NAXOS

Joseph Martin KRAUS

Complete Chamber Music with Keyboard

Walter Schwede, Violin
Jacques Després, Harpsichord and Piano
John Friesen, Cello

Joseph Martin Kraus (1756–1792)

Allegro in D major, VB 163
Sonata in D minor, VB 157
Sonata in C major, VB 160
Sonata in E flat major, VB 161
Sonata in C major, VB 162
Sonata in D major, VB 159
Trio in D major, VB 171

Joseph Martin Kraus (1756-1792), proclaimed by Joseph Haydn one of the two most talented composers of the eighteenth century (along with Mozart), was born in the central German town of Miltenburg am Main, and received his earliest formal education in nearby Buchen and at the Jesuit Gymansium and Music Seminar in Mannheim. Following additional schooling at the universities in Mainz and Erfurt, Kraus attended Göttingen University in law. There he met members of the Göttinger Hainbund, a *Sturm und Drang* literary circle, under whose influence he published a treatise *Etwas von und über Musik*.

In 1778 Kraus decided to dedicate his life to music and to seek employment in Sweden at the court of Gustav III. Although promised a position, he found it difficult to break into the cultural establishment of Stockholm, and for the next two years struggled to overcome political obstacles. In 1780 he was finally commissioned to compose an opera, *Proserpin*, whose text had been drafted by the king himself and versified by poet Johan Kellgren. Its successful private performance at in 1781 brought an appointment as deputy Kapellmästare and in 1782 a grand tour of Europe at Gustav's expense to observe the latest in musical and theatrical trends. This took him throughout Germany, Austria, Italy, England, and France, where he met major figures of the period such as Gluck and Haydn, gaining their respect and admiration.

Kraus returned to Stockholm in 1787 and the following year was appointed Kapellmästare and director of curriculum at the Royal Academy of Music. For the next several years he achieved a reputation in Stockholm for his disciplined conducting, his dramatic compositions, and his rigorous pedagogical standards. Kraus died in 1792 at age thirty-six a few months after the assassination of his patron.

The composition of chamber music for the violin and keyboard occupied the composer during much of his life in Stockholm, although this was far from his major emphasis, since the Swedish court was directed towards the theatre. As a result, Kraus's forays into the world of chamber music were limited and mainly intended as the occasional vehicle for earning some additional income, principally from publication. Of the twenty surviving compositions for combinations of chamber groups, half are string quartets; of the remaining, only seven include the keyboard. These are five sonatas and a practice piece with violin, and a piano trio. These works are spread across the composer's life, from 1777 to 1790. The bulk, however, date from 1780-1786, corresponding to his first years in Stockholm and his Grand Tour.

The earliest work of these pieces is the **Sonata in D minor** (VB 157), written between April and December of 1777. He called it a "Duetto à Clavicembalo e Violino", i.e. a continuo sonata, which by that time was outmoded but still occasionally used. It was distributed by the Viennese firm of Johann Traeg in 1783 as the "Sonata à Violino solo e Basso". His own description seems to show that he did not envision the work with the normal continuo group, i.e., harpsichord and violoncello, but rather for keyboard alone. This recording follows his intentions. The two movement format is also found in his first two string quartets from 1778. The work has an immediate dramatic effect; the violin G string is tuned in scordatura down to F, which makes it harmonically more accessible. The opening Allegro is tension-filled, with definitive statements followed by extremely virtuoso figuration. The

development section includes the only lyrical moments and considerable internal variation before coming to an abrupt, unexpected halt. A short, lyrical Andante interlude leads back to the dramatic opening. The second movement–two sections joined together–begins with a 6/8 pastorale like a peasant dance with Ländler-like moments. This proceeds to an Allegro based upon a dramatic dialogue between the instruments. A final flourish of virtuoso materials and hesitant, almost Hadynesque comic passage moves towards a brief return of the pastorale and then a rollicking finale, in which the violin imitates a hurdy-gurdy. This too is only momentary, and the dialogue returns, ending with a unison statement, an acquiescence.

The four violin sonatas, are paired in the sources. The first two, the **Sonata in D major** (*VB 159*) and the **Sonata in C major** (*VB 160*) were probably written in Stockholm during the years 1780-1782. Since such works were rarely composed or performed in Sweden, it seems reasonable to suggest that Kraus wrote them in anticipation of his grand tour, during which he no doubt intended to make contact with European publishers. Both were offered for sale by Traeg beginning in 1784. Both are in three movements, and in keeping with the usual sonatas of the period, the violin plays a secondary, more supportive role. The earliest work was the Sonata in C major, the first movement of which is characterized by flowing lyrical themes. The piano part is uncomplicated, often with a simple theme and Alberti accompaniment. The second movement begins with an insistent flourish followed by a soaring Romanza in which the violin and piano are equal partners with lyrical lines flowing from one to the other with graceful ease like a dialogue between lovers, now pleading, now tender, now insistent, but always poised and beautiful. The final movement is a curious minuet, beginning with a cursory statement, followed by passages that have a serenade quality like distant echoes on the hills with soft horn calls. The Sonata in D major is a longer and more advanced work. The movements are all characterized by an attention to expanded lyrical themes, internal sequencing and development of motives, all with unexpected turns of phrase. The second pair, the **Sonata in E-flat major** (*VB 161*) and the **Sonata in C major** (*VB 162*, often called the "Great C Major") were both written in 1785 in Paris, apparently for Traeg in Vienna, who offered them for sale the following year. According to Karl Schreiber, they may have been dedicated to Maria Aloysia von Born, daughter of freemason Ignaz von Born, with whom the composer was acquainted. Both are likewise in three movements and represent a further evolution in the genre. The E-flat Sonata was later revised into a sonata for fortepiano alone (*VB 195*). Indeed, the violin role in this piece is quite diminished in the first movement to little more than simple accompaniment. In the second, a set of six variations on a folk-like theme, it is more active, particularly as Kraus inserts a rather peculiar 3/8 minuet and trio as part of the sequence. One might notice the pianistic flourishes reminiscent of Beethoven. The wandering theme of the final movement is likewise forward-looking with its harmonic twists and turns, as well as virtuoso display and dramatic rallentandos. The C major sonata, the longest and most complex of the set, includes a fantasia slow introduction that turns into toccata-like runs and virtuoso display. In the Adagio, the composer has marked the violin part *sciolto* in order to give the Romanza a degree of freedom from strict tempo. This makes the movement more of an arioso from an opera than a chamber work, an effect that is particularly noticeable at the end with a dramatic morendo. The final movement is a Scherzo, which features display, a highly chromatic line, and a long cadenza.

The **Allegro in D major** (*VB 163*) was written about 1788-1790, probably for students at the Royal Academy. The main purpose of this *moto perpetuo* movement is to provide opportunity for the instruments to practice their unisons, scales, and sustained notes (for the violin, a *mezza di voce* to demonstrate the proper use of vibrato). This recording represents its first performance.

The **Trio (Sonata) in D major** (*VB 171*) is the only work out of seven written in this genre to have survived. In September of 1800, Kraus's friend, Pater Romanus Hoffstetter wrote to Fredrik Silverstolpe that he remembered "**6 Piano Trios** that he [Kraus] once played for me in my room, and which I accompanied on the violin; they were magnificent and full of the most beautiful thoughts and turns." He further noted that Kraus intended

that these works be published. It is particularly unfortunate that this entire set of piano trios has been lost. A seventh one, however, does survive. As Silverstolpe noted in 1841: "Among the most excellent of his piano works can be counted a Sonata in D major accompanied by a violin and violoncello that was written for the enjoyment of the court during a sojourn at Drottningholm." Kraus's autograph has the titlepage in French, indicating that this was intended for publication,. The work can be dated 1787-1788, a time when his position was so all-consuming, that he wrote on March 31, 1788: "there is such singing, piping, and beating time and organ-doodling from morning until night... so that even my sweat stinks of notes." Such a hectic lifestyle cannot be discerned in this three-movement work.

The piano dominates the opening Allegro with two contrasting lyrical themes interlace d with bravura flourishes. Abrupt cadences, continual antecedent-consequent phrases, and sequences all seem to depict a busy court, with its continual posturing and momentary crises that evaporate as the day wears on. The second movement, a pastoral gavotte with its lilting piano main theme punctuated by pizzicato strings, depends largely upon internal development in a series of variations, over the course of which the strings gradually increase their function to become equal partners. The final movement is entitled *Ghiribizzo Allegro* (an Allegro caprice), but is in form a rather straight-forward rondo. The main theme is rhythmically reminiscent of an Italian folk tune, the transitions feature repetition and sequence that foreshadows Beethoven. There is even a brief flourish in the coda that seems to evoke Prokofiev in its modality, and moments in the development that contain a hint of Brahms.

Bertil van Boer

Cover photo: Drottningholm Palace, Stockholm, Sweden (Creatas/Photolibrary)

Jacques C. Després *Piano, Harpsichord*

Since his debut with the Montréal Symphony Orchestra in 1978, Després has appeared as soloist with numerous orchestras in North America and Europe, as well as recitals aired on CBC radio and performances at summer festivals throughout North America. Prestigious awards includes: The Frank Kopp Memorial Prize at the University of Maryland International Piano Competition; First Prize at the Montreal Symphony Orchestra Competition; and the Musical Academy of Quebec "Prix d'Europe" competition. Dr. Després completed his doctorate at the State University of New York at Stony Brook, Master's degree from the Juilliard School of Music, and the Artist Diploma from Indiana University. He has recorded the complete Kraus piano music for Naxos.

Walter Schwede *Violin*

Following graduate work at the University of Michigan, Walter Schwede began his career with the U.S. Air Force's Strolling Strings, subsequently completing his Masters at Catholic University of America. He has taught violin at .New York University, DePauw University, Belmont College, and University of Washington, and has held professional positions with the Nashville Symphony. In 1984 he joined the Seattle Symphony as associate concertmaster. He concertizes regularly throughout the Pacific Northwest as a soloist.

John Friesen *Violoncello*

Cellist John Friesen studied at the University of British Columbia, Juilliard, and the University of Southern California, where he studied under Lynn Harrell. He has won prizes at the Montreal Symphony competition and the Eckhardt-Grammatté National Music Competition. He is a recipient of Canada Council Awards and the Lincoln Center Fund Awards, and has been heard on CBC national radio and television, CTV national television and WNYC Radio in New York. In 1994 he gave his New York recital debut to critical acclaim, and has performed in North America, Europe, and Asia. His recordings include critically-acclaimed interpretations of the Bach solo suites for violoncello.

Photos courtesy of the artists

Jacques C. Després **Walter Schwede** **John Friesen**

Joseph Martin Kraus (1756–1792)

Allegro D-Dur, VB 163
Sonate d-moll, VB 157
Sonate C-Dur, VB 160
Sonate Es-Dur, VB 161
Sonate D-Dur, VB 159
Sonate C-Dur, VB 162
Trio D-Dur, VB 171

Joseph Martin Kraus, den Haydn als einen der beiden talentiertesten Komponisten des achtzehnten Jahrhunderts bezeichnete (der andere war Mozart), wurde in Miltenburg am Main geboren und erhielt seine Ausbildung im Internat des Jesuiten-Gymnasiums und Musikseminars in Mannheim. Nach einem Studium an den Universitäten in Mainz und Erfurt gelangte er nach Göttingen, wo er Rechte studierte. Dort lernte er Mitglieder des Hainbundes kennen, einem literarischen Sturm-und-Drang-Kreis, unter dessen Einfluss er die Abhandlung *Etwas von und über Musik fürs Jahr 1777* (Frankfurt 1778) verfasste.

Im Jahr 1778 beschloss er, sich ganz der Musik zu widmen und übersiedelte auf Anregung eines schwedischen Studienfreundes nach Stockholm, wo er sich um eine Anstellung am Hof des schwedischen Königs Gustav III. bewarb. Obwohl ihm dort eine Position in Aussicht gestellt wurde, gelang es Kraus nur unter erheblichen Schwierigkeiten, die nötigen Beziehungen im Stockholmer Kulturleben aufzubauen; die ersten beiden Jahre waren denn auch von Entbehrungen und dem Überwinden gesellschaftlicher Hindernisse geprägt. 1780 erhielt er schließlich einen Probeauftrag zur Komposition der Oper *Proserpin* auf Verse von Johan Kellgren nach einem Textentwurf des Königs. Einer erfolgreichen Privataufführung im Jahr 1781 folgte Kraus' Anstellung als stellvertretender Kapellmeister und 1782 eine mit königlichen Mitteln finanzierte Bildungsreise durch Europa zum Kennenlernen der neuesten Strömungen in Musik und Theater. Auf dieser Reise durch Deutschland, Österreich, Italien, Frankreich und England trat er in nähere Verbindung mit so bedeutenden Persönlichkeiten wie Haydn, Gluck und Albrechtsberger.

1787 kehrte Kraus nach Stockholm zurück, wo er im Folgejahr eine Anstellung als Erster Kapellmeister und Direktor des Curriculums an der Kgl. Musikakademie erhielt. In den nächsten Jahren erwarb er sich durch dirigentische Disziplin, pädagogische Strenge und kompositorisches Können einen hervorragenden Ruf in seiner schwedischen Wahlheimat. Kraus starb 1792 im Alter von 36 Jahren, nur wenige Monate nach dem Mordattentat auf seinen königlichen Dienstherrn.

Die Komposition von Kammermusik für Violine und Klavier nimmt einen nicht unbedeutenden Stellenwert in Kraus' Schaffen ein, obwohl die am schwedischen Hof ungleich populärere Gattung des musikalischen Bühnenwerks den absoluten Schwerpunkt seines Œuvres bildet. Die kammermusikalischen Arbeiten dienten denn auch in erster Linie als Nebenverdienstmöglichkeit mit Blick auf den florierenden Musikalienmarkt. Unter seinen zwanzig überlieferten Werken für verschiedene Kammermusikbesetzungen nehmen Streichquartette die Hälfte ein; von den verbliebenen sind nur sieben mit Tasteninstrument besetzt, und zwar fünf Sonaten sowie ein Übungsstück für Violine und Klaviertrio. Die Entstehung dieser Stücke erstreckt sich über einen größeren Zeitraum von ca. 14 Jahren zwischen 1777 und 1790. Der überwiegende Teil ist der Periode 1780-1786 zuzuordnen, in die Kraus' erste Jahre in Schweden und seine große Studienreise fallen.

Das früheste hier eingespielte Werk ist die zwischen April und Dezember 1777 entstandene **Sonate d-Moll** (VB 157). Kraus betitelte sie als *Duetto per Clavicembalo e Violino*, d.h. als Continuosonate, eine Form, die zwar aus der Mode gekommen war, aber noch gelegentlich verwendet wurde. Im Wiener Verlag Johann Traeg erschien

die Komposition 1783 als *Sonata per Violine solo e Basso*. Diese Bezeichnung deutet darauf hin, dass der Verleger weniger an die traditionelle Continuo-Begleitung von Cembalo und Violoncello als vielmehr an nur ein Tasteninstrument dachte. Dieser Auffassung folgt auch unsere Einspielung. Das zweisätzige Format findet sich auch in den ersten beiden von Kraus' Streichquartetten aus dem Jahr 1778. Unmittelbar dramatisch bereits der Beginneffekt: Die G-Saite der Violine wird zwecks Erleichterung der Spielbarkeit in Skordatur nach F tiefergestimmt. Das Eröffnungs-Allegro wartet mit dramatischen Spannungen auf, wobei die Themen extrem figuriert werden. Der von Binnenvariationen geprägte Durchführungsabschnitt enthält die einzigen lyrischen Momente, bevor ein unerwartet abrupter Schluss den Beginn eines kurzen lyrischen Andante-Zwischenspiels signalisiert. Danach kehrt der Satz zu seinem Eröffnungsgestus zurück. Der aus zwei miteinander verbundenen Abschnitten bestehende zweite Satz hebt mit einer 6/8-Pastorale wie ein rustikaler Tanz mit Ländler-ähnlichen Momenten an. Es folgt ein dialogisch geführtes Allegro. Abschließende virtuose Elemente und eine in ihrem Spielwitz fast an Haydn erinnernde Passage werden von einer knappen Rückkehr zur Pastorale und einem ausgelassenen Finale abgelöst, in dem die Violine den Klang einer Drehleier imitiert. Doch auch hier bleibt der Eindruck eher flüchtig, denn rasch kehrt der Dialog zurück, der die Sonate im Unisono der Instrumente beschließt.

Die vier Violinsonaten sind in den Quellen paarweise verzeichnet. Die beiden ersten, die **Sonate D-Dur** (VB 159) und die **Sonate C-Dur** (VB 160) sind vermutlich in den Jahren 1780-82 in Stockholm entstanden. Da derartige Werke nur selten in Schweden komponiert bzw. aufgeführt wurden, kann man mit einiger Sicherheit davon ausgehen, dass Kraus sie für eine Auslandstournee geschrieben hat, auf der er sich bei namhaften europäischen Verlegern zu empfehlen gedachte. Die beiden Sonaten wurden 1784 von Traeg zum Verkauf angeboten. Es handelt sich um dreisätzige Werke, die in der untergeordneten, eher stützenden Funktion der Violine dem Standardmodell der Zeit entsprechen. Als erste entstand die C-Dur-Sonate, deren Kopfsatz von fließenden Lyrismen geprägt ist. Der unkomplizierte Klaviersatz beschränkt sich meist nur auf ein schlichtes, von Alberti-Bässen begleitetes Thema. Der zweite Satz ist eine schwärmerische Romanze, in der Violine und Klavier als gleichberechtigte Partner behandelt werden und in der die lyrischen Melodien von einem Instrument zum anderen wandern. Der Finalsatz, ein eigentümliches Menuett, beginnt mit eher unauffälliger Thematik, gefolgt von Passagen, deren serenadenhafter Charakter an Echoeffekte von Hörnerklängen denken lässt. Die D-Dur-Sonate ist ein umfangreicheres und an musikalischer Substanz fortschrittlicheres Werk. Allen Sätzen eignet eine bewusst auf lyrische Entfaltung angelegte Thematik und eine durch unerwartetete Phrasierungen überraschende motivische Entwicklung. Das zweite Paar, die **Sonate Es-Dur** (VB 161) und die **Sonate C-Dur** (VB 162), letztere auch bekannt als „Große C-Dur-Sonate", wurde 1785 in Paris für Traeg in Wien komponiert, der die Werke im folgenden Jahr in seinem Veröffentlichungskatalog führte. Karl Schreiber vermutet, dass Kraus die Sonaten Maria Aloysia von Born gewidmet hat, der Tochter des mit ihm befreundeten Freimaurers Ignaz von Born. Beide Werke sind dreisätzig und stellen in ihrem Ambitus eine Weiterentwicklung der Gattung dar. Die Es-Dur-Sonate erschien später auch in einer Bearbeitung als Solo-Claviersonate (VB 195) – verständlich angesichts des in seiner Bedeutung reduzierten Violinparts, der kaum mehr als Begleitfunktion besitzt. Aktiver am Geschehen beteiligt ist die Violine im zweiten, aus sechs Variationen über ein Volksliedthema bestehenden Satz, nicht zuletzt aufgrund des in die Variationenfolge eingearbeiteten 3/8-Menuetts nebst Trio. Das wandernde Thema des Finalsatzes gibt sich mit seinen harmonischen Wendungen, der virtuosen Spielfreude und den dramatischen rallentandi zukunftsorientiert. Die C-Dur-Sonate, die umfangreichste und komplexeste der Sammlung, enthält eine langsame Einleitung im Stile einer Fantasie, aus der sich tokkatenähnliche Läufe entwickeln. Im Adagio trägt der Violinpart die Vortragsbezeichnung ‚sciolto', wodurch die Romanze an kein striktes Tempo gebunden ist und eher zu einem Opern-Arioso tendiert; besonders auffällig ist dieser Aspekt beim dramatischen morendo des Schlusses. Der Finalsatz ist ein Scherzo, das seinen Charakter der

chromatischen Linienführung und einer ausgedehnten Kadenz verdankt.

Das **Allegro D-Dur** (VB 163) datiert von ca. 1788-90 und war vermutlich für Studenten der Stockholmer Musikakademie bestimmt, was den eher didaktischen Charakter dieses moto-perpetuo-Satzes erklärt, der hauptsächlich zur Übung des Zusammenspiels, der Läufe und gehaltenen Noten sowie zur Perfektion des Vibratos gedacht ist.

Das **Trio (Sonate) D-Dur** (VB 171) ist das einzig erhaltene von sieben Werken, die Kraus in diesem Genre komponiert hat. Im September 1800 schrieb sein Freund Romanus Hofstetter an Fredrik Silverstolpe, er erinnere sich an „6 Klaviertrios, die er [Kraus] in meinem Zimmer gespielt hat und die ich ihm auf der Violine begleitete; sie waren großartig und reich an den schönsten Gedanken und Wendungen.“ Leider sind alle sechs Triosonaten verschollen. Eine siebente ist jedoch erhalten. 1841 notiert Silverstolpe: „Zu seinen besten Klavierarbeiten zählt eine Sonate in D mit Violin- und Violoncellobegleitung, die zur Erbauung des Hofs während eines Aufenthalts in Drottningholm geschrieben wurde.“ Die Titelseite des Autographs ist in französischer Sprache abgefasst, was als Indiz dafür gilt, dass die Komposition zur Veröffentlichung bestimmt war. Die Entstehung fällt in die für Kraus äußerst arbeitsintensive Zeit zwischen 1787 und 1788.

Das Klavier dominiert das eröffnende Allegro mit zwei kontrastierenden, mit virtuosem Zugriff verflochtenen lyrischen Themen. Abrupte Kadenzen, ständige Periodenbildungen und Sequenzen scheinen die geschäftigen Aktivitäten am Hof zu illustrieren. Der zweite Satz, eine pastorale Gavotte mit einem fröhlichen, von gezupften Streichern begleiteten Klavierthema lebt in der Hauptsache von der inneren Entwicklung einer Variationsreihe, in deren Verlauf sich die Streichinstrumente zu gleichberechtigten Partnern des Klaviers entwickeln. Das Finale trägt die Satzbezeichnung ‚Ghiribizzo Allegro’ (‚launisches’ Allegro). In seiner rhythmischen Struktur erinnert das Hauptthema an ein italienisches Volkslied, während die Durchgänge in ihrem Wiederholungs- und Sequenzierungscharakter auf Beethoven vorausweisen. In der Coda begegnet sogar eine Wendung, die in ihrem modalen Charakter entfernt auf Prokofjew vorausblickt, während die Durchführung stellenweise an Brahms denken lässt.

Bertil van Boer

Deutsche Fassung: Bernd Delfs

NAXOS

KRAUS: Chamber Music with Keyboard

8.570023-24

An almost exact contemporary of Mozart and similarly admired by Haydn, German-born Joseph Martin Kraus spent most of his short career in Stockholm at the court of Gustav III. Since the court's musical taste inclined towards the theatre, Kraus had little opportunity to concentrate on chamber works, but he did produce several string quartets as well as these surviving sonatas for violin and keyboard.

Joseph Martin KRAUS

(1756-1792)

Complete Chamber Music with Keyboard

CD 1

1	**Allegro in D major, VB 163**	5:07
	Sonata in D minor, VB 157	16:41
2	Allegro	10:07
3	Andante–Allegro	6:34
	Sonata in C major, VB 160	23:20
4	Moderato	13:30
5	Adagio	6:50
6	Scherzo: Un poco Allegro	2:53
	Sonata in E flat major, VB 161	32:21
7	Allegro moderato	10:59
8	Andantino con variazioni	11:01
9	Allegro ma non troppo presto	10:18

CD 2

	Sonata in C major, VB 162	25:26
1	Largo–Allegro con spirito	9:31
2	Adagio	8:41
3	Allegretto	7:11
	Sonata in D major, VB 159	24:17
4	Allegro	10:24
5	Adagio	7:37
6	Allegro	6:16
	Trio in D major, VB 171*	21:28
7	Allegro moderato	10:18
8	Largo ma poco con moto	5:58
9	Ghiribizzo: Allegro	5:09

Walter Schwede, Violin • Jacques Després, Harpsichord and Piano
***John Friesen, Cello**

Recorded at Convocation Hall, University of Alberta, Edmonton, Alberta, Canada on 2–5 October 2004
Producer: Bertil van Boer • Engineer: Gath Hobden, Arktos Recording Ltd • Editor: Jacques Després
Notes: Bertil van Boer • Editions prepared by Bertil van Boer
Recording sponsored in part by a grant from the Alberta Council of Humanities, the School of Music University of Alberta, and Western Washington University Bureau of Faculty Research

NAXOS

8.570023-24

DDD

Playing Time
148:44

℗ & © 2006
Naxos Rights International Ltd.
Booklet notes in English
Kommentar auf Deutsch
Made in the EU
www.naxos.com

NAXOS
KRAUS: Chamber Music with Keyboard
8.570023-24