

The Italian Recital

Works by S. Molinaro, G. Zamboni, D. Scarlatti,
N. Paganini and G. Regondi



Daniel Valentin Marx, Guitar

The Italian Recital

Daniel Valentin Marx, Guitar

Simone Molinaro (c. 1565–1615)

- 01 Fantasia Prima (01'53)
- 02 Fantasia Nona (03'01)

Giovanni Zamboni (fl. early 18th century)

Sonata IX

- 03 Preludio (02'56)
- 04 Alemanda (02'38)
- 05 Giga (02'07)
- 06 Sarabanda (01'37)
- 07 Gavotta (01'01)

Domenico Scarlatti (1685–1757)

- 08 Sonata in E major, K. 531 (03'57)
Transcription: Daniel Marx
- 09 Sonata in D minor, K. 213 (06'23)
Transcription: Claudio Giuliani
- 10 Sonata in E minor, K. 32 (01'59)
Transcription: Daniel Marx
- 11 Sonata in B minor, K. 27 (04'03)
Transcription: Daniel Marx

Niccolò Paganini (1782–1840)

Grande Sonata in La Maggiore, MS 3

- 12 I Allegro risoluto (09'12)
- 13 II Romanza (03'52)
- 14 III Andantino variato (07'19)

Giulio Regondi (1823–1872)

- 15 Rêverie—Nocturne, Op. 19 (08'37)

Total Time (60'43)

Foreword/Vorwort

The music recorded on this CD is my tribute to a culture that, with its signature joy of living, has accompanied me since my childhood days—from the mountains on the southern horizon of my Upper Bavarian home and the longing they awakened, to the rich treasures of music, poetry, cuisine, passion, and love that it has allowed me to experience. This longing was joined by the curiosity to discover what lies beyond the towering peaks, a perpetual invitation to undertake the journey there; sensing the music of all the great masters who have made my life so much richer to this day, the joy that this way of life, in all its facets, has given me: all this is in my heart, and I have tried to bring it together here.

Die auf dieser CD aufgenommene Musik ist meine Hommage an eine Kultur, die mich mit ihrer unverwechselbaren Lebensfreude seit den Tagen meiner Kindheit begleitet hat: Sei es durch die Sehnsucht erweckenden Berge am südlichen Horizont meiner oberbayrischen Heimat, sei es durch die Fülle an Musik, Poesie, Geschmack, Leidenschaft und Liebe, die ich dank ihr erfahren habe. Sehnsucht und auch die Neugier, zu entdecken, was hinter den mächtigen Gipfeln liegt, eine immer fortwährende Einladung zur Reise dorthin; das Erspüren der Musik all der Großmeister, die mein Leben bis heute so viel reicher machten, die Freude, die mir jene Lebensart in all ihren Facetten gegeben hat: All das ist in meinem Herzen und ich habe versucht, es hierfür zu vereinen.

Daniel Valentin Marx



The Italian Recital

The five composers on this CD span a period of over three centuries of music. The two *Fantasias* of **Simone Molinaro** represent works of the Italian Renaissance. Molinaro's canon-like, cantabile music is influenced not only by the style of the era, but probably also by his experiences as Maestro di Cappella in Genoa. Small elements are gradually interwoven into a flowing whole. I have the impression of a choir singing in my guitar—a wonderful feeling when everything comes together so delicately and yet so powerfully.

Giovanni Zamboni was a lutenist and multi-instrumentalist from Rome who wrote his works principally for his own instrument. When I heard his *Sonata IX* performed in concert by my teacher Roberto Aussel, it exerted a unique and magnetic effect on me. It resonates so organically on the guitar and also exudes an “aesthetic of nostalgia” that derives its beauty from the feeling of transience. This subtlety and intimacy, along with this directness, is precisely what I love both about his piece and the guitar. The truly inconceivable beauty of the sound that can be heard and that still deeply moves me today is a reflection of this feeling.

I remember the first sonatas of **Domenico Scarlatti** that I played on my instrument when I was twelve or thirteen, before I received my first master grade guitar. I often re-

turned from school around noon and intoned some of Scarlatti's melodies, while my mother was in the kitchen. Even back then, the inimitable phrases and harmonies of his works seemed magical to me. I wrote verses to many of his sonatas about all sorts of things: our cat, going running, and later about my little sister's first sentences. Scarlatti's music has accompanied me during many times and situations of my life and is an integral part of my repertoire today.

It is well known that **Niccolò Paganini** was an extraordinary virtuoso. In the first and last movements of his *Grande Sonata*, I find a contagious humor, even a witty quality, that fascinates me. The easygoing introduction is followed by unique musical moments: with a dash of genius, technical finesse, and creativity, a "normal" phrase suddenly becomes something inimitable and special. In the second movement, we get to know a deeper and darker side of the world's first star violinist that is just as much a part of him as the humorous side. His music lives and breathes precisely from this wide range of expression and fluctuation between extremes.

Giulio Regondi is probably the "least Italian" of the composers presented here. He was born in Switzerland as the child of a German mother and Italian father, and spent most of his life in England. His *Rêverie—Nocturne* is one of the first works to make use of tremolo technique (with the melody in the upper voice). Regondi's melodies are simply enchanting, and he uses them to impart a sensuality to the guitar that captivates the performer and listener from the very beginning. At the same time, I hear a certain pride along with a virtuoso element in his music that may have originated in his meetings with Paganini in Paris.

The Artist

Biographical Notes

“Exceptional talent”—Süddeutsche Zeitung

Daniel Marx began playing the guitar at the age of seven as a student at the Music School Erding. He studied with Susanne Schoeppe, instructor at the Musikhochschule München, as well as with his most important teacher, Roberto Aussel, at the Hochschule für Musik Köln. In 2016 he earned his Master of Music with the highest possible grade. A Thornton Scholarship subsequently enabled him to pursue graduate studies with the musicians of the LAGQ (Los Angeles Guitar Quartet) and Pepe Romero at the USC Thornton School of Music in Los Angeles. He has worked with leading personalities of the classical guitar world at a number of academies and master classes.

Marx is the winner of many international competitions, sponsorship awards, and scholarships in Europe and America. He appeared in solo recitals at international festivals and concert series in Germany and abroad from an early age, performed in cooperation with the Goethe Institute on concert tours in countries including Italy and Ireland, and has been featured in such concert halls as the Leo S. Bing Theater of the Los Angeles County Museum of Art (USA), Apollo Theater (Greece), and Audimax of the University of Regensburg. He made his solo debut at the age of seventeen with the Erdinger Kammerorchester. Marx has also

performed in recordings and broadcasts for BR, WDR, Radio Nacional Argentina, Classical KUSC, and the Arte television channel.

In addition to the classical repertoire, Daniel Marx dedicates much of his attention to the discovery and creation of new works for guitar: firstly through transcriptions (which have appeared with the Canadian publisher Les Productions d'Oz), and secondly through collaborations with composers.

He is a founding member of the Cologne new music ensemble Electronic ID, which has been in existence since 2014. Marx is also active as artistic director of the guitar festival in his hometown of Dorfen and, during the 2017/18 season, is Artist-in-Residence of the Max Kade Institute in Los Angeles, where he curates his own concert series.

www.danielmarx.net





Das italienische Rezital

Die fünf Komponisten auf dieser CD spannen einen musikalischen Bogen über drei Jahrhunderte. Mit den zwei *Fantasias* von **Simone Molinaro** sind Werke der italienischen Renaissance vertreten. Molinaros kanonartige, ja kantable Musik ist nicht nur vom Stil der Zeit geprägt, sondern wohl auch von seinen Erfahrungen als Maestro di Cappella in Genua. Meisterhaft werden kleine Elemente nach und nach zu einem Fluss verwoben. Es klingt, als sänge ein Chor in meiner Gitarre. Ein wunderbares Gefühl, wenn so ein sensibles, aber kraftvolles Miteinander entsteht.

Giovanni Zamboni war ein römischer Lautenist und Multi-Instrumentalist, der seine Werke hauptsächlich für sein eigenes Instrument verfasste. Als ich seine *Sonate IX* im Konzert meines Lehrers Roberto Aussel hörte, hatte sie eine einzigartige, magnetische Wirkung auf mich. Sie schwingt so organisch auf der Gitarre und hat noch dazu eine „nostalgische Ästhetik“, die ihre Schönheit aus dem Vergänglichen zieht. Gerade dieses Subtile, Intime, aber auch diese Direktheit sind es, was ich gleichermaßen an seiner Komposition und an der Gitarre liebe. Die schier unbegreifliche Schönheit des Klanges, die manchmal entstehen kann und mich bis heute tief berührt, spiegelt eben dieses Gefühl wider.

Ich erinnere mich gut an die ersten Sonaten von **Domenico Scarlatti**, die ich mit zwölf oder 13 Jahren, noch bevor ich meine erste Meistergitarre bekam, auf meinem Instrument gespielt habe. Oft kam ich gegen Mittag aus der Schule und intonierte, während meine Mutter in der Küche war, einige von Scarlattis Melodien. Die einzigartigen Phrasen und

Harmonien seiner Werke waren bereits damals magisch für mich. Zu vielen seiner Sonaten dichtete ich Strophen über alles Mögliche: unsere Katze, übers Laufen gehen oder später über die ersten Sätze meiner kleinen Schwester. Scarlattis Musik hat mich in vielen Lebenslagen begleitet und ist heute ein fester Bestandteil meines Repertoires.

Dass **Niccolò Paganini** ein außergewöhnlicher Virtuose war, ist allgemein bekannt. Im ersten und letzten Satz der *Grande Sonata* finde ich wie so oft in seiner Musik einen packenden Humor, ja einen Witz, der mich begeistert. Auf den entspannten Einstieg folgen einzigartige musikalische Momente: Aus einer „normalen“ Phrase wird mit einer Prise Genialität, technischer Raffinesse und Kreativität auf einmal ein unvergleichlicher, einzigartiger Augenblick. Im zweiten Satz lernen wir eine tiefere, dunklere Seite des ersten Stargigers kennen, die ebenso zu ihm gehört wie die humorvolle. Es ist diese Ausdrucksfähigkeit, es sind diese extremen Schwankungen, von denen seine Musik lebt.

Giulio Regondi ist der wohl am „wenigsten italienische“ Komponist im Bunde. Als Kind einer deutschen Mutter und eines italienischen Vaters wurde er in der Schweiz geboren und verbrachte die meiste Zeit seines Lebens in England. Die von ihm komponierte *Rêverie – Nocturne* ist eines der ersten Werke, in dem die Tremolo-Technik (mit der Melodie in der Oberstimme) zur Verwendung kommt. Regondis Melodien sind schlichtweg bezaubernd, weil er mit ihnen der Gitarre eine Sinnlichkeit verleiht, die den Spieler und Zuhörer vom ersten Moment an in ihren Bann zieht. Gleichzeitig höre ich in seiner Musik einen gewissen Stolz, aber auch ein virtuosos Element, das von seinen Begegnungen mit Paganini in Paris stammen mag.

Der Künstler

Biografische Anmerkungen

„*Ausnahmetalent*“ – Süddeutsche Zeitung

Im Alter von sieben Jahren begann **Daniel Marx** als Schüler der Kreismusikschule Erding Gitarre zu spielen. Er studierte bei Susanne Schoeppe, Dozentin der Musikhochschule München, sowie bei seinem wichtigstem Lehrer Roberto Aussel an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Im Jahr 2016 schloss er sein „Master of Music“-Studium mit Bestnote ab. Ein „Thornton Scholarship“ ermöglichte ihm im Anschluss ein künstlerisches Aufbaustudium bei den Musikern des LAGQ (Los Angeles Guitar Quartet) und Pepe Romero an der „USC – Thornton School of Music“ in Los Angeles. In Akademien und Meisterkursen setzte er sich mit bedeutenden Persönlichkeiten der klassischen Gitarre auseinander.

Daniel Marx ist Gewinner von zahlreichen internationalen Wettbewerben, Förderpreisen und Stipendien in Europa und Amerika. Frühzeitig war er mit Solorezitals zu Gast bei internationalen Festivals und Konzertreihen im In- und Ausland, spielte in Kooperation mit dem Goethe-Institut bei Konzertreisen unter anderem in Italien sowie Irland und trat in Konzertsälen auf, wie zum Beispiel dem Leo S. Bing Theatre des Los Angeles County Museum of Art (USA), dem Appollon Theater in Syros (Griechenland) oder dem Audimax der Universität Regensburg. Im Alter von 17 Jahren feierte er sein Debüt als Solist beim Erdinger Kammerorchester. Zudem wirkte Daniel Marx bei Aufnahmen und Ausstrahlun-



gen für den BR, WDR, Radio Nacional Argentina, Classical KUSC und dem Fernsehsender Arte mit. Neben dem klassischen Repertoire widmet Daniel Marx einen großen Teil seiner Aufmerksamkeit dem Entdecken und Generieren von neuen Werken für Gitarre: zum einen durch Transkriptionen (herausgegeben vom kanadischen Verlag Les Productions d'Oz), zum anderen in Zusammenarbeit mit Komponisten.

Er ist Gründungsmitglied des seit 2014 existierenden Kölner Ensembles für Neue Musik, Electronic ID. Daniel Valentin Marx betätigt sich zusätzlich in der künstlerischen Leitung des Gitarrenfestivals seiner Heimatstadt Dorfen und ist in der Saison 2017/18 Artist in Residence des „Max Kade Institutes“ in Los Angeles, wo er seine eigene Konzertreihe kuratiert.

www.danielmarx.net

Acknowledgements

I would like to express my heartfelt thanks to the Brougier-Seisser-Cleve-Werhahn Foundation, without whom this unique project would never have been possible. The confidence expressed in me, as well as the active, all-encompassing support from the Foundation over the course of around two years touched me greatly. It is precisely this courage and trust that enable young artists to make their ideas a reality. For this I am eternally grateful.

I would also like to thank my father and brother, who have continually accompanied me from the absolute beginning, who were there for me, and with whom I have gone through thick and thin. Where would I be without them?

For my mother.

Los Angeles, March 2018

Danksagung

Von ganzem Herzen möchte ich der Brougier-Seisser-Cleve-Werhahn-Stiftung danken, ohne die die Realisierung dieses einzigartigen Projekts niemals möglich gewesen wäre. Die mir entgegengebrachte Zuversicht und tatkräftige, allumfassende Unterstützung seitens der Stiftung im Verlauf der knapp zwei Jahre hat mich sehr berührt. Es sind gerade diese Courage und dieses Vertrauen, die es jungen Künstlern ermöglichen, ihre Ideen zu verwirklichen. Dafür bin ich auf ewig dankbar.

Einen weiteren Dank möchte ich meinem Vater und meinem Bruder aussprechen, die mich stets und vom absoluten Beginn an begleitet haben, für mich da waren und mit denen ich durch dick und dünn gegangen bin. Wo wäre ich ohne euch?

Für meine Mutter.

Los Angeles, März 2018



Brougier-Seisser-Cleve-Werhahn-Stiftung
BSCW-Stiftung · Unsöldstr. 20 · 80538 München
Tel.: +49 (0) 89 / 21 66 78 93 · www.bscw-stiftung.de

BSCW
Stiftung

The Brougier-Seisser-Cleve-Werhahn Foundation is pleased to have supported and made possible the debut CD of Daniel Valentin Marx.

This will also allow the musician to reach a wider audience outside the concert hall.

Die Brougier-Seisser-Cleve-Werhahn-Stiftung freut sich, die Debüt-CD von Daniel Valentin Marx unterstützt und ermöglicht zu haben.

So wird dem Musiker auch außerhalb des Konzertsaals eine größere Zuhörerschaft zuteil.

I would like to thank Byrne Architects for their generous support.

Ich bedanke mich herzlich bei dem Architekturbüro Byrne für die großzügige Unterstützung.

peter byrne | architekt

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Klosterkirche St. Gerold, Austria

December 11–14, 2017

Recording Producer / Tonmeister: Michael Silberhorn

Editing: Lisa Harnest, Michael Silberhorn

Text: Daniel Valentin Marx

Translation: Aaron Epstein

Editorial: Nora Gohlke

Photography: Tara Stewart, “Cheesy” Empl (pp. 2–3), Ramona Scoditti (p. 5)

Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2018 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.



Made in Germany

Booklet: English | Deutsch



The Italian Recital

Daniel Valentin Marx, Guitar

	Simone Molinaro (c. 1565–1615)	
01–02	Fantasia Prima · Fantasia Nona	(04'54)
	Giovanni Zamboni (fl. early 18 th century)	
03–07	Sonata IX	(10'19)
	Domenico Scarlatti (1685–1757)	
08–11	Sonatas K. 531, K. 213, K. 32, K. 27	(16'22)
	Niccolò Paganini (1782–1840)	
12–14	Grande Sonata in La Maggiore, MS 3	(20'23)
	Giulio Regondi (1823–1872)	
15	Rêverie—Nocturne, Op. 19	(08'37)
	Total Time	(60'43)