

GENUIN 

FRÉDÉRIC CHOPIN'S LAST WORDS



ARTIST
CONSORT



ELINA GOTSOULIAK • PIANO


STEINWAY & SONS

SONS

FRÉDÉRIC CHOPIN'S LAST WORDS

ELINA GOTSOULIAK • PIANO

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

BARGAROLLE IN F SHARP MAJOR, OP. 60 (1845-46)

01 [08:58]

SONATA NO. 3, IN B MINOR, OP. 58 (1844)

02 *Allegro maestoso* [14:38]

03 *Scherzo. Molto vivace* [02:59]

04 *Largo* [08:22]

05 *Finale. Presto ma non tanto* [06:11]

BERCEUSE IN D FLAT MAJOR, OP. 57 (1843-44)

06 [04:51]

TWO NOCTURNES, OP. 55 (1843)

- 07 *Nocturne No. 1 in F minor* [04:58]
08 *Nocturne No. 2 in E flat major* [05:06]

THREE MAZURKAS, OP. 59 (1845)

- 09 *Mazurka No. 1 in A minor* [04:13]
10 *Mazurka No. 2 in A flat major* [02:57]
11 *Mazurka No. 3 in F sharp minor* [03:49]

BALLADE NO. 4, IN F MINOR, OP. 52 (1842)

- 12 [11:25]

Total Time 78:33



ARTIST CONSORT was originally (only) the name for an idea. The musicians François Benda and Felix Renggli had been dreaming of an alternative approach to how classical music recordings were produced in the CD industry. They felt that it should be up to the very best performing artists, not the market, to determine which classical CDs are produced: artistic ethos and independence, creative imagination and virtuosity in place of outside control.

GENUIN is now providing the platform for this vision. The German label and the collective of artists, sound engineers and musicians collaborate in the production of CD recordings which enjoy the full support and commitment of everyone involved, and in every detail bear the stamp of the Artist Consort.

From the selection of repertoire to the booklet notes, from tonal nuances to the choice of artists—the musicians make their own decisions about all the important questions regarding their recordings with the support of the **GENUIN** team. And in tribute to the flowering of ensemble music in the seventeenth century, the name of the series of CDs featuring works from the Baroque period to New Music stands for the highest standards and vibrant artistry—**ARTIST CONSORT**.

ARTIST CONSORT war zunächst (nur) der Name für eine Idee. Die Musiker François Benda and Felix Renggli träumten von einem Gegenentwurf zur gängigen Praxis des CD-Business. Nicht der Markt sollte Gesetze für Tonträger-Produktionen diktieren, sondern der künstlerische Impetus hochrangiger Musiker die Richtschnur liefern. Kein Fast-Food, sondern künstlerisches Ethos und Eigenständigkeit, schöpferische Fantasie und Virtuosität.



GENUIN liefert nun die Plattform für diese Vision. In enger Zusammenarbeit von Label und Künstler-Kollektiv, von Tonmeister und Musiker entstehen CDs, hinter denen alle Beteiligten mit voller Überzeugung stehen und die bis ins kleinste Detail die Handschrift des Artist Consort tragen.

Von der Werkauswahl bis zum Booklettext, von der Klanggestaltung bis zur Besetzungsliste: Unterstützt vom GENUIN-Team entscheiden die Musiker alle wichtigen Fragen rund um ihre Aufnahmen selbst. Und als Hommage an die hohe Zeit der Ensemblesmusik im 17. Jahrhundert tragen die CDs vom Barock bis zur Avantgarde einen Titel, der für Gleichberechtigung genauso wie für höchste Ansprüche und lebendige Kunst steht: ARTIST CONSORT.

WWW.ARTISTCONSORT.COM



Born in Riga, Latvia, young concert pianist **ELINA GOTSOULIAK** is one of the most versatile and promising talents of her generation. She received her first musical training in her home town, where she studied piano and harpsichord at the Riga Music Academy. She had already begun attending master classes given by Rudolf Buchbinder in Zurich while studying in Riga, and after completing her degree in Latvia studied with him in his master class at the Musikhochschule Basel, obtaining a Piano Performance degree with honors in 2008. Rudolf Buchbinder has written about her: "Elina Gotsouliak is an excellent pianist who has a brilliant, smooth technique which she skillfully places at the service of musical interpretation. She also possesses deep knowledge of music, allowing her to choose just the right timbre for each style of music she performs."

Elina Gotsouliak was a scholarship recipient of the Dr. Gerber Foundation and has won First Prizes at various piano competitions including Concours Musical de France Ginette Gaubert and the Concours International de Piano Maryse Cheilan in France.

Because she feels at home performing on the harpsichord or piano, her repertoire ranges from the early Baroque period all the way to the most recent New Music. She has also gained important musical inspiration from working with Heinz Holliger, György Kurtag, Gerard Wyss, Andrey Jashinski, Hans Schicker, and Alexey Lubimov. During her studies and especially after her success at piano competitions, she began an active career as a concert pianist throughout Europe, performing among others with the Latvian Chamber Orchestra and the Basle Symphony Orchestra. She has also appeared as a guest artist at international music festivals including Musica Viva (Germany), the J. S. Bach International Chamber Music Festival (Latvia), the

Berengaria Festival (Cyprus) and as the chamber music partner of François Benda and Felix Renggli.

Last year, in celebration of Robert Schumann's 200th birthday, she was featured with clarinetist François Benda on a GENUIN chamber music recital disc highlighting the composer's works.

Die in Riga (Lettland) geborene junge Pianistin **ELINA GOTSOULIAK** gehört zu den vielseitigsten und vielversprechendsten Talenten ihrer Generation. Sie begann ihre Ausbildung zunächst in ihrer Heimatstadt, in der sie Klavier und Cembalo an der Musikakademie studierte. Bereits während dieser Zeit nahm sie regelmäßig an Meisterkursen bei Rudolf Buchbinder in Zürich teil, bei dem sie nach ihrem Studienabschluss in Riga in seiner Meisterklasse an der Musikhochschule in Basel studierte und im Jahr 2008 ihr Studium mit Auszeichnung abschloss. Rudolf Buchbinder schrieb über sie: „Elina Gotsouliak ist eine hervorragende Pianistin, die über eine brillante geschmeidige Technik verfügt, die sie souverän im Dienste der musikalischen Gestaltung einzusetzen vermag. Darüber hinaus hat sie eine tiefe musikalische Wissensgrundlage, die ihr ermöglicht, den richtigen Ton für den jeweiligen Stil zu finden.“

Elina Gotsouliak war Stipendiatin der schweizerischen Dr. Gerber-Stiftung und gewann bei verschiedenen internationalen Klavierwettbewerben den 1. Preis, u.a. beim Concours Musical de France Ginette Gaubert und beim Concours International de Piano Maryse Cheilan in Frankreich.

Da sie sich gleichermaßen dem Cembalo- wie dem Klavierspiel widmet, erstreckt sich ihr Repertoire vom Frühbarock bis hin zur Moderne. Dazu bekam sie wichtige musikalische Impulse durch die Arbeit mit Heinz Holliger, György Kurtag, Gerard Wyss, Andrey Jashinski, Hans Schicker und Alexey Lubimov. Bereits während des Studiums und besonders nach ihren Wettbewerbserfolgen entwickelte sie eine rege internationale Konzerttätigkeit in ganz Europa, u. a. als Solistin mit Orchestern wie dem Lettischen Kammerorchester und dem Sinfonieorchester Basel. Außerdem trat sie bei verschiedenen Internationalen Musikfestivals, u. a. Musica Viva (Deutschland), J. S. Bach International Chamber Music Festival (Lettland), Berengaria Festival (Zypern) auch als Kammermusikpartnerin von Künstlern wie François Benda und Felix Renggli auf.

Bei GENUIN veröffentlichte Elina Gotsouliak im letzten Jahr gemeinsam mit dem Klarinettenisten François Benda eine Kammermusik-CD mit Werken von Robert Schumann zum 200. Geburtstag des Komponisten.

CHOPIN'S LAST WORDS (LATE WORKS 1842-46)

To flee the summer heat of the city and make for the lovely countryside of Berry, only a few days' journey from Paris, to immerse oneself there and spend the summer between "the song of the nightingale and the scent of the roses"—for several years that was the source of strength for the constantly sickly Frédéric Chopin.

The magical place referred to here is the castle of his beloved, George Sand, Château de Nohant. With its avenues, parks, and quiet corners, it not only gave wings to the imagination of the great writer, who penned a prodigious number of novels here, but it also served as the breeding ground and birthplace of many of Chopin's late works. For the time in question is the period from 1842 to 1846, during which the music featured on this CD was composed.

Chopin's health slowly but surely deteriorated, which limited his ability to get about: He almost never travelled any more, gave only a few performances, and his output of new compositions was subsiding. Finally, in 1846, George Sand and he were just short of ending their relationship, his father, an old friend, and a favorite pupil had died, and in his homeland, dreams of a "Polish Republic" had gone up in smoke. These were thus four years of inner highs and lows, with quiet happiness and deep sorrow which were mirrored in the masterpieces composed during this time: A new, more mature style was emerging, which was of a hitherto unexpected profundity.

The works of Chopin's youth had already demonstrated his enormous technical skill at the piano. Paris worshipped him and his concerts, in which he performed only his own works and which were occasions of the highest artistic and social significance. Unlike the moderately talented composers of his time, perhaps also in contrast to the early works of his contemporary Franz Liszt, Chopin's technical fluency was always integrated within a musical context and never an end in itself. However, at the latest with his Ballade No. 4, Op. 52, he went yet another step further: the brilliance and exuberance as well as the expression of direct, agitated emotions which is characteristic of many of his works leading up to the ballade, recede. The virtuosity lessens in importance and gives way to a subjectiveness which moves listeners the more strongly the more they are willing to be carried away by the meandering paths of the musical motifs and their refined tonal shadings.

Over and over again the lines of distinction between the genres are blurred: Chopin thus initially entitled his opus 57 Berceuse with its ostinato accompanying figure and fourteen renderings of a four-measure melody "Variations." Only later would he choose its final title: The French word for "lullaby" refers more strongly to the substance of the piece, to its mood in the transition from wakefulness to sleep, where all is sound.

His Barcarolle, Op. 60, is also often given another title in the literature: It could also be called a "Fifth Ballade," for it appears too complex to be a mere gondolier's song given the expansive formal layout of the piece, which is imbued with joy and clarity. The piece exudes Mediterranean warmth, without resorting to a clichéd Italian idiom. As in Chopin's ballades, the work also wends its way through gloomier territory from time to time, before rising to a euphoric conclusion.

The opus 52 Ballade, on the other hand, has passages reminiscent of the smaller scale works which define Chopin's oeuvre: the opening, sensitive theme, which follows the opening bars, the "once upon a time..." of each ballade, calls to mind some waltzes or mazurkas, the second, pastoral theme with its dark-hued development the most beautiful nocturnes. As in a rondo-form piece, themes and motifs are taken up again and interconnected in new combinations before the eerie conclusion brings us back to the melancholic world of the ballade.

In parallel to the major works such as the Ballade, Chopin also continued to compose small masterpieces such as the Nocturnes, Op. 55, and the Mazurkas, Op. 59, which at first even appear traditional. However, the way Chopin achieves an impressive, self-effacing atmosphere from the many repetitions of the melancholy theme in his F minor Nocturne and how in his E-flat major Nocturne he starts in the middle of a story and from the midst of a thought transports the listener through all the moods within five minutes—this is far removed from his own early works.

The mazurkas, too, that Polish bedrock, are now more than merely an expression of national pride, and each one is on its own almost a kind of internal monolog by the composer, offering a highly personal glimpse of his inner life: the stubborn, somewhat bitter feel of the first, the tears of glee streaming down the laughing face of the second, the exotic, bizarre and recurring mildly impetuous airs of the third mazurka, are like snapshots of their creator's emotional life.

Thus things come full circle: Although Chopin's works do not reveal cause-and-effect links to his biography—not even during the time he spent with George Sand,

nevertheless in her memoirs the novelist described their connection to the feelings and sensory stimuli of human life, while also emphasizing that Chopin translated feelings and impulses into music without naively delineating their causes or origin.

In the third and last piano sonata, Op. 58, with its themes which are vibrant with all colors, with its emotional roller-coaster ride, Chopin applies this compositional method to a large-scale form. The number of different themes in itself is overwhelming and the way Chopin manages to give them a place within the traditional, four-movement sonata form is masterful. It is precisely the link between a wide variety of themes and strong structures which explains the lofty place that this sonata occupies, not only in his oeuvre but in the romantic piano literature as a whole.

We experience the imponderability, the hesitation and yearning of the first movement, in which Chopin takes large liberties with traditional forms. The rapturous second theme is perhaps one of the most beautiful cantilenas ever written, and yet only one of many colors which this *Allegro maestoso* yields. In a similar way, in the finale he reshapes the rondo form, adapting it in a comprehensive, emotional upsurge and pushes on with grim determination as it takes pianist and listener towards the conclusion, which with its victory fanfares heralds the transcendence of the dispiriting opposites which had chafed against each other in an exhausting manner in the sonata. Between these: the sparkling, breathless wild chase of the second movement, whose trio only seems for a moment to hold promise of a deceptive peace.

It is only in the third movement that Chopin really does stop time: As though in

the meantime he had already dealt with the sadness of the *Marche funèbre* from his second piano concerto, as though there were nothing there but a faint memory, in the first part a never ending melody unfolds—lofty in gesture but without being too blatant. A second section introduces some movement, at first a light breeze in the manner of a *barcarolle*, which, after the initial almost impressionistic colors, invokes a few dramatic moments. At the end, gentle movement and weightless singing meld together.

Sinking in this way into one's own music, and thus giving others too this peace, is certainly only possible for a composer who on the one hand has already experienced life's vicissitudes, and who wishes, on the other, to take listeners by the hand and allow them to share in his own feelings. Perhaps his lover captured Chopin's ideas best when she says how his music may have come into existence within him: "He lets the voice, which you hear when enraptured by the song of the nightingale, resonate within himself. And if at that moment you do not think about the bird, it matters not at all. You can still be entranced, as on a beautiful summer's night."



Frédéric Chopin,
1849

CHOPINS LETZTE WORTE (SPÄTWERKE 1842-46)

Der Hitze der Großstadt zu entfliehen, in die liebliche Landschaft des Berry, nur wenige Tagesreisen südwestlich von Paris, einzutauchen und den Sommer zwischen „dem Gesang der Nachtigall und dem Duft der Rosen“ zu verbringen – das war für eine Reihe von Jahren die Kraftquelle des stets kränklichen Frédéric Chopin.

Der magische Ort, von dem die Rede ist, war das Schloss seiner Geliebten, George Sand, das „Château de Nohant“. Mit seinen Alleen, seinen Gärten und stillen Plätzen beflügelte es nicht nur die Inspiration der großen Dichterin, die eine stattliche Anzahl Romane hier schrieb, sondern es wurde auch zur Brutstätte und zum Geburtsort von einem Gutteil des Chopinschen Spätwerks. Denn die Zeit, um die es sich handelt, sind die vier Jahre von 1842 bis 1846, in denen die auf dieser CD versammelte Klaviermusik entstand.

Chopins Gesundheit verschlechterte sich langsam aber stetig, was ihn in seinen äußeren Aktivitäten einschränkte: Er reiste kaum noch, konzertierte wenig und die Zahl seiner neuen Kompositionen nahm ab. 1846 schließlich standen George Sand und er kurz vor dem Zerwürfnis, sein Vater, ein alter Freund und sein Lieblingsschüler waren gestorben und in seiner Heimat die Träume von einer „polnischen Republik“ in Rauch aufgegangen. Vier Jahre also mit inneren Höhen und Tiefen, mit stillem Glück und großem Leid, die sich in den Meisterwerken dieser Zeit widerspiegeln: Ein neuer, reiferer Stil bricht sich Bahn, der in bis dahin ungeahnten Tiefen gründet.

Schon Chopins Jugendwerke hatten Zeugnis von seinen enormen pianistischen Fähigkeiten abgelegt. Paris vergötterte ihn und seine Konzerte, in denen er nur eigene Werke spielte und die Ereignisse von höchstem künstlerischen und gesellschaftlichen Rang waren. Im Unterschied zu mittelmäßigen Komponisten seiner Zeit, vielleicht auch zu den frühen Werken des gleichaltrigen Franz Liszt, war die Virtuosität bei Chopin immer in den musikalischen Zusammenhang eingebunden, war nie Selbstzweck. Nun, spätestens mit der Ballade op. 52, ging er noch einen Schritt weiter: Der Glanz und die Überschwänglichkeit, aber auch der Ausdruck direkter, aufgewühlter Emotionen, die viele seiner bis dahin geschriebenen Werke auszeichnen, treten zurück. Die Virtuosität wird weniger wichtig und macht einer Innerlichkeit Platz, die den Hörer umso stärker bewegt, je mehr er sich auf die mäandrierenden Wege der musikalischen Motive, auf ihre klanglichen Raffinessen einlässt.

Immer wieder verschwimmen die Grenzen zwischen Gattungen: So nannte Chopin die Berceuse op. 57 mit ihrer ostinaten Begleitfigur und ihren vierzehn Veränderungen einer viertaktigen Melodie zunächst „Variations“. Ihren endgültigen Titel fand er erst später: Das französische Wort für „Wiegenlied“ nimmt stärkeren Bezug auf den Gehalt des Stücks, auf seine Stimmung zwischen Wachen und Schlafen, in der alles Klang ist.

Auch für die Barcarolle op. 60 wird in der Literatur gelegentlich ein anderer Titel nahegelegt: Sie könne auch als „fünfte Ballade“ bezeichnet werden, denn zu komplex für ein einfaches Gondellied scheine das großangelegte Stück, das von Heiterkeit und Klarheit geprägt ist. Es strahlt südliche Wärme aus, ohne dass italienische Klischees bemüht würden. Die Reise führt wie in Chopins Balladen zwischendurch

auch in düstere Gefilde, bevor sich das Stück zu einem euphorischen Schluss aufschwingt.

In der Ballade op. 52 ihrerseits finden sich Anklänge an die kleineren Formen, die Chopins Lebenswerk ausmachen: Das erste, empfindsame Thema, das auf die Einleitungstakte, auf das „Es war einmal ...“ jeder Ballade folgt, erinnert an so manche Walzer oder Mazurken, das zweite, pastorale Thema mit seinen dunklen Fortspinnungen an die schönsten Nocturnes. Wie bei einem Rondo werden Themen und Motive wieder aufgenommen und in neuen Kombinationen miteinander verknüpft, bevor der spukhafte Schluss uns wieder in die düstere Welt der Ballade zurückholt.

Parallel zu Großwerken wie der Ballade schreibt Chopin jedoch auch weiterhin kleine Meisterwerke wie die Nocturnes op. 55 und die Mazurken op. 59, die zunächst sogar traditionell scheinen. Die Art aber, wie Chopin im Nocturne f-Moll aus der vielfachen Wiederholung des melancholischen Themas eine bedrückende, selbstvergessene Atmosphäre gewinnt, wie er im Nocturne Es-Dur mitten in einer Geschichte beginnt und den Zuhörer aus der Mitte eines Gedankens heraus durch alle Stimmungen hindurch über fünf Minuten schweben lässt – das ist weit entfernt vom eigenen Frühwerk.

Auch die Mazurken, polnisches Urgestein, sind nun mehr als nur Ausdruck von Nationalstolz und jede für sich ist beinahe eine Art Selbstgespräch des Komponisten, ein Einblick in seine persönlichsten Seiten: Der sture, ein wenig verbittert wirkende Charakter der ersten, das unter Tränen lachende Gesicht der zweiten, die exotischen, bizarren und immer wieder leicht trotzigigen Allüren der dritten Mazurka wirken wie Schnappschüsse des Gefühlslebens ihres Schöpfers.

Womit sich der Kreis schließt: Zwar lassen Chopins Werke keine ursächlichen Verbindungen zu seiner Biographie erkennen – auch nicht zu jener Zeit, die er gemeinsam mit George Sand verbrachte. Aber ihren Bezug zu den Empfindungen und Sinnesreizen des menschlichen Lebens hat die Dichterin in ihren Erinnerungen beschrieben, wobei sie betont, Chopin habe Gefühle und Regungen in Musik übersetzt, ohne naiv ihre Gründe und ihre Herkunft abzubilden.

In der dritten, seiner letzten Klaviersonate op. 58 mit ihren in allen Farben schillernden Themen, mit ihren emotionalen Berg- und Talfahrten überträgt Chopin diese Art zu komponieren auf die große Form. Überwältigend ist schon die Anzahl der unterschiedlichen Themen und meisterhaft die Art, wie Chopin es bewerkstelligt, ihnen in der traditionellen, viersätzigen Sonate einen Platz zuzuweisen. Gerade die Verbindung von Themenvielfalt und starken Strukturen erklärt die herausgehobene Stellung, die diese Sonate nicht nur in seinem Œuvre, sondern in der romantischen Klavierliteratur überhaupt einnimmt.

Wir erleben die Unwägbarkeiten, das Zaudern und Sehnen des ersten Satzes, in dem Chopin sehr frei mit traditionellen Formen spielt. Das hinreißende zweite Thema ist vielleicht eine der schönsten Kantilenen überhaupt und doch nur eine von vielen Farben, die dieses Allegro maestoso mit sich bringt. Ähnlich bricht er im Finale die Rondoform auf und komponiert es als großangelegte, emotionale Steigerung: Nach vorne drängend und mit grimmiger Entschlossenheit führt es Pianisten und Zuhörer Richtung Schluss, der mit seinen Siegesfanfaren eine Überwindung der bedrückenden Gegensätze verkündet, die sich in der Sonate auf kraftzehrende Weise aneinander gerieben hatten. Dazwischen: die sternenfunkelnde, atemlose Hatz des

zweiten Satzes, dessen Trio nur scheinbar und für einen Augenblick trügerische Ruhe verheißt.

Erst im dritten Satz hält Chopin dann wirklich die Zeit an: Als hätte er die Trauer der *Marche funèbre* aus seiner zweiten Klaviersonate mittlerweile verarbeitet, als wäre da nichts als eine ferne Erinnerung, entfaltet sich im ersten Teil eine unendliche Melodie – in erhabenem Gestus, aber ohne aufdringlich zu sein. Ein zweiter Teil bringt etwas Bewegung, eine zunächst leichte Brise nach Art einer *Barcarolle*, die nach ersten, fast impressionistischen Farben einige dramatische Augenblicke heraufbeschwört. Am Schluss vereinigen sich sachte Bewegung und schwereloser Gesang.

Sich so in die eigene Musik zu versenken, und damit auch anderen diese Ruhe zu schenken, ist sicherlich nur einem Komponisten möglich, der zum einen schon des Lebens Wechselfälle erlebt hat, zum anderen aber auch den Hörer mitnehmen und ihn an den eigenen Empfindungen teilhaben lassen möchte. Vielleicht hat die Geliebte Chopins Ideen am besten eingefangen, wenn sie davon spricht, wie in ihm wohl Musik entstanden sein mag: „Wenn die Nachtigall die verschleierte Nacht besingt, dann wird er Euch nicht auf lächerliche Weise ihr Gezwitscher nahe und zu Papier bringen. Er wird die Stimme in sich klingen lassen, die man vernimmt, wenn man vom Gesang der Nachtigall ergriffen ist. Und wenn man dann nicht an den Vogel denkt, macht das gar nichts. Man kann dennoch verzaubert sein wie in einer schönen Sommernacht.“

ALREADY RELEASED:



GEN 89146

“Latvian pianist Elina Gotsouliak has long been François Benda’s chamber music partner. Their intuitive ensemble playing creates a sense of balance which puts the highly Romantic works of Robert and Clara Schumann in a very natural light without sacrificing any of the works’ profundity.”

“CD of the Week” on RBB

„Die lettische Pianistin Elina Gotsouliak und François Benda sind längst ein eingespieltes Team. Durch das blinde Einverständnis der beiden entsteht eine Ausgeglichenheit, die die hochromantischen Werke von Robert und Clara Schumann in ein ganz natürliches Licht rückt, ohne dass die Tiefe der Stücke dabei verloren geht.“

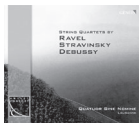
CD der Woche, RBB



WWW.ARTISTCONSORT.COM



ALREADY RELEASED:



STRING QUARTETS BY
RAVEL · STRAVINSKY · DEBUSSY
Quatuor Sine Nomine · Lausanne

GEN 89141



J.S. BACH · HEINZ HOLLIGER · C.P.E. BACH
WORKS FOR FLUTE SOLO
Felix Renggli · Flute / Traverso

GEN 88129



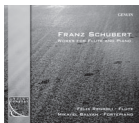
FRANÇOIS BENDA · CLARINET AND ORCHESTRA
ROSSINI · DEBUSSY · BUSONI · NIELSEN
Slovak Philharmonic
Christian Benda · Conductor

GEN 88128



JOHANNES BRAHMS
COMPLETE WORKS FOR CLARINET
François Benda · Clarinet
The Benda Musicians

GEN 88127



FRANZ SCHUBERT
WORKS FOR FLUTE AND PIANO
Felix Renggli · Flute
Mikayel Balyan · Fortepiano

GEN 88124

WWW.ARTISTCONSORT.COM

GENUIN classics GbR
Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn
Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany
Phone: +49(0)341-215 52-50 · Fax: +49(0)341-215 52-55
mail@genuin.de · www.genuin.de

Recorded at the Jesus-Christus-Kirche, Berlin-Dahlem,
February 17–20, 2010

Producer/Tonmeister: Alfredo Lasheras Hakobian
Editing: Julia Hermann, Alfredo Lasheras Hakobian

Text: Tilmann Böttcher
English Translation: Matthew Harris
Booklet Editing: Ute Lieschke
Photography: Friederike Roth
Graphic design: Sabine Kahlke-Rosenthal, Leipzig

FRÉDÉRIC CHOPIN'S LAST WORDS

ELINA GOTSOULIAK · PIANO

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

BARCAROLLE IN F SHARP MAJOR, OP. 60

01..... [08 : 58]

SONATA NO. 3, IN B MINOR, OP. 58

02-05 [32 : 10]

BERGEUSE IN D FLAT MAJOR, OP. 57

06..... [04 : 51]

TWO NOCTURNES, OP. 55

07-08 [10 : 04]

THREE MAZURKAS, OP. 59

09-11 [10 : 59]

BALLADE NO. 4, IN F MINOR, OP. 52

12 [11 : 25]

Total Time 78:33



LC 12029

