



# VERDI MACBETH

Ludovic Tézier  
Silvia Dalla Benetta  
Riccardo Zanellato  
Giorgio Berrugi  
David Astorga

Filarmonica Arturo Toscanini  
Coro del Teatro Regio di Parma  
Roberto Abbado

**WORLD PREMIERE**

of the original 1865 French version for Paris

Sung in French



FESTIVAL  
VERDI  
PARMA



TEATRO  
REGIO  
PARMA



7915.02  
(DDD)



**Giuseppe Verdi (Le Roncole, 1813 – Milan, 1901)**

## **MACBETH**

*Melodramma* in four parts - Paris version (1865)

Libretto by Francesco Maria Piave, after Shakespeare

French translation by Charles-Louis-Étienne Nutter and Alexandre Beaumont

Revision of David Lawton's critical edition by Candida Mantica,  
The University of Chicago Press, Chicago and Casa Ricordi, Milano



Macbeth  
Lady Macbeth  
Banquo  
Macduff  
Malcolm  
Un médecin  
La Comtesse  
Un serviteur / Un sicaire / Première fantôme  
Seconde fantôme  
Troisième fantôme

Ludovic Tézier  
Silvia Dalla Benetta  
Riccardo Zanellato  
Giorgio Berrugi  
David Astorga  
Francesco Leone  
Natalia Gavrilan  
Jacobo Ochoa  
Pietro Bolognini  
Pilar Mezzadri Corona

Filarmonica Arturo Toscanini - Coro del Teatro Regio di Parma

Conductor: Roberto Abbado - Chorus Master: Martino Faggiani

Macbeth's letter is read by Cassandre Berthon

Recording, editing and post-production:  
Elfride Foroni - BHAudio

Recorded at: Parco Ducale di Parma, Italy, Festival Verdi 2020  
11th-13th September 2020

Ludovic Tézier appears courtesy of Sony Classical

Live recording performed in concert form

# Tracklist

## Running Time

79:42

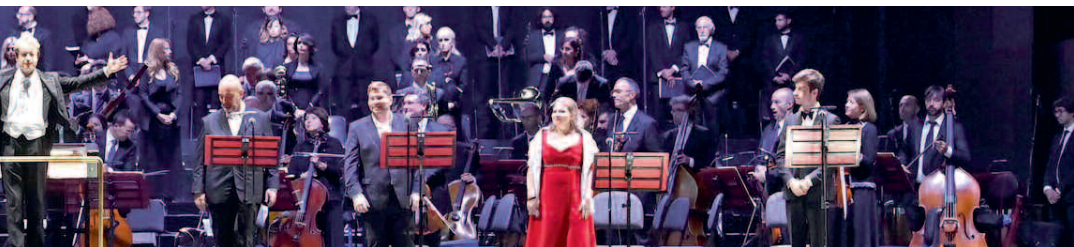
<b>01</b>	<b>Acte premier - Prélude</b>	02:56
<b>02</b>	<b>Introduction - Que fais-tu là ? Dis-le moi ! (Chœur de Sorcières)</b>	03:22
<b>03</b>	<b>Quelle journée et triste et favorable ! (Macbeth, Banquo, Chœur de Sorcières)</b>	03:30
<b>04</b>	<b>Ô Macbeth ! Le roi notre sire (Chœur, Macbeth, Banquo)</b>	04:04
<b>05</b>	<b>Ils sont bien loin déjà (Chœur)</b>	02:03
<b>06</b>	<b>Scène et Air - Je les vis apparaître - Viens ! Sois homme ! (Lady Macbeth)</b>	05:19
<b>07</b>	<b>Ce soir même le roi - Dans notre demeure, qu'il entre (Un serviteur, Lady Macbeth)</b>	04:35
<b>08</b>	<b>Scène et Marche - Ma noble dame ! / Caudore ! (Macbeth, Lady Macbeth)</b>	03:31
<b>09</b>	<b>Scène et Duo - Préviens lady Macbeth / Ce poignard ! Devant moi ! (Macbeth, Lady Macbeth)</b>	05:07
<b>10</b>	<b>Fatale épouse, écoute au loin (Macbeth, Lady Macbeth)</b>	06:35
<b>11</b>	<b>Final - Voici l'heure où le roi - Dieu puissant, que ta clémence nous garde ! (Macduff, Banquo, Macbeth, Lady Macbeth, Chœur)</b>	07:47
<b>12</b>	<b>Acte Deuxième - Scène et Air - D'où vient, Macbeth - Douce lumière (Lady Macbeth, Macbeth)</b>	07:09
<b>13</b>	<b>Qui vous fait vous joindre à nous ? (Chœur de Sicaires)</b>	03:19
<b>14</b>	<b>Scène et Cantabile - O mon fils, va moins vite - Ah ! Tout rappelle à mon esprit (Banquo)</b>	04:42
<b>15</b>	<b>Final - Salut, Roi ! - Par toi, vin généreux (Chœur, Macbeth, Lady Macbeth)</b>	04:33
<b>16</b>	<b>Cher époux, qui vous arrête ? (Lady Macbeth, Macbeth, Chœur)</b>	06:13
<b>17</b>	<b>Noir souci qui me dévore ! (Macbeth, Lady Macbeth, Macduff, Chœur)</b>	04:48



## Running Time

72:25

01	Acte Troisième - Introduction et Choeur de Sorcières - Écoute ! (Chœur de Sorcières)	04:04
02	Ballet	10:07
03	Choeur et Scène des Apparitions - Interrogeons le sort (Macbeth, Chœur, Le fantôme)	12:09
04	Choeur des Sylphes et Danse - Sylphes ! Légers enfants des eaux (Chœur)	04:38
05	Duetto final - Hideux mystères ! / Heure de mort (Macbeth, Lady Macbeth)	03:28
06	Acte quatrième - Introduction et Choeur - Ô patrie ! Ô noble-terre ! (Chœur)	06:46
07	Scène et Air - Mes fils ! Mes fils chéris ! / Ah ! C'est la main d'un père (Macduff)	03:31
08	Quel est donc ce bois sauvage ? (Malcolm, Chœur, Macduff)	02:51
09	Scène du Somnambulisme - Depuis deux nuits je veille / Une tache que rien n'efface ! (Le Médecin, La Comtesse, Lady Macbeth)	11:38
10	Scène et Air - Aux Anglais le traître contre moi / Honneurs, respect, tendresse (Macbeth)	05:36
11	Scène et Bataille - Elle est morte ! (Chœur, Macbeth, La Comtesse, Macduff)	03:56
12	Hymne de Victoire - Victoire ! Où donc se cache (Chœur, Malcolm, Macduff)	03:33



---

## L'OPERA IN BREVE

Nel marzo 1864 il direttore del Théâtre Lyrique Impérial di Parigi Léon Carvalho comunicò a Verdi la propria intenzione di allestire una versione francese di *Macbeth*, che peraltro Verdi aveva già pensato di far tradurre per l'Opéra di Parigi nel 1847, poco dopo il debutto alla Pergola di Firenze, anche se in quell'occasione le contrattazioni non erano decollate. Ricevuta la proposta di Carvalho e riaperto lo spartito di sedici anni prima, Verdi constatò immediatamente che molte parti della versione andata in scena nel 1847 non corrispondevano più al gusto di metà anni Sessanta e alla propria evoluzione musicale, vale a dire l'aria di Lady del secondo atto, alcuni squarci della scena delle apparizioni con l'aria di Macbeth del terzo atto e le prime scene del quarto, ed erano tutte da rifare, inteso che per il gusto parigino sarebbe stato necessario poi inserire il balletto d'obbligo e, su richiesta di Carvalho, sostituire l'aria di Macbeth finale con un coro. Alle proteste di Verdi di prendere tempo, Carvalho rispose con un'offerta lauta di compenso e che si sarebbe assunto gli oneri della traduzione del libretto. Convinto da questi argomenti, Verdi cominciò a lavorare ai rifacimenti musicali nei primi giorni del dicembre 1864 e il 3 febbraio 1865 spedì la partitura finita a Ricordi. I rifacimenti delle parti in versi furono affidati a Francesco Maria Piave. Il balletto fu realizzato in modo da inserirlo nella forma più congrua possibile nel terzo atto della vicenda (scena della consultazione delle streghe da parte di Macbeth): un ballabile in cinque movimenti con apparizione di Ecate chiusa da

una sabba prima dell'arrivo di Macbeth, e un ballabile di ondine e sifidi su Macbeth svenuto dopo le profezie.

Il nuovo *Macbeth* andato in scena al Théâtre Lyrique il 21 aprile 1865, peraltro senza la presenza a Parigi di Verdi e con scarso successo, è perciò un'opera rielaborata musicalmente da Verdi sulla base del libretto in italiano del 1847 con alcune parti poetiche rifatte per l'occasione, e poi tradotto in francese esclusivamente in funzione di quelle rappresentazioni parigine: la sua vita teatrale successiva è sempre proseguita nella nuova versione italiana, per la prima volta messa in scena nel 1874 alla Scala di Milano, e tuttora resta quella normalmente rappresentata nei teatri di tutto il mondo. Rispetto a quella del 1847, la versione del 1865 rinuncia all'intimismo dolente della scena finale di Macbeth, che ora muore dietro le quinte, e accresce quella tinta torbida rispondente all'esigenza verdiana di rendere il realismo e il gusto per il fantastico shakespeariani, che avevano rappresentato fin dall'inizio per Verdi la possibilità di accedere a caratteri scenici inconsueti rispetto agli standard del teatro musicale italiano e a soluzioni espressive più vicine alle sue ambizioni innovative e realistiche. Da qui, le raccomandazioni verdiane sugli effetti scenografici, sulla potenza della parola e sulla gestualità, alle quali dedicò anche nel 1865 attenzioni particolari e prescrizioni categoriche. Oltre la componente soprannaturale, in *Macbeth* l'obiettivo di Verdi resta la resa del magma oscuro dell'animo umano attraverso una presa di posizione sulle priorità dei valori

---

civili e sulle minacce delle fragilità della psiche, possibile da ottenere scenicamente solo grazie a un impatto brutale, che anche nel 1865 risultava ancora inatteso per i parametri estetici correnti, e che sarà apprezzato compiutamente solo nella seconda metà del Novecento.

## IL LIBRETTO

L'intervento di revisione compiuto tra il novembre 1864 e l'inizio di febbraio 1865 da Francesco Maria Piave sul libretto della versione del 1847 che era stata in parte realizzata da lui stesso e in parte (ultimi due atti) da Andrea Maffei, riguardò soprattutto il rifacimento dell'aria di Lady del I atto ("Trionfai", sostituita da "La luce langue"), il recitativo con la scena delle apparizioni, il duetto del terzo atto ("Ora di morte" al posto di "Vada in fiamme") e il finale ultimo, nel quale l'Inno di vittoria sostituisce il solo di Macbeth "Mal per me che m'appressai". I cambiamenti erano sembrati opportuni a Verdi sia dopo aver riletto l'opera a distanza di tanto tempo, sia su sollecitazione dell'impresario Carvalho, che aveva richiesto espressamente un coro al posto della morte di Macbeth. Piave lavorò in gran parte a Venezia, ma anche due volte insieme a Verdi a Sant'Agata nel gennaio 1865. In molti casi i suggerimenti di Verdi furono molto espliciti, è addirittura nel caso di "La luce langue" i versi sono quasi del tutto opera sua e della Strepponi. Non furono comunque intaccati i fondamenti del linguaggio della prima versione poetica: versi ficcanti, parole incisive, varietà di registri espressivi, alto e basso,

comico e sublime. Lo stesso Verdi aveva richiesto a Piave di abbassare il registro linguistico per i cori delle streghe già all'epoca della prima versione, il cui sunto era stato preparato seguendo la traduzione italiana della tragedia compiuta da Carlo Rusconi nel 1838. Su questo libretto in italiano Verdi lavorò al rifacimento delle parti musicali e su questo libretto si esercitò la traduzione francese, che l'editore parigino Léon Escudier si incaricò fin dall'inizio di far preparare. Il problema di una traduzione in francese era sempre molto delicato, stante le diversità timbriche e prosodiche fra le due lingue. E infatti la traduzione Duprez, preoccupata di star dietro alla lettera, presentava evidenti diversità ritmiche rispetto alla musica, per cui Escudier, di certo consapevole ma anche constatata la disapprovazione di Verdi, in gennaio incaricò Charles Nuittier e Alexandre Beaumont, che già avevano tradotto in francese i libretti di *Zauberflöte* e *Tannhäuser*, ed a metà aprile era pronta. Proprio per la necessità di seguire il decorso ritmico dell'originale italiano (su cui Verdi aveva congruamente modellato la musica), la traduzione francese di *Macbeth* non può risultare sempre fedele alla lettera di quella italiana (lo è ad esempio nella scena del sonnambulismo, molto meno nel finale o nel coro iniziale del quarto atto) e talvolta attinge addirittura all'originale shakespeariano (inizio della scena delle streghe nel terzo atto).

Giuseppe Martini

*Per gentile concessione del Teatro Regio di Parma*

---

## Atto primo

Alcune streghe si ritrovano commentando i loro ultimi malefici (coro: "Que fais-tu là ? dis-le moi !"). Ma ecco che Macbeth e Banco, di ritorno da una battaglia vinta contro ribelli, incontrano queste strane creature femminili, per quanto barbute e poco attraenti, che accolgono Macbeth con un sibillino saluto, apostrofandolo cioè prima come sire di Glamis, poi come signore di Caudor e infine come re di Scozia. Macbeth è stupito: se è vero che egli è sire di Glamis, non gli appartengono certo gli altri due titoli. Anche Banco, in apparenza scettico, chiede una profezia su di sé, e le donne rispondono che sarà non re ma genitore di re. Appena dissolte le misteriose profetesse, alcuni messaggeri del re di Scozia Duncan raggiungono Macbeth per comunicargli che è stato appena nominato sire di Caudor. Il vaticinio di quelle che oramai i due riconoscono come streghe getta Macbeth nel turbamento, mentre Banco lo guarda colpito da quell'atteggiamento sconvolto (duetto: "O prophéteses"). Intanto a castello Lady Macbeth, dopo aver letto la lettera con la quale il consorte la raggiuglia sull'inquietante profezia (scena: "Je les vis apparaître au jour de la victoire"), intuisce quali siano i disegni del marito, si rende conto di quanto sia desiderabile ma tortuosa la strada per metterli in pratica e, conoscendo il carattere di Macbeth, teme che si faccia prendere dall'esitazione (cavatina: "L'heure est prochaine"). Nell'attesa del re Duncan, il cui arrivo è annunciato imminente, Lady esorta

all'azione il marito appena rientrato a castello. Macbeth decide di agire subito: dopo il rientro del corteo regale, tutti si ritirano nelle proprie stanze per la notte e Macbeth entra nella camera da letto del re. Ne esce con un pugnale insanguinato e il volto trasfigurato dal terrore (duetto: "Tout est fini !... Fatale épouse"). Lady esorta il marito a rientrare nella stanza e lasciare il pugnale sporco di sangue accanto ai servi che dormono, in modo che siano loro incolpati dell'assassinio, e alla sua titubanza gli carpisce l'arma e rientra lei stessa. Si sente bussare. Lady porta via il marito. Entra Macduff, che aveva l'incarico di svegliare il re, insieme a Banco, che avverte la sensazione di una tragedia imminente (scena "Voici l'heure où le roi"). E infatti Macduff esce dalla stanza del re sconvolto. Alle sue grida accorre tutto il castello, nell'incredulità e nello sconcerto generale (sestetto "Qu'il sente, ô juste ciel").

## Atto secondo

Il figlio di Duncan, accusato di parricidio, è fuggito. La strada di Macbeth verso il trono di Scozia a questo punto sembra spianata, ma resta l'ostacolo della stirpe di Banco, a cui era stato profetizzato il trono dalle streghe. In una stanza del castello, Macbeth sfoga la propria inquietudine con la moglie: adesso la profezia delle streghe gli impone un nuovo delitto, quello di Banco e di suo figlio. Ed è quello che si avvia a fare, spronato da Lady che, rimasta sola, esprime l'orgoglio del potere pur rimanendo turbata da un oscuro timore (aria "L'heure s'avance"). I sicari sono pronti per



---

l'imboscata a Banco e a suo figlio (coro "Qui vous fait vous joindre à nous?"). In una notte dall'aspetto sinistro che a Banco ricorda quella in cui fu ucciso Duncano, (adagio "Par une aussi terrible nuit") i sicari lo colpiscono a morte, ma falliscono il colpo al figlio Fleanzio, che riesce a fuggire. Informato del fatto durante un sontuoso banchetto, Macbeth rimane scosso dalla notizia e non a caso, appena iniziato il brindisi da Lady ("Par toi, vin généreux"), gli appare lo spettro di Banco seduto a tavola, gettandolo in un delirio che sconvolge i commensali ("D'où vient ce sang sur ton visage?"). Lady cerca di calmarlo, inutilmente proponendo un nuovo brindisi per distrarre dall'inquietante situazione una compagnia di invitati che non riesce a capire il motivo di quello sconcertante comportamento (quartetto "Noir souci qui me dévore!").

### **Atto terzo**

Le streghe sono tornate riunirsi intorno a un pentolone bollente (incantesimo "Écoute ! le chat-tigre a miaulé trois fois"). Arriva Ecate insieme a diavoli e spiriti maligni, annunciando che la fine di Macbeth non può più essere rimandata (scena di balletto). Si scatena allora un sabba, al termine del quale arriva proprio Macbeth per consultare di nuovo le streghe. Il verdetto è oscuro: sorge da terra una testa con un elmo, e una voce esorta il re a diffidare di Macduff; poi ecco un ragazzo insanguinato, e una seconda voce assicura Macbeth che non gli nuocerà alcuno nato da donna; infine, all'apparizione di un ragazzo

coronato, una terza voce gli rivela che regnerà fino a che non vedrà la foresta di Birna muovergli incontro. Non pago, Macbeth chiede se la stirpe di Banco regnerà (scena delle apparizioni: "Spectre, parle !"). A quel punto scompare il pentolone e appare una processione di otto re, l'ultimo dei quali è Banco con uno specchio in mano. Macbeth tenta di assalirli, ma cade a terra svenuto. Durante il torpore, danzano su di lui spiriti di ondine e silfidi, evocati dalle streghe (coro e ballabile "Sylphes ! légers enfants"). Una volta che queste si sono allontanate, arriva Lady: conforta il marito risvegliato e si convincono che per mantenere il potere sulla Scozia sarà sufficiente eliminare Macduff e Fleanzio (duetto "Heure de mort et de vengeance").

### **Atto quarto**

Nelle vicinanze della foresta di Birna, al confine fra Inghilterra e Scozia, i profughi scozzesi piangono la funesta condizione della loro patria oppressa da un re che sta spargendo sangue ovunque (coro: "O patrie ! ô noble-terre !"). Macduff, a cui il re ha fatto uccidere moglie e figli (aria "Ah ! c'est la main d'un père"), è però deciso a vendicarsi. Arriva a quel punto Malcom, figlio di Duncano, a capo di un esercito di inglesi: il suo piano prevede che i soldati si mimetizzino prendendo in mano un grosso ramo della foresta e poi avanzino lentamente verso le truppe di Macbeth (cabaletta "De la patrie en larmes"). Intanto a castello Lady è in pieno delirio, sotto gli occhi pietosi del medico e di una dama di

---

compagnia: sonnambula, crede di avere una macchia sulla veste che continua vanamente e pulire, ed è ossessionata dall'aver le mani sporche di sangue (scena del sonnambulismo: "Une tache que rien n'efface !"). A sua volta in un'altra stanza Macbeth, che si sta preparando a combattere contro Malcom, sente l'oppressione di una vita delittuosa che non gli restituirà mai più la dolcezza dei sentimenti riservati alla vecchiaia (aria "Honneurs, respect, tendresse"). Ormai indurito a ogni sentimento, persino la notizia della morte della moglie lo lascia indifferente. Ma non così all'annuncio che la foresta di Birna si sta muovendo contro di lui: riconosce l'avverarsi della

profezia delle streghe, ma non si fa intimorire, esce pronto alla battaglia ("Plus de ruse, amis") nella quale si trova a tu per tu con Macduff. Questi gli rivela di essere stato salvato alla nascita, quando fu strappato dal ventre della madre appena morta: Macbeth si rende conto che dunque Macduff è il "non nato di donna" di cui parlarono le streghe (scena "Assassin de mes fils"). Ai due non resta che battersi, e si allontanano mentre duellano. La battaglia è all'acme. Si sentono grida di vittoria. Malcom, seguito da Macduff e dai soldati, annuncia che Macbeth è stato ucciso in duello. Tutti tirano un sospiro di sollievo, mentre Malcom viene acclamato nuovo re di Scozia.





Silvia Dalla Benetta (Lady Macbeth)



Riccardo Zanellato (Banquo)



Giorgio Berrugi (Mcduff)



David Astorga (Malcolm)



---

## THE OPERA

In March 1864 the manager of Paris's Théâtre Lyrique Impérial, Léon Carvalho, informed Verdi that he wished to stage a French version of *Macbeth*, a title the composer had already had in mind to have translated for the Opéra in 1847, shortly after its première at Florence's Pergola theatre, though the plan had failed to take shape. Having received Carvalho's proposition and dug up the score completed sixteen years before, Verdi immediately realized that many parts of the 1847 opera no longer met the taste of the mid '60s or reflected his own musical development, namely Lady Macbeth's aria in Act Two, some parts of the scene of the apparitions with Macbeth's aria in Act Three, and the first scenes of Act Four; they had to be re-written from scratch and, to indulge the taste of Parisian audiences, he would have to insert the mandatory ballet and, on Carvalho's request, substitute Macbeth's final aria with a chorus. To Verdi's warning that he would need time, Carvalho replied with a generous offer of compensation and the assurance that he would pay for the libretto's translation. Won over by these arguments, Verdi set down to work at the beginning of December 1864, and on 3rd February 1865 he sent the completed score to Ricordi. The new parts of the libretto were entrusted to Francesco Maria Piave. The ballet was inserted, most appropriately, in Act Three (when Macbeth goes to consult the witches): a ballabile in five movements with the apparition of Hecate closed by a sabbath before Macbeth's

arrival, and a dance of nymphs and sylphs over the unconscious Macbeth, who has fainted after the prophecies.

The new *Macbeth* staged at the Théâtre Lyrique on 21st April 1865, incidentally without Verdi's presence and to lukewarm success, was therefore a musically re-worked opera on the Italian 1847 libretto some parts of which had been re-written, and which had then been translated into French exclusively for the Parisian performances. The opera's theatrical life, after that, continued in the new Italian version, which was première in 1874 at La Scala in Milan and is still the most frequently represented in world theatres. Compared to the 1847 version, the new one foregoes the woeful intimism of Macbeth's final scene – he now dies behind the scenes – and enhances the murky hue that met Verdi's desire to convey Shakespeare's realism and taste for the fantastic, which had represented, from the very start, his chance to deal with unusual theatrical characters, compared to the standards of Italian opera, and to use expressive solutions closer to his ambitions of innovation and realism. Hence Verdi's interest in spectacular effects and the power of words and gestures, on which, also in 1865, he focused and for which he gave categorical specifications. In addition to staging the supernatural, Verdi's goal in *Macbeth* was to convey the obscure jumble of the human soul by showing the priority of civic values and the threats of a psyche's fragilities, a goal that was only achievable through a brutal impact;



---

this in 1865 came as unexpected, due to the aesthetic parameters of the day, and would only be fully appreciated in the second half of the 1900s.

### THE LIBRETTO

The revision Francesco Maria Piave made between November 1864 and the beginning of February 1865 of the 1847 libretto, which had partly been his own work, partly (the last two acts) Andrea Maffei's, concerned above all the rewrite of Lady Macbeth's aria in Act One ("Trionfai", replaced by "La luce langue"), the recitative and scene of the apparitions, the Act Three duet ("Ora di morte" in place of "Vada in fiamme"), and the last finale, where a victory song substitutes Macbeth's "Mal per me che m'appressai". The changes had appeared necessary to Verdi both in re-reading the opera after so many years and because of the requests of the impresario Carvalho, who had specifically asked for a chorus in place of Macbeth's death. Piave worked mostly in Venice, but also twice with Verdi in Sant'Agata, in January 1865. In many cases, Verdi's suggestions were very explicit, and for "La luce langue" the verses were even entirely written by him and Strepponi. The first version's language foundations, in any case, remained untouched: sharp verses, incisive words, variety of expressive registers, high and low, comic and sublime. Verdi had asked Piave to lower the language register for the witches' choruses already at the time of the first version, the lay-

out of which had been made on the basis of Carlo Rusconi's 1838 Italian translation of Shakespeare's tragedy. Verdi worked on the new Italian libretto when he re-wrote his musical parts, and from it the French translation – which the Parisian publisher Léon Escudier had promised from the beginning to have prepared – was made. To translate an Italian opera into French has always been a sensitive issue, because of the tone-colour and prosodical differences between the two languages. Indeed, Duprez's translation, so concerned with being literal, had a different rhythm from the music; having realised that and seen Verdi's disapproval, in January Escudier entrusted the job to Charles Nuittier and Alexandre Beaumont, who had already translated into French the librettos of *Zauberflöte* and *Tannhäuser*, and by the middle of April it was done. Indeed, because it follows the rhythm of the Italian original text (on which Verdi had modelled his music) the French translation of *Macbeth* is not always literally faithful (it is, for example, in the sleepwalking scene, much less so in the finale or in the chorus that opens Act Four) and sometimes even draws from Shakespeare's text (the beginning of the witches' scene in Act Three).

Giuseppe Martini

*Courtesy of the Teatro Regio di Parma*

---

### Act One

A group of witches meet and discuss their evil spells (Chorus: "Que fais-tu là ? dis-le moi !"). They are interrupted by the arrival of Macbeth and Banquo, back from defeating some rebels; the two men, puzzled by the sight of those strange creatures, sporting beards and not very feminine in aspect, are welcomed by a mysterious greeting, which hails Macbeth as thane of Glamis, thane of Cawdor and, finally, King of Scotland. He is stunned, for while he is, indeed, thane of Glamis, the other two titles do not belong to him. Banquo, initially sceptical, asks for an oracle on his own future, and the witches reply that he will not be king but father of kings. As soon as the mysterious prophetesses have vanished, some messengers from the current King of Scotland, Duncan, arrive to inform Macbeth that he has been made thane of Cawdor. The fulfilment of the witches' oracle seems to trouble Macbeth, which puzzles Banquo (Duet: "O prophétesses"). At Macbeth's castle, Lady Macbeth has just read a letter informing her of the oracle (Scene: "Je les vis apparaître au jour de la victoire"); she senses that her husband covets the throne but, knowing how difficult this is to achieve and how hesitant Macbeth can be, fears that he will not have the strength for it (Cavatina: "L'heure est prochaine"). While they wait for the arrival of King Duncan, who is to spend the night at the castle, Lady Macbeth urges her husband, who has returned, to take advantage of the circumstances. Macbeth seems ready:

indeed, after the royal procession and all have retired for the night, he creeps into the king's bedroom and kills him. When he comes out with his dagger stained in blood and his face transfigured by terror (Duet: "Tout est fini !... Fatale épouse"), Lady Macbeth urges him to return inside and leave the incriminating weapon near the sleeping servants; seeing him waver, she grabs the dagger and does so herself. Someone knocks. Lady Macbeth drags her husband away. Enters Macduff, who has the task of waking the king up, and Banquo, who has inklings of an imminent tragedy (Scene "Voici l'heure où le roi"). Indeed, a moment later Macduff rushes out of the King's bedroom deeply shocked. His cries wake up the entire castle, and all are left bewildered and appalled (Sextet "Qu'il sente, ô juste ciel").

### Act Two

Duncan's son, accused of parricide, has fled to England. Macbeth's path to the throne of Scotland would be free, if it were not for the obstacle of Banquo's stock, to whom the witches have prophesied a future as kings. In a room of the castle, Macbeth tells his wife that the oracle drives him to a new crime, he must kill Banquo and his son. He receives the encouragement of Lady Macbeth, who, left alone, expresses her yearning to become queen and, at the same time, a mysterious trouble (Aria "L'heure s'avance"). On a mountain path, some assassins stand ready to pounce on Banquo and his son (Chorus "Qui vous fait vous joindre à nous?"). It is a sinister

---

night, which reminds Banquo of the one when Duncan was killed (Adagio “Par une aussi terrible nuit”); the assassins do not fail and wound him to death, but Banquo’s son Fleance manages to escape. Informed of what has happened during a banquet, Macbeth is deeply troubled by the news; during Lady Macbeth’s toast (“Par toi, vin généreux”), he falls prey to the delusion of seeing Banquo’s accusing ghost, which throws him into a state of mad agitation, deeply upsetting his guests (“D’où vient ce sang sur ton visage ?”). Lady Macbeth tries to calm him down, vainly proposing a new toast to distract the guests from Macbeth’s embarrassing and – for them – incomprehensible behaviour (Quartet “Noir souci qui me dévore !”).

### **Act Three**

The witches have gathered once again around a boiling cauldron (“Écoute ! le chat-tigre a miaulé trois fois”). Hecate arrives with demons and evil spirits, and they dance a sabbath (ballet scene), at the end of which Macbeth himself shows up. He has come to consult the witches again. The oracle’s verdict is obscure: a ghost exhorts Macbeth to beware of Macduff; a second one reassures Macbeth, no man born of a woman can harm him; finally, a crowned young man appears, but the oracle tells Macbeth that he will live and reign until Birnam wood moves against him. Not satisfied, Macbeth asks the spirits whether Banquo’s stock will ever reign (Scene of the apparitions: “Spectre, parle !”).

At that point, a procession of eight kings appears, the last of whom is Banquo holding a mirror. Macbeth would throw himself against them, but falls to the ground, unconscious. Conjured up by the witches, spirits and sylphids revive him (Chorus and ballabile “Sylphes ! légers enfants”). Once they have left, Lady Macbeth arrives: she comforts her husband and together they decide that, to keep control over the throne of Scotland, they must now kill Macduff and Fleance (Duet “Heure de mort et de vengeance”).

### **Act Four**

Near Birnam Wood, on the border between England and Scotland, some Scottish exiles mourn their dismal situation and oppressed country, ruled by a tyrant who has plunged every family in grief (Chorus: “O patrie ! ô noble-terre !”). Macduff, of whom the king has killed wife and children (Aria “Ah ! c’est la main d’un père”), is determined to avenge himself. At that moment he is joined by Malcolm, Duncan’s son, leading some English troops; to hide their approach, he has devised a plan: each soldier will tear a large branch off a tree of the wood and camouflage himself behind it, slowly advancing towards Macbeth’s army (Cabaletta “De la patrie en larmes”). Meanwhile, at the castle, Lady Macbeth is raving, under the troubled eyes of her doctor and Lady-in-waiting: sleepwalking, she thinks her gown has a stain that does not want to come off, and that her bloodied hands cannot be cleaned (Sleepwalking scene:

---

“Une tache que rien n’efface !”). In another room, as he prepares to face Malcolm in battle, Macbeth feels the guilt of all his crimes and the oppression of knowing that he will never know the sweet feelings proper to old age (Aria “Honneurs, respect, tendresse”). Hardened as he has become, he receives with indifference even the news of his wife’s death. He shakes out of his musings, however, when informed that Birnam Wood is moving towards him: he realizes that the witches’ oracle is coming true, but he summons his courage and rushes off, ready for battle (“Plus de ruse, amis”). When he finds himself face to face with Macduff, the latter reveals to him that he was not ‘born’ but lifted out of his dead mother’s womb: Macbeth understands that Macduff is the “man not born of a woman” the witches were talking about (Scene “Assassin de mes fils”). The two start to duel. The fight outside the castle is also at its height. Soon, cries of victory resound. Malcolm enters with Macduff and some soldiers and announces that Macbeth has died. All rejoice at the news, and Malcolm is hailed as the new King of Scotland.

## **LIBRETTO**

**with parallel English translation**

---

## Macbeth

Opéra en quatre actes tiré de Shakespeare  
Paroles de Charles Nuiittier et Alexandre  
Beaumont  
Musique de Giuseppe Verdi

Macbeth	<i>barytone</i>
Macduff	<i>tenor</i>
Banquo	<i>bas</i>
Malcolm	<i>tenor</i>
Un Médecin	<i>bas</i>
Un Sicaire	<i>bas</i>
Duncan	-
Fleance	-
Lady Macbeth	<i>soprano</i>
La Comtesse	<i>mezzosoprano</i>
Hécate	-
Seigneurs, dames, officiers, soldats, sorcières, fantômes	

## ACTE PREMIER

*Premier tableau.*  
*Le théâtre représente la lisière d'un bois.*

### 01 Prélude

**Scène première**  
*Les sorcières*

**02 Première sorcière** - Que fais-tu là ? Dis-le moi !

## Macbeth

Opera in four acts drawn from Shakespeare  
Libretto by Charles Nuiittier and Alexandre  
Beaumont  
Music by Giuseppe Verdi

Macbeth	<i>baritone</i>
Macduff	<i>tenor</i>
Banquo	<i>bass</i>
Malcolm	<i>tenor</i>
Doctor	<i>bass</i>
Assassin	<i>bass</i>
Duncan	-
Fleance	-
Lady Macbeth	<i>soprano</i>
Countess	<i>mezzo-soprano</i>
Hecate	-
Gentlemen, Ladies, Officers, Soldiers, Witches, Spirits	

## ACT ONE

*First tableau.*  
*The edge of a forest.*

### 01 Prelude

**First Scene**  
*Witches*

**02 First witch** - What are you doing? Tell me!

---

**Deuxième sorcière** - J'ai tué la chèvre. Et toi ?

**Première sorcière** - Je cherchais l'herbe  
sauvage ;

mais la femme d'un marin  
se trouva sur mon chemin.  
Elle a gâté mon ouvrage ;  
pour la peine, son mari  
dans une heure aura péri.

**Deuxième sorcière** - Je seconde ton effort.

**Troisième sorcière** - Je te donne un vent du nord.

**Toutes** - Il a mérité la mort,  
oui, sur lui jetons un sort ;  
qu'il ne rentre plus au port !

*On entend un roulement de tambour.*

**Première sorcière** - Le tambour bat !  
Et pourquoi ?

**Deuxième sorcière** - C'est Macbeth !  
Oui, je le vois !

**Chœur** - En sorcières vagabondes ;  
sur la terre, sur les ondes,  
promenons nos folles rondes  
à travers l'air et la mer !  
Je navigue sur un crible,  
j'ai les ailes de l'oiseau  
pour nous le beau c'est l'horrible,  
et l'horrible c'est le beau.  
En sorcières vagabondes,  
sur la terre, sur les ondes,  
promenons nos folles rondes !  
Dans les airs, sur les mers  
tous chemins nous sont ouverts.

**Second witch** - I've slit a goat's throat. And you?

**First witch** - I went looking for wild  
grasses,

but the wife of a seaman  
got in my way.  
She disturbed me in my work;  
just for that, her husband  
will perish within the hour.

**Second witch** - I'll help you do that.

**Third witch** - I'll provide a north wind.

**All** - He deserves to die,  
yes, let's cast a curse on him;  
he'll never return to the harbour!

*A roll of drums is heard.*

**First witch** - A drum!

What can it be?

**Second witch** - It's Macbeth!  
Yes, I can see him!

**Chorus** - We're wandering witches;  
on the earth, on the waves,  
we dance wild round dances  
across the air and the sea!  
I sail on a sieve,  
I have a bird's wings,  
we hate what is beautiful  
and love what is horrible.  
We're wandering witches;  
on the earth, on the waves,  
we dance wild round dances!  
Across the air and over the sea,  
no place is inaccessible to us.

---

## Scène deuxième

*Macbeth, Banquo, les sorcières.*

**03 Macbeth** - Quelle journée et triste et favorable !

**Banquo** - Et pour vous mémorable !

*(apercevant les sorcières)*

Qui vois-je auprès de nous ?

D'où venez-vous ?

De cette terre ou du pays des âmes ?

Etes-vous donc des femmes ?

A voir vos traits et ces barbes j'hésite,  
répondez vite !

**Les Sorcières** - « Salut Macbeth !

Thane de Glamis !

Salut Macbeth ! Thane de Caudore !

Salut Macbeth, roi d'Écosse ! »

**Banquo** - *(s'apercevant du trouble de Macbeth)*

Pourquoi trembler à ces heureux augures ?

*(aux sorcières)* Daignerez-vous, étranges  
créatures,

parler aussi de mes grandeurs futures ?

**Les Sorcières** - *(à Banquo)*

« Salut ! Salut ! Salut !

Ton destin est moins grand mais plus prospère.

Bien moins heureux, mais plus heureux, espère.

Sans être roi de rois tu seras père.

Salut, Macbeth ! Salut, Banquo ! »

*Elles disparaissent*

## Scène troisième

*Macbeth, Banquo, puis des Messagers.*

**Macbeth** - Tout fuit !

## Scene 2

*Macbeth, Banquo, Witches.*

**03 Macbeth** - What a day both sad and favourable!

**Banquo** - And, for you, memorable!

*(Noticing the witches)*

Who are they?

Where do you come from?

Are you from this world or from the next?

Should I call you women?

Your features and beards make me hesitate,  
answer me, quickly!

**Witches** - "Hail, Macbeth!

Thane of Glamis!

Hail, Macbeth! Thane of Cawdor!

Hail, Macbeth, King of Scotland!"

**Banquo** - *(noticing Macbeth's trouble)*

Why tremble for such fine prophecies?

*(To the witches)* Strange

creatures, do you

forecast a great future to me as well?

**Witches** - *(to Banquo)*

"Hail! Hail! Hail!

Your future is less great yet greater.

Not so happy yet happier.

You won't be king but father of kings.

Hail, Macbeth! Hail, Banquo! »

*They disappear*

## Scene 3

*Macbeth, Banquo, then some Messengers.*

**Macbeth** - Vanished!

---

(à *Banquo*) Pour tes enfants le diadème !

**Banquo** - Mais d'abord pour toi-même.

**Tous deux** - Ah ! Quel mystère !

*Des messagers du roi Duncan entrent.*

**04 Chœur** - Ô Macbeth !

Le roi notre sire t'a fait  
thane de Caudore.

**Macbeth** - Mais ce thane gouverne encore !

**Chœur** - Non ! Ce traître  
qui trompa son maître,  
gémît dans les fers.

**Banquo** - (*avec surprise*) Ah ! C'est l'oracle  
des enfers !

**Macbeth** - (*à lui-même*) Ô prophétesses,  
de vos promesses

le rang suprême  
c'est la troisième !

Terrible attente,  
qui m'épouvante !

Rêve d'un traître,  
qui t'a fait naître ?

Cette couronne,  
que l'on me donne,  
je l'abandonne,  
je n'en veux pas !

**Banquo** - (*observant Macbeth*)

L'orgueil l'excite,  
l'espoir l'agite,  
son cœur ne pense  
qu'à la puissance.

Du noir royaume,  
un vain fantôme,  
par une ruse  
souvent abuse ;  
puis la victime,

(*To Banquo*) Your children will reign!

**Banquo** - But first you will.

**Both** - Ah! What a mystery!

*Messengers from King Duncan enter.*

**04 Chorus** - Macbeth!

Our Lord has made you  
thane of Cawdor.

**Macbeth** - But that thane still rules!

**Chorus** - He does not! The traitor,  
who deceived his master,  
moans in prison.

**Banquo** - (*in surprise*) Ah! It's the oracle  
come true!

**Macbeth** - (*to himself*) Oh prophetesses,  
of your promises

it is the third  
that forecasts a crown!

Dreadful waiting,  
I'm seized by fear!

Dream of betrayal  
where do you come from?

The crown  
that fate offers me,  
I do not want it,  
I will not take it!

**Banquo** - (*observing Macbeth*)

He's filled with pride,  
hope excites him,  
his heart is set  
on achieving power.

A vain spirit  
of the dark kingdom  
sometimes misleads us  
with its deceptions;  
then the victim,



---

poussée au crime,  
trouve un abîme  
prêt sous ses pas !

**Macbeth** - De deux présages je tiens le gage !

Un diadème, c'est le troisième

**Chœur** - (*regardant Macbeth*)

Quel front sévère,  
quand pour lui plaie,  
un sort prospère  
conduit ses pas !

*Macbeth reste plongé dans une sombre méditation. Banquo vient à lui. Ils partent ensemble, les Messagers les suivent.*

#### Scène quatrième

*Les sorcières.*

*Elles reviennent de tous côtés suivant des yeux Macbeth et Banquo qui s'éloignent.*

**05 Chœur** - Ils sont bien loin déjà,  
suivons leurs traces ;  
et quand l'éclair luira  
montrons nos faces.  
Partons ! Des prophétesses  
le noir enfer accomplit les promesses.  
Bientôt Macbeth près de lui nous verra,  
et notre oracle à son cœur parlera.  
Fuyons ! La lune est claire !  
Au loin sur la bruyère,  
allons, courons ! Partons ! Fuyons !  
*Elles disparaissent.*

#### Deuxième tableau

*Le château de Macbeth, au fond vaste galerie, à droite l'appartement de Macbeth.*

driven to crime,  
finds an abyss  
on his path!

**Macbeth** - Two omens offer me promises!

But the third offers me a crown.

**Chorus** - (*observing Macbeth*)

What a stern brow  
just when he ought to be happy,  
when a prosperous fate  
guides his steps!

*Macbeth remains absorbed in thought. Banquo approaches him. They leave together, followed by the Messengers.*

#### Scene 4

*Witches.*

*They return from all sides, following with their eyes Macbeth and Banquo, who are going away.*

**05 Chorus** - They're far away already,  
let's follow in their footsteps;  
and when the lightning flashes,  
we'll show ourselves.  
Let's be off! Black hell  
will fulfil the prophetesses' promises.  
Soon we shall appear to Macbeth  
and our oracle will speak to his heart.  
Let's flee! The moon is bright!  
Away, to the heath,  
let's go, hurry! Let's go! Let's flee!  
*They disappear.*

#### Second tableau

*Inside Macbeth's castle; at the back a wide corridor, on the right Macbeth's rooms.*

---

## Scène première

**06 Lady Macbeth** - (*elle arrive en lisant une lettre*)

« Je les vis apparaître au jour de la victoire,  
des témoignages sûrs en elles  
m'ont fait croire.

Les hérauts de Duncan sont accourus vers moi,  
me nommant thane de Caudore.

Elles l'avaient prédit et m'avaient dit encore :  
salut ! Toi qui seras roi !

J'ai cru devoir te l'annoncer d'avance  
pour réjouir ton cœur.

Adieu, silence ! »

Tu prétends, Macbeth, à la couronne,  
mais il faut conquérir chaque marche du  
trône.

Oui, trop loyal, ton esprit hésite et se glace ;  
tu rougirais d'un crime et ton cœur sans  
audace

n'a pas l'instinct du mal !

Viens ! Viens ! Sois homme ! Il faut régner !

Tu dois braver le blâme.

L'heure est prochaine et va sonner,  
que mon ardeur t'enflamme !

Que la voix d'une femme  
parle à ton âme !

L'Écosse enfin salue en toi son roi ;  
on te promet un trône,  
accepte la noble couronne ;  
tout doit subir ta loi !

## Scène deuxième

*Lady Macbeth, un serviteur.*

**07 Un serviteur** - Ce soir même le roi vous  
rend visite.

## First Scene

**06 Lady Macbeth** - (*reading a letter*)

"I met them on the day of victory,  
I found them reliable  
and I believe in what they said.

Duncan's Messengers came to me,  
they hailed me thane of Cawdor.

They had forecast it and had also said:  
hail! You will be king!

I have informed you in advance  
to make your heart rejoice.

Farewell, keep it a secret!"

You want the crown, Macbeth,  
but a throne must be conquered step by  
step.

Your overly loyal nature hesitates and freezes;  
you'd find a crime disgraceful, your weak  
heart

has no instinct for wickedness!

Come now! Be a man! You're to be king!

You must conquer guilt.

The moment is here,  
let my ardour inflame you!

Let your wife's voice  
speak to your soul!

Scotland finally hails you as its king;  
you have been promised a throne,  
accept the noble crown;  
all must be subject to your law!

## Scene 2

*Lady Macbeth, a servant.*

**07 Servant** - This very evening the King will  
come here.

---

**Lady Macbeth** - Le roi ! Macbeth l'amène ?

**Le serviteur** - On voit d'ici  
le prince avec sa suite.

**Lady Macbeth** - Bien !

Faites-lui l'accueil qu'un roi mérite.

*Le serviteur sort.*

### Scène troisième

**Lady Macbeth** - Duncan ici, ce soir !

Lui ! Notre hôte !

Dans notre demeure,  
qu'il entre et qu'il meure,  
lui même à cette heure  
se livre à nos bras.

Ô nuit protectrice,  
que l'ombre s'épaississe !

Ah ! Sois ma complice,  
que rien ne trahisse,  
la main qui, propice,  
le mène au trépas.

### Scène quatrième

*Lady Macbeth, Macbeth*

**08 Macbeth** - (*arrivant par le fond*)

Ma noble dame !

**Lady Macbeth** - (*courant au-devant de lui*)

Caudore !

**Macbeth** - Ce soir le roi m'honore...

**Lady Macbeth** - (*l'interrompant*) Et quand  
part-il ?

**Macbeth** - Demain.

**Lady Macbeth** - Ce lendemain  
longtemps il doit l'attendre.

**Lady Macbeth** - The King! Is Macbeth with him?

**Servant** - From here I can see  
the prince in his retinue.

**Lady Macbeth** - Very well!

Give him the welcome a king deserves.

*The servant leaves.*

### Scene 3

**Lady Macbeth** - Duncan here, tonight!

He! Our guest!

In our mansion,  
let him be welcomed and die,  
he's delivering himself  
to our blows.

Oh night,  
cover us in darkness!

Ah! Be my accomplice,  
let nothing betray us,  
hide the providential hand  
that gives him death.

### Scene 4

*Lady Macbeth, Macbeth*

**08 Macbeth** - (*entering by the back*)

My lady!

**Lady Macbeth** - (*rushing to him*)

Cawdor!

**Macbeth** - Tonight the King will honour me...

**Lady Macbeth** - (*interrupting him*) And when  
will he leave?

**Macbeth** - Tomorrow.

**Lady Macbeth** - He will wait  
a long time for that morrow.

---

**Macbeth** - Que dis-tu ?

**Lady Macbeth** - Sais-tu m'entendre ?

**Macbeth** - (*troublé*) J'entends ! J'entends !

**Lady Macbeth** - Enfin !

**Macbeth** - Si le succès nous trompe ?

**Lady Macbeth** - Il est certain,

si tu ne trembles pas.

(*on entend des fanfares*)

Le roi ! Va ! Prends courage !

Un gai visage ! Courons sur son chemin.

*Elle sort avec Macbeth au devant du roi.*

### Scène cinquième

*Duncan, Malcolm, Banquo, Macduff, Macbeth, Lady Macbeth, La comtesse, seigneurs, dames, soldats.*

*On voit passer au fond le roi Duncan suivi de seigneurs et de son escorte. Macbeth et Lady Macbeth, environnés de leurs serviteurs, lui font les honneurs du château. Le cortège passe.*

### Scène sixième

*Macbeth, un serviteur.*

**09 Macbeth** - (*Il reparait au fond, à un serviteur qui l'accompagne*)

Préviens lady Macbeth,

qu'on m'obéisse ;

et quand tout sera prêt,

que la cloche résonne et m'avertisse.

*Le serviteur s'incline et sort.*

**Macbeth** - What do you mean?

**Lady Macbeth** - Don't you understand?

**Macbeth** - (*troubled*) I do! I do!

**Lady Macbeth** - Finally!

**Macbeth** - What if the plan fails?

**Lady Macbeth** - It won't,

if you don't waver.

(*Sounds of celebration are heard*)

The King! Come! Take heart!

A cheerful face! Let's go to meet him.

*She leaves with Macbeth to meet the King.*

### Scene 5

*Duncan, Malcolm, Banquo, Macduff, Macbeth, Lady Macbeth, the Countess, Gentlemen, Ladies, Soldiers.*

*King Duncan is seen crossing the hall followed by his retinue. Macbeth and Lady Macbeth, surrounded by their servants, bow to him. The procession passes.*

### Scene 6

*Macbeth, a Servant.*

**09 Macbeth** - (*reappearing, to a servant who is with him*)

Inform Lady Macbeth

that she's to do as I ordered;

and when all is ready,

a bell must alert me.

*The servant bows and leaves.*

---

## Scène septième

**Macbeth** - (*Il semble obsédé par une vision*)

Ce poignard ! Devant moi !  
L'arme m'échappe !  
Si ton fer est du fer, viens que je frappe !  
Tu me fuis ! Pourtant je te vois !  
Vers cette voûte,  
tu parais me guider, et quand je doute,  
tu me montres la route !  
(*regardant le poignard qu'il porte*)  
Horrible image !  
A ce poignard je vois du sang la souillure ;  
pourtant sa lame est pure !  
Mon œil hagard n'ose plus quitter la terre.  
Le sol m'échappe et fuit à mon regard,  
sombre chimère !  
Sur la moitié du monde  
vient la nuit profonde,  
spectre sanglant, c'est le meurtre sombre  
qui glisse dans l'ombre.  
C'est l'instant des mystères  
et des sorcières.  
*Il regarde autour de lui avec effroi.*  
Sol immuable,  
soutiens mon pas coupable !  
(*on entend un son de cloche*)  
Son terrible ! Là-bas  
Duncan sommeille ;  
ah ! Qu'il ferme l'oreille,  
oui, pour le ciel ou pour l'enfer  
c'est le glas qui l'éveille !  
*Il tire son poignard et court du côté de l'appartement de Duncan.*

## Scene 7

**Macbeth** - (*as if haunted by a vision*)

A dagger! Before me!  
The weapon escapes me!  
If your iron is iron, come here, I must strike!  
You fly from me! Yet I see you!  
To that passageway  
you seem to guide me, and if I waver,  
you show me the way!  
(*Looking at his own dagger*)  
Horrible vision!  
I see this dagger covered in blood,  
yet its blade is clean!  
I dare not lift my frightened eyes from the ground.  
Yet the ground escapes me, it flees from my gaze!  
What a gloomy fantasy!  
Half of the world  
is covered in darkness,  
a blood-stained ghost, death,  
creeps through the shadows.  
It's the hour of secrets  
and witches.  
*He looks around in fear.*  
Immovable ground,  
support my guilty feet!  
(*a bell rings*)  
Dreadful sound! In there  
Duncan slumbers;  
ah! May he cover his ears,  
yes, this is the death knell  
for heaven or for hell!  
*He draws his dagger and rushes to the rooms where Duncan sleeps.*

---

### Scène huitième

*Lady Macbeth, Macbeth.*

**Lady Macbeth** - (*elle vient par la galerie*)

Tout repose sans crainte.

Quel cri funèbre ! Ah ! Quelle plainte,

l'oiseau des nuits gémit.

**Macbeth** - (*au dedans*) Qui vient !

**Lady Macbeth** - Ô ciel !

Malheur s'il se réveille avant le coup mortel !

### Scène neuvième

*Macbeth, Lady Macbeth.*

**Macbeth** - Tout est fini !

**10** Fatale épouse, écoute au loin  
ce cri terrible et sombre.

**Lady Macbeth** - Ta crainte est vaine, nul témoin  
n'a vu tes pas dans l'ombre.

**Macbeth** - Hélas !

**Lady Macbeth** - N'as-tu donc pas parlé,  
dis-moi ?

**Macbeth** - (*troublé*) De là peut-être...

**Lady Macbeth** - Oui !

**Macbeth** - Dans la chambre voisine  
qui repose ?

**Lady Macbeth** - Le fils du roi.

**Macbeth** - (*regardant sa main*)

Ô main sanglante !

Ah ! Quel effroi !

**Lady Macbeth** - Détourne tes regards !

**Macbeth** - Du sang autour de moi !

Quelle horrible voix !

Ils sommeillaient en murmurant :

« Sauve-nous, Dieu suprême ! »

### Scene 8

*Lady Macbeth, Macbeth.*

**Lady Macbeth** - (*coming from the corridor*)

Everyone is peacefully asleep.

What a dismal sound! Ah! What moaning,  
the owl cries out.

**Macbeth** - (*inside*) Who's coming?

**Lady Macbeth** - Oh Heaven!

What if he woke up before the fatal blow?

### Scene 9

*Macbeth, Lady Macbeth.*

**Macbeth** - It is all over!

**10** Fated spouse, do you hear  
that terrible, gloomy cry?

**Lady Macbeth** - Vain fear! No one  
saw you creep in the shadows.

**Macbeth** - Alas!

**Lady Macbeth** - It wasn't you, then, who  
spoke?

**Macbeth** - (*troubled*) In there perhaps...

**Lady Macbeth** - Yes!

**Macbeth** - Who sleeps  
in the next room?

**Lady Macbeth** - The King's son.

**Macbeth** - (*looking at his hand*)

My hand is covered in blood!

Ah! How dreadful!

**Lady Macbeth** - Look away!

**Macbeth** - There is blood all around me!

Horrible sight!

In their sleep, they prayed,

"Save us, Almighty God!"

---

Et j'ai voulu, les écoutant,  
prier aussi moi-même.  
Mais sur mes lèvres sans sortir  
le son semblait mourir !

**Lady Macbeth** - Folie ! Folie !

**Macbeth** - D'où vient que je ne peux  
prier aussi comme eux !

**Lady Macbeth** - Folie ! Allons !

Oublie !

**Macbeth** - J'entends, ô délire,  
une voix me dire :

à toi le martyr  
des veilles sans fin.

Non, jamais n'espère  
jouir sur la terre

du sommeil prospère,  
tué par ta main !

**Lady Macbeth** - Mais n'entends-tu pas

la voix qui crie :

Macbeth qui s'oublie  
de lui se défie.

La crainte le glace,  
et, traître à sa race,

il n'a ni l'audace,  
ni le cœur d'un roi.

**Macbeth** - J'entend, ô détresse,  
la voix vengeresse

redire sans cesse  
ses nobles vertus.

**Lady Macbeth** - Échappe à l'empire  
d'un triste délire

que peut-il te dire  
celui qui n'est plus !

**Macbeth** - Tout semble me redire  
ses royales vertus !

And as I listened,  
I wanted to pray too.

But I couldn't form the words,  
they died on my lips!

**Lady Macbeth** - Madness! Madness!

**Macbeth** - Why is it  
that I cannot pray like them?

**Lady Macbeth** - Madness! Let's leave!  
Forget it!

**Macbeth** - In my raving, I hear  
a voice saying to me:

to you the punishment  
of sleepless nights.

No, never hope  
to enjoy again on earth

restful sleep,  
you yourself have murdered it!

**Lady Macbeth** - Do you not hear  
the voice that cries:

if Macbeth loses himself  
don't trust him,

fear freezes him  
and, a traitor to his kind,

he has neither the bravery  
nor the heart of a king?

**Macbeth** - I hear, oh distress,  
an avenging voice

repeating unceasingly  
his noble virtues.

**Lady Macbeth** - Escape the tyranny  
of a gloomy hallucination,

what can a dead man  
ever say to you?

**Macbeth** - Everything seems  
to repeat his royal virtues!

---

**Lady Macbeth** - Ce poignard, cours et l'emporte !  
Ses gens dorment à la porte,  
ensanglante son escorte !

**Macbeth** - Entrer là ! Non ! Je ne puis !

**Lady Macbeth** - A moi ce fer !

*Elle lui prend le poignard des mains et entre  
vivement dans la chambre de Duncan.*

### Scène dixième

**Macbeth** - Ah ! Je frémis !  
Tout m'épouvante !  
Ô main sanglante  
de la mer l'onde écumante  
tarirait sans te blanchir !

### Scène onzième

*Macbeth, Lady Macbeth*

**Lady Macbeth** - (*revenant*) Tiens !  
Ma main rouge et souillée  
me vois-tu trembler, pâler ?  
La mort est vite oubliée !  
(*on frappe au dehors*)  
Mais quel bruit ! Ils vont ouvrir.  
(*à Macbeth*) Viens ! Partons et que personne  
du forfait ne nous soupçonne,  
il s'agit d'une couronne,  
laisse-là tes folles peurs !  
Plus de lâches terreurs !  
**Macbeth** - Mais comment, hélas ! ce crime  
le cacherais-je à mes yeux,  
où trouver, pauvre victime,  
le sommeil, présent des cieux.

**Lady Macbeth / Macbeth** - Viens ! Partons !

**Lady Macbeth** - The dagger, hurry, grab it!  
His guards are asleep at the door,  
smear them with blood!

**Macbeth** - Go back in there? No! I cannot!

**Lady Macbeth** - Give it to me!

*She snatches the dagger out of his hands  
and rushes inside Duncan's room.*

### Scene 10

**Macbeth** - Ah! How I tremble!  
Everything frightens me!  
Blood-stained hand,  
not even the foamy billows of the sea  
could cleanse you!

### Scene 11

*Macbeth, Lady Macbeth*

**Lady Macbeth** - (*returning*) There!  
My hand is now stained red with blood,  
do you see me tremble and pale?  
His death will soon be forgotten!  
(*There is knocking at the castle's gate*)  
Who's there? They're opening.  
(*to Macbeth*) Come! Let's leave, nobody  
must suspect us of the crime,  
the crown is at stake,  
chase your mad fears away!  
No more cowardly terrors!

**Macbeth** - But how, alas! will I hide  
this crime from my own eyes,  
or find again, poor me,  
sleep, that gift of Heaven?

**Lady Macbeth / Macbeth** - Come! Let's leave!



---

Elle l'entraîne

### Scène douzième

Macduff, Banquo.

**11 Macduff** - (*au fond à Banquo*) Voici l'heure où le roi veut qu'on l'éveille ; l'aube renaît vermeille, à cette place attendez-moi. *Il se dirige par la galerie du côté de l'appartement de Duncan.*

### Scène treizième

**Banquo** - Ah ! Quelle nuit terrible et quel effroi ! Partout des cris funèbres grondent au sein des ténèbres ; l'oiseau des nuits annonce le trépas, et sous mes pas je crois sentir trembler la terre !

### Scène quatorzième

Banquo, Macduff.

**Macduff** - (*Il sort éperdu de la chambre de Duncan*)  
Malheur ! Malheur ! Que faire !  
**Banquo** - Expliquez-vous !  
**Macduff** - (*indiquant la chambre*)  
Cours vite... moi je reste sans force...  
Ô nuit funeste ! A l'aide ! A nous !  
Vite ! Accourez ! Alerte !  
Ah ! Trahison ! Le sort veut notre perte !

She drags him away

### Scene 12

Macduff, Banquo.

**11 Macduff** - (*to Banquo*) It's time to wake up the king; the crimson dawn is here, wait for me. *He starts along the corridor that leads to Duncan's rooms.*

### Scene 13

**Banquo** - Ah! What an awful night, what fear! Dreadful cries were heard in the dead of it; an owl, announcing death, and under my feet I felt the earth shake!

### Scene 14

Banquo, Macduff.

**Macduff** - (*Coming out of Duncan's rooms, appalled*)  
Horror! Horror! What are we going to do!  
**Banquo** - What has happened?  
**Macduff** - (*pointing to the room*)  
Go... I haven't got the strength...  
Oh, dreadful night! Help! Help us!  
Quick! Hurry! Wake up!  
Ah! Treason! Fate is against us!

---

### Scène quinzisième

*Macduff, Macbeth, Lady Macbeth, La Comtesse, Banquo, Malcolm, seigneurs, dames, gardes.*

**Macbeth / Lady Macbeth** - Quel bruit ? Qui nous appelle ?

**Macduff** - Ô mort cruelle !

**Tous** - Parlez ! Ah ! Dites ! Quelle est la victime ?

**Banquo** - (*revenant avec terreur*)

Duncan est mort !

Malheur ! Horrible crime !

**Tous** - Frappe un traître, divine justice, que le gouffre d'enfer l'engloutisse !

Du supplice qu'il sente la flamme !

Pour l'infâme ! Crime infâme !

Dieu puissant,

que ta clémence nous garde !

En tremblant

le meurtrier te regarde !

Sois mon guide, divine lumière,

qu'un rayon brille et nous éclaire,

conduis nos coups !

Ô Dieu juste,

qu'un rayon nous éclaire

sois propice et répands ta lumière.

C'est en toi que j'espère, Dieu puissant,

ton courroux sur le traître

guidera nos coups.

Dieu sévère,

qu'il éprouve ta colère !

Le tonnerre

gronde avec fracas sur ses pas !

Sur sa face imprime la tache

qui s'attache au front de Caïn,

### Scene 15

*Macduff, Macbeth, Lady Macbeth, the Countess, Banquo, Malcolm, Gentlemen, Ladies, Guards.*

**Macbeth / Lady Macbeth** - Why this din?  
Who's calling?

**Macduff** - Oh cruel death!

**All** - Speak! Ah! Tell us! Who is the victim?

**Banquo** - (*returning, terrified*)

Duncan is dead!

Oh tragedy! Horrible crime!

**All** - Punish the traitor, divine justice, let the abyss of hell swallow him up!

May he feel the torture of its flames!

Despicable man! Despicable crime!

God Almighty,

may your mercy protect us!

May the murderer

tremble at your sight!

Be our guide, oh divine light,

let a ray from you shine on us,

guide our blows!

Just God,

shine your light on us,

be propitious and enlighten us.

Only in you I hope, Almighty God,

let your wrath guide us

to punish the traitor.

Rigorous God,

make him feel your anger!

Let it thunder

loudly on his path!

Mark his face

as you marked that of Cain,

---

frappons l'assassin !  
Seigneur, nous n'avons foi qu'en toi !

## ACTE DEUXIÈME

*Troisième tableau.  
Une salle dans le château de Macbeth.*

### Scène première

*Macbeth, Lady Macbeth.*

**12 Lady Macbeth** - D'où vient, Macbeth,  
que ton regard m'évite ?  
Quel noir souci t'agite ?  
Laissons dormir les morts, crois-moi !  
La voix qui te promit un trône était sincère ;  
le fils du roi Duncan vers l'Angleterre part  
et chacun le croit l'assassin de son père,  
oui, et par sa fuite il t'a fait roi !  
**Macbeth** - Mais aux fils de Banquo,  
c'est l'oracle funeste, le trône reste !  
Donc ses enfants devront régner !  
Et moi ! Pour eux mon âme est damnée !  
**Lady Macbeth** - Oui ! Tous deux vivent !  
Il est trop vrai !  
**Macbeth** - Leur vie après tout est bornée...  
**Lady Macbeth** - Et condamnée !  
**Macbeth** - Tu veux encore un crime, ô destinée !  
**Lady Macbeth** - Le lieu ?... L'heure ?  
**Macbeth** - J'attendrai que la nuit tombe.  
**Lady Macbeth** - Tu ne seras bien roi,  
que s'il succombe.  
**Macbeth** - Banquo, ma main pour toi  
creuse la tombe!  
*Il sort avec agitation.*

let us punish the murderer!  
Lord, only in you do we trust!

## ACT TWO

*Third tableau.  
A hall in Macbeth's castle.*

### First Scene

*Macbeth, Lady Macbeth.*

**12 Lady Macbeth** - Why, Macbeth,  
do you avoid my gaze?  
What dark trouble worries you?  
Let the dead lie, believe me!  
The voice that promised you a throne was true;  
King Duncan's son has left for England;  
everyone thinks him his father's murderer,  
and his departure has made you king!  
**Macbeth** - But it is to Banquo's son,  
according to the oracle, that the throne will go!  
Then it is his stock that will reign!  
And I! I have damned my soul for them!  
**Lady Macbeth** - Yes! They are both alive!  
It's true!  
**Macbeth** - But they are not immortal...  
**Lady Macbeth** - And they are condemned!  
**Macbeth** - You want more blood, my wife!  
**Lady Macbeth** - Where?... When?  
**Macbeth** - I'll wait for darkness.  
**Lady Macbeth** - You cannot be king  
unless he dies.  
**Macbeth** - Banquo, for you  
I dig a grave!  
*He leaves, prey to excitement.*

---

## Scène deuxième

**Lady Macbeth** - Douce lumière, fuis !  
Cesse de briller !  
Laisse sur terre ombre et le mystère !  
L'heure s'avance ; dans le silence,  
s'arme et s'élançe le meurtrier !  
Le sort l'exige !  
Encore un crime !  
Mais la défense est légitime.  
Il nous menace dans notre race ;  
non ! Pas de grâce !  
Devant la tombe le droit succombe ;  
aux morts un Requiem, l'éternité !  
Ma gloire au loin rayonne,  
le sort enfin me donne  
la royale couronne ;  
à moi la royauté !  
Banquo, ton trône,  
ah ! c'est la mort,  
voilà l'arrêt du sort !  
Au lieu du trône à toi,  
Banquo, la mort !  
*Elle sort.*

### *Quatrième tableau*

*Un défilé sombre et désert non loin du château de Macbeth.*

## Scène première

*Deux bandes de sicaires viennent se poster dans le défilé*

**13 Première bande** - Qui vous fait vous joindre à nous ?

## Scene 2

**Lady Macbeth** - Sweet light, be gone!  
Cease shining!  
Make room for darkness and mystery!  
The hour approaches; in silence,  
the murderer grabs his weapon and pounces!  
Fate demands it!  
Another crime!  
But defence is legitimate:  
he's a threat to our kind.  
No! No mercy!  
In front of a grave, right ceases to exist;  
for the dead, a Requiem and eternity!  
Glory shines in the distance,  
fate finally gives me  
the royal crown;  
I will be queen!  
Banquo, your throne,  
ah! is death,  
that is your lot!  
Instead of the throne,  
to you, Banquo, death!  
*She leaves.*

### *Fourth tableau*

*A sombre and solitary mountain pass not far from Macbeth's castle.*

## First Scene

*Two groups of assassins appear on the mountain pass*

**13 First Group** - Who told you to join us?

---

**Deuxième bande** - Macbeth même...

**Première bande** - Qui cherchez-vous ?

**Deuxième bande** - Sur Banquo tombent nos coups.

**Première bande** - Le lieu ? L'heure ?

**Deuxième bande** - Marchons unis, et qu'il meure avec son fils !

**Tous** - Bonne aubaine, mes amis !

**Chœur** - Pour lui ni pitié ni grâce !

C'est dans ce sentier qu'il passe,  
du péril qui le menace  
il s'apercevra trop tard.

L'oreille écoute et l'œil guette,  
la main brandit l'arme prête ;  
tremble, Banquo, sur ta tête  
luit la lame du poignard !

*Ils se dispersent*

## Scène deuxième

*Banquo, Fleance.*

### 14 Banquo - (à Fleance)

O mon fils, va moins vite,  
dans l'ombre n'avance pas.  
Mon cœur éprouve une frayeur subite ;  
tout ici me fait craindre  
un piège sous nos pas.  
Ah ! Tout rappelle à mon esprit  
un souvenir d'un crime !  
Par une aussi terrible nuit  
Duncan, hélas ! périt !  
Mille fantômes devant moi  
semblent m'ouvrir l'abîme,  
mais si mon cœur connaît l'effroi,  
mon fils, c'est pour toi !

**Second Group** - Macbeth himself...

**First Group** - To do what?

**Second Group** - Murder  
Banquo.

**First Group** - Where? When?

**Second Group** - Let's join forces,  
and let's kill him and his son!

**All** - Good luck, my friends!

**Chorus** - Neither pity nor mercy for him!  
He's due to take this path,  
when he becomes aware of the threat  
it will be too late.

Let's strain our ears and watch out,  
our weapons at the ready.

Tremble, Banquo, upon you  
shines the blade of a dagger!

*They scatter*

## Scene 2

*Banquo, Fleance.*

### 14 Banquo - (to Fleance)

Not so fast, son,  
do not walk into the shadows.  
My heart is seized by a sudden fear;  
all here makes me envisage  
a trap set for us.  
Ah! Everything here  
makes me remember a crime!  
It was during a dreadful night like this  
that Duncan, alas, died!  
I envisage a thousand ghosts  
opening up the abyss for me,  
but if my heart knows fear,  
my son, it is for you!

---

Oui, dans mon cœur s'est glissé l'effroi  
je tremble mais pour toi!  
J'ai peur pour toi !  
*Il continue son chemin, les sicaires l'attaquent.*  
Mon fils ! Fuis ! Fuis bien vite,  
ô nuit maudite !  
*Fleance s'enfuit, Banquo se défend et disparaît avec les sicaires qui l'entourent.*

*Cinquième tableau*  
*La salle du banquet dans le château de Macbeth.*

### Scène première

*Macbeth, Lady Macbeth, La Comtesse, Macduff, seigneurs, dames.*  
*Tout est préparé pour le banquet. Macbeth et lady Macbeth reçoivent les invités qui arrivent peu à peu.*

**15 Les Seigneurs** - Salut, Roi !  
**Macbeth** - Salut à vous,  
vaillants seigneurs au cœur fidèle !  
**Les Seigneurs** - Reine, salut !  
**Lady Macbeth** - Pour moi, pour mon époux,  
merci de votre zèle !  
**Macbeth** - Chacun de vous près de son roi  
trouve sa place prête ;  
dans tous les yeux qu'autour de moi  
mon honneur se reflète !  
Soutiens illustres de mes droits,  
à nos accents de fête  
la reine daignera, je crois,  
mêler aussi sa voix.  
**Lady Macbeth** - Le roi l'ordonne, je suis  
prête,

Yes, fear has crept into my heart,  
I tremble, but for you!  
I am afraid for you!  
*As they advance, the assassins strike.*  
Son! Flee! Flee, quickly,  
oh, accursed night!  
*Fleance flees, Banquo defends himself and disappears surrounded by the assassins.*

*Fifth tableau*  
*The banquet hall in Macbeth's castle.*

### First Scene

*Macbeth, Lady Macbeth, the Countess, Macduff, Gentlemen, Ladies.*  
*The hall is decked for a banquet. Macbeth and Lady Macbeth welcome the guests, as they gradually arrive.*

**15 Gentlemen** - Hail, King!  
**Macbeth** - Hail to you,  
brave and faithful lords!  
**Gentlemen** - Hail, Queen!  
**Lady Macbeth** - My and my husband's thanks  
for your zeal!  
**Macbeth** - Each of you  
has a place set close to the king,  
may my honour be reflected  
in the eyes all around me!  
Illustrious supporters of my rights,  
the queen will, I believe,  
want to join  
our gleeful voices.  
**Lady Macbeth** - Whatever the king orders, I  
am ready,

---

ses désirs sont des lois.

**Les Seigneurs** - A vos accents tous à la fois  
nous mêlerons nos voix,  
nous chanterons tous à la fois.

**Lady Macbeth** - Par toi, vin généreux,  
l'on se console,  
l'ennui s'envole,  
tout est joyeux !

Tu chasses sans retour  
soucis et peines  
et tu ramènes  
le tendre amour !  
Amour ! Salut, toi qui taris  
toutes nos larmes,  
ô toi qui charmes  
nos cœurs épris,  
ah ! comble tous nos vœux,  
verse en notre âme  
la douce flamme  
qui rend heureux !

**Chœur** - Ah ! Comble tous nos vœux,  
verse en notre âme,  
la douce flamme,  
qui rend heureux.

### Scène deuxième

*Les mêmes, un sicaire.*

*Macbeth aperçoit le sicaire qui soulève une draperie, à la porte de gauche. Il s'approche de lui.*

**Macbeth** - (à voix basse) D'où vient ce sang  
sur ton visage ?

**Le Sicaire** - (de même) C'est de Banquo !

**Macbeth** - Est-il vrai ? Parle !

**Le Sicaire** - Oui.

his wishes are the law.

**Gentlemen** - We will join you  
all at once,  
we will sing with you.

**Lady Macbeth** - Generous wine,  
you give us comfort,  
boredom vanishes,  
everything looks cheerful!

You chase for good  
worries and sorrows  
and bring back  
tender love!

Hail, love! You dry up  
all our tears,  
you charm  
our passionate hearts,  
ah! Fulfil our wishes,  
kindle in our souls  
the sweet flame  
that makes us happy!

**Chorus** - Ah! Fulfil our wishes,  
kindle in our souls  
the sweet flame  
that makes us happy.

### Scene 2

*The above, one of the assassins.*

*Macbeth sees the assassin appear at the door on the left. He goes to him.*

**Macbeth** - (in a low voice) Your face is spattered with blood!

**Assassin** - (likewise) It's Banquo's!

**Macbeth** - Is it the truth? Speak!

**Assassin** - Yes.

---

**Macbeth** - Mais son fils ?  
**Le Sicaire** - S'est enfui !  
**Macbeth** - Malheur ! Le père ?  
**Le Sicaire** - Il a péri.  
*Le sicaire s'éloigne.*

### Scène troisième

*Macbeth, Lady Macbeth, Macduff, La Comtesse, seigneurs, dames.*

**16 Lady Macbeth** - Cher époux, qui vous arrête ?

Vite à table qu'on se mette !

**Macbeth** - Parmi nous il manque encore un convive que j'honore ;  
c'est Banquo, dont rien n'égale  
l'amitié sûre et loyale.

**Lady Macbeth** - Mais qui peut le retenir?

**Macbeth** - Qu'on se place, il va venir.  
*Il va pour s'asseoir et aperçoit devant son trône le spectre de Banquo, visible pour lui seul. Désignant du doigt le spectre.*

Ô ciel ! Il me crie que j'ai pris sa vie !

**Tous** - Qu'entends-je ?

**Macbeth** - Non ! Je le nie !

Sa tête sanglante, s'agite effrayante !

**Les Seigneurs** - Etrange délire ! Ah !

Partons !

**Lady Macbeth** - Restez ! Le mal bientôt passe...  
(*bas à Macbeth*) N'est-tu pas un homme ?

**Macbeth** - Oh ! Oui ! Car l'image  
qu'ici j'envisage  
ferait, je le gage, pâlir des démons !  
Là ! Ne le vois-tu pas ?  
Ô spectre sévère, reprends ton suaire ;

**Macbeth** - And his son?  
**Assassin** - He escaped!  
**Macbeth** - Heavens! The father?  
**Assassin** - Dead.  
*The assassin leaves.*

### Scene 3

*Macbeth, Lady Macbeth, Macduff, the Countess, Gentlemen, Ladies.*

**16 Lady Macbeth** - My beloved, what's keeping you?

Come, we're about to sit at table!

**Macbeth** - Someone is still missing,  
an honourable guest;  
it is Banquo, whose loyal friendship  
has no equal.

**Lady Macbeth** - What can have held him back?

**Macbeth** - Let's take our places, he'll come.  
*He is about to sit down when he sees before his throne the ghost of Banquo, invisible to everyone else. Pointing a finger at the ghost.*  
Good heaven! He accuses me of taking his life!

**All** - What?

**Macbeth** - No! I deny it!

He shakes his bloodied, fearful head!

**Gentlemen** - He's raving! Ah!

Let's leave!

**Lady Macbeth** - Stay! It will pass...  
(*aside to Macbeth*) Aren't you a man?

**Macbeth** - Yes! But the spectre  
that I see here  
would, I swear, scare even the devil!  
Over there! Can't you see it?  
Rigorous corpse, return under your shroud;



---

retourne à la terre du noir cimetière !  
*(le spectre disparaît)*

**Lady Macbeth** - *(bas à Macbeth)*

Ah ! Rentre en toi-même !

**Macbeth** - J'ai vu son front blême !

**Lady Macbeth** - Calmez-vous, de grâce,  
prenez votre place.  
*(montrant les invités)*

Voyez, on s'étonne...

**Macbeth** - *(aux seigneurs qui l'entourent)*

Que l'on me pardonne !

Allons ! Que résonne,  
un chant de folie,  
et que nul n'oublie  
l'ami qu'on attend !

**Lady Macbeth** - Par toi, généreux,  
on se console,

l'ennui s'envole, tout est joyeux !

Tu chasses sans retour soucis et peines  
et tu ramènes le tendre amour.

Amour ! Salut, toi

qui taris toutes les larmes,

ô toi qui charmes nos cœurs épris,

que jusqu'au ciel l'écho

monte et répète nos chants de fête ;  
gloire à Banquo !

**Tous** - Que jusqu'au ciel l'écho  
monte et répète nos chants de fête ;  
gloire à Banquo !

**Macbeth** - *(apercevant de nouveau le spectre)*

Ah ! Sombre victime

tu sors de l'abîme !

Squelette sans âme,

ses os sont de flamme !

De sang un nuage

to the earth of the graveyard!

*(the ghost disappears)*

**Lady Macbeth** - *(low to Macbeth)*

Ah! Regain control of yourself!

**Macbeth** - I saw his pale face!

**Lady Macbeth** - Calm down, for heaven's sake,  
take your place.

*(making him aware of the guests)*

See how stunned they look...

**Macbeth** - *(to the gentlemen around him)*

Forgive me!

Come! Let us sing

a cheerful song,

while we wait

for our friend!

**Lady Macbeth** - Generous wine,

you give us comfort,

boredom vanishes, everything looks cheerful!

You chase for good worries and sorrows  
and bring back tender love!

Hail, love!

You dry up all our tears,

you charm our passionate hearts.

Let the echo of our voices rise to heaven

and repeat our gleeful song.

Glory to Banquo!

**All** - Let the echo of our voice rise to heaven  
and repeat our gleeful song.

Glory to Banquo!

**Macbeth** - *(seeing the ghost once again)*

Ah! Gloomy victim,

you come out of the abyss!

Lifeless skeleton,

you have eyes of fire!

Blood

---

me monte au visage ;  
son œil plein de rage  
me glace d'horreur !

**Tous** - Ô jour de terreur !

**Macbeth** - Pourtant je suis brave,  
et tigre ou panthère,  
à dent meurtrière,  
nul monstre sur terre,  
n'étonne mon cœur !  
Mon âme ignorait le trouble et le peur ;  
mais va, spectre horrible,  
va-t'en ! Va-t'en ! Fantôme terrible !  
Il part ! Je respire...

**Lady Macbeth** - Honteuse frayeur !

*(le spectre disparaît)*

**Tous** - Étrange délire !

*Ensemble final*

**17 Macbeth** - Noir souci qui me dévore !  
C'est du sang qu'il faut encore ;  
que l'enfer avant l'aurore  
me révèle l'avenir !

**Lady Macbeth** - Ce cœur lâche qui se vante,  
d'un fantôme s'épouvante ;  
la victime gémissante  
du tombeau ne peut sortir.

**Macduff** - Ô mystère redoutable,  
et quel trouble ici l'accable,  
tout nous parle d'un coupable,  
tout révèle son secret.

**Les Seigneurs** - Trouble étrange qui  
l'accable !

Tout présente au cœur coupable,  
comme un spectre redoutable,  
la mémoire du forfait.

clouds my sight;  
his wrathful gaze  
freezes me with horror!

**All** - Dreadful day!

**Macbeth** - But I'm a brave man,  
and no tiger or panther  
with their fatal fangs,  
no monster on earth  
can startle my heart!  
My soul has never known trouble or fear;  
go, horrible spectre,  
be off! Go away, terrible ghost!  
He's gone! I breathe...

**Lady Macbeth** - Shameful fear!

*(The spectre disappears)*

**All** - Strange ravings!

*Final ensemble*

**17 Macbeth** - Dark worry devours me!  
There's need of more blood;  
before dawn,  
hell shall reveal me my future!

**Lady Macbeth** - His cowardly heart  
is afraid of a ghost;  
a moaning corpse  
cannot come out of its grave.

**Macduff** - Oh fearful mystery,  
what worry overwhelms him?  
Everything speaks of a crime,  
everything hints at a secret.

**Gentlemen** - What strange worry  
overwhelms him!

To a guilty heart, everything  
seems a fearful ghost  
recalling the memory of the crime.

---

## ACTE TROISIÈME

*Sixième tableau*

*Les ruines d'un château dévasté par la guerre.*

### Scène première

*Les sorcières.*

*Elles préparent leurs sortilèges. Au milieu des ruines une vaste chaudière sous laquelle pétille une flamme sinistre.*

**01 Les Sorcières** - Écoute !

Le chat-tigre a miaulé trois fois.

Trois fois le hérisson  
glapit au fond des bois.

Le corbeau crie au loin,  
le hibou pleure.

Venez ! C'est l'heure !

Autour du noir chaudron  
en rond tournons, dansons ;  
venez, sœurs du destin,  
venez vite et travaillons !

Oui, vite à l'œuvre !

Déjà le feu s'allume  
et la chaudière écume.

*Elles jettent dans la chaudière les ingrédients  
qu'elles ont recueillis.*

Nageoire d'un vieux requin,  
crapaud gonflé de venin,  
oreille d'un singe noir,  
cigüe arrachée un soir,  
bouillez afin qu'opère  
ce charme sans égal.

Remplis la chaudière,  
mélange infernal !

Écaille d'un vert dragon,

## ACT THREE

*Sixth tableau*

*The ruins of a castle wrecked by war.*

### First Scene

*The witches.*

*They are preparing a spell. In the middle of the ruins there is a great cauldron boiling over a sinister flame.*

**01 Witches** - Listen!

The cat mewed three times.

Three times the hedgehog  
yapped deep in the woods.

The crow caws in the distance,  
the owl weeps.

Come! It's time!

Around the black cauldron  
let us twirl and dance;  
come, sisters of fate,  
come quick, to work!

Yes, quick, to work!

The flame is already kindled  
and the cauldron foams.

*They throw into the cauldron the ingredients  
they have gathered.*

Fin of an old shark,  
toad swollen with venom,  
ear of a black monkey,  
hemlock picked at night,  
boil and blend so that  
this spell might work.

Fill the cauldron,  
hellish brew!

Scale of a green dragon,

---

sang rouge d'une guenon,  
rampante vipère  
et patte d'un noir faucon,  
au fond de la chaudière,  
allez, cuisez, épaississez !  
Achève l'œuvre du mal,  
brouet infernal !  
Toi, pouce d'un pâle enfant  
étouffé tout vagissant,  
toi, lèvres d'un nécromant,  
et cœur d'un juif mécréant,  
formez, éléments du mal,  
un charme sans égal !  
Brûle ! Brûle !  
Et vous tous esprits,  
rouges, blancs ou gris,  
venez faire aussi le mélange ;  
tous savants dans cet art étrange  
venez faire le mélange !

### Scène deuxième

*Les sorcières, Hécate, esprits, gnomes. Ballet. Des esprits, des êtres fantastiques remplissent la scène. Hécate, déesse de la nuit et des sortilèges, apparaît au milieu des sorcières. Celles-ci s'inclinent avec respect et contemplant la déesse avec une terreur religieuse. Hécate dit aux sorcières qu'elle connaît leur œuvre et sait pour quel motif elles l'ont appelée. Elle examine tout attentivement puis annonce aux sorcières que le roi Macbeth viendra les interroger sur son destin. Elles devront le satisfaire. Si les visions terribles qu'elles lui montreront abattent trop ses sens, elles invoqueront les esprits*

red blood of a pig,  
creeping viper  
and paw of a black hawk,  
sink into the cauldron,  
go, cook, thicken!  
Accomplish the work of evil,  
hellish brew!  
You, thumb of a pale infant  
smothered in the crib,  
you, lips of a necromancer  
and heart of a disbelieving Jew,  
elements of evil,  
prepare a spell without equal!  
Boil! Boil!  
And you, spirits  
of any shape and colour,  
come and help make the brew;  
all of you knowledgeable in this strange art,  
come and help make the brew!

### Scene 2

*The witches, Hecate, spirits, gnomes. Ballet. Spirits and fantastic creatures fill the stage. Hecate, goddess of the night and of magic spells, appears amidst the witches. The latter bow in respect and contemplate the goddess with religious fear. Hecate tells the witches that she knows their work and the reason for which they have summoned her. She observes everything carefully, then informs the witches that King Macbeth will come to interrogate them about his future. They must give him answers. If the terrible visions that they show to him make him lose his senses, they shall invoke the spirits of the air who will*

---

aériens pour le ranimer et lui rendre son énergie. Voilà ce qu'elles feront, mais elles ne doivent pas lui annoncer la fin qui l'attend. Les sorcières reçoivent respectueusement les ordres de la déesse. Hécate disparaît à travers les éclairs et au bruit du tonnerre. Ronde infernale des sorcières. Elles s'arrêtent en entendant venir Macbeth.

## 02 Ballet

### Scène troisième

**03 Macbeth** - (*au fond*) Interrogeons le sort pour la dernière fois.

(*aux sorcières*) Que faites-vous dans cette nuit obscure ?

**Les Sorcières** - Une œuvre hors nature.

**Macbeth** - Par l'enfer que Macbeth vous adjure !  
Parlez ! Que votre voix ici m'éclaire !

Soumettez à vos lois et ciel et terre !

**Les Sorcières** - Mais cet arrêt, dis-moi, par nous d'abord le veux-tu donc savoir, ou par nos maîtres ?

**Macbeth** - Pour m'apprendre mon sort, ah ! de l'empire de la mort, évoquez tous les êtres !

*Les Sorcières font des gestes magiques.*

**Les Sorcières** - Ou d'en haut, ou d'en bas venez vite !  
Noirs esprits, notre voix vous invite.  
*Un fantôme paraît.*

*bring him round and give him back his strength. This they shall do; however, they must not reveal to him the end that awaits him. The witches receive the orders of the goddess with respect. Hecate then disappears amidst lightning and thunder. Hellish dance of the witches. They stop in hearing Macbeth approach.*

## 02 Ballet

### Scene 3

**03 Macbeth** - (*at the back*) Let's interrogate fate one last time.

(*to the witches*) What are you doing in this dark night?

**Witches** - An extraordinary deed.

**Macbeth** - By hell, I implore you!  
Speak! Enlighten me with your words!

Subject both heaven and earth to your laws!

**Witches** - But tell us: this oracle, will you hear it from us or from our masters?

**Macbeth** - To tell me my fate, ah! you may evoke all the spirits of hell!

*The witches perform some magic gestures.*

**Witches** - From above or from below, come, quick!  
Dark spirits, we invite you.  
*A ghost appears.*

---

**Macbeth** - Spectre, parle !

**Les Sorcières** - Il sait tout d'avance  
et tu dois l'écouter en silence.

**Le fantôme** - « Ô Macbeth ! Macbeth ! Macbeth !  
C'est Macduff qu'il faut que tu redoutes. »

**Macbeth** - Ah ! Tu viens confirmer  
tous mes doutes ! Mais achève !  
*Le fantôme disparaît.*

**Les Sorcières** - De lui, n'attends rien de  
plus.

Celui-ci t'en dira plus encore ;  
sur la terre il n'est rien qu'il ignore.

*Un fantôme armé apparaît.*

**Le fantôme** - « Ô Macbeth ! Macbeth !  
Macbeth !

Endurcis dans le crime ton âme,  
et ne crains aucun fils de la femme.

*Il disparaît.*

**Macbeth** - (avec joie) Ah ! Je ne te crains pas !

Ô Macduff, à présent tu peux vivre !

Mais non ! Non ! Tu mourras !

Des terreurs que j'éprouve

et de tant de combats,

à jamais que ta mort me délivre.

*La foudre gronde, le fantôme d'un enfant  
couronné apparaît.*

Mais que vois-je ! Ô fracas ! L'éclair luit !

Un enfant au bandeau royal !

**Les Sorcières** - Chut ! Écoute !

**Le fantôme** - « Poursuis donc ta route,  
tu seras à jamais triomphant.

De ta mort quand l'instant sonnera  
la forêt de Birnam marchera ! »

**Macbeth** - Ô doux oracle !

Quel est le miracle

**Macbeth** - Spectre, speak!

**Witches** - He knows everything,  
listen in silence.

**Ghost** - "Oh Macbeth! Macbeth! Macbeth!  
Beware of Macduff."

**Macbeth** - Ah! You confirm  
all my suspicions! Continue!  
*The ghost disappears.*

**Witches** - Don't expect anything more from  
him.

Here is another, who will tell you more;  
there's nothing on earth he ignores.

*An armed ghost appears.*

**Le fantôme** - "Oh Macbeth! Macbeth!  
Macbeth!

Harden your soul in crime,  
and no man born of a woman will harm you.

*He disappears.*

**Macbeth** - (joyfully) Ah! I don't fear you!

Oh Macduff, you may live!

But no! No! You shall die!

Your death shall deliver me

from all my worries

and from many a struggle.

*Thunder and lightning; the ghost of a  
crowned child appears.*

What do I see! What a sound! There's lightning!

A child wearing a royal crown!

**Witches** - Be quiet! Listen!

**Ghost** - "Follow your path,  
you will triumph.

When your death knell tolls  
Birnam wood will move!"

**Macbeth** - Oh sweet oracle!

What miracle

---

qui pourrait arracher à la terre,  
la forêt toute entière ?  
Ah ! Jamais ! Non ! jamais...  
Mais achève, achève  
et dis-moi si le fils de Banquo régnera.  
**Les Sorcières** - Tu l'exiges ?  
**Macbeth** - Oui, parle !  
Bien vite ou ce glaive,  
sur vous tombera !  
*La chaudière disparaît.*  
Tout a fuit ! C'est étrange !  
Pourquoi ?  
*On entend une harmonie mystérieuse qui*  
*vient de dessous terre.*  
Mais qu'entends-je ?  
D'où viennent ces voix ?  
**Les Sorcières** - Venez vite !  
Paraissez ! Partez ensuite !  
*(on voit apparaître un roi, il passe lentement)*  
**Macbeth** - Ah ! Fuis ! Va-t'en ! Ô spectre  
affreux !  
De Banquo vivante image.  
Ton sceptre d'or brûle mes yeux ;  
va-t'en, désolant mirage !  
*Sept rois paraissent successivement, le der-*  
*nier tient un miroir.*  
Et vous ! Spectres qui m'apparaissez  
portant le diadème...  
D'autres encore ! Assez ! Assez !  
Un troisième !  
Un autre...  
Encore !  
Assez ! Assez !  
Dans ce miroir le dernier roi qui passe,  
me montre encore d'autres rois ;

could ever uproot  
an entire forest?  
Ah! It will never happen! No! Never...  
But go on, go on,  
and tell me if Banquo's son will reign.  
**Witches** - Do you truly want to know?  
**Macbeth** - Yes, speak!  
And quickly, or this sword  
will punish you!  
*The cauldron disappears.*  
Vanished! How strange!  
Why?  
*A mysterious harmony floats up from beneath*  
*the ground.*  
What music is this?  
Where do these voices come from?  
**Witches** - Come, hurry!  
Appear! Show yourself!  
*(a king appears, he slowly passes by)*  
**Macbeth** - Ah! Go away! Be off, frightful  
ghost,  
image of Banquo!  
Your gold sceptre burns my eyes;  
disappear, distressing vision!  
*Seven kings appear in succession, the last*  
*one holding a mirror.*  
You too, ghosts that appear to me  
wearing the crown...  
More yet! Enough! Enough!  
A third one!  
Another one...  
More yet!  
Enough! Enough!  
In his mirror, the last king  
shows me more kings yet;

---

ô terrible menace !  
*Il aperçoit le spectre de Banquo.*  
Et Banquo ! C'est lui qu'ici je vois  
sourire en me montrant sa race ?  
*Il s'élançe vers le spectre.*  
Hélas ! Comment l'atteindre !  
Si je pouvais l'étreindre !  
Ô spectre horrible !  
Va-t'en, démon terrible !  
Ô spectre ! Va-t'en ! Va ! Ah ! Fuis pour toujours !  
Ô terreur ! Ô terreur ! Fuis pour toujours !  
*(aux sorcières)* Ces rois vivront ?  
**Les Sorcières** - Sans doute !  
**Macbeth** - Ah ! C'est ma perte !  
*Il tombe évanoui.*  
**Les Sorcières** - Il tombe!  
Venez, sylphides, au secours  
de cette âme qui succombe !  
*Des Sylphides remplissent la scène et voltigent autour de Macbeth.*

#### Scène quatrième

*Macbeth, les sorcières, sylphides*

**04 Chœur de Sorcières** - Sylphes ! Légers enfants  
des eaux ou de l'air pur,  
rafraîchissez son front pâle de crainte ;  
venez à nous, quittez vos gais palais d'azur,  
et ranimez en lui la vie éteinte.  
*Les sorcières et les sylphides disparaissent.*

#### Scène cinquième

*Macbeth, Lady Macbeth*

oh, dreadful threat!  
*He becomes aware of the ghost of Banquo.*  
And Banquo! Is it him I see here,  
smiling as he shows me his stock?  
*He throws himself at the ghost.*  
Alas! How to seize him!  
If only I could grasp him!  
Horrible ghost!  
Go away, dreadful demon!  
Spectre! Go away! Go! Ah! And never return!  
Oh terror! Oh terror! Vanish and never return!  
*(to the witches)* Will those kings live?  
**Witches** - Without a doubt!  
**Macbeth** - Ah! I am ruined!  
*He falls to the ground, unconscious.*  
**Witches** - He has fainted!  
Come, sylphids, help  
this succumbing soul!  
*Some Sylphids come on stage and dance around Macbeth.*

#### Scene 4

*Macbeth, Witches, Sylphids*

**04 Chorus of Witches** - Sylphids! Nimble children  
of the waters and of the pure air,  
refresh his brow, pale with fear;  
come to us, leave your gay palaces  
and revive him.  
*The witches and sylphids disappear.*

#### Scene 5

*Macbeth, Lady Macbeth*



---

**05 Macbeth** - (*revenant à lui*) Hideux mystères !  
Où suis-je ? Ô vous, sorcières, pour jamais  
soyez maudites !

**Lady Macbeth** - (*accourant*) Macbeth !

**Macbeth** - Qui m'appelle ?

**Lady Macbeth** - Je te retrouve... enfin !

**Macbeth** - Hécate a dicté ses arrêts.

**Lady Macbeth** - Quels sont-ils ?

**Macbeth** - Crains Macduff, dit-elle !

**Lady Macbeth** - Après ?

**Macbeth** - Ne crains aucun mortel  
né de la femme !

**Lady Macbeth** - Après ?

**Macbeth** - Sitôt que de Birnam la forêt marchera,  
Macbeth succombera.

**Lady Macbeth** - Après ?

**Macbeth** - Là... de Banquo

j'ai vu les fils paraître...

Ils régneront !

**Lady Macbeth** - Mensonge ! En son tombeau  
le fils suivra l'ancêtre.

**Macbeth** - Périissent tous les fils,  
comme le père !

Pour eux jamais de grâce.

**Lady Macbeth** - Qu'ils soient maudits,  
mort à leur race entière !

**Macbeth** - Rien ne peut les soustraire  
à ma colère !

**Lady Macbeth** - Ah ! Je reconnais enfin  
ta royale vaillance.

**Macbeth** - Heure de mort et de vengeance...

**Lady Macbeth** - sonne et remplis la terre  
immense.

**Macbeth** - Oui ! Que périsse qui m'offense...

**Lady Macbeth** - pour les frapper arme ton bras.

**05 Macbeth** - (*coming to*) Dreadful mystery!  
Where am I? Witches,  
be cursed for all eternity!

**Lady Macbeth** - (*rushing to him*) Macbeth!

**Macbeth** - Who's calling me?

**Lady Macbeth** - I have finally found you!

**Macbeth** - Hecate has told me the future.

**Lady Macbeth** - What did she say?

**Macbeth** - Beware of Macduff, she said!

**Lady Macbeth** - And then?

**Macbeth** - No man  
born of a woman will harm you!

**Lady Macbeth** - And then?

**Macbeth** - When Birnam wood marches,  
Macbeth will die.

**Lady Macbeth** - And then?

**Macbeth** - Over there... I saw

Banquo's descendants appear...

They will reign!

**Lady Macbeth** - It's a lie! The son will follow  
his father to the grave.

**Macbeth** - May all his children perish,  
like their father!

No mercy on them.

**Lady Macbeth** - A curse on them,  
death to their entire race!

**Macbeth** - Nothing can save them  
from my wrath!

**Lady Macbeth** - Ah! Now I recognise in you  
the courage of a king!

**Macbeth** - Hour of death and of revenge...

**Lady Macbeth** - ring out throughout the  
earth.

**Macbeth** - Yes! The offender shall die...

**Lady Macbeth** - arm yourself and strike!

---

**Macbeth / Lady Macbeth** - Jour de vengeance !

**Lady Macbeth** - Ne tarde pas ; qu'enfin la mort achève

ce que la mort a commencé,  
c'est l'arrêt fatal contre eux prononcé.

Prends le glaive !

**Macbeth** - Guide mon bras ; qu'enfin la mort achève

ce que la mort a commencé,  
c'est l'arrêt fatal contre eux prononcé.

Pas de trêve !

**Macbeth / Lady Macbeth** - Vengeance !

Ne tardons pas ! La mort suivra nos pas !  
Vengeance !

## ACTE QUATRIÈME

*Septième tableau*

*Le bois de Birnam.*

### Scène première

*Proscrits, Écossais*

**06 Chœur** - Ô patrie ! Ô noble-terre !

Pauvre Écosse, hélas ! Si chère,  
tu succombes, tendre mère,  
et n'es plus qu'un froid cercueil.

Par le meurtre, par le crime,  
règne un traître qui t'opprime ;  
chacun pleure une victime,  
tout n'est plus que mort et deuil.

Sol funeste où notre vie  
est si vite anéantie,  
nulle voix, ô ma patrie,  
qui réponde à tes douleurs.

**Macbeth / Lady Macbeth** - Day of revenge!

**Lady Macbeth** - Do not tarry; let death finish off  
what death begun,

the fatal sentence has been pronounced for  
them.

Seize your sword!

**Macbeth** - Guide my arm; let death finish off  
what death began,

the fatal sentence has been pronounced for them.  
No mercy!

**Macbeth / Lady Macbeth** - Revenge!

Let's not tarry! Death follows in our foot-  
steps!

Revenge!

## ACT FOUR

*Seventh tableau*

*Birnam wood.*

### First Scene

*Exiles, Scots*

**06 Chorus** - Beloved country! Noble land!

Wretched Scotland, alas! so dear to us,  
you succumb, tender motherland,  
and are but a cold coffin.

Through murder and crime,  
a tyrant traitor reigns.  
Each of us mourns a victim,  
everything speaks of death and grief.

Fatal land where our lives  
have so quickly been destroyed,  
nobody, country of mine,  
can soothe your sorrows.

---

La mort passe, elle moissonne,  
et n'épargne, hélas ! personne.  
Glas funèbre ! Quand il résonne,  
chacun cache encore ses pleurs.

### Scène deuxième

*Les mêmes, Macduff.*

*Il passe au milieu des proscrits qui s'inclinent  
devant lui. Il paraît plongé dans la plus pro-  
fonde douleur.*

**07 Macduff** - Mes fils ! Mes fils chéris !  
D'un traître infâme innocentes victimes !  
Rien ne me reste... ah ! Quel tissu de crimes !  
Oui, l'on m'a pris, douleur amère,  
les enfants avec leur mère.  
Ah ! C'est la main d'un père  
qui vous devait soustraire  
au monstre sanguinaire  
par qui mon cœur a tout perdu !  
Ne songeant qu'à moi-même,  
à leur appel suprême  
c'est moi, douleur extrême,  
c'est moi qui n'ai pas répondu.  
Ah ! Qu'il m'attaque en face !  
Ce fer qui le menace,  
ne lui fera pas grâce ;  
malheur à ce félon !  
S'il échappe à ma haine,  
je consens qu'il obtienne,  
Dieu juste, ton pardon !  
Gran Dieu ! Ah ! je consens qu'il obtienne,  
dans le ciel son pardon !

Death passes by, reaping,  
and - alas! - spares nobody.  
The funeral knell! When it sounds,  
hide your tears again.

### Scene 2

*The above, Macduff.*

*He passes in between the exiles, who bow to  
him. He appears plunged  
into the deepest sorrow.*

**07 Macduff** - Children! Beloved children!  
Innocent victims of a disgraceful traitor!  
Nothing is left to me... Ah! What a chain of crimes!  
I have been robbed, oh bitter grief!  
of my children and their mother.  
Ah! Your father's hand  
should have saved you  
from the blood-thirsty monster  
that has robbed me of everything!  
Only thinking of my own self,  
to their last appeal,  
oh utter sorrow!  
I did not respond!  
Ah! Let him come and face me!  
This sword is ready for him,  
it will have no mercy;  
a curse on that villain!  
If he escapes my wrath,  
I will accept that he may obtain  
your forgiveness. just God!  
Almighty God! I will accept  
that he may obtain forgiveness in heaven.

---

### Scène troisième

*Les mêmes, Malcolm, soldats.  
Malcolm arrive suivi de soldats.*

**08 Malcolm** - Quel est donc ce bois sauvage ?

**Chœur** - C'est Birnam au noir feuillage.

**Malcolm** - (*aux soldats*) Pour masquer notre passage,  
arrachez d'épais rameaux.

(*à Macduff*) Tu seras vengé, j'espère.

**Macduff** - Non, jamais, il n'est point père !

**Malcolm** - (*aux soldats*) Si l'Écosse vous est chère,

combattez vaillants héros !

**Malcolm / Macduff / Chœur** - De la patrie en larmes

calmons les alarmes.

Sa voix crie aux armes

courez sur mes pas.

Divine justice,

qu'un traître périsse !

Et qu'un seul but unisse,

nos cœurs et nos bras.

Aux armes ! Marchons !

*Il partent.*

*Huitième tableau*

*Une galerie dans le château de Macbeth.*

### Scène première

*Le médecin, La Comtesse.*

**09 Le Médecin** - Depuis deux nuits je veille.

**La Comtesse** - Elle viendra je crois.

**Le Médecin** - Dans son sommeil que disait-elle ?

**La Comtesse** - N'espérez pas qu'ici je le révèle.

### Scene 3

*The above, Malcolm, Soldiers.  
Malcolm arrives with some soldiers.*

**08 Malcolm** - What is that wild forest?

**Chorus** - It's the dark forest of Birnam.

**Malcolm** - (*to the soldiers*) To hide our march,  
break off some branches.

(*to Macduff*) You will have revenge, I hope.

**Macduff** - I cannot: he has no children!

**Malcolm** - (*to the soldiers*) If Scotland is dear to you,

fight valiantly, brave heroes!

**Malcolm / Macduff / Chorus** - Let us soothe the sorrow

of our weeping land.

It calls us to arms,

hurry in my footsteps.

Divine justice,

allow that the traitor may perish!

And may our hearts and arms

be one in the common goal.

To arms! On the march!

*They leave.*

*Eighth tableau*

*A passageway in Macbeth's castle.*

### First Scene

*The Doctor, the Countess.*

**09 Doctor** - I have waited for two nights.

**Countess** - She will come.

**Doctor** - What did she say in her sleep?

**Countess** - Do not expect me to reveal it.

---

*(apercevant lady Macbeth qui arrive en état de somnambulisme, une lampe à la main)*  
La voilà !

### **Scène deuxième**

*Les mêmes, Lady Macbeth*

**Le Médecin** - *(à la Comtesse)*

Mais cette lampe, pourquoi ?

**La Comtesse** - Cette lumière,  
à son chevet toujours luit et l'éclaire.

**Le Médecin** - Son œil ouvert n'a rien d'humain.

**La Comtesse** - Mais elle n'y voit pas.

**Le Médecin** - *(voyant lady Macbeth qui frotte sa main)*

Et que croit-elle faire ?

**La Comtesse** - Laver sa main.

**Lady Macbeth** - *(à elle-même, l'œil fixe)*

Une tache que rien n'efface !

Ah ! Va-t'en ! Va ! Horrible trace !

Une ! Deux ! L'instant se passe !

Entre donc ! Qui te fait peur ?

Quel effroi sur ton visage ?

Es-tu lâche ? Allons ! Courage !

Comment croire qu'à son âge

il eût tant de sang au cœur !

**Le Médecin** - Quel aveu !

**Lady Macbeth** - Macduff ? Ta femme,

dis, ta femme, où donc est-elle ?

Crime infâme !

**Le Médecin / La Comtesse** - Ô terreur !

**Lady Macbeth** - Ô main sanglante,

toujours sanglante,

comment faire pour te blanchir !

**Le Médecin / La Comtesse** - Ô terreur !

*(seeing a sleep-walking Lady Macbeth arrive with a lamp in her hand)*  
There she is!

### **Scene 2**

*The above, Lady Macbeth*

**Doctor** - *(to the Countess)*

Why that lamp?

**Countess** - It is the lamp  
she always keeps beside her bed.

**Doctor** - Her wild eyes are wide open.

**Countess** - Yet she cannot see.

**Doctor** - *(seeing Lady Macbeth rubbing her hand)*

What is she doing?

**Countess** - She thinks she's washing her hand.

**Lady Macbeth** - *(to herself, with fixed eyes)*

Nothing can clean this stain!

Ah! Go away! Go! Horrible trace!

One! Two! It's time!

Go in! What makes you afraid?

Why such fear on your face?

Are you a coward? Come! Have some courage!

Who would have thought that, at his age,

there would be so much blood in his heart!

**Doctor** - What a confession!

**Lady Macbeth** - Macduff? Your wife,

say, where is your wife?

Disgraceful crime!

**Doctor / Countess** - Oh dread!

**Lady Macbeth** - Stained hand,

there is still blood on you,

how will I clean you?

**Doctor / Countess** - Oh dread!

---

**Lady Macbeth** - Du sang humain !  
Du sang encore !  
Trace maudite, sur cette main si petite,  
les plus doux parfums  
ne sauraient l'anéantir ! Hélas !

**Le Médecin** - Horreur !

**Lady Macbeth** - Quel vain fantôme  
t'épouvante,  
sois donc moins pâle.

Va ! La tombe est dévorante,  
et Banquo n'en peut sortir !

**Le Médecin** - Écoutez !

**Lady Macbeth** - Rentrons bien vite.  
Quel remords trop tard t'agite !  
Quelqu'un frappe. Allons, viens vite !  
Ta pâleur pourrait te trahir,  
viens, Macbeth ! Ah ! Viens !

**Le Médecin / La Comtesse** - Ô terreur !  
Ô terreur !

Affreux souvenir !  
Comme elle doit souffrir !

*Lady Macbeth s'éloigne lentement.*

*Neuvième tableau*

*L'appartement de Macbeth.*

### Scène première

**10 Macbeth** - Aux Anglais le traître contre  
moi s'allie !

Mais du sort je connais la prophétie :  
« Endurcis dans le crime ton âme,  
et ne crains aucun fils de la femme ! »  
Non ! Rien ne m'épouvante  
et je vaincrai l'enfant qui vous guide !

**Lady Macbeth** - Human blood!  
More blood!

Cursed stain! On such a small hand,  
even the sweetest perfumes  
cannot get rid of you! Ah!

**Doctor** - Horror!

**Lady Macbeth** - What vain ghost terrorizes  
you?

Don't lose your nerve.  
Come now! The grave is final,  
and Banquo cannot rise from it!

**Doctor** - Listen!

**Lady Macbeth** - Quick, go back inside.  
It's too late to feel remorse!  
Someone is knocking. Come, quick!  
Your pallor might betray you,  
come, Macbeth! Ah! Come!

**Doctor / Countess** - Oh dread!  
Oh dread!

Horrible memory!  
How she must suffer!

*Lady Macbeth slowly walks away.*

*Ninth tableau*

*Macbeth's rooms.*

### First Scene

**10 Macbeth** - The English have joined the  
traitor against me!

But the oracle said:  
"Harden your soul in crime,  
and no man born of a woman will harm you!"  
No! I fear nothing  
and I will defeat the child that leads you!

---

Ah ! Que cette lutte raffermisse mon trône,  
ou décide ma chute !  
Pourtant ma vie à jamais  
par le crime, sera flétrie !  
Honneurs, respect, tendresse,  
espoir de la vieillesse,  
ah ! dans ma sombre tristesse  
ne me charmeront jamais,  
et le remords sans cesse,  
bannira le calme et la paix.  
Pas un ami sincère !  
Pour moi sur cette terre, ah !  
viendra mon heure dernière,  
sans larmes ni regrets  
roi solitaire, je meurs maudit sur la terre,  
effroi de mes sujets.  
Je meurs, ô douleur mère, je meurs !  
Ah ! Je dois quitter cette terre  
hélas ! sans larmes, sans regrets !  
*(on entend des voix au dehors)*

**11 Chœur** - Elle est morte !  
**Macbeth** - Qui donc gémit ?

**Scène deuxième**  
*Macbeth, la Comtesse*

**La Comtesse** - (à *Macbeth*)  
La Reine, hélas, est morte !  
**Macbeth** - Qu'est donc cette vie ? Un vain bruit  
qu'un léger souffle emporte.  
Triste rêve ! Il cesse... qu'importe !  
*La Comtesse sort.*

Ah! This battle shall strengthen my throne  
or decide my fall!  
But the mark of crime  
will be on my life forever!  
Honour, respect, tenderness,  
the comforts of old age,  
ah! in my bleak sorrow  
will never gladden me,  
and never-ending remorse  
will banish peace and serenity.  
Not one sincere friend!  
Ah! The last hour will come  
for me on this earth  
and no one will shed a tear or feel regret.  
A lonely king, I'll die cursed,  
feared by my subjects.  
I'll die, oh bitter sorrow, I'll die!  
Ah! I will leave this life  
and no one will shed a tear or feel regret!  
*(Voices are heard without)*

**11 Chorus** - She is dead!  
**Macbeth** - Who's moaning?

**Scene 12**  
*Macbeth, the Countess*

**Countess** - (to *Macbeth*)  
The queen is dead!  
**Macbeth** - Life... what does it matter?  
It is the tale of a poor fool:  
wind and sound signifying nothing!  
*The Countess leaves.*

---

**Scène troisième**

*Macbeth, soldats*

**Les soldats** - Sire ! Ah ! Sire !

**Macbeth** - Parlez ! Qu'est-ce encore ?

**Les soldats** - La forêt de Birnam vers nous marche.

**Macbeth** - Ah ! Ta voix m'abusait, vain oracle !

Allons vite ! Aux armes, jour de gloire !

**Macbeth / Les soldats** - Vite aux armes !

La mort ou la victoire !

*Ils sortent.*

*Dixième tableau*

*Une vaste plaine.*

**Scène première**

*Soldats, Macduff.*

*Les soldats sont rangés au fond portant chacun une branche d'arbre. Ils s'avancent lentement comme une forêt vivante.*

**Macduff** - Plus de ruse, amis, aux armes ! Qu'on me suive !

**Les soldats** - Aux armes ! Aux armes !

*Les soldats jettent les branches d'arbre. Ils suivent Macduff ; on entend le fracas des armes ; des soldats de Macbeth traversent la scène poursuivis par leurs adversaires.*

**Scène deuxième**

*Soldats, Macbeth, Macduff.*

*Macbeth et Macduff arrivent en scène en combattant.*

**Scene 13**

*Macbeth, Soldiers*

**Soldiers** - Sire! Ah! Sire!

**Macbeth** - Speak! What news?

**Soldiers** - Birnam wood is moving towards us.

**Macbeth** - Ah! You deceived me, vain oracle!

Quick! To arms, on this day of glory!

**Macbeth / Soldiers** - To arms!

Death or victory!

*They leave.*

*Tenth tableau*

*A vast plain.*

**First Scene**

*Soldiers, Macduff.*

*The soldiers are grouped at the back of the stage, each holding a tree branch. They advance slowly like a living forest.*

**Macduff** - No more deceits, friends, to arms! Follow me!

**Soldiers** - To arms! To arms!

*They discard the branches and follow Macduff; sounds of fighting are heard; Macbeth's soldiers cross the stage pursued by their foes.*

**Scene 2**

*Soldiers, Macbeth, Macduff.*

*Macbeth and Macduff arrive on stage fighting.*



---

**Macduff** - Assassin de mes fils,  
ton heure arrive !

**Macbeth** - Nul enfant de la femme  
ici ne me vaincra !

**Macduff** - Avant le terme on m'arracha  
du sein de ma mère...

**Macbeth** - Qu'entends-je ?  
*Ils combattent.*

*Macbeth tombe mortellement frappé.*

### Scène troisième

*Les mêmes, paysans, puis Malcolm, les bardes, soldats.*

*Des femmes, les enfants accourent fuyant  
loin de leurs demeures incendiées.*

**Les femmes** - Que Dieu nous venge !  
Prions ! Ô jour d'effroi !  
Tout bruit se tait.

**12 Les soldats / Les femmes** - (*accourant*)  
Victoire !

**Malcolm** - Où donc se cache l'usurpateur ?

**Macduff** - Son sang rougit ma hache.  
Ô Roi, salut ! Gloire à toi !

**Tous** - Ô Roi, salut !

**Les bardes** - Macbeth ! Où donc est-il  
ce lâche usurpateur ?

Il tombe sous ta foudre,  
ô Dieu de la victoire !

Héros aimé du ciel, ô toi notre vengeur,  
l'Écosse te devra repos,  
honneur et gloire.

**Les femmes** - Ah ! Béni soit ton nom,  
ô Dieu libérateur,

**Macduff** - Murderer of my children,  
your last hour has arrived!

**Macbeth** - No man born of a woman  
can kill me!

**Macduff** - I was taken from my mother's womb  
before term...

**Macbeth** - What?  
*They fight.*

*Macbeth falls, wounded to death.*

### Scene 13

*The above, peasants, then Malcolm, bards,  
soldiers.*

*Some women and children, fleeing from their  
houses on fire.*

**Women** - May God avenge us!  
Let us pray! Oh, frightful day!  
The clash of arms has stopped.

**12 Soldiers / Women** - (*rushing in*)  
Victory!

**Malcolm** - Where is the usurper?

**Macduff** - His blood stains my sword.  
Hail, King! Glory to you!

**All** - Hail, King!

**Bards** - Macbeth! Where is  
the vile usurper?

He falls under your lightning,  
God of victory!

Hero loved by heaven, our avenger,  
through you Scotland has peace,  
honour and glory.

**Women** - Ah! Blessed be God,  
our liberator,

---

que montent vers le ciel nos hymnes de victoire !

**Malcolm / Macduff** - Un jour brillant déjà  
rayonne,

il tombe l'oppresseur ;

mon/ton règne enfin vous/nous donne  
la douce paix, la gloire et le bonheur.

**Tous** - Héros aimé du ciel, ô toi notre vengeur  
l'Écosse te devra repos, honneur  
et gloire.

**Malcolm / Macduff / Tous** -

Mon/ton noble règne  
enfin vous/nous donne  
la gloire et le bonheur.

may our songs of victory rise up to heaven!

**Malcolm / Macduff** - A brilliant dawn already  
shines,

the oppressor has fallen.

My/your reign finally gives you/us  
peace, glory and happiness.

**All** - Hero loved by heaven, our avenger,  
through you Scotland has peace, honour  
and glory.

**Malcolm / Macduff / All** -

My/your noble reign  
finally gives you/us  
glory and happiness.



**7915.02**

Dynamic Srl

Via Mura Chiappe 39,

16136 Genova - Italy

tel. +39 010.27.22.884

fax +39 010.21.39.37

dynamic@dynamic.it

visit us at **www.dynamic.it**



Dynamic opera  
and classical music

CDS7915.02



NOTES AND TEXTS:

THE FRENCH/ENGLISH LIBRETTO  
IS AVAILABLE AT WWW.DYNAMIC.IT  
DYNAMIC

GIUSEPPE VERDI (Le Roncole, 1813 – Milan, 1901)

# MACBETH

**WORLD PREMIERE**

of the original 1865 French version for Paris - Sung in French



*Melodramma* in four parts - Paris version (1865)  
Libretto by Francesco Maria Piave, after Shakespeare  
French translation by Charles-Louis-Étienne Nuijter  
and Alexandre Beaumont

Revision of David Lawton's critical edition  
by Candida Mantica,  
The University of Chicago Press, Chicago  
and Casa Ricordi, Milano

Macbeth  
Lady Macbeth  
Banquo  
Macduff  
Malcolm  
Un médecin  
La Comtesse  
Un serviteur /  
Un sicaire /

Première fantôme  
Seconde fantôme  
Troisième fantôme

Ludovic Tézier  
Silvia Dalla Benetta  
Riccardo Zanellato  
Giorgio Berrugi  
David Astorga  
Francesco Leone  
Natalia Gavrilan

Jacobo Ochoa  
Pietro Bolognini  
Pilar Mezzadri Corona

Filarmonica Arturo Toscanini  
Coro del Teatro Regio di Parma

Conductor: Roberto Abbado  
Chorus Master: Martino Faggiani

Macbeth's letter is read  
by the actress Cassandra Berthon

Recording, editing and post-production:  
Elfride Foroni - BHAudio

Recorded at: Parco Ducale di Parma, Italy,  
Festival Verdi 2020  
11th-13th September 2020

Ludovic Tézier is courtesy of Sony Classical



Dynamic opera  
and classical music

Graphic Design: Martha Pilarz - Photos: © Roberto Ricca  
Produced by DYNAMIC S.r.l. Genova, Italy - ©, © 2021 - DDD - Made in Austria  
dynamic@dynamic.it - www.dynamic.it



8 007144 079154

CDS7915.02

GIUSEPPE VERDI - Macbeth

CDS7915.02 GIUSEPPE VERDI - Macbeth