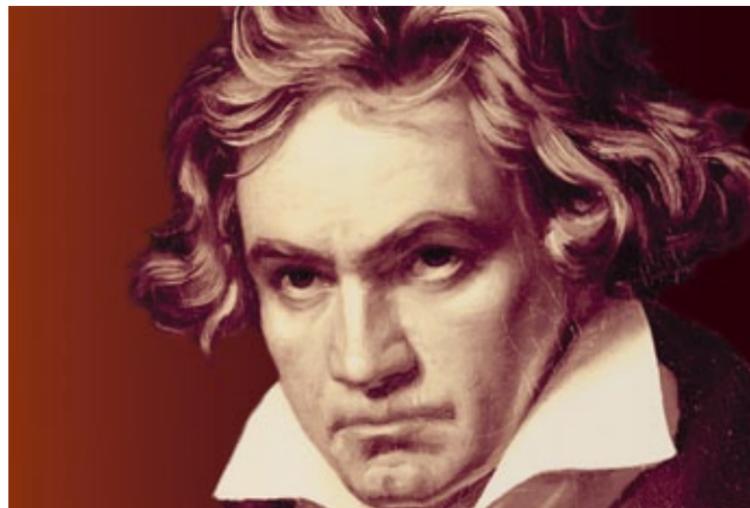


Ludwig van Beethoven

Piano Trio in B-flat major, Op. 97 ("Archduke")

Piano Trio in C minor, Op. 1, No. 3



Trio Ex Aequo

Gerald Fauth, Matthias Wollong & Matthias Moosdorf

Trio Ex Aequo

Gerald Fauth, Piano

Matthias Wollong, Violin

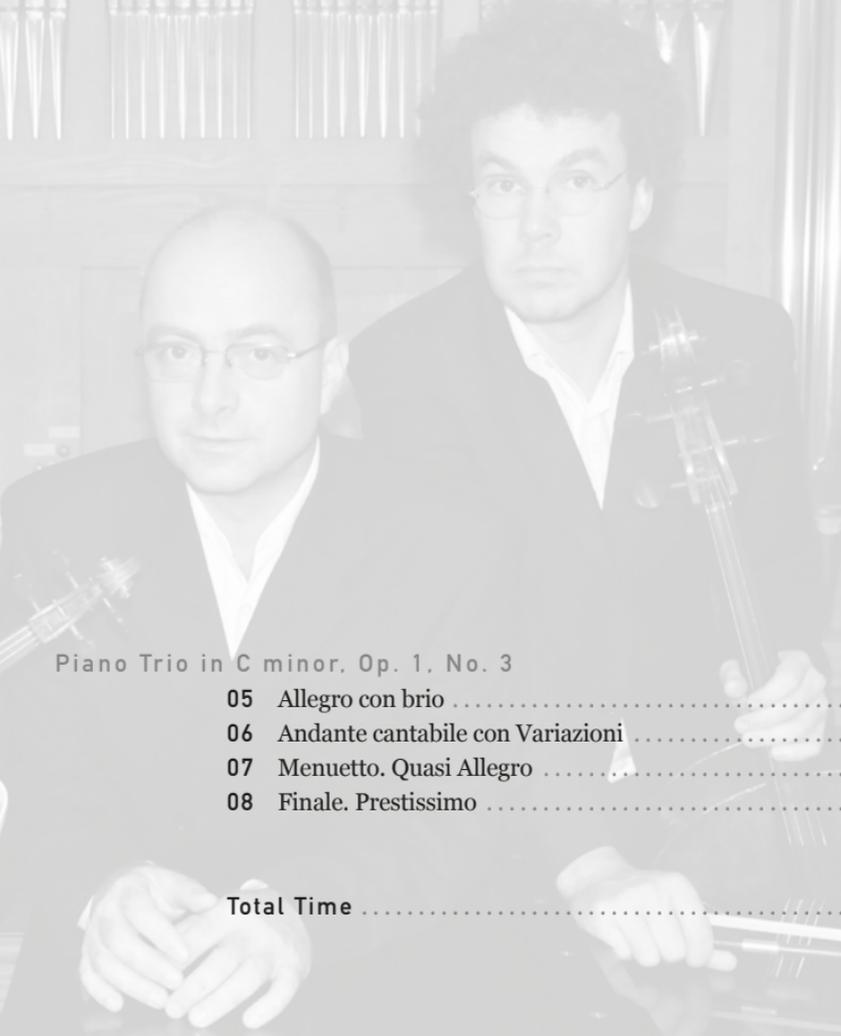
Matthias Moosdorf, Cello

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Piano Trio in B-flat major, Op. 97 ("Archduke")

- | | | |
|----|---|---------|
| 01 | Allegro moderato | [12'17] |
| 02 | Scherzo. Allegro | [11'04] |
| 03 | Andante cantabile, ma però con moto | [11'07] |
| 04 | Allegro moderato | [07'15] |





Piano Trio in C minor, Op. 1, No. 3

05	Allegro con brio	[09'27]
06	Andante cantabile con Variazioni	[07'04]
07	Menuetto. Quasi Allegro	[03'37]
08	Finale. Prestissimo	[07'49]
Total Time		[69'46]

About the works

“Music is a higher revelation than all wisdom and philosophy.”

Beethoven once wrote this sentence to a friend, yet one should not be deceived: for the composer, born in Bonn in 1770 and who settled in Vienna 22 years later, the simple placement of notes one after another in a row, lacking any intellectual depth, amounted to committing a deadly sin, even in the years of his youth. Beethoven’s entry into the musical world opened up a new dimension, extended horizons into previously unimagined dimensions—his thinking was cosmic, his feelings deeply human. This tension between the greatest possible objectivity and most intense subjectivity raises Beethoven’s art to a unique level, and has forced performers since then into an uncompromising search for truth and personal commitment. His music appears to be inexhaustible in its interpretive possibilities and is today, in an era marked by deteriorating values, by self-indulgence and a lack of orientation, more relevant than ever.

Beethoven’s catalogued compositional works begin and end with chamber music (his Three Piano Trios, Op. 1, and the String Quartet in F major, Op. 135). The trios are already masterpieces; with a stringent consistency and confidence, he continues down the path first blazed by Haydn and Mozart. These works are dedicated to Prince von Lichnowsky, like Archduke Rudolph one of his most faithful patrons. (It is possible

that Beethoven planned a dedication to his teacher, Haydn, which was however abandoned after Haydn's blatantly expressed displeasure of the brusque tonal language and the shocking directness at times of the final trio in C minor - and Beethoven's annoyance at so great a lack of understanding.) The key of C minor always stands for drama and conflict in Beethoven's works. Indeed, in Op. 1, No. 3, the young artist bares his claws for the first time, and draws attention to the artistic "excesses" which are still to be reckoned with from his pen in years to come.

Indeed at the beginning, all voices present a searching, ominous theme in unison, but the unanimity is soon past and the composer pulls out the stops in order to go beyond the scope of what was previously heard. Magical moments of breathless quiet, defiant outbursts and cantabile intimacy are found in the rise and fall of the first movement (*Allegro con brio*), in the masterful character variations of the second (*Andante cantabile*) and in the Minuet (*Quasi Allegro*) and its thwarted endeavor to dance in time. The *Finale* (*Prestissimo*) breaks all tempo records and was to remain Beethoven's most eccentric compositional outburst for a long time. The ending in particular is at once both puzzling and visionary: a pale dawning of C major, the key promising a resolution, which already seemed to have been achieved by the second theme in the recapitulation, but which did not show any vitality in the lyrical realm.

Dating from 1811 and revised for publication in 1815, the "Archduke" Trio, Op. 97, numbers among Beethoven's most impressive compositions. The title with which it is commonly known today originates in the dedication to Archduke Rudolph, who remained close to Beethoven throughout his life, not only through his patronage but also through an intensive teacher-pupil relationship. (Rudolph was 18 years younger than Beethoven and also the youngest of twelve sons of the Grand Duke Leopold, who succeeded his

brother Emperor Joseph II in 1790.) In addition to his greatest piano trio, Beethoven dedicated significant works to this “pupil”: the Piano Sonatas, Op. 81a (“Les adieux”), Op. 106 and Op. 111, the last Violin Sonata, Op. 96, the Piano Concertos Nos. 4 and 5, his *Missa Solemnis* and the Great Fugue for String Quartet, Op. 133.

Severe blows of fate marked the path of the composer, then 41 years of age. His increasing deafness isolated him from all levels of society and made his profession as a performing pianist, with which he had earned a not inconsequential portion of his income, impossible.

And yet: In the B-flat major Trio, Op. 97, no sign of tragic hardship or personal suffering is to be found! In the magnificently flowing first movement (*Allegro moderato*), the abundance of the most wonderful ideas in addition to, above all, the second part of the development section (together with the transition to the recapitulation), is of unsurpassed originality: according to Haydn the “battlefield of opposites”—the development section—is transformed here into an almost mischievous intermezzo, expressed quietly in seemingly unending trills and pizzicato passages. The chromatic boldness found in the Trio of the second movement (*Scherzo. Allegro*) is not suffused with high drama but instead presented tongue in cheek—it constantly bursts out into raucously peasant waltzes.

The length of the movement, a classic example of good humor in music, is truly exceptional and is demanded before the coda by Beethoven, notated by a repeat sign in the score.

At the center of the work is the *Andante cantabile* “...ma però con moto,” a lyrical variation movement elysian in nature, affording a glimpse of paradise, yet at the same time seeming to follow the simplest tried and true principles of Classical composition:

an inexpressibly intimate theme is literally split open by ever smaller rhythmic units (eighth-note triplets, sixteenth notes, sixteenth-note triplets, thirty-second notes). Only with the coda does the semblance of a melodic line emerge again after astonishing harmonic excursions into the most remote regions—although its absence had gone unnoticed in the gripping process of ever more intricate branching latticework, one senses boundless gratitude for its appearance after all. With this reduction to the essence of his craft accompanied by a powerful emotional effect, Beethoven once again demonstrates his compositional and dramaturgical mastery.

Beethoven solved the question of the basic character of the Finale (*Allegro moderato*) in a very humane way. Unlike in the “Hammerklavier” Sonata, Op. 106—there the abysmal *Adagio* was followed by a visionary fugue pointing far into the future—his Op. 97 continues cheerfully: jumping with joy, with thoroughly infectious exuberance! A cheery outlook will always prevail! In a virtuoso *stretta*, all the stops are pulled out again in total playfulness and vitality.

One of the truly greatest and most timeless of men, one who was able to transform personal tragedies and blows of fate into uplifting art. “The moral law within us, and the starry heavens above us. Kant!!!” wrote Beethoven in one of his conversation books in 1820. At that time he still had seven more years to live and created, relying only upon himself and his intellectual powers, a late work of visionary and, still today, enigmatic profundity. Has any composer ever walked a longer and stonier path than he?

Gerald Fauth, September 2011

The artists

Biographical notes

Trio Ex Aequo

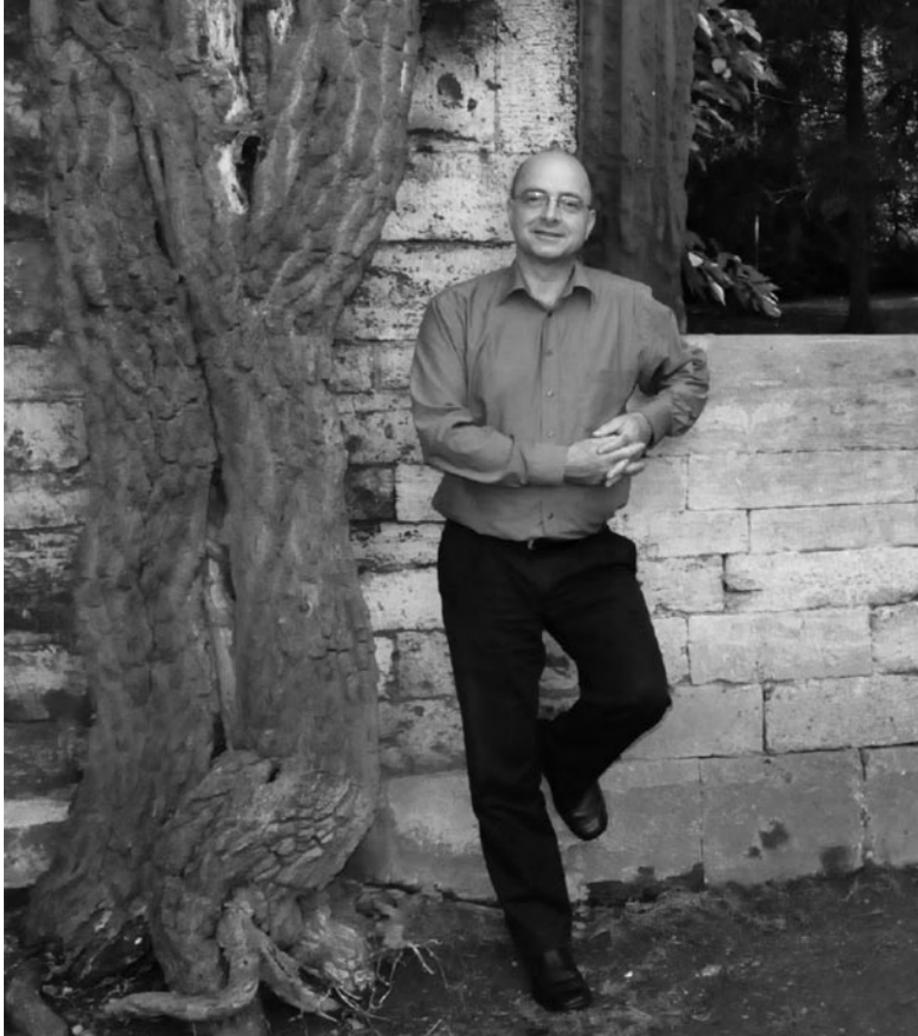
This ensemble is more than the mere sum of its parts and one feels compelled to ask why the musicians Gerald Fauth, Matthias Wollong and Matthias Moosdorf only first began performing as a piano trio in 2005, since they had already performed together in recital in various chamber ensemble formations for years. After receiving formal training in master classes in Dresden, Berlin and Leipzig, the trio members each launched impressive careers. However, chamber music as a trio is not only their passion, it is also their profession. Their goal is to introduce fresh impetus in the enormously rich trio landscape without neglecting proven repertoire. In 2011 and 2013 the Trio Ex Aequo will be featured “in-residence” as part of the “Art and Justice” series in Leipzig as well as performing in recital at Dresden’s Semperoper, the Gewandhaus Leipzig, the Palau de la Musica Barcelona and many other concert venues. A previous double CD released on the GENUIN label of the piano trios by Johannes Brahms, with legendary clarinetist Karl Leister, has met with high critical praise. Collaboration with GENUIN is now continuing with a complete recording of Beethoven’s trios.

The formative years of Trio Ex Aequo pianist Gerald Fauth were closely connected to piano trios. He studied in Dresden and Moscow, won notable competitions in Leipzig

and Barcelona as a soloist and chamber musician, appeared in concert with numerous orchestras including the Staatskapelle Dresden, the Gewandhaus Orchestra Leipzig and has performed with prominent artists at the premier concert halls around the world. He is Professor of Piano and Chamber Music at the Hochschule für Musik und Theater “Felix Mendelssohn Bartholdy” in Leipzig.

After serving as concertmaster with the Berlin Radio Symphony Orchestra, Matthias Wollong was recruited by Giuseppe Sinopoli to be the first concertmaster of the Staatskapelle Dresden. A prize winner in the “Joseph Joachim Competition,” he performed as a soloist with conductors such as Frühbeck de Burgos, Sir Colin Davis, or Bernhard Haitink at an early point in his career. He also led several concert tours of the German Chamber Orchestra and the New Berlin Chamber Orchestra. He has a professorship for violin at the Hochschule für Musik “Franz Liszt” in Weimar. He can be heard on CD with works by Schoeck, Bloch and Furtwängler, among others. He plays an Andreas Guarneri violin from 1676.

Matthias Moosdorf is the cellist of the Leipzig String Quartet, one of the world’s premier quartets. He has performed with the quartet in more than 60 countries on all continents and can be heard on over 80 prize-winning CD recordings. His quartet has won the ECHO-Klassik award alone four times! The repertoire featured in the complete discography ranges from Mozart, Schubert, Mendelssohn and Brahms, to Weill and Cage. Alfred Brendel, Christian Zacharias, Karl Leister and Olaf Bär number among his musical partners. His teaching work includes guest professorships in Toronto and at the Gedai University of Arts in Tokyo. He too plays an instrument by Andrea Guarneri, a cello from 1697.





Zu den Werken

„Musik ist höhere Offenbarung als alle Weisheit und Philosophie.“

Diesen Satz schrieb Beethoven einst einem Freund, aber man sollte sich nicht täuschen lassen: Für den 1770 in Bonn geborenen, 22 Jahre später nach Wien übersiedelten Komponisten kam bloßes Aneinanderreihen von Tönen ohne gedankliche Tiefe schon in Jugendjahren einer Todsünde gleich. Eine neue Dimension wurde mit Beethovens Eintritt in die Musikszene eröffnet, Horizonte durch ihn in bisher ungeahnte Dimensionen verschoben – sein Denken war kosmisch, sein Fühlen zutiefst menschlich. Diese Spannung aus größtmöglicher Objektivität bei stärkster Subjektivität erhebt Beethovens Kunst in den Rang des Einzigartigen und zwingt seit jeher die Interpreten zu kompromissloser Wahrheitssuche und persönlichem Bekenntnis. Seine Musik scheint unerschöpflich in ihren Deutungsmöglichkeiten und ist heute, in Zeiten von Werte-Verlusten, Maß- und Orientierungslosigkeit aktueller denn je.

Mit Kammermusik (3 Klaviertrios op. 1, Streichquartett F-Dur op. 135) eröffnet und beschließt Beethoven sein editiertes kompositorisches Schaffen. Die Trios sind bereits Meisterwerke, mit Konsequenz und Selbstvertrauen setzt er den von Haydn und Mozart gebahnten Weg fort. Widmungsempfänger ist Fürst von Lichnowsky, ebenso wie Erzherzog Rudolph einer seiner treuesten Mäzene. (Möglicherweise hatte Beethoven eine Dedikation an seinen Lehrer Haydn ins Auge gefasst, die aber nach dessen unver-

hohlen geäußertem Unbehagen über eine zu schroffe Tonsprache und teils schockierende Direktheiten des letzten Trios in c-Moll – und Beethovens Verärgerung über so viel Unverständnis – entfiel.) Die Tonart c-Moll steht bei Beethoven stets für Dramatik und Konflikte. In der Tat zeigt der junge Komponist in op. 1 Nr. 3 zum ersten Mal seine Krallen und macht darauf aufmerksam, mit welchen künstlerischen „Exzessen“ aus seiner Feder künftig noch zu rechnen sein wird.

Zwar tragen zu Beginn alle Stimmen ein suchendes, unheilswangeres Thema in-sono vor, doch bald ist es vorbei mit der Einmütigkeit und der Komponist zieht jedes Register, um den Rahmen des bisher Gehörten zu sprengen. Magische Momente atemloser Stille, trotziger Ausbrüche und kantabler Innigkeit gibt es im Auf und Ab des ersten Satzes (*Allegro con brio*), in den meisterhaften Charaktervariationen des zweiten (*Andante cantabile*) sowie im Menuetto (*Quasi Allegro*) beim vergeblichen Versuch, das Tanzbein konform zu schwingen. Das Finale (*Prestissimo*) schlägt alle Temporekorde und sollte für lange Zeit Beethovens exzentrischster kompositorischer Ausbruch bleiben. Rätselhaft und visionär zugleich erscheint vor allem das Ende: ein fahles Heraufdämmern von C-Dur, der Erlösung verheißenden Tonart, die bereits in der Reprise mit dem 2. Thema errungen schien, aber in lyrischen Gefilden keine Lebenskraft bewies.

Das Erzherzog-Trio op. 97 entstand 1811, wurde 1815 für den Druck überarbeitet und zählt zu Beethovens beeindruckendsten Kompositionen. Seinen heute gebräuchlichen Titel erhielt es durch die Zueignung an Erzherzog Rudolph, dem Beethoven nicht nur durch sein Mäzenatentum, sondern auch durch ein intensives Lehrer-Schüler-Verhältnis zeitlebens verbunden blieb. (Rudolph war 18 Jahre jünger als Beethoven und zugleich jüngster von zwölf Söhnen des Großherzogs Leopold, der 1790 die Nachfolge von Kaiser Franz Joseph II. angetreten hatte.) Diesem „Schüler“ widmete Beethoven neben seinem

größten Klaviertrio bedeutende Werke: die Klaviersonaten op. 81a („Les adieux“), op. 106 und op. 111, die letzte Violinsonate op. 96, die Klavierkonzerte Nr. 4 und 5, die „Missa solemnis“ und die Große Fuge für Streichquartett op. 133.

Schwere Schicksalsschläge prägten den Weg des damals 41-jährigen Komponisten. Die zunehmende Taubheit isolierte ihn von allen gesellschaftlichen Schichten und machte ihm den Beruf des ausübenden Pianisten unmöglich, mit dem Beethoven bisher einen nicht unerheblichen Teil seiner Einkünfte erzielt hatte.

Jedoch: Im B-Dur-Trio op. 97 ist nichts von tragischer Schwere und persönlichem Schmerz zu finden! Im herrlich dahinströmenden ersten Satz (Allegro moderato) ist neben einer Fülle wunderbarer Einfälle vor allem der 2. Teil der Durchführung (samt Übergang in die Reprise) von unerreichter Originalität: Von Haydn als „Kampffeld der Gegensätze“ bezeichnet, ist sie – die Durchführung – hier zu einem fast neckischen Intermezzo mutiert, das sich in schier endlosen Triller- und Pizzicato-Passagen auf leinsten Sohlen äußert. Auch die chromatischen Kühnheiten im Trio des zweiten Satzes (Scherzo. Allegro) atmen keine Hochdramatik, sondern werden mit einem Augenzwinkern serviert: Sie entladen sich stets in derb-bäurischen Walzertänzen.

Die Länge des Satzes, ein Paradebeispiel für guten Humor in der Musik, ist wahrhaft außergewöhnlich und wird von Beethoven vor der Coda durch ein notiertes Wiederholungszeichen gefordert.

Zentrum des Werkes ist das Andante cantabile („...ma però con moto“), ein lyrischer Variationssatz, elysisch in seiner Grundhaltung, das Paradiesische zeichnend, dabei scheinbar einfachsten, klassisch erprobten Kompositionsprinzipien folgend: Ein unsagbar inniges Thema wird durch immer kleinere rhythmische Einheiten (Achteltriolen, Sechzehntel, Sechzehnteltriolen, Zweiunddreißigstel) regelrecht aufgespalten. Erst

die Coda bringt nach verblüffenden harmonischen Exkursen in fernste Sphären wieder den Ansatz einer melodischen Linie – obwohl man ihr Fehlen im fesselnden Prozess immer feinerer Verästelungen gar nicht bemerkt hatte, ist man jetzt für ihr Auftreten doch unendlich dankbar. Beethoven zeigt mit dieser Reduzierung auf das handwerklich Wesentliche bei gleichzeitig stärkster emotionaler Wirkung einmal mehr seine ganze dramaturgische und kompositorische Meisterschaft.

Die Frage, welchen Grundcharakter das Finale (Allegro moderato) haben sollte, löst Beethoven hier noch auf sehr humane Weise. Anders als in seiner Großen Sonate für das Hammerklavier op. 106 – da folgt einem abgrundtiefen Adagio eine visionäre, weit in die Moderneweisende Fuge – soll es in op. 97 heiter zugehen: vor Freude springend, mit geradezu ansteckender Heiterkeit! Gute Laune ist Trumpf. In einer virtuosen Stretta werden noch einmal alle Register totaler Spiel- und Lebensfreude gezogen.

Ein Größter – und zeitlos Gültiger –, der private Tragödien und Schicksalsschläge derart in erhebende Kunst umzuwandeln vermag. „Das moralische Gesetz in unß u. der gestirnte Himmel über unß. Kant!!!“ notierte Beethoven 1820 in einem seiner Konversationshefte. Da hatte er noch sieben Jahre zu leben und schuf, vollkommen allein auf sich und seine Geisteskraft gestellt, ein Alterswerk von visionärer, auch heute noch Rätsel aufgebender Tiefe. Hat je ein Komponist einen weiteren und dabei steinigere Weg zurückgelegt als er?

Gerald Fauth, September 2011

Die Künstler

Biografische Anmerkungen

Trio Ex Aequo

Dieses Ensemble ist mehr als die Summe seiner Teile und man fragt sich, warum die Musiker Gerald Fauth, Matthias Wollong und Matthias Moosdorf erst 2005 zu einem Klaviertrio gefunden haben, da sie bis dahin in den unterschiedlichsten Formationen schon seit Jahren miteinander konzertierten. Ausgebildet in den Meisterklassen von Dresden, Berlin und Leipzig kann jeder der Künstler auf eine beeindruckende Karriere verweisen. Der Kammermusik zu dritt aber gilt nicht nur ihre Liebe, sie ist ihnen Profession. Ihr Anliegen ist es, in der überaus reichen Trio-Landschaft neue Impulse zu setzen ohne auf Altbewährtes zu verzichten. Das Trio Ex Aequo gestaltet 2011 und 2013 eine Residency in der Reihe „Kunst und Justiz“ in Leipzig, es konzertierte in der Dresdner Semperoper, dem Gewandhaus Leipzig, dem Palau de la Musica Barcelona und vielen anderen Musikzentren. Bereits erschienen ist beim Label GENUIN eine Doppel-CD mit den Klaviertrios von Johannes Brahms unter Mitwirkung des legendären Klarinettenisten Karl Leister, die von der Fachwelt mit hohem Lob bedacht wurde. Mit der Gesamtaufnahme der Beethoven-Trios wird diese Zusammenarbeit nun fortgesetzt.

Gerald Fauth ist als Pianist des Trio Ex Aequo mit dem Metier des Klaviertrios seit langer Zeit vertraut. Er studierte in Dresden und Moskau, gewann als Solist und

Kammermusiker bedeutende Wettbewerbe in Leipzig und Barcelona, konzertierte mit Orchestern wie der Dresdner Staatskapelle, dem Gewandhausorchester Leipzig u. v. a. und war Partner namhafter Künstler in zahlreichen Musikzentren der Welt. Er ist Professor für Klavier und Kammermusik an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig.

Matthias Wollong wurde nach gleicher Position beim Rundfunksinfonieorchester Berlin von Giuseppe Sinopoli als 1. Konzertmeister zur Staatskapelle Dresden geholt. Als Preisträger des „Joseph-Joachim-Wettbewerbs“ arbeitete er schon früh als Solist mit Dirigenten wie Frühbeck de Burgos, Sir Colin Davis oder Bernhard Haitink. Außerdem leitete er mehrere Tournées des Deutschen Kammerorchesters und des Neuen Berliner Kammerorchesters. An der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ in Weimar bekleidet er eine Professur für Violine. Auf CD ist er u.a. mit Werken von Schoeck, Bloch und Furtwängler zu hören. Er spielt eine Violine von Andrea Guarneri aus dem Jahr 1676.

Matthias Moosdorf ist Cellist des Leipziger Streichquartetts, eines der besten Quartette der Welt. Er bereiste mit diesem Ensemble über 60 Länder aller Kontinente und wirkte bei über 80 preisgekrönten CD-Aufnahmen mit. Allein vier Mal gewann das Leipziger Streichquartett den ECHO-Klassik! Die Bandbreite der Gesamtaufnahmen reicht von Mozart, Schubert, Mendelssohn und Brahms bis Weill und Cage. Als musikalische Partner sind u.a. Alfred Brendel, Christian Zacharias, Karl Leister oder Olaf Bär zu nennen. Gastprofessuren in Toronto und an der Gedai University of Arts in Tokio gehören zu seinen Aufgaben. Auch er spielt ein Instrument von Andrea Guarneri, ein Cello aus dem Jahr 1697.



*We wish to express our sincere thanks to KPMG Leipzig
as well as Ms. Ellen André of Rottach-Egern, Germany
for their generous support of this production.*

*Wir danken sehr herzlich der KPMG Leipzig
sowie Frau Ellen André/Rottach-Egern
für die großzügige Unterstützung dieser Produktion.*

GEN 12217

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at the Chorprobensaal MDR, Augustusplatz, Leipzig, Germany

Op. 1, No. 3: July 1, 2011 / Op. 97: August 28, 2011

Recording Producer/Tonmeister: Alfredo Lasheras Hakobian

Balance Engineer: Evelyn Rühlemann, Matthias Sachers

Technical Assistant: Matthias Metzler

Editing: Florian Krentz, Alfredo Lasheras Hakobian

English Translation: Matthew Harris, Ibiza

Booklet Editing: Ute Lieschke, Leipzig

Photography: Olga Gollej

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal

Graphic Concept: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2012 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.





Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Trio Ex Aequo

Gerald Fauth, Piano
Matthias Wollong, Violin
Matthias Moosdorf, Cello

01–04 Piano Trio in B-flat major, Op. 97 (“Archduke”) [41' 43]

05–08 Piano Trio in C minor, Op. 1, No. 3 [27' 57]

Total Time [69' 46]