holsts *Planeten*, die er in derselben Woche für DGG einspielte. Vier Jahre später hörte ich eine seiner letzten Vorstellungen an der Metropolitan Opera: einen großzügig gestalteten *Parsifal*. Während meiner ersten Saison als Musikkritiker hatte ich im März 1978 eines der letzten Konzerte zu besprechen, die er überhaupt gab – eine leuchtende Aufführung des ersten Klavierkonzerts und der 3. Sinfonie von Johannes Brahms mit Maurizio Pollini und dem Cleveland Orchestra. Zwei Monate später starb William Steinberg im Alter von 78 Jahren.

Meine anschaulichste Begegnung mit Steinberg fand

auf dem Konzertpodium statt. 1975 studierte ich an der Musikschule von Yale, mit deren Philharmonischem Orchester er ein Konzert geben sollte. Den Schluss des Programms bildete Beethovens 7. Sinfonie, für die ich als erster Hornist bestimmt war. Es war einfach unmöglich, das tiefe Wissen *nicht* zu bewundern, an dem uns Steinberg teilhaben ließ, während er bei seiner peinlich genauen, methodischen Probenarbeit expressive Details und rhythmische Impulse mit den sparsamsten Gesten verdeutlichte. Seine Tempi waren überlegt, zwingend, kontrolliert und elastisch, die gesamte Interpretation zeichnete sich durch organische Übergänge und Nuancen aus.

Die Qualitäten dieser 7. Sinfonie von Yale charakterisieren auch die Kölner *Missa solemnis*. Orchester, Gesangssolisten, Chor und Dirigent stehen bei diesem Werk vor einer herkulischen Aufgabe. In Pittsburgh brachte Steinberg das Werk nur zweimal, im April 1954 und im Mai 1975, zur Aufführung. In Köln offenbarte der damals 73-jährige Dirigent seine Fähigkeit, die verschiedenartigen Texturen, die Stimmungen und die geistigen Welten eines epischen Werkes zu beleuchten. "Beethovens Partitur besteht aus Kontrasten", schrieb Andrew Porter 1977 über die Essenz dieser Komposition. "Hier der Glanz einer fürstlichen Zeremonie, dort das Niederknien des gläubigen Individuums; Allmacht und Ewigkeit begegnen unserem flüchtigen vergänglichen Leben." Es ist zu hören, dass Steinberg diese Kontraste zu voller Geltung bringt. Er verbindet die vielen verschiedenen Tempi des Credo mit einem Gespür für nahtlose Linienführung und Metren und trifft das jäh ausbrechende "Et resurrexit" genau, während er die Klarheit des Kontrapunkts bewahrt. Die Fugensätze, mit denen Beethoven im Verlaufe des Werkes immer wieder die inhaltliche Dramatik verstärkt, begreift Steinberg als

Bausteine einer gewaltigen Architektur. Neben der glühenden Intensität formt er liebevoll die zarten Momente – beispielsweise das strahlende, von Wolfgang Marschner wunderbar ausgeführte Violinsolo im Benedictus und die fließenden Sechssachtel-Phrasen des "Dona nobis pacem" im Agnus Dei.

Mit dem Kölner Rundfunkchor stand William Steinberg glücklicherweise ein Ensemble zur Verfügung, das dank seiner vorzüglichen Sicherheit und Reaktionsfähigkeit Beethovens extremen und kniffligen Chorsatz bewältigen konnte. Überdies können sich wenige Aufführungen der *Missa solemnis* eines ähnlich souveränen, sensiblen und expressiven Solistenquartetts rühmen – wobei neben Julia Hamari, Sven Olof Eliasson und Peter Meven besonders Heather Harpers glänzend interpretierte Sopranpartie hervorzuheben ist. Wenn der Chor sein letztes "dona pacem, pacem" singt und das Orchester zu dem entschiedenen D-dur-Akkord emporsteigt, der das Werk beendet, dann weiß man, dass William Steinberg und seine Kollegen die Partitur mit entschiedener Leidenschaft und Majestät "ganz für sich selbst" haben sprechen lassen.

Donald Rosenberg
Übersetzung: Eckhardt van den Hoogen

For ICA Classics

Executive Producer/Head of Audio: John Patrick
Music Rights Executive: Aurélie Baujean
Head of DVD: Louise Waller-Smith
Executive Consultant: Stephen Wright

For WDR

Remastering: Dirk Franken (at WDR Studios)
Executive Producer: Karl O Koch
Recording Producer: Otto Nielsen

ICA Classics acknowledges the assistance of Sven Olof Eliasson,
Dieter Fuoss, Julia Hamari, Heather Harper, Erika Meven, Johanna
Meven, Duncan Moore, Arthur Steinberg and Ulla Kan Rappson

With special thanks to Florian Streit

Introductory note & translations

© 2012 International Classical Artists Ltd
Booklet editing: WLP Ltd
Art direction: Georgina Curtis for WLP Ltd

© 1973 Westdeutscher Rundfunk Köln
Licensed to International Classical Artists Ltd
by WDR mediagroup licensing GmbH
© 2012 International Classical Artists Ltd

Technical Information

Studer A816 ¼" analog tape machine
George Massenburg 9500 Mastering EQ
TC M6000
Lexicon 960 Reverb
B&W 803D Monitor
Linn Chakra-Series Amps
Lawo Zirkon VisTool digital Monitor & Switch Matrix
RTW Surround Sound Monitor 30900
Magix Sequoia v11.03 Non Linear Editing System
Algorithmics Renovator

Stereo ADD

WDR The Cologne Broadcasts
Sourced from the original master tapes

WARNING:

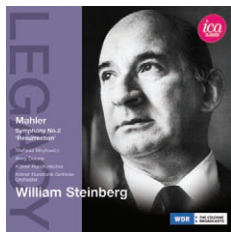
All rights reserved. Unauthorised copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.
Licences for public performance or broadcasting may be obtained
from Phonographic Performance Ltd., 1 Upper James Street,
London W1F 9DE. In the United States of America unauthorised
reproduction of this recording is prohibited by Federal law and
subject to criminal prosecution.

Made in Austria

Also available on CD and digital download:



ICAC 5000
Beethoven: Piano Concertos Nos.1 & 3
Emil Gilels
New Philharmonic Orchestra · Sir Adrian Boult



ICAC 5001
Mahler: Symphony No.2 'Resurrection'
Stefania Woytowicz · Anny Delorie
Köln Rundfunkchor u. Rundfunk-Sinfonie-Orchester
William Steinberg



ICAC 5002
Brahms: Ein deutsches Requiem
Elisabeth Grümmer · Herman Prey
Köln Rundfunkchor u. Rundfunk-Sinfonie-Orchester
Otto Klemperer



ICAC 5003
Brahms: Piano Concerto No.2
Chopin · Brahms · Falla
Arthur Rubinstein
Köln Rundfunk-Sinfonie-Orchester
Christoph von Dohnányi



ICAC 5004

Haydn: Piano Sonata No.62
 Weber: Piano Sonata No.3
 Schumann · Chopin · Debussy
 Sviatoslav Richter



ICAC 5005

Bruckner: Symphony No.3 ed. Nowak
 BBC Northern Symphony Orchestra
 Kurt Sanderling



ICAC 5006

Verdi: La traviata
 Maria Callas · Cesare Valletti · Mario Zanzi
 The Covent Garden Opera Chorus & Orchestra
 Nicola Rescigno

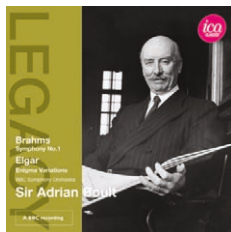


ICAC 5007

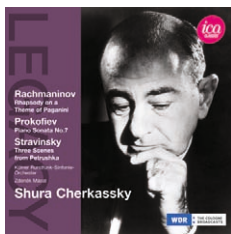
Tchaikovsky: Symphony No.1 'Winter Dreams'
 Stravinsky: The Firebird Suite (1945 version)
 BBC Symphony Orchestra · Philharmonia Orchestra
 Evgeny Svetlanov



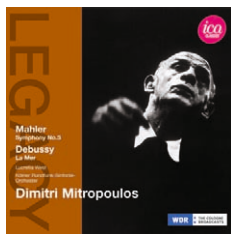
ICAC 5008
Piano works by Liszt, Scarlatti & Couperin
Georges Cziffra



ICAC 5019
Brahms: Symphony No.1
Elgar: Enigma Variations
BBC Symphony Orchestra
Sir Adrian Boult



ICAC 5020
Rachmaninov: Paganini Rhapsody
Prokofiev: Piano Sonata No.7
Stravinsky: Three Scenes from Petrushka
Shura Cherkassky
Kölnener Rundfunk-Sinfonie-Orchester · Zdeněk Mácal



ICAC 5021
Mahler: Symphony No.3
Debussy: La Mer
Lucretia West · Kölnener Rundfunkchor
Kölnener Domchor · Kölnener Rundfunk-Sinfonie-Orchester
Dimitri Mitropoulos



ICAC 5022

Puccini: Tosca

Renata Tebaldi · Ferruccio Tagliavini · Tito Gobbi

The Covent Garden Opera Chorus

The Covent Garden Orchestra · Francesco Molinari-Pradelli



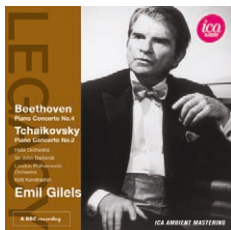
ICAC 5023

Brahms: Symphony No.3

Tchaikovsky: Symphony No.6 'Pathétique'

Novaya Rossiya State Symphony Orchestra

Yuri Bashmet



ICAC 5032

Beethoven: Piano Concerto No.4

Tchaikovsky: Piano Concerto No.2

Emil Gilels

Hallé Orchestra · Sir John Barbirolli

London Philharmonic Orchestra · Kirill Kondrashin



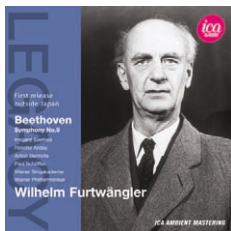
ICAC 5033

Mahler: Symphony No.3

Waltraud Meier · Eton College Boys' Choir

London Philharmonic Choir & Orchestra

Klaus Tennstedt



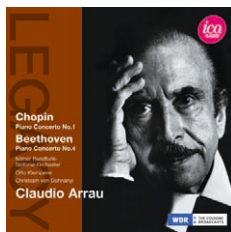
ICAC 5034
 Beethoven: Symphony No.9
 Irmgard Seefried · Rosette Anday · Anton Dermota
 Paul Schöffler · Wiener Singakademie
 Wiener Philharmoniker · Wilhelm Furtwängler



ICAC 5035
 Tchaikovsky: Symphony No.4 · Mussorgsky: A Night on the Bare Mountain (Sorochinsky Fair version)
 Prokofiev: The Love for Three Oranges Suite
 Gennadi Rozhdestvensky



ICAC 5036
 Shostakovich: Symphony No.10
 Tchaikovsky · Rimsky-Korsakov
 USSR State Symphony Orchestra
 Evgeny Svetlanov



ICAC 5045
 Chopin: Piano Concerto No.1
 Beethoven: Piano Concerto No.4
 Otto Klemperer · Christoph von Dohnányi
 Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester
 Claudio Arrau



ICAC 5046

Rossini: Il barbiere di Siviglia
The Covent Garden Opera Chorus
The Covent Garden Orchestra
Carlo Maria Giulini



ICAC 5047

Mendelssohn: A Midsummer Night's Dream
Beethoven: Symphony No.8
Köln Rundfunkchor · Köln Rundfunk-Sinfonie-Orchester
Otto Klemperer



ICAC 5048

Brahms: Piano Concerto No.1
Chopin · Liszt · Schumann · Albéniz
BBC Symphony Orchestra · Rudolf Kempe
Julius Katchen



ICAC 5053

Holst: The Planets
Britten: Variations and Fugue on a Theme of Purcell
BBC Symphony Orchestra
Gennadi Rozhdestvensky



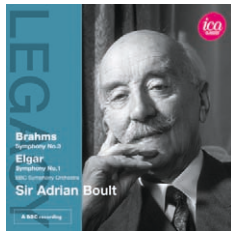
ICAC 5055
Schubert: Impromptu in B flat
Beethoven: Piano Sonatas Nos. 6 & 29
Wilhelm Backhaus



ICAC 5061
Verdi: Falstaff
Glyndebourne Opera Chorus
Royal Philharmonic Orchestra
Carlo Maria Giulini



ICAC 5062
Schumann: Piano Concerto
Beethoven: Eroica Variations · Piano Sonata No.30
Annie Fischer
Kölnener Rundfunk-Sinfonie-Orchester · Joseph Keilberth



ICAC 5063
Brahms: Symphony No.3
Elgar: Symphony No.1
BBC Symphony Orchestra
Sir Adrian Boult

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770–1827**Missa solemnis in D major op.123**

1	I	Kyrie	8.09
	II	Gloria	
2		Gloria in excelsis Deo	5.09
3		Qui tollis	4.51
4		Quoniam tu solus Sanctus	7.07
	III	Credo	
5		Credo in unum Deum	4.28
6		Et incarnatus est	5.08
7		Et resurrexit	9.35
	IV	Sanctus & Benedictus	
8		Sanctus	5.14
9		Benedictus	9.44
	V	Agnus Dei	
10		Agnus Dei	5.46
11		Dona nobis pacem	9.17

Heather Harper soprano · **Julia Hamari** contralto

Sven Olof Eliasson tenor · **Peter Meven** bass

Wolfram Gehring organ · **Wolfgang Marschner** violin

Kölner Rundfunkchor

Now renamed WDR Rundfunkchor Köln

Chorus master: Herbert Schernus

Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester

Now renamed WDR Sinfonieorchester Köln

WILLIAM STEINBERG

Recorded: Saal 1, Funkhaus, Cologne, 15 June 1973

ICA CLASSICS is a division of the management agency International Classical Artists Ltd (ICA). The label features archive material from sources such as the BBC, WDR in Cologne and the Boston Symphony Orchestra, as well as performances from the agency's own artists recorded in prestigious venues around the world. The majority of the recordings are enjoying their first commercial release.

The ICA Classics team has been instrumental in the success of many audio and audiovisual productions over the years, including the origination of the DVD series *The Art of Conducting*, *The Art of Piano* and *The Art of Violin*; the archive-based DVD series *Classic Archive*; co-production documentaries featuring artists such as Richter, Fricsay, Mravinsky and Toscanini; the creation of the BBC Legends archive label, launched in 1998 (now comprising more than 250 CDs); and the audio series *Great Conductors of the 20th Century* produced for EMI Classics.

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770–1827

Missa solemnis in D major op.123

1	I	Kyrie	8.09
2–4	II	Gloria	17.08
5–7	III	Credo	19.12
8–9	IV	Sanctus & Benedictus	14.58
10–11	V	Agnus Dei	15.03

Total timing 74.31

Heather Harper soprano · **Julia Hamari** contralto
Sven Olof Eliasson tenor · **Peter Meven** bass
Wolfram Gehring organ · **Wolfgang Marschner** violin
Kölner Rundfunkchor

Now renamed WDR Rundfunkchor Köln

Chorus master: Herbert Schernus

Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester

Now renamed WDR Sinfonieorchester Köln

WILLIAM STEINBERG*Recorded: Saal 1, Funkhaus, Cologne, 15 June 1973*

STEREO ADD

WDR

THE COLOGNE
BROADCASTS

Sourced from the original master tapes

Connect with ICA Classics on

facebook

twitter

ICAC 5054

Booklet enclosed · Livret inclus · Mit Beiheft

© 1973 Westdeutscher Rundfunk Köln. Licensed to International Classical Artists Ltd
by WDR mediagroup licensing GmbH. © 2012 International Classical Artists Ltd
Made in Austria · Cover photo: Pittsburgh Symphony Orchestra · LC 27871

www.icaclassics.com

