

GEORG PHILIPP TELEMANN
Sacred Music 8 CD

Akademie für Alte Musik Berlin, René Jacobs
Trompeten Consort Friedemann Immer
Collegium vocale Siegen
Hannoversche Hofkapelle, Ulrich Stötzel

Georg Philipp Telemann, geboren 1681 in Magdeburg und 1767 in Hamburg gestorben, war mit den nahezu gleichaltrigen Komponisten Georg Friedrich Händel und Johann Sebastian Bach der bekannteste deutsche Komponist des Barock. Er prägte allerdings recht früh durch neue Impulse in Stilistik und Musikanschauung die Musikwelt seiner Zeit.

Telemanns erste Erfolge als Komponist stellten sich bereits in Leipzig während seines Jurastudiums ein. Statt der Juristerei widmete er sich zunehmend auch größeren musikalischen Herausforderungen bis hin zur Leitung von Opernaufführungen, sodass er bald zum Musikdirektor der traditionsreichen Leipziger Universitätskirche ernannt wurde. Anstellungen an Höfen in Sorau und Eisenach ermöglichten ihm grundlegende Einblicke in das vornehmlich instrumentale Schaffen aller repräsentativen Komponisten des damaligen kulturellen Europas.

Nach knapp zehn Jahren Tätigkeit als städtischer Musikdirektor in Frankfurt am Main erreichte seine Karriere sodann 1721 – wahrscheinlich begünstigt durch die Initiativen der bedeutenden Hamburger Persönlichkeiten Barthold Heinrich Brockes und Erdmann Neumeister – als Director Musices der Stadt Hamburg einen ersten Höhepunkt, war doch dieses Amt in der alten Hansestadt eine der herausragenden kirchenmusikalischen Positionen in Deutschland. Das neue Amt verpflichtete den Meister zunächst, pro Woche zwei Kantaten zu schreiben, jährlich eine Passion, dazu Festmu-

siken für besondere Anlässe wie Kirchweihen, besondere Hochzeiten und Trauerfeiern etc. In späteren Jahren griff allerdings auch Telemann, ähnlich wie Bach in Leipzig, gerne auf frühere Werke zurück. Daneben komponierte er zahlreiche Musiken auch für private und öffentliche Anlässe. Generell wurde es Telemann während der 46 Jahre andauernden Hamburger Hauptschaffenszeit ermöglicht, geistliche und weltliche Werke aller Formen zu komponieren und aufzuführen. Mit einer Reise nach Paris 1737 und einem längeren Aufenthalt dort schaffte er endgültig den internationalen Durchbruch.

Mit 3600 aufgelisteten Werken aller bekannten Gattungen seiner Zeit gehört Telemann zu den produktivsten Tonsetzern der gesamten Musikgeschichte. Er war bekannt für seine überaus flüssige Kompositionstechnik; aber auch seine stabile Gesundheit ermöglichte ihm eine nahezu 75 Jahre andauernde Schaffensphase ohne größere Unterbrechungen. Händels Musik blieb interessanterweise ein größerer Knick in ihrer posthumen Akzeptanz erspart. Und während J. S. Bachs Schaffen im Zuge eines sich wandelnden kulturgeschichtlichen Ideals erst im 19. Jahrhundert richtig entdeckt wurde, betrachtete man Telemanns Oeuvre zunehmend kritisch, teils gar mit Verachtung. Eine systematische Erforschung seines musikgeschichtlichen Beitrags begann erst in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Das Ende dieser Forschungsarbeit ist, wegen des gigantischen Umfangs, nicht absehbar.

Ulrich Stötzel

Georg Philipp Telemann, who was born in Magdeburg in 1681 and died in Hamburg in 1767, was one of the best known composers of the Baroque era, along with his contemporaries George Frideric Handel and Johann Sebastian Bach. However, his style and musical opinions gave a fresh impetus to the musical world of his time early on.

Telemann already had his first successes as a composer while he was still studying law in Leipzig. Instead of devoting himself to jurisprudence, he increasingly took on ever greater musical challenges, until he was even conducting opera performances, so that he was soon appointed Music Director at the long-standing Leipzig University Church. Positions at courts in Sorau and Eisenach enabled him to obtain fundamental insights into the primarily instrumental works of all representative composers of Europe's culture at that time. After working as a municipal music director in Frankfurt am Main for nearly ten years, his career reached its first high point in 1721 when he was appointed Director Musices of the City of Hamburg – probably aided by the initiatives of the important Hamburg personalities Barthold Heinrich Brockes und Erdmann Neumeister – since this office in the ancient Hanseatic city was one of the most preeminent church music positions in Germany.

At first, his new office obligated the master musician to write two cantatas per week and one passion each year, along with festival

music for special occasions, such as the consecration of a church, special weddings and funeral services, etc. In later years, however, Telemann also liked to draw upon earlier works, as did Bach in Leipzig. Apart from these, he composed a large number of pieces of music for private and public occasions. In general, Telemann was able to compose and perform sacred and secular works of all forms during the 46 years of his creative prime in Hamburg. A trip to Paris in 1737, followed by a lengthy stay in that city, finally sealed his international breakthrough.

With 3600 listed works in all known genres credited to his name, Telemann was one of the most prolific composers of his time. He was famous for his extremely fluid compositional technique; but his stable health also enabled him to work for nearly 75 years without any major interruptions. Interestingly, Handel's music was spared a major downfall in its posthumous acceptance. And while Johann Sebastian Bach's works were only properly discovered in the course of the changing ideals of cultural history in the nineteenth century, Telemann's works were regarded with increasing criticism, occasionally even with contempt. Systematic research into his contribution to music history did not begin until the second half of the twentieth century. Owing to the huge volume, there is no end to this research in sight.

Ulrich Stötzel

Trans.: Dr. Miguel Carazo & Associates

Georg Philipp Telemann (1681–1767)**Festliche Kantaten / Festive Cantatas****Der Herr lebet**

Kantate zum 1. Ostertag TVWV 1:284

für Sopran, Alt, Bass, Chor,
2 Trompeten, Pauken, Streicher und B.c.

- | | |
|---------------------------------------|------|
| 1. Coro (Orchester-Tutti) | 2:09 |
| 2. Aria – Basso (Orchester-Tutti) | 6:56 |
| 3. Recitativo – Alto (Orgel) | 0:44 |
| 4. Aria – Sopran (Streicher und B.c.) | 5:28 |
| 5. Coro („Der Anfangsspruch“) | 2:20 |

Ehr und Dank sey Dir gesungen

Kantate zum Michaelisfest TVWV 1:413

für Bass, Chor, 2 Trompeten,
Pauken, Streicher und B.c.

- | | |
|-----------------------------------|------|
| 6. Choral (Streicher und B.c.) | 1:08 |
| 7. Aria – Basso (Orchester-Tutti) | 7:48 |
| 8. Recitativo – Basso (Orgel) | 0:32 |
| 9. Aria – Basso (Orchester-Tutti) | 7:16 |
| 10. Choral (Tutti) | 1:56 |

Der Geist giebt Zeugnis

Kantate zum 1. Pfingsttag TVWV 1:243

für Alt, Chor, 2 Trompeten,
Pauken, Streicher und B.c.

- | | |
|--------------------------------------|------|
| 11. Coro (Orchester-Tutti) | 3:40 |
| 12. Aria – Alto (Streicher und B.c.) | 7:22 |
| 13. Recitativo – Alto (Orgel) | 0:41 |
| 14. Aria – Alto (Orchester-Tutti) | 6:15 |
| 15. Coro („Der Anfangsspruch“) | 3:44 |

Total Time: 58:04

*Miriam Feuersinger, Sopran**Franz Vitzthum, Countertenor**Klaus Mertens, Bass-Bariton**Collegium vocale Siegen**Hannoversche Hofkapelle**Ulrich Stötzel*

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)
Festliche Kantaten / Festive Cantatas

Ich weiß, dass mein Erlöser lebt

Kantate zum zweiten Ostertag TVWV 1:873

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Dictum: | |
| | Ich weiß, dass mein Erlöser lebt | 4:39 |
| 2. | 2. Aria: Dass mein Erlöser lebt, | |
| | das weiß ich ganz gewiss | 3:13 |
| 3. | 3. Recitativo: Das ist gewisslich wahr | 1:48 |
| 4. | 4. Aria: Weg, ihr traurigen Gedanken | 2:24 |
| 5. | 5. Recitativo: | |
| | Ich weiß wohl, dass ich sterben werde | 1:27 |
| 6. | 6. Aria: | |
| | Mein Grab ist mir ein sanftes Bette | 3:11 |
| 7. | 7. Choral: | |
| | Durch ihn will ich wieder leben | 0:47 |

Gott fährt auf mit Jauchzen

Kantate zu Himmelfahrt TVWV 1:642

- | | | |
|-----|---------------------------------------|------|
| 8. | 1a. Dictum: | |
| | Gott fährt auf mit Jauchzen | 1:56 |
| 9. | 1b. Duetto: Lobsinget, lobsinget Gott | 1:07 |
| 10. | 1c. Coro: Denn Gott ist König | |
| | auf dem ganzen Erdboden | 1:36 |
| 11. | 1d. Coro: Auf alle! | |
| | mit Danken, mit Loben und Singen | 2:21 |
| 12. | 2. Recitativo: | |
| | Wer wollte doch nicht fröhlich sein? | 2:05 |
| 13. | 3. Aria: | |
| | Was frag' ich nach der Welt? | 3:08 |
| 14. | 4. Choral: | |
| | Was frag' ich nach der Welt? | 1:00 |

Daran ist erschienen die Liebe Gottes

Kantate zum zweiten Pfingsttag TVWV 1:165

- | | | |
|-----|-------------------------------------|------|
| 15. | 1. Dictum: Daran ist erschienen | |
| | die Liebe Gottes gegen uns | 3:00 |
| 16. | 2. Aria: | |
| | O, wer kann die Liebe sagen | 3:13 |
| 17. | 3. Arioso e Recitativo: | |
| | Also hat Gott die Welt geliebet | 3:13 |
| 18. | 4. Aria: Jesus ist und bleibet mein | 4:08 |
| 19. | 5. Recitativo: | |
| | Dass ich an Jesum Christum gläube | 1:32 |
| 20. | 6. Aria: | |
| | Heil'ger Geist, ins Himmels Throne | 1:46 |
| 21. | 7. Choral: | |
| | Du heiliges Licht, edler Hort | 1:17 |

Total Time: 48:52

Stefanie Wüst, Soprano
Angela Froemer, Contralto
Georg Poplutz, Tenor
Jens Hamann, Bass
Collegium vocale Siegen
Hannoversche Hofkapelle
Ulrich Stötzel

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)**Heilig, heilig, heilig ist Gott**

Musik zur Einweihung der
Heiligen Dreieinigkeitskirche
in St. Georg Hamburg 1747 TWV 14:3c

Vor der Predigt

- | | |
|--|------|
| 1. Coro (Dictum):
Heilig, heilig, heilig ist Gott | 3:36 |
| 2. Recitativo:
Herr, dessen unumschränkte Macht | 3:09 |
| 3. Aria: Es strahlt die prah
der göttlichen Stärke | 4:43 |
| 4. Coro (Dictum):
Herr, was ist der Mensch | 2:24 |
| 5. Recitativo: So überfällt uns Angst | 2:21 |
| 6. Aria: Herr,
wenn wir zitternd vor dich treten | 4:24 |
| 7. Recitativo: So fällt vor dir, Herr,
unsre Andacht nieder | 2:06 |
| 8. Aria: Schau mit gnadenvollem Blicke | 4:38 |
| 9. Choral: Sei Lob und Preis mit Ehren | 1:13 |

Nach der Predigt

- | | |
|--|------|
| 10. Coro (Dictum): Machet die Tore weit | 4:08 |
| 11. Recitativo: Der Gott,
der Heiland, der die Welt besucht | 1:00 |
| 12. Aria: Aufl sucht in vereinigten Chören | 6:26 |
| 13. Coro (Dictum): Singet fröhlich Gott | 2:19 |
| 14. Recitativo: Doch unsern Gott | 1:03 |
| 15. Aria: Der Glaube, der in Liebe glüheth | 4:50 |

- | | |
|--|------|
| 16. Choral:
Herr Gott, Vater, mein starker Held | 1:12 |
| 17. Recitativo:
Allein, was sind wir ohne dich? | 1:49 |
| 18. Aria: Unverletzlich ewge Klarheit | 7:20 |
| 19. Choral: Du heiliges Licht, edler Hort | 1:10 |
| 20. Recitativo:
Herr, unser Glaube stammt von dir | 2:22 |
| 21. Aria:
Herr! stärke die befohlenen Triebe | 4:56 |
| 22. Choral: Du süße Liebe,
schenk uns deine Gunst | 0:40 |
| 23. Recitativo:
Du ewger Vater, deine Güte | 1:19 |
| 24. Choral: Gott Vater, dir sei Preis | 0:50 |
| 25. Aria: Herr!
Deine Treue kennt kein Wanken | 6:20 |
| 26. Choral: Es danke Gott und lobe dich | 1:15 |

Total time: 77:47

*Trompeten Consort Friedemann Immer
Collegium vocale Siegen
Hannoversche Hofkapelle
Ulrich Stötzel*

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

„Gott, man lobet dich in der Stille“

Kantate zum Friedensschluss 1763 TWV 14:12

Erster Teil vor der Rede

- | | | |
|-----|--|------|
| 1. | 1. Gott, man lobet dich in der Stille | 1:56 |
| 2. | 2. Nicht euch,
ihr durch Bellonens Spuren | 5:43 |
| 3. | 3. Auch unser ist der Gott | 2:36 |
| 4. | 4. O Macht, die so Wetter,
als Sonnen, befeuret | 6:06 |
| 5. | 5. Gestillter Zorn, erloschne Glut | 2:19 |
| 6. | 6. Städten nachgebliebne Steine | 4:53 |
| 7. | 7. Was waren wir, o Gott | 0:39 |
| 8. | 8. Wir sahen das Schwert | 1:23 |
| 9. | 9. Dir sang in ungestörten Festen | 2:21 |
| 10. | 10. Preis und Ehre | 2:17 |

Zweiter Teil nach der Rede

- | | | |
|-----|---|------|
| 11. | 10a. Preis und Ehre | 0:52 |
| 12. | 11. Wir bleiben in jener Huld, o Vater | 2:37 |
| 13. | 12. Unzählig ist dein Wohltun | 3:44 |
| 14. | 13. O weniger, denn wir | 0:17 |
| 15. | 14. Wenn nach gefühlten
Donnerschlägen | 5:08 |
| 16. | 15. Ja, wenn die Brüche deiner Erden | 2:24 |
| 17. | 16. Da Panzer und Schlachten
euch längtens ermüden | 4:28 |
| 18. | 17. Allmächtiger,
sprich eins von deinen Worten | 1:46 |
| 19 | 18. Ehre sei Gott in der Höhe | 1:59 |

Total time: 53:39

*Dagmar Linde, Alt**Max Ciolek, Tenor**Achim Ruck, Bass**Raimund Nolte, Bass**Trompeten Consort Friedemann Immer**Collegium vocale Siegen**Hannoversche Hofkapelle**Ulrich Stötzel*

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)**Kantaten / Cantatas****Lobet den Herrn, alle seine Heerscharen**

TWV 1:1061

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Chorus: Lobet den Herrn | 3:02 |
| 2. | 2. Recitativo:
Gott herzlich Lob und Dank zu sagen | 1:31 |
| 3. | 3. Aria: Gott sei gelobt für alles Gute | 4:14 |
| 4. | 4. Recitativo: Ach aber, lieber Gott | 0:54 |
| 5. | 5. Aria: Gott ist ein treuer Hüter | 3:19 |
| 6. | 6. Recitativo:
Und hierauf gehet unser Flehn | 1:32 |
| 7. | 7. Aria: Amen, ja | 4:21 |
| 8. | 8. Choral:
Amen, das ist: es werde wahr | 1:14 |

Wer nur den lieben Gott läßt walten

TWV 1:1593

- | | | |
|-----|---|------|
| 9. | 1. Choral:
Wer nur den lieben Gott läßt walten | 0:43 |
| 10. | 2. Aria: So wahre Gott in allen Dingen | 3:55 |
| 11. | 3. Choral:
Wenn er aufzut seine milde Hand | 0:31 |
| 12. | 4. Aria:
Hätt ich auch nicht dergleichen Ehre | 2:27 |
| 13. | 5. Choral:
Den Leib, die Seel, das Leben | 0:33 |
| 14. | 6. Aria: Meine Seele, Leib und Leben | 1:57 |
| 15. | 7. Recitativo:
O wohl dem, welcher gläubet | 1:46 |
| 16. | 8. Soli/Chorus: Schmecket und sehet | 4:00 |

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

TWV 1:320

- | | | |
|-----|---|------|
| 17. | 1. Chorus:
Der Tod ist verschlungen in den Sieg | 2:31 |
| 18. | 2. Recitativo:
So freudig singet heute meine Seele | 1:22 |
| 19. | 3. Duetto: Halleluja sei,
mein Jesu, dir gesungen | 3:49 |
| 20. | 4. Recitativo: Arioso: Das Sonnenlicht | 1:36 |
| 21. | 5. Aria: Die Höll ist überwunden | 3:51 |
| 22. | 6. Recitativo:
Ich weiß nunmehr und bin gewiß | 1:54 |
| 23. | 7. Aria: Leget nur die matten Glieder | 4:31 |
| 24. | 8. Choral:
Weil du vom Tod erstanden bist | 0:49 |

Total time: 56:35

*Dorothee Fries, Sopran**Mechthild Georg, Alt**Andreas Post, Tenor**Albrecht Pohl, Bass**Trompeten Consort Friedemann Immer**Collegium vocale Siegen**Hannoversche Hofkapelle**Ulrich Stötzel*

Georg Philipp Telemann 1681 - 1767
 MATTHÄUS-PASSION 1746
 St. Matthew Passion

Teil 1 / Part 1

1. Nr. 1 Choral	
Laßt uns mit Ernst betrachten	0:43
2. Nr. 2 Recitativo	
Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten	1:04
3. Nr. 3 Choral	
Treulich hast du ja gesucht	0:52
4. Nr. 4 Recitativo	
Wenn ich aber auferstehe	1:20
5. Nr. 5 – 8 Aria / Recitativo / Choro	
Ich dich verleugnen	6:00
6. Nr. 9 Recitativo	
Da kam Jesus mit ihnen	3:12
7. Nr. 10 Choral	
Reiche deinem schwachen Kinde	0:54
8. Nr. 11 Recitativo	
Zum andernmal ging er aber hin	1:51
9. Nr. 12 Aria	
Den sanften Schlaf	4:15
10. Nr. 13 Recitativo	
Und als er noch redete	1:15
11. Nr. 14 Chor	
Aufruhr! Aufruhr!	
Es empört sich ein Haufen	0:49
12. Nr. 15 Recitativo	
Und siehe einer aus denen	1:50

13. Nr. 16 Aria	
Die Unschuld / Mögen wir doch ohne Grauen	5:32
14. Nr. 17 Recitativo	
Aber das alles ist geschehen	3:19
15. Nr. 18 Aria	
Die Wahrheit / Zerreiß das Herz	5:20
	Total time: 38:29

Barbara Schlick, Sopran
Claudia Schubert, Alt
Wilfried Jochens, Tenor
Stefan Dörr, Tenor
Achim Rück, Bass
Hans-Georg Wimmer, Bass
Collegium vocale des Bach-Chores Siegen
Barock-Orchester „La Stravaganza Köln“
Ulrich Stötzl

Georg Philipp Telemann 1681 - 1767
 MATTHÄUS-PASSION 1746
 St. Matthew Passion

Teil 2 / Part 2

- | | | | |
|--|------|--|------|
| 1. Nr. 19 Recitativo
Sie antworteten und sprachen | 2:08 | 18. Nr. 36 Recitativo
Und beugten die Knie vor ihm | 0:10 |
| 2. Nr. 20 Recitativo Da hub er an | 2:13 | 19. Nr. 37 Chor
Gegrüßet seist du, Juden-König | 0:33 |
| 3. Nr. 21 Chor Was gehet uns das an | 0:23 | 20. Nr. 38 Recitativo
Und speieten ihn an | 0:11 |
| 4. Nr. 22 Recitativo
Und er warf die Silberlinge | 0:21 | 21. Nr. 39 Aria
Meinen Rücken hielt ich dar | 1:14 |
| 5. Nr. 23 Chor Es taugt nicht | 0:26 | 22. Nr. 40 Recitativo
Und da sie ihn verspottet hatten | 1:52 |
| 6. Nr. 24 Recitativo Sie hielten aber Rat | 1:40 | 23. Nr. 41 Aria
Der Glaube / Laß mich mein Teil | 5:12 |
| 7. Nr. 25 Aria
Dein Königreich ist ohne Ende | 5:35 | 24. Nr. 42 Recitativo
Und sie saßen allda und hüteten sein | 0:34 |
| 8. Nr. 26 Recitativo
Und da verklaget ward | 2:31 | 25. Nr. 43 Choral
Gegrüßet seist du, meine Kron | 1:10 |
| 9. Nr. 27 Chor Barrabam, Barrabam! | 0:12 | 26. Nr. 44 Recitativo Da wurden
zweene Mörder mit ihm gekreuzigt | 0:24 |
| 10. Nr. 28 Recitativo
Pilatus sprach zu ihnen | 0:15 | 27. Nr. 45 Chor Der du den Tempel
Gottes zerbrichst | 0:57 |
| 11. Nr. 29 Chor Laß ihn kreuzigen | 0:11 | 28. Nr. 46 Recitativo Desgleichen
auch die Hohenpriester | 0:11 |
| 12. Nr. 30 Recitativo
Der Landpfleger sagte | 0:12 | 29. Nr. 47 Chor Andern hat er geholfen | 1:06 |
| 13. Nr. 31 Chor Laß ihn kreuzigen | 0:11 | 30. Nr. 48 Recitativo
Desgleichen taten auch die Mörder | 0:12 |
| 14. Nr. 32 Recitativo
Da aber Pilatus sahe | 0:35 | 31. Nr. 49 Choral
Du, ach du hast ausgestanden | 0:52 |
| 15. Nr. 33 Chor
Sein Blut komme über uns | 0:27 | 32. Nr. 50 Recitativo
Und von der sechsten Stunde an | 1:36 |
| 16. Nr. 34 Recitativo
Da gab er ihnen Barrabam los | 0:53 | 33. Nr. 51 Chor Er ruhet den Elias | 0:12 |
| 17. Nr. 35 Aria Die bußfertige Seele /
Mit Dornen, die des Fluches Zeichen | 3:50 | 34. Nr. 52 Recitativo
Und alsbald lief einer unter ihnen | 0:17 |

35. Nr. 53 Chor Halt, laß sehen	0:22
36. Nr. 54 Recitativo	
Aber Jesus schrie abermal laut	0:14
37. Nr. 55 Dess sollen wir uns trösten	1:03
Total time: 40:23	

Barbara Schlick, Sopran
 Claudia Schubert, Alt
 Wilfried Jochens, Tenor
 Stefan Dörr, Tenor
 Achim Rück, Bass
 Hans-Georg Wimmer, Bass
 Collegium vocale des Bach-Chores Siegen
 Barock-Orchester „La Stravaganza Köln“
 Ulrich Stötzl

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)
Kantaten und Oden / Cantatas & Odes

Tirsis am Scheidewege

Kantate für Alt, Altblockflöte, zwei Violinen,
 Viola und Basso continuo / Cantata for Alto,
 Treble Recorder, two Violines,
 Viola and Basso continuo

1. Recitativo: In einem Tal	1:31
2. Aria:	
Ich wanke zwischen Ja und Nein	5:09
3. Recitativo: Ich lieb´ an Silvien	1:17
4. Aria: Gefiederte Sirene	5:41
5. Recitativo: Der kleine Sanger	1:31
6. Aria: In Freiheit zu leben	5:01

Nach Finsternis und Todesschatten

Kantate / Cantata No. 27, mit Fortsetzung
 des Harmonischen Gottesdienstes 1731/32

7. Aria: Nach Finsternis und Todesschatten	4:45
8. Recitativo: Herr Jesu, komm	0:28
9. Aria: Horn des Heils	5:49

10. Die Einsamkeit

4:32

(„Du stiller Ort geliebter Einsamkeit“)

René Jacobs, Altus / alto
 Raphael Alpermann, Cembalo / harpsichord

Meines Bleibens ist nicht hier

Kantate für Altus, Streicher und Basso continuo

Cantata for Alto, Strings and Basso continuo

11. Sinfonia	2:23
12. Aria: Meines Bleibens ist nicht hier	2:27
13. Recitativo: Die Christen müssen wandern	2:44
14. Ritornello:	
Ich wandre fort nach meiner Ruh´	3:16
15. Recitativo-Aria:	
Ach, war doch mein Abschied vor der Tur ...	
Da wohn´ ich im Friede	2:29
16. Das Frauenzimmer verstimmt sich immer,	
Aria	2:00
17. An den Schlaf	4:27
(Die 5. Ode / The Fifth Ode)	
(„Gott der Träume, Freund der Nacht“)	

Total time: 55:33

Akademie für Alte Musik Berlin

René Jacobs

Mastering: Volker Rittinghaus
Grafik Design: Birgit Fauseweh
Cover Photo: AKG Images



© 2017 Profil Medien GmbH / Hänssler CLASSIC
D-73765 Neuhausen, www.haensslerprofil.de, info@haensslerprofil.de

8 CD HC17014

GEORG PHILIPP TELEMANN

Sacred Music



CD 1

Festliche Kantaten / Festive Cantatas Der Herr lebet

Kantate zum 1. Ostertag TVWV 1:284

Ehr und Dank sey Dir gesungen

Kantate zum Michaelisfest TVWV 1:413

Der Geist giebt Zeugnis

Kantate zum 1. Pfingsttag TVWV 1:243

CD 2

Festliche Kantaten / Festive Cantatas Ich weiß, dass mein Erlöser lebt

Kantate zum zweiten Ostertag TVWV 1:873

Gott fährt auf mit Jauchzen

Kantate zu Himmelfahrt TVWV 1:642

Daran ist erschienen die Liebe Gottes

Kantate zum zweiten Pfingsttag TVWV 1:165

CD 3

Heilig, heilig, heilig ist Gott

Musik zur Einweihung der Heiligen

Dreieinigkeitskirche in

St. Georg Hamburg

1747 TWV 14:3c

CD 4

„Gott, man lobet dich in der Stille“

Kantate zum Friedensschluss 1763 TWV 14:12

CD 5

Kantaten / Cantatas

Lobet den Herrn, alle seine Heerscharen

TWV 1:1061

Wer nur den lieben Gott läßt walten

TWV 1:1593

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

TWV 1:320

CD 6 & CD 7

Matthäus-Passion / St. Matthew Passion

CD 8

Kantaten und Oden / Cantatas & Odes

Akademie für Alte Musik Berlin

René Jacobs

Trompeten Consort Friedemann Immer

Collegium vocale Siegen

Hannoversche Hofkapelle · Ulrich Stölzel

8 CD PH17014 (IC) 13287

© 2017 by Profil Medien GmbH / Hänssler CLASSIC
D-73765 Neuhausen,
www.haensslerprofil.de, info@haensslerprofil.de
Manufactured in Europe

