

STEREO
HCD 31608

HUNGAROTON
CLASSIC

HUNGARIAN PIANO MUSIC
GYÖRGY ORBÁN
JÁNOS VAJDA
GYÖRGY SELMECZI
MIKLÓS OSEMICZKY
MARGIT KINCSES
PIANO

Miklós Csemiczky was born in Budapest in 1954. He studied at the Bartók Béla Conservatorium and at the Liszt Ferenc Academy of Music and now teaches at both. *Four bagatelles* was composed in 1993. In structure and the sequence of movements the piece suggests a four movement sonata, the composer, however, wished to avoid conventional naming. The lively opening movement (*Vivo*) sets the tone. It is followed by a *second* movement of a *scherzando* character with unusual time-markings (10/8, 13/8), a „conventional” slow movement and a finale which is a *rondo*. Discerning listeners will recognise Eric Satie’s influence on the third movement.

György Orbán was born in Marosvásárhely (Târgu Mureş) in 1947. In 1973 he took up a teaching post at a Music School and the Conservatorium of Music in Kolozsvár (Cluj — Klausenburg). In 1979 he moved from Transylvania to Hungary. Between 1979 and 1990 he was an editor at the Publishing House for Music, at present he teaches composition at the Academy of Music. He is the author of symphonic, choral and chamber works, as well as of music designed to accompany other activities. The eight movement *Suite* (1986) is a cyclical composition, albeit every movement can be performed on its own. Responses dominate the whole series. The motif of the quasi improvisation of the first movement also dominates the third, fifth and seventh movements. These could be called the „serious” movements. The second, fourth and sixth movement do not depend on this motif and are quasi *intermezzi* in function. This, however, according to the

composer, is mere appearance. The titles of the movements permit another interpretation, and the real musical process aims to realise a specific — and solely valid — structure. Movements of varying character (tango, swing, polka & c.) roll on an hesitant theme. All of that ends up in a fugue, titled “understatement” as a disguise (*mezzo/Inter 6 e 8*).

György Selmeczi was born in Kolozsvár (Cluj) in 1952. Since 1975 he has been based in Hungary. In that time he has been in charge of music at a round dozen theatres, as well as composing music for a number of important films. Early in the 'eighties he spent a scholarship year in Paris. He is the founder of the New Music Workshop in Miskolc, of the Budapest Chamber Opera, as well as of Standards: an Association for the Defence of Cultural Values.

Twelve Preludes for Pianoforte was composed in 1989. The series is powerfully linked to the French prelude tradition, primarily to Debussy and Massiaen. According to Selmeczi these preludes are character pieces all right, but their articulation is not necessarily clearly defined, indeed on occasion it is pretty sketchy. This is really mood music, and perhaps the description mannerism in the favourable sense of the term is appropriate. The preludes differs in technical difficulty: some are within the range of pupils, others, *pace* their playful facility, demand skills of a high order.

János Vajda was born in Miskolc, in 1949. He studied at the Academy of Music in Budapest, and at the Sweelinck Conservatorium of Music in Am-

sterdam. For four years, starting in 1975, he coached the Hungarian Radio Choir. Since 1981 he has been teaching at the Academy of Music. He has composed operas, ballets, choral works, chamber music and works for solo instruments. *Variations* was commissioned by the Folk Theatre's dance ensemble and written in 1987. The choreography was for two dancers but the performance fell into water, and the Folk Theatre came to an end. Margit Kincses has played the piece in the company of friends, but it has not so far been performed in public. Bearing in mind the two dancers for whom it was written the piece can be likened to a two part invention. There is no

classical "theme and variations" about it, but the sequence of notes of the initial idea has a determining role. In the course of the piece it surfaces again and again in varied forms.

Attila Retkes

Margit Kincses studied at the Academy of Music under István Antal. After graduation she lived in Miskolc for some time, where she was one of the founders of the New Music Workshop. She was involved in the first performance of several hundred piano or chamber music pieces by contemporary composers in Hungary and abroad.

Csemenczy Miklós 1954-ben született Budapesten. A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában illetve a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán tanult, s jelenleg e két intézmény tanára. A *Négy bagatelle* 1993-ban keletkezett. A sorozat — tételrendjét és stuktúráját tekintve egyaránt — a négytételes szonátamodellre utal, a szerző azonban óvakodott a megszokott elnevezéstől. A ciklus dramaturgiai súlypontja az élénk nyitótétel (Vivo), amelyet scherzando-karakterű, szokatlan ütemmutatókat (10/8, 13/8) alkalmazó második tétel, „hagyományos” lassútétel és rondó-finálé követ. A harmadik tételben Erik Satie zenei világának hatása is kimutatható. *Orbán György* 1947-ben született Marosvásárhelyen. 1973-tól a kolozsvári zeneiskola és Zeneművészeti Főiskola tanára volt. 1979 óta Magyarországon él. 1979—90 a Zeneműkiadó szerkesz-

tője volt, jelenleg a budapesti Zeneakadémia zeneszerzés-tanára. Szimfonikus műveket, kórus- és kamarakompozíciókat illetve kísérőzenéket egyaránt ír.

A terjedelmes, nyolc tételű *Szvit* (1986) zárt, ciklus kompozíció, amelynek egyes tételei ugyanakkor önállóan is játszhatók. A sorozatban mindvégig dominás szerephez jutnak a motívus megfelelések: az első tétel quasi improvizációját meghatározó motívum urálja a harmadik, ötödik és hetedik tételt is (ezek az úgynevezett „komoly” tételek), míg a második, negyedik és hatodik tétel e motívumtól független, s funkcióját tekintve majdnem közjáték. A szerző szerint „ez persze csak a látszat, hiszen a tételcímek egy másik interpretációt tesznek lehetővé, míg a valós zenei folyamat az egymásrakoetkezés sajátos — és egyetlen érvényes — dramaturgiáját igyekszik

követni. Másképp fogalmazva: különböző karakterű (tango, swing, polka stb.) tételek továbbgörgetnek egy tétova motívumot, s mindez végül egy fűgába torkollik, amely álcázásként »understatement«-címet (mezzo/Inter 6 e 8) visel.

Selmezy György 1952-ben született Kolozsvárott. 1975 óta Magyarországon él, és az elmúlt két évtizedben tucatnyi színház zenei vezetője és számos, meghatározó jelentőségű film zeneszerzője volt. a nyolcvanas évek elején egy évet — ösztöndíjaként — Párizsban töltött. A miskolci Új Zenei Műhely, a Budapesti Kamaraopera, a Camerata Transsylvania és a Mérték Kulturális Értékvédő Egyesület alapítója.

A Tizenkét prelűd zongorára 1989-ben keletkezett. A sorozat erősen kötődik a francia prelűdhagyományhoz, így mindenekelőtt Debussy és Messiaen művészetéhez. A szerző szerint „a prelűdök karakterdarabok ugyan, de a megfogalmazás nem feltétlenül éles és pontos, sőt néha kifejezetten oldott és vázlatos. Inkább csak hangulatokról és a szó pozitív értelmében vett manírokról beszélhetünk.” Az egyes prelűdök nehézségi foka jelentősen eltér egymástól: néhány darab növendékek számára is megoldható, néhány viszont — játékos könnyedsége ellenére is — rendkívüli technikai felkészültség igényel.

Vajda János 1949-ben született Miskolcon. Tanulmányait a budapesti Zeneakadémián illetve az amszterdami Sweelinck Konzervatóriumban

végezte. 1975-től négy éven át a Magyar Rádió Énekkarának korrepetitora volt. 1981 óta tanít a Zeneakadémián. Operákat, baletteket, kórusműveket, kamara- és hangszeres szólódarabokat egyaránt komponál.

A Változatok című mű 1987-ben keletkezett, a Népszínház táncegyüttesének felkérésére. A darabhoz készült koreográfiát két szereplő mutatta volna be, de az előadás végül meghiúsult, a társulat pedig megszűnt. A művet — szűkebb szakmai és baráti körben — Kincses Margit előadta, „hivatalos” koncerten viszont azóta sem hangzott el. A kompozíció felépítése — a tervezett két szereplőhöz alkalmazkodva — leginkább egy kétszólamú invencióra emlékeztet. Formailag távol áll a klasszikus variáció-modelltől (téma és változatok), inkább a kiinduló ötlet hangsora játszik meghatározó szerepet, amely a darab során időről időre különböző változatokban bukkan fel.

Retkes Attila

Kincses Margit a Zeneakadémián Antal István növendékeként végezte tanulmányait, majd hosszabb ideig Miskolcon élt, és az Új Zenei Műhely egyik alapítója volt. Több száz magyar és külföldi kortárs zenemű (zongoradarab és kamarakompozíció) ősbemutatója fűződik nevéhez. A kortárs zene pedagógia munkásságában is meghatározó szerepet játszik.

D D D 9, 22-25, A D D

Recording Producer: Péter Aczél

Balance Engineer: Mária Geszti (I.), Sándor Jenei (II., IV.), Károly Horváth (III.)
Hungarian Radio Recordings

Front cover: Margit Kincses

Photo: Károly Elekes

Design: Miklós Juhász

© 1995 HUNGAROTON CLASSIC LTD.

CD is manufactured by Sony DADC in Austria

GYÖRGY ORBÁN: Szvit zongorára (1986) • Suite for Piano

1	1. Quasi preludio	2'27"
2	2. Kriminalgato	1'29"
3	3. mezzo (inter no. 2 e 4)	1'41"
4	4. „Promenáde”	2'36"
5	5. „Fürisabelle”	3'03"
6	6. „Lonci — au cinéma”	3'53"
7	7. mezzo (Inter no. 6 e 8)	6'28"
8	8. „Ce qu'on entend derrière la montagne”	2'38"

9 JÁNOS VAJDA: Változatok (1987) • Variations 8'14"

GYÖRGY SELMECZI: Tizenkét prelüd zongorára (1989) • 12 Preludes for Piano

10	1. Parlando	2'15"
11	2. Giocoso	0'45"
12	3. Andantino	1'07"
13	4. Con tristezza	2'30"
14	5. Allegro, leggiero	1'20"
15	6. „Grande valse”	1'54"
16	7. Veloce	1'40"
17	8. Semplice	0'50"
18	9. Rubato	1'37"
19	10. Rigoroso	1'08"
20	11. Recitando	2'32"
21	12. Presto	1'25"

MIKLÓS CSEMICZKY: Négy bagatell (1993) • Four Bagatelles

22	1. Vivo	3'03"
23	2. Allegretto	1'12"
24	3. Andantino, un poco libero	2'01"
25	4. Allegretto	3'23"

Összidő / Total time: 62'03"

MARGIT KINCSES
zongora / piano

HCD 31608
STEREO



HUNGARIAN PIANO MUSIC

GYÖRGY ORBÁN: Suite for Piano (1986)	22'25"
JÁNOS VAJDA: Variations (1987)	8'14"
GYÖRGY SELMECZI: 12 Preludes for Piano (1989)	19'25"
MIKLÓS CSEMICZKY: Four Bagatelles (1993)	9'44"
<i>Total time: 62'03"</i>	

MARGIT KINCSES
piano

A kiadvány megjelenését
támogatta a
Sponsored by



MOL
MAGYAR OLAJ- és GÁZIPARI
Részvénytársaság

Notes in English
Magyar nyelvű ismertetővel

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

ADD, DDD

© 1995 HUNGAROTON CLASSIC LTD

HUNGAROTON CLASSIC · HCD 31608
STEREO

WORKS BY ORBÁN, VAJDA, SELMECZI, CSEMICZKY
MARGIT KINCSES — PIANO

WORKS BY ORBÁN, VAJDA, SELMECZI, CSEMICZKY
MARGIT KINCSES — PIANO

HUNGAROTON CLASSIC · HCD 31608
STEREO