

PENDERECKI

CONCERTO DOPPIO PER VIOLINO, VIOLA ED ORCHESTRA

CONCERTO PER VIOLA (CHITARRA) ED ORCHESTRA

CONCERTO GROSSO NO. 2 PER 5 CLARINETTI ED ORCHESTRA

Bartłomiej Nizioł violin

Katarzyna Budnik viola

Piotr Przedbora guitar

Arkadiusz Adamski, Bartłomiej Dobrowolski

Agata Piątek clarinets

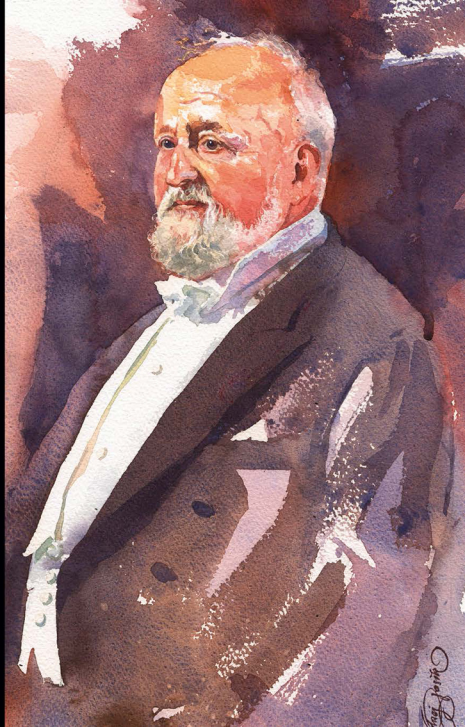
Tomasz Żymła bass clarinet, basset horn

Andrzej Ciepliński basset horn

Jerzy Semkow The Polish Sinfonia Iuventus Orchestra

Krzysztof Penderecki conductor

Maciej Tworek conductor



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyczny ślad” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

Co-financed with the funds of the Minister of Culture and National Heritage from the Fund for the Promotion of Culture under the programme “Musical Trace” implemented by the Institute of Music and Dance.

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

instytut muzyki i tańca



ZAiKS

Stowarzyszenie Autorów



© **DUX, DUX 1537**, 2018

Nagranie zrealizowano w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie 21-22 oraz 28 grudnia 2018 r.

Recorded at the Witold Lutosławski Polish Radio Concert Studio in Warsaw, 21st-22nd & 28th December, 2018.

Schott Music GmbH @ Co. KG Wydawca nut | Music publisher

MAŁGORZATA POLAŃSKA, MICHAŁ SZOSTAKOWSKI, MARCIN GUZ

Reżyseria nagrania | Recording supervision & Sound engineering

MICHAŁ SZOSTAKOWSKI Montaż | Editing

MICHAŁ SZOSTAKOWSKI ①, ⑨, **PIOTR PRZEDBORA** ②-⑧ Mastering

ANNA NOWAK Konsultacja muzyczna | Music consultation

MICHAŁ SZOSTAKOWSKI Montaż, mastering | Editing, mastering

ŻANETA PNIEWSKA Tłumaczenia | Translations

ANDRZEJ GOSIK Grafika na okładce | Cover art

AGNIESZKA ZAKRZEWSKA Projekt graficzny | Graphic design

RAFAŁ DYMERSKI Skład | Page layout

MARCIN TARGOŃSKI Redakcja | Editor



DUX Recording Producers

Morskie Oko 2, 02-511 Warsaw, Poland | www.dux.pl, e-mail: dux@dux.pl

Krzysztof PENDERECKI (*1933)

Concerto doppio per violino, viola ed orchestra (2012)

Concerto per viola (chitarra) ed orchestra (1983)

(wersja na gitarę w opracowaniu Piotra Przedbora | version for guitar arranged by Piotr Przedbora: 2018)

Concerto grosso no. 2 per 5 clarinetti ed orchestra (2004)

Bartłomiej Nizioł skrzypce | violin

Katarzyna Budnik altówka | viola

Piotr Przedbora gitara | guitar

Arkadiusz Adamski klarnet | clarinet

Bartłomiej Dobrowolski klarnet | clarinet

Agata Piątek klarnet | clarinet

Tomasz Żymła klarnet basowy, rożek basetowy | bass clarinet, basset horn

Andrzej Ciepłiński rożek basetowy | basset horn

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa

Jerzy Semkow Polish Sinfonia Iuventus Orchestra

Krzysztof Penderecki dyrygent | conductor

Maciej Tworek dyrygent | conductor

Fot. | Photo by: Agata Cholewińska



Krzysztof PENDERECKI. Urodził się 23 listopada 1933 roku w Dębicy. Studiował kompozycję u Franciszka Skołyszewskiego, a następnie w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie u Artura Malawskiego i Stanisława Wiechowicza. Jest

laureatem wielu nagród artystycznych krajowych i zagranicznych, w tym m.in.: I, II i III nagrody w II Konkursie Młodych Kompozytorów ZKP (1959), Nagrody Państwowej I st. (1968, 1983), Nagrody Związku Kompozytorów Polskich (1970), Nagrody

im. Herdera (1977), im. Honeggera (1978), im. Sibeliusa (1983), Premio Lorenzo Magnifico (1985), fundacji im. Karla Wolfa (1987), Grammy Award (1998, 1999, 2001), Grawemeyer Music Award (1992), Międzynarodowej Rady Muzycznej UNESCO (1993), nagrody Best Living World Composer (2000), Nagrody Księcia Asturii (2001).

Krzysztof Penderecki jest doktorem honoris causa kilkunastu uniwersytetów, m.in. w Rochester, Bordeaux, Leuven, Waszyngtonie, Belgradzie, Madrycie, Poznaniu, Warszawie, Buenos Aires, Glasgow, Münster, Seulu, Krakowie i członkiem honorowym Royal Academy of Music w Londynie, Accademia Nazionale di Santa Cecilia w Rzymie, Kungliga Musikaliska Akademien w Sztokholmie, Akademie der Künste w Berlinie, Academia Nacional de Bellas Artes w Buenos Aires, Académie Internationale de Philosophie et de l'Art w Bernie, Académie Nationale des Sciences, Belles-Lettres et Arts w Bordeaux, Royal Irish Academy of Music w Dublinie, American Academy of Arts and Letters. Posiada wysokie odznaczenia państwowe i zagraniczne.

W latach 1973–1978 wykładał w Yale University w New Haven, w latach 1972–1987 był rektorem Akademii Muzycznej w Krakowie, w latach 1987–1990 dyrektorem artystycznym Filharmonii Krakowskiej. Jest pierwszym gościnnym dyrygentem Norddeutscher Rundfunk Orchester w Hamburgu i Mitteldeutscher Rundfunk Sinfonie Orchester w Lipsku. Od 1992 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego Festiwalu Casals w San Juan (Portoryko). W 1997 roku został dyrektorem artystycznym orkiestry Sinfonia Varsovia. Od 1998

roku jest doradcą Beijing Music Festival w Pekinie, a od 2000 – gościnnym dyrygentem China Philharmonic Orchestra. Prowadzi koncerty z czołowymi orkiestrami symfonicznymi w Stanach Zjednoczonych i Europie. Oprócz własnych utworów dyryguje dziełami symfonicznymi twórców z różnych epok.

Pierwszy występ kompozytora na arenie międzynarodowej miał miejsce w 1959 roku na festiwalu „Warszawska Jesień”, podczas którego wykonał *Strofy*, jeden z trzech utworów, za które otrzymał pierwsze nagrody w II Ogólnopolskim Konkursie dla Młodych Kompozytorów. Pozostałymi były *Psalmy Dawida* i *Emanacje*. W tym samym roku powstał *Tren – Ofiarom Hiroszimy* uhonorowany nagrodą UNESCO. Utwór ten zapoczątkował pasmo sukcesów takich dzieł, jak: *Anaklasis*, *Polymorphia*, *Fonogramy*, *Psalm* czy *Pasja wg św. Łukasza*. Następnie powstały kolejno: *Dies irae*, opera *Diabły z Loudun*, *Jutrznia*. W 1972 roku rozpoczął karierę jako dyrygent – od tej pory prowadził największe orkiestry świata.

Prapremiera *I Koncertu skrzypcowego* odbyła się w Bazylei (1977). Drugim dziełem operowym był *Raj utracony* wykonany po raz pierwszy w Lyric Opera of Chicago (1978). *Te Deum* zadrygował kompozytor podczas prapremiery w Asyżu (1980), *Polskie Requiem* powstało na zamówienie Radia i Państwowego Teatru Wirtembergii dla uczczenia 40. rocznicy zakończenia II wojny światowej (1984), a *Czarną maską* dyrygował na Festiwalu w Salzburgu (1986). W 1988 roku otrzymał nagrodę Grammy za *II Koncert wiolonczelowy* nagrany wspólnie z Mściłławem Rostropowiczem.

Prapremiera czwartej opery, *Króla Ubu*, miała miejsce w Operze Monachijskiej (1991). Kolejne jego nowe dzieła to m.in.: *Sinfonietta*, *Benedicamus Domino*, *V Symfonia*, *Koncert fletowy*, *Siedem bram Jeruzolimy* (na 3000-lecie Jeruzolimy), *Hymn do św. Daniła* (na 850-lecie Moskwy), *Hymn do św. Wojciecha* (na 1000-lecie Gdańska), *Credo*, *Sonata* na skrzypce i fortepian, *Concerto Grosso* (2001), *Koncert fortepianowy „Zmartwychwstanie”* (2002, światowa prapremiera w Carnegie Hall). W roku 2005 miały miejsce 3 kolejne premiery: *Largo na wiolonczelę i orkiestrę*, *VIII Symfonia „Lieder der Vergänglichkeit”* i *Chaconne* – część *Polskiego Requiem*, zadedykowana Janowi Pawłowi II.

Krzysztof Penderecki został uhonorowany najwyższym polskim odznaczeniem – Orderem Orła Białego. W roku 2007 otrzymał tytuł Honorowego Profesora Konserwatorium Petersburskiego im. M. Rimskiego-Korsakowa. Jego imię znalazło się wśród tak wybitnych osobistości świata muzycznego, jak: Juri Temirkanov, Rodion Szchedrin, Galina Wiszniewska.

W 2009 roku Krzysztof Penderecki otrzymał Ordre de Mérite du Grand-Duché de Luxembourg oraz Order Honorowy od Prezydenta Republiki Armenii. W 2009 roku kompozytor napisał *Kadisz*, z okazji 65. rocznicy likwidacji łódzkiego getta.

Krzysztof Penderecki został zaproszony do Komitetu Honorowego Komisji Obchodów Roku Chopinowskiego 2010 przy Ambasadzie RP w Lizbonie, Tokio i Rzymie. Jego utwór, napisany na zamówienie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, z okazji zakończenia Roku Chopinowskiego – *Powiało na mnie morze snów... Pieśni*

zadumy i nostalgii na sopran, mezzosopran, baryton, chór i orkiestrę, miał swoją premierę w Warszawie, 14 stycznia 2011 roku.

Koncert podwójny na skrzypce i altówkę został skomponowany w 2012 roku z okazji 200. rocznicy powstania Wiener Musikverein. *Koncerto doppio* jest utworem o wyraźnie zarysowanej, neoromantycznej architektonice. Choć kompozytor również często posługuje się półtonami jako środkami formotwórczymi, *Koncert* nasycony jest także wieloma łagodzącymi liczne napięcia konsonansowymi rozwiązaniami. Punkt wyjścia dla rozwoju narracji utworu determinuje początkowa, romantyczna wokaliza instrumentów solowych. W dalszej części *Koncertu* stopniowo zaczynają splatać się ze sobą dwa architektoniczne plany (romantyczny i ludyczny/scherzoidalny), których swobodny dialog trwa aż do końca dzieła. W tym miejscu warto zwrócić uwagę na pomysłowe, solistyczne kadencje wprowadzone przez kompozytora w celu zróżnicowania nastroju poszczególnych segmentów utworu.

Za jeden z głównych wyznaczników odnoszących się do koncertowej twórczości Pendereckiego uznać można uniwersalny charakter solowych partii. Nic więc dziwnego, że **Koncert na altówkę i orkiestrę** doczekał się bardzo wielu tego rodzaju transkrypcji (m.in. wersje na: wiolonczelę, klarnet, saksofon oraz gitarę klasyczną przedstawiony na niniejszej płycie). W oryginalnej wersji dzieło powstało w 1983 roku w następstwie zamówienia kompozytorskiego wystosowanego przez rząd Wenezueli w kontekście uczczenia dwusetnej rocznicy urodzin bohatera

walk o niepodległość Ameryki Południowej – Simóna Bolívara.

Utwór stanowi typowy dla języka muzycznego kompozytora pomost między symfonią koncertującą a koncertem instrumentalnym, gdzie długie wstawki solisty płynnie nakładają się na odcinki, w których partia solowa wtapia się w *tutti* orkiestry, tworząc z nią integralną jedność. Otwierająca kompozycję introdukcja solisty wnosi nastrój głębokiego smutku, co dobitnie wyrażają liczne zastosowane półtony i trytony. Melancholijny wydźwięk szybko zostaje rozwinięty przez grupę smyczków, tworząc swoisty komentarz wobec głównego motywu. W miarę rozwoju narracji, stopniowo zaczynają przeplatać się ze sobą dwie, emocjonalnie odmienne, płaszczyzny. Pierwsza z nich, refleksyjna, zapoczątkowana już we wstępnych taktach przez solistę, zostaje epizodycznie przeciwstawiana fragmentom o zabawowym, scherzoidalnym charakterze. Utwór kończy solista, przejmująca lamentacja solisty, szybko podchwycona przez orkiestrę.

Ukończone w 2003 roku **Concerto Grosso nr 2** na trzy klarnety i dwa rożki basetowe, poza hiszpańskim prawykonaniem, przez 15 lat nie było prezentowane szerszej publiczności. Jest to kompozycja, którą ciężko rozpatrywać wyłącznie w kontekście inspiracji wykształconej w baroku formy muzycznej wypowiedzi. Poza licznymi barokowymi odniesieniami utwór zawiera szereg harmoniczných zwrotów tożsamyh z muzyką późnego neoromantyzmu oraz XX-wiecznego ekspresjonizmu. Utwór składa się z długich odcinków, z których każdy stanowi autonomiczną

mikroformę o odmiennym ładunku emocjonalnym (począwszy od potężnej dramaturgii, skończywszy na typowych dla kompozytora motywach scherzoidalnych). Penderecki, w celu urozmaicenia architektoniki formy, wprowadza szereg wielopłaszczyznowych dialogów zachodzących linearnie pomiędzy solistami a orkiestrą, a także wyłączenie między wybranymi solistami. W wieńczącym dzieło epilogu kompozytor stopniowo redukuje wszelkie melodyczno-agogiczne kontrasty, bezpośrednio prowadząc do spokojnego wygaszenia narracji muzycznej.

Dariusz Marcinişzyn

Krzysztof PENDERECKI. Born in Dębica on 23 November 1933, he studied composition with Artur Malawski and Stanisław Wiechowicz at the State Higher School of Music in Kraków (1954-1958). Earlier he took lessons from Franciszek Skolyszewski. In 1959 three of his works (*Strophes, Emanations and Psalms of David*) won him the top prizes at the Young Composers' Competition of the Polish Composers' Union. A year later, he captured the attention of Western critics with *Anaklasis*, performed at the Donaueschingen Festival. Penderecki's international position was consolidated in the 1960s thanks to such pieces as *Trenody for the Victims of Hiroshima* (UNESCO Award, 1961), the *St Luke Passion* (the Grand Arts Award of the Land of North Rhine-Westphalia, 1966, and the Prix Italia, 1967) and *Dies irae* (Prix Italia, 1968). His first opera, *The Devils of Loudun* (after Aldous Huxley), was premiered at the Hamburg Staats-oper in 1969 and in later years successfully performed at theatres throughout the world, as were the composer's three successive operas: *Paradise Lost* (premiered in Chicago, 1978), *Die Schwarze Maske* (Salzburg, 1986) and *Ubu Rex* (Munich, 1991). His other major pieces include *Sinfonietta*, *Benedicamus Domino*, Symphony No. 5, the Flute Concerto, *Seven Gates of Jerusalem* (written for the 3000th anniversary of the city of Jerusalem), *Hymne an den heiligen Daniel* (for the 850th anniversary of Moscow), *Hymn to St Adalbert* (for the millennium of Gdańsk), *Credo*, *Sonata* for violin and piano, *Concerto Grosso* (premiered in Tokyo in 2001 under Charles Dutoit), *Piano Concerto 'Resurrection'*

(premiered at Carnegie Hall in 2002), *Largo* for cello and orchestra, *Symphony No. 8 'Lieder der Vergänglichkeit'* and *Chaconne* in memory of Pope John Paul II.

Krzysztof Penderecki served as Rector of the Music Academy in Kraków (1972-1987) and lectured at Yale University in New Haven (1973-1978). He has also developed a successful career as a conductor, serving as Principal Guest Conductor of the Norddeutscher Rundfunk Orchester in Hamburg, the Mitteldeutscher Rundfunk Sinfonie Orchester in Leipzig and as Artistic Director of the Kraków Philharmonic Orchestra (1987-1990). In 1997 he became Music Director of Sinfonia Varsovia and a year later a music adviser to the Beijing Music Festival. In 2000 he became Guest Conductor of the newly-formed China Philharmonic. He appears regularly with leading symphony orchestras in Europe and the United States.

Penderecki's long list of honours, distinctions, medals and honorary doctorates received in Europe, the two Americas and Asia testifies to his position as one of the greatest living composers. It includes the Polish State Prize (1968, 1983), the Award of the Polish Composers' Union (1970), the Commander's Cross with Star of the Order of Polonia Restituta (1993) and the Order of the White Eagle, the highest Polish state distinction (2005).

He is also the recipient of the State Prizes of Germany, Austria, France and Monaco, Gottfried von Herder Award (1977), the Sibelius Prize (1978), the Premio Lorenzo Magnifico (1985), the Award of the Karl Wolff Foundation in Israel

(1987), Grammy Award (1998, 1999, 2001) and the Grawemeyer Award from the University of Louisville (1992). He also received the Cannes Classical Award as 'The Best Living Composer' (2000), the Romano Guardini Award of the Bavarian Catholic Academy (2002), the Award of the European Church Music Festival in Schwäbisch-Gmünd (2003), the State Award of the Land of North Rhine-Westphalia (2002), the Praemium Imperiale of the Japan Art Association (2004). He is the holder of the Grand Cross of the Order of Merit of the Federal Republic of Germany (1990) and of the Chevalier de Saint Georges (1990), the Ordre de Mérite du Grand-Duché de Luxembourg (2009) and the Honorary Order from the President of Armenia (2009).

Penderecki has received honorary doctorates or professorships from the universities in Belgrade, Bordeaux, Glasgow, Leuven, Madrid, Leipzig, Pittsburgh (Duquesne University), Rochester, Washington (Georgetown University), St Petersburg, Beijing, Warsaw, Poznań, the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, the Hong Kong Academy for Performing Arts and the Rimsky-Korsakov Conservatory in St. Petersburg. He is an honorary member of the Royal Academy of Music in London, the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, the Kungliga Musikaliska Akademien in Stockholm, the Akademie der Künste in Berlin, the Academia Nacional de Bellas Artes in Buenos Aires, the Royal Academy of Music in Dublin and the American Academy of Arts and Letters.

He was a member of the Honorary Committees of the Chopin Year 2010 at the Polish Embassies in

Rome, Lisbon and Tokyo. His composition – *A sea of dreams did breathe on me... Songs of reflection and nostalgia* for soprano, mezzo-soprano, baritone, choir and orchestra (commissioned by the National Chopin Institute) – was premiered in Warsaw on 14 January 2011 at the closing concert of Chopin's birth bicentenary celebrations.

The **Concerto doppio per violino e viola** was composed in 2012 on the occasion of the 200th anniversary of the Wiener Musikverein. The *Concerto doppio* is a piece with a clearly outlined neoromantic architecture. Although the composer often uses semitones as form shaping means, the *Concerto* is also saturated with many consonant solutions mitigating tensions. The starting point for the development of the narrative of the work is determined by the initial, romantic vocalise of the solo instruments. In the further part of the *Concerto*, two architectural planes (romantic and ludic/scherzoidal) begin to intertwine; their unconstrained dialogue lasts until the end of the work. At this point it is worth paying attention to the inventive solo cadenzas introduced by the composer in order to diversify the mood of individual segments of the piece.

One of the main determinants referring to Penderecki's concert output can be considered a universal nature of solo parts. No wonder that the **Concerto per viola ed orchestra** has been transcribed for a variety of instruments (including versions for: cello, clarinet, saxophone, and classical guitar on this CD). The original version was created in 1983 as a result of a composing commission by the Venezuelan government in the

context of commemorating the bicentenary of birth of the hero of the fight for independence of South America – Simón Bolívar.

The piece constitutes a typical for the musical language of the composer bridge between the sinfonia concertante and the instrumental concerto, where the soloist's long inserts smoothly overlap with the sections in which the solo part blends into the orchestral *tutti*, creating an integral unity with it. The opening the composition introduction of the soloist brings a mood of deep sadness, which is clearly expressed by numerous semitones and tritones. Melancholy overtones are quickly developed by a group of strings, creating a kind of commentary on the main motif. As the narrative develops, two emotionally different planes gradually begin to intertwine. The first of them, reflective, already initiated in the first bars by the soloist, is episodically contrasted with fragments of a playful, scherzoid character. The piece ends with a specific, moving lamentation of the soloist, quickly picked up by the orchestra.

Completed in 2003, the **Concerto Grosso No. 2** for three clarinets and two basset horns, apart from the Spanish premiere, has not been presented to a wider audience for 15 years. It is a composition that is difficult to consider only in the context of the inspiration with the form of musical expression developed in the Baroque. In addition to numerous Baroque references, the work contains a number of harmonic phrases identical to the music of the late Neoromanticism and 20th-century expressionism. The piece consists of long sections, each of which is an autonomous

microform with a different emotional load (from a powerful drama to scherzoidal motifs typical of the composer). Penderecki, in order to diversify the form's architecture, introduces a series of multifaceted dialogues taking place linearly between the soloists and the orchestra, as well as exclusively between the selected soloists. In the epilogue, which crowns the work, the composer gradually reduces all melodic-agogic contrasts, leading directly to a quiet extinction of the musical narrative.

Dariusz Marcinişzyn



Fot. | Photo by: Artan Hurserver

Bartłomiej NIZIOŁ. Urodził się w 1974 roku w Szczecinie. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 5 lat.

Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Poznaniu pod kierunkiem prof. Jadwigi Kaliszewskiej, następnie naukę kontynuował pod kierunkiem prof. Pierre'a Amoyala w Conservatoire de Lausanne. Swoje umiejętności gry na skrzypcach rozwijał na licznych kursach muzycznych

pod okiem takich znakomitych profesorów, jak: Zachar Bron, Ruggiero Ricci, Mauricio Fuks, Herman Krebbers czy Michael Frischenschlager. Jest laureatem pierwszych nagród w najbardziej liczących się międzynarodowych konkursach skrzypcowych w Poznaniu, Adelajdzie, Pretorii, Brukseli, Paryżu.

Bartłomiej Nizioł został trzykrotnie nagrodzony przez polski przemysł fonograficzny „Fryderykiem” za płyty z utworami Henryka Wieniawskiego, Grażyny Bacewicz i Eugène'a Ysaÿe'a. Jako solista występował m.in. z takimi orkiestrami, jak: Orkiestra Filharmonii Narodowej w Warszawie, Sinfonia Varsovia, Narodowa Orkiestra Polskiego Radia w Katowicach, Berlińska Orkiestra Symfoniczna, NDR w Hanowerze, SWR w Kaiserslautern, Radio France w Paryżu, English Chamber, London Symphony, Tonhalle w Zurychu, Edmonton Symphony. Koncertował we wspaniałych salach w Paryżu (Salle Pleyel), Londynie (Barbican Center), Berlinie (Filharmonia), Tokio (Suntory Hall), Wiedniu (Konzerthaus), Moskwie (Konservatorium Muzyczne).

Jako kameralista występował z tak znakomitymi artystami, jak Elisabeth Leonskaja, Pinchas Zuckerman czy Sol Gabetta. W 2011 roku z wielkim powodzeniem zadebiutował wraz z Marthą Argerich na Festiwalu „Chopin i jego Europa” w Warszawie.

Artysta regularnie współpracuje z wybitnym kompozytorem muzyki filmowej Vladimirem Cosmą. Owocem współpracy jest nagranie *Concerto de Berlin* pod batutą kompozytora.

Od 1995 roku artysta mieszka w Szwajcarii. W latach 1997–2003 był koncertmistrzem

Orkiestry Tonhalle w Zurychu, a od roku 2003 lideruje Orkiestrze Opery w Zurychu.

Artysta jest prymariuszem powstałego w 2010 roku Valentin Berlinsky Quartet.

Bartłomiej Nizioł był dwukrotnie jurorem Konkursu im. Henryka Wieniawskiego oraz w 2011 roku konkursu Instrumentalmusik Wettbewerb – Migros-Kulturprozent w Zurychu. Od września 2008 roku jest profesorem Hochschule der Künste Bern.

Gra na instrumencie Giuseppe Guarneriego del Gesù z roku 1727.

Bartłomiej NIZIOŁ. Violinist Bartek Nizioł was born in Szczecin, Poland, in 1974 and studied under the supervision of Jadwiga Kliszewska in Poznań and Pierre Amoyal in Lausanne. He attended master class courses led by Zakhar Bron, Ruggiero Ricci, Mauricio Fuks, Herman Krebbers and Michael Frischenschlager.

Whilst still studying in Poznań in 1991 he won First Prize at the International Henryk Wieniawski Violin Competition, as well as First Prize at the International Violin Competition in Adelaide. In the following year he also won First Prize at the International Violin Competition in Pretoria, Eurovision in Brussels, and the Marguerite Long – Jacques Thibaud Competition in Paris.

These awards enabled him to debut as soloist with orchestras such as English Chamber Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, NDR Hamburg, New Japan Philharmonic, Sinfonia Varsovia and Tonhalle-Orchester Zürich.

Conductors with whom he has worked as soloist include Yehudi Menuhin, David Zinman, Marek Janowski, Heinrich Schiff and Krzysztof Penderecki.

Concert tours have taken Bartek Nizioł to Asia, Africa, South America and throughout Europe. "The New York Times" has described his playing as "having masterful control and a beautifully singing tone".

As a passionate chamber musician he has appeared alongside such Musicians as Pinchas Zuckerman, Elisabeth Leonskaja and Sol Gabetta, and in August 2011 he was invited to perform with Martha Argerich at the famous "Chopin and his Europe" festival in Warsaw.

Bartek Nizioł is the leader of the Valentin Berlinsky Quartet (founded in Zürich in 2010).

Bartek Nizioł's CD recordings of Wieniawski, Bacewicz and the 6 *Ysaÿe Solo Sonatas* have won him the prestigious "Fryderyk" Prize at Poland's recording industry awards. Since September 2008 Bartek Nizioł has been a Professor of violin at the Hochschule der Künste in Bern. He also sits on the Jury for the International Henryk Wieniawski Competition in Poznań as well the Instrumental Competition of Migros Culture in Zürich.

He has a special interest in the development of young talent, and to this effect in 2009 he founded the "International Master Class" festival in Piła, Poland, whose artistic director he has been ever since.

Bartek Nizioł plays a 1727 violin by Giuseppe Guarneri del Gesù.



Fot. | Photo by: Bartek Kusiak

Katarzyna BUDNIK jest absolwentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec Mirosława Ławrynowicza, Andrzeja Gębskiego i Janusza Wawrowskiego oraz w klasie altówki Piotra Reicherta. Zatrudniona na stanowisku adiunkta w klasie altówki macierzystej uczelni.

Od 2008 roku odnosi sukcesy w kolejnych konkursach, zwyciężyła między innymi

w Międzynarodowym Konkursie im. Ludwiga van Beethovena w Hradcu (Czechy, 2008), XV Międzynarodowym Konkursie im. Johannesa Brahmsa w Pörtschach (Austria, 2008) i VIII Ogólnopolskim Konkursie Altówkowym im. Jana Rakowskiego w Poznaniu (2008). Została również laureatką drugich nagród w Międzynarodowym Konkursie im. Maxa Rostala w Berlinie (Niemcy, 2009), Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Maxa Regera w Sondershausen (Niemcy, 2009) oraz IV Międzynarodowym Konkursie im. Michała Spisaka (Dąbrowa Górnicza, 2010). W 2013 roku została laureatką III nagrody w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym ARD w Monachium – jednym z najbardziej prestiżowych konkursów dla wykonawców muzyki klasycznej.

Jako solistka i kameralistka wielokrotnie koncertowała w Polsce oraz innych krajach Europy (Czechy, Austria, Niemcy, Francja, Rosja). W 2010 roku brała udział w projekcie Chamber Music Connects the World organizowanym przez Kronberg Academy, gdzie grała z najwybitniejszymi muzykami: Gidonem Kremerem, Tatjaną Grindenko, Jurijem Baszmietem oraz Fransem Helmersonem. Występowała na wielu renomowanych festiwalach, w tym na „Chopin i jego Europa” w Warszawie, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej „Muzyka na Szczytach” w Zakopanem czy też „Kammermusikfest Lockenhaus” (na specjalne zaproszenie Gidona Kremera).

W 2013 roku, nakładem wydawnictwa fonograficznego DUX, ukazała się jej pierwsza monograficzna płyta – *Viola recital*, gdzie towarzyszy jej gitarzysta Krzysztof Meisinger. Możemy na niej

usłyszeć utwory Maksą Regea, Arama Chaczaturiana, Pierre'a Rhode'a, Niccolò Paganiniego i Cadenzę Krzysztofa Pendereckiego. W 2014 roku płyta dostała nagrodę „Fryderyk” w kategorii „Album roku – recital solowy”. Brała także udział w nagraniu płyty z muzyką kameralną *Aqua e vinho* (wyd. Ponte Art Production, 2010) gitarzysty Łukasza Kuropaczewskiego z utworami Antonio Vivaldiego, Béli Bartóka, Luigiego Boccheriniego i Manuela de Falli. W 2012 roku, wraz z Jakubem Haufą (skrzypce) i Marcinem Sikorskim (fortepian), zarejestrowała płytę z sonatami skrzypcowymi Johanna Straussa, Dmitrija Szostakowicza i Krzysztofa Pendereckiego (*Sonaty skrzypcowe*, wyd. Universal).

Za wybitne osiągnięcia otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest również stypendystką programu „Młoda Polska”. W 2013 roku została nominowana do Paszportów „Polityki”.

Od 2014 roku Katarzyna Budnik jest liderem grupy altówek w orkiestrze Sinfonia Varsovia.

Katarzyna BUDNIK is a graduate of the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in the violin class of Mirosław Ławrynowicz, Andrzej Gębski, and Janusz Wawrowski and in the viola class of Piotr Reichert. Employed as Assistant Professor in the viola class at her alma mater.

Since 2008, she has had success at a number of competitions; she has won, among others, the International Ludwig van Beethoven Competition in Hradec (the Czech Republic, 2008),

the 15th International Johannes Brahms Competition in Pörschach (Austria, 2008), and the 8th All-Polish Jan Rakowski Viola Competition in Poznań (2008). She also won second prizes at the International Max Rostal Competition in Berlin (Germany, 2009), International Max Reger Chamber Music Competition in Sondershausen (Germany, 2009), and the 4th International Michal Spisak Competition (Dąbrowa Górnicza, 2010). In 2013, she won the third prize at the International ARD Music Competition in Munich – one of the most prestigious competitions for classical music performers.

As a soloist and chamber musician, she has performed numerous times in Poland and other European countries (the Czech Republic, Austria, Germany, France, Russia). In 2010, she took part in the project Chamber Music Connects the World organised by the Kronberg Academy, where she played with the most prominent musicians: Gidon Kremer, Tatiana Grindenko, Yuri Bashmet, and Frans Helmerson. She has performed at many renowned festivals, including Chopin and his Europe in Warsaw, the “Music on the Heights” International Chamber Music Festival in Zakopane, and the “Kammermusikfest Lockenhaus” (on the special invitation of Gidon Kremer).

In 2013, her first monographic record was released by the DUX record company, *Viola recital*, where she is accompanied by guitarist Krzysztof Meisinger (pieces by Max Reger, Aram Khachaturian, Pierre Rhode, Niccolò Paganini, and *Cadenza* by Krzysztof Penderecki). In 2014, the album received the “Fryderyk” award in the category “Album of the year – solo recital.” She

also took part in the recording of a CD with chamber music, *Aqua e vinho* (published by Ponte Art Production, 2010), of guitarist Łukasz Kuropaczewski with works by Antonio Vivaldi, Béla Bartók, Luigi Boccherini, and Manuel de Falla. In 2012, together with Jakub Haufa (violin) and Marcin Sikorski (piano), she recorded a CD with violin sonatas by Johann Strauss, Dmitri Shostakovich, and Krzysztof Penderecki (*Violin Sonatas*, published by Universal).

She received a scholarship of the Minister of Culture and National Heritage for her outstanding achievements. She is also a scholarship holder of the "Young Poland" programme. In 2013, she was nominated for "Polityka" Passports.

Since 2014, Katarzyna Budnik has been the leader of the viola group in the Sinfonia Varsovia orchestra.



Fot. | Photo by: Joanna Przedbora

Piotr PRZEDBORA to jeden z najwybitniejszych muzyków młodego pokolenia. Po ukończeniu szkoły muzycznej II stopnia w Tomaszowie Mazowieckim pod kierunkiem Mirosława Drożdżowskiego podjął w 2013 roku studia na warszawskim Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie gitary profesora Marcina Zalewskiego, które ukończył z wyróżnieniem w 2018 roku. Dla rozwoju muzycznej kariery gitarzysty kluczowa

była także współpraca z Judicaëlem Perroy, wybitnym gitarzystą i pedagogiem paryskim.

Gra na gitarze jest dla Piotra Przedbory życiową pasją: z powodzeniem wykonuje on repertuar muzyczny od klasycyzmu po współczesność.

Muzyk jest stypendystą: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rządu Polskiego w programie „Młoda Polska” (dwukrotnie), Marszałka Województwa Łódzkiego (trzykrotnie), Prezydenta Miasta Tomaszowa Mazowieckiego (dwukrotnie) oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Jest ównież laureatem ponad 20 konkursów rangi międzynarodowej i ogólnopolskiej, w tym 19 pierwszych miejsc i 3 Grand Prix.

Na przełomie roku 2013/2014 ukazała się debiutancka solowa płyta Piotra. Pod koniec grudnia 2017 roku miała swoją premierę druga solowa płyta artysty (obydwie zostały wydane pod szyldem wydawnictwa DUX). W tym samym roku gitarzysta uczestniczył w nagraniach płyty pt. *Suita Hiszpańska* z muzyką Romana Maciejewskiego (płyta ukazała się nakładem wydawnictwa Chopin University Press, 2018). Znalazła się na niej m.in. światowa premiera fonograficzna *Suity Hiszpańskiej* na duet gitarowy, którą Piotr nagrał wraz z Ksawerym Jastrzębskim.

Piotr PRZEDBORA is one of the greatest musicians of the young generation. After graduating from the secondary music school in Tomaszów Mazowiecki, under the direction of Mirosław Drożdżowski, he undertook studies at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in the guitar

class of Professor Marcin Zalewski, from which he graduated with honours in 2018. The collaboration with Judicaël Perroy, an outstanding guitarist and a Parisian educator, was also crucial to the advancement of the guitarist's music career.

Playing guitar is a life passion for Piotr Przedbora: he successfully performs music repertoire from the Classicism to the contemporary music.

The musician is a scholarship holder of: the Minister of Culture and National Heritage of the Polish Government in the “Young Poland” programme (twice), the Marshal of the Łódź Voivodeship (thrice), the President of Tomaszów Mazowiecki (twice), and the Polish Children's Fund. He is also a winner of over 20 international and national competitions, including 19 first prizes and 3 Grand Prix.

At the turn of 2013 and 2014, Piotr's debut solo album was released. At the end of December 2017, the artist's second solo album was premiered. Both were released under the DUX label. In the same year, the guitarist participated in the recordings of a CD titled *The Spanish Suite* with music by Roman Maciejewski (the CD was published by the Chopin University Press, 2018). It includes, i.a., the world phonographic premiere of *The Spanish Suite* for guitar duo, which Piotr recorded together with Ksawery Jastrzębski.



Fot. | Photo by: Maria Jarzyna

Arkadiusz ADAMSKI jest absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach im. Karola Szymanowskiego, klasy klarnetu prof. Andrzeja Janickiego. Jako student był uczestnikiem i laureatem konkursów krajowych i zagranicznych m.in. w Paryżu i Pradze. W 1983 roku został laureatem I nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Muzyki Kameralnej (duety) a w 1985 roku laureatem II nagrody Międzynarodowego Konkursu Klarinetowego

im. Karola Kurpińskiego. Uczestniczył w kursach mistrzowskich (Niemcy, Francja). Swe umiejętności doskonalił w Danii pod okiem prof. Jensa Schou, jako stypendysta rządu polskiego.

W 1985 roku rozpoczął współpracę z Państwową Filharmonią Śląską, by dwa lata później objąć stanowisko solisty Polskiej Filharmonii Kameralnej. Od 1993 roku pełni obowiązki klarncisty – solisty Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Jako solista i kameralista występował z zespołami krajowymi i zagranicznymi, m.in. Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, The Hilliard Ensemble, Sinfoniettą Cracovia, Kwartetem Śląskim, Polską Filharmonią Kameralną, Warszawską Operą Kameralną, Białoruską Filharmonią Narodową i wieloma innymi. Jest również członkiem zespołu The New Art Ensemble. W 2007 roku wystąpił z recitalem na Światowym Sympozjum Klarinetowym „Clarinetfest” w Vancouver. Na tym samym Sympozjum organizowanym w 2009 roku w Porto wystąpił jako solista. Prowadził tam również klasę mistrzowską.

Dokonał wielu nagrań dla polskich i zagranicznych rozgłośni radiowych i telewizyjnych, w tym dla BBC. W 2011 roku płyta z nagraniem *Kwartetu Klarinetowego* Krzysztofa Pendereckiego wykonywanym przez niego oraz Kwartetem Dafn otrzymała nagrodę *Excellentia & Supersonic* przyznaną przez czasopismo muzyczne „Pizzicato” z Luxemburga. W tym samym roku płyta ta została zaliczona do najlepszych publikacji światowych i nominowana do prestiżowej edycji *International Classical Music Awards* (kontynuacja *Midem Classical Awards*)

w kategorii Muzyka Kameralna. Podobnej nominacji ICMA, ale w kategorii Muzyka Współczesna doczekała się płyta z cyklu „Krzysztof Penderecki – Koncerty na instrumenty dęte i orkiestrę” nagrana w 2017 roku przez firmę fonograficzną DUX. Arkadiusz Adamski występuje tam w roli solisty wykonującego z towarzyszeniem Orkiestry Sinfonia Iuventus *Sinfonietę nr 2* Krzysztofa Pendereckiego.

Jest wykładowcą licznych kursów klarnetowych w Polsce i za granicą m.in. w Czechach, Hiszpanii, Portugalii i Belgii. Wielokrotnie pełnił też funkcję członka jury konkursów krajowych i międzynarodowych. Od 2001 roku prowadzi klasę klarnetu w Akademii Muzycznej w Katowicach, pełniąc w niej funkcję profesora nadzwyczajnego. Studentami i absolwentami jego klasy są znakomici klarneciści m.in. Agata Piątek, Bartłomiej Dobrowolski, Tomasz Zymła oraz Andrzej Ciepliński. W 2010 roku został powołany na stanowisko członka zarządu Europejskiego Stowarzyszenia Klarncistów. W 2014 roku jako dyrektor artystyczny zorganizował i przeprowadził Europejski Kongres Klarncetowy, którego czwarta edycja miała miejsce w Katowicach.

Arkadiusz Adamski gra na klarnecie Buffet Crampon – Legende, ustniku Vandoren BD5 Black Diamond, stroikach D’Addario RESERVE Classic i maszynce Silverstein CRY04 GOLD.

Arkadiusz, Arek ADAMSKI received his master degree from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, in the clarinet class run by Prof. Andrzej Janicki. While still a student, he won

awards at numerous national and international music competitions, including First Prizes at the National Chamber Music Competition in 1983 (the duo category) and the 2nd Karol Kurpiński International Clarinet Competition (1985). He has attended international master classes in Germany, France and Poland and continued to improve his skills with Prof. Jens Schou in Denmark thanks to a Polish government grant.

In 1985 he began to collaborate with the Silesian Philharmonic Orchestra, two years later becoming a Principal of the Polish Chamber Philharmonic. He now holds the same position in the National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice (since 1993). He has performed as a soloist and chamber musician with numerous orchestras and ensembles including the National Polish Radio Symphony Orchestra, The Hilliard Ensemble, the Polish Chamber Philharmonic, the Warsaw Chamber Opera, the Byelorussia National Philharmonic Orchestra and Sinfonietta Cracovia. He is also a member of The New Art Ensemble. In 2007 he was invited as a recitalist to the World Clarinetfest Symposium in Vancouver. Two years later, he performed as a soloist at the Clarinetfest in Porto.

He has made many recordings for Polish Radio, Polish Television and the BBC. In 2011, the CD featuring Penderecki’s Clarinet Quartet (recorded by Arkadiusz, Arek Adamski with the Dafó Quartet) received Excellentia & Supersonic Awards from the musical journal ‘Pizzicato’ and was nominated for the International Classical Music Awards (ICMA), the continuation of Midem Classical

Awards, in the 'chamber music' category. The CD with Krzysztof Penderecki's *Sinfonietta No. 2* (recorded in 2017 with Sinfonia Iuventus for DUX in the series "Krzysztof Penderecki – Concertos for wind instruments and orchestra", with Arkadiusz, Arek Adamski as the soloist, also received a ICMA nomination, in the 'contemporary music' category.

He has sat on the juries of numerous national and international competitions. He has been in charge of the clarinet class at the Music Academy in Katowice since 2001. Students and graduates of his class include outstanding clarinetists, i.e., Agata Piątek, Bartłomiej Dobrowolski, Tomasz Żymła, and Andrzej Ciepłiński. As an outstanding teacher he has been giving master classes throughout Europe. From 2010 he is a member of the board of the European Clarinet Association. In 2014 he organised the 4th edition of the European Clarinet Congress in Katowice and served as its Artistic Director.

Arkadiusz, Arek Adamski plays the clarinet Buffet Crampon – Legende, Vandoren BD5, Black Diamond mouthpiece, D'Addario RESERVE Classic reeds and ligature Silverstein CRY04 GOLD.



Fot. | Photo by: Bartłomiej Dobrowolski

Bartłomiej DOBROWOLSKI naukę gry na klarnecie rozpoczął w wieku dziesięciu lat w Szkole Muzycznej I stopnia w Oświęcimiu. W 2013 roku ukończył z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie Macieja Niewiary. W 2018 roku, również z wyróżnieniem, ukończył studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof.

Arkadiusza Adamskiego. Aktualnie kontynuuje edukację muzyczną na studiach doktoranckich w tej samej uczelni, niezmiennie w klasie prof. Arkadiusza Adamskiego. Uczestniczył w lekcjach mistrzowskich u takich klarnecistów, jak: Paul Meyer, Gabor Varga, Florent Héau, Nuno Pinto, Jorge Montilla, Karel Dohnal, Philippe Berrod, Andrzej Janicki, Igor Františák czy Daniel Ottensamer.

Odnosił sukcesy w wielu konkursach i festiwalach, zdobywając m.in.: I nagrodę na IX Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (2011); III nagrodę w V Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie (2012); III nagrodę w IX Międzynarodowym Konkursie „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju (2012); I nagrodę w II Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych Drewnianych w Warszawie (2013); I nagrodę w X Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (2013); II nagrodę w High School Solo Competition w Asyżu (2013); II nagrodę oraz wyróżnienie w VI Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie (2014); III nagrodę oraz statuetkę w VIII Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2014); III nagrodę i Nagrodę Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie (w kategorii solowej) oraz II nagrodę (w kategorii kameralnej) na VII Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie (2016); IV nagrodę w III Turnieju Kameralnym w Trzech Odslonach w Bydgoszczy (2016); I nagrodę na International Competition „21st Century Art” w Trenczynie (2016); Brązową Nagrodę w International Competition EMONA 2018 w Lublanie (2018); II nagrodę (w kategorii kameralnej)

na VIII Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie (2018); I nagrodę w V Turnieju Kameralnym w Trzech Odslonach w Bydgoszczy (2018); III nagrodę w 51. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków im. Karola Kurpińskiego – XVII Akademickim Konkursie Klarnetowym we Włoszowicach (2018); II nagrodę oraz Nagrodę Specjalną „Musica Solis” i Nagrodę Specjalną „D’Addario Woodwinds” w International Clarinet Contest na VIII Festiwalu Klarnetowym Europejskiego Stowarzyszenia Klarnetowego w Győr (2018).

Brał udział w wielu festiwalach muzycznych, m.in.: „Musikfestspiele Saar” (2015); „IV Międzynarodowym Kongresie Klarnetowym” w Katowicach (2014); „World Music Days” we Wrocławiu (2014); „Festiwalu Otwarcia NOSPR” w Katowicach (2014); Międzynarodowym Festiwalu „Morawska Jesień” (2013); „Festiwalu Katowice Kultura Natura” (2015, 2018); „Międzynarodowych Warsztatach Orkiestrowych Orkiestra Akademii Luławickiej” (2013); Międzynarodowym festiwalu „Emanacje” (2015); „X Międzynarodowym Festiwalu im. Grzegorza Gerwarzego Gorczyckiego” (2015, 2017); „Młoda Filharmonia AUKSO” (2015); „Organy Plus” (2016); „Trenczińska Hudobná Jeseň” (2016); „Międzynarodowym Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych” (2014, 2017); „Basso II Międzynarodowym Biennale Dźwięków Niskich” (2017); „I AM Student Festival” (2018); „VIII Festiwalu Klarnetowym Europejskiego Stowarzyszenia Klarnetowego” (2018); „XV Dniach Kultury Niemieckiej na Śląsku Opolskim” (2018); „Śląskiej Jesieni Gitarowej” (2018).

Jako członek zespołów kameralnych współpracował z Arkadiuszem Adamskim, Magdaleną Duś, Agatą Zubeł. Jest członkiem kwartetu klarinetowego, tria z wiolonczelą i fortepianem oraz tria ze skrzypcami i fortepianem, z którymi zdobywa nagrody na międzynarodowych festiwalach. W roli solisty występował z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestrą Filharmonii Śląskiej, Orkiestrą Filharmonii Zabrzeńskiej, Orkiestrą Kameralną Inter>CAMERATA, Orkiestrą Filharmonii Opolskiej, Orkiestrą Dętą Akademii Muzycznej w Katowicach, współpracując z takimi dyrygentami, jak: José Maria Florêncio, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jan Jakub Bokun, Sławomir Chrzanowski, Grzegorz Mielińska, Jacek Rogala.

Współpracuje z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Orkiestrą Muzyki Nowej, AUKSO – Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy, Filharmonią Rybnicką, Akademicką Orkiestrą Symfoniczną w Katowicach, Orkiestrą Akademii Luślawickiej oraz Orkiestrą Dętą Akademii Muzycznej w Katowicach z którymi grał pod batutą Tadeusza Strugały, Antoniego Wita, Krzysztofa Pendereckiego, Gabriela Chmury, José Maria Florêncio, Grzegorza Mielińska, Michala Klauzy, Krzesimira Dębskiego, Jacka Rogali, Marka Mosia.

Bartłomiej Dobrowolski jest laureatem stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz programu stypendialnego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”.

Bartłomiej DOBROWOLSKI began learning to play the clarinet at the age of ten at the Primary Music School in Oświęcim. In 2013, he graduated with honours from the Karol Szymanowski State General Music School in Katowice in the class of Maciej Niewiara. In 2018, he completed, also with honours, his MA studies at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice in the class of Prof. Arkadiusz Adamski. Currently, he continues his musical education in the form of doctoral studies at the same university, invariably in the class of Prof. Arkadiusz Adamski. He has participated in master classes with such clarinetists as: Paul Meyer, Gabor Varga, Florent Héau, Nuno Pinto, Jorge Montilla, Karel Dohnal, Philippe Berrod, Andrzej Janicki, Igor Františák, or Daniel Ottensamer.

He has been successful at numerous competitions and festivals, winning, i.a., the 2nd prize at the 9th Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski (2011); 3rd prize at the 5th West Pomeranian Clarinet Festival in Szczecin (2012); 3rd prize at the 9th International Wind Instruments Competition in Jastrzębie-Zdrój (2012); 1st prize at the 2nd International Woodwind Instruments Competition in Warsaw (2013); 1st prize at the 10th Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski (2013); 2nd prize at the High School Solo Competition in Assisi (2013); 2nd prize and honourable mention at the 6th West Pomeranian Clarinet Festival in Szczecin (2014); 3rd prize and a statuette at the 8th Michał Spisak Music Competition in Dąbrowa Górnicza (2014); 3rd prize and the Rector's Award of the Academy of Art in Szczecin (in the solo category)

and 2nd prize (in the chamber music category) at the 7th West Pomeranian Clarinet Festival in Szczecin (2016); 4th prize at the 3rd International Chamber Music Competition in Bydgoszcz (2016); 1st prize at the International Competition “21st Century Art” in Trenčín (2016); Bronze Award at the International Competition EMONA 2018 in Ljubljana (2018); 2nd prize (in the chamber music category) at the 8th West Pomeranian Clarinet Festival in Szczecin (2018); 1st prize at the 5th International Chamber Music Competition in Bydgoszcz (2018); 3rd prize at the 51st Karol Kurpiński Polish National Young Musicians Competition – 17th Academic Clarinet Competition in Włoszakowice (2018); 2nd prize and the “Musica Solis” Special Award and the “D’Addario Woodwinds” Special Award at the International Clarinet Contest at the 8th Clarinet Festival of the European Clarinet Association in Győr (2018).

He has participated in various music festivals, including: Musikfestspiele Saar (2015); 4th International Clarinet Congress in Katowice (2014); World Music Days in Wrocław (2014); Festival of the Opening of the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice (2014); International Moravian Autumn Festival (2013); Katowice Culture Nature Festival (2015, 2018); International Orchestra Workshops Orchestra of the Łusławice Academy (2013); international festival “Emanations” (2015); 10th Grzegorz Gerwazy Gorczycki International Festival (2015, 2017); “Young Philharmonic AUKSO” (2015); “Organs Plus” (2016); Trenčianska Hudobná Jeseň (2016); International Festival of Young Laureates of Music Competitions

(2014, 2017); “Basso 2nd International Biennale of Low Tones” (2017); “I AM Student Festival” (2018); 8th Clarinet Festival of the European Clarinet Association (2018); 15th Days of German Culture in Opole Silesia (2018); Silesian Guitar Autumn (2018).

As a member of chamber music ensembles, he has worked with Arkadiusz Adamski, Magdalena Duś, or Agata Zübel. He is a member of a clarinet quartet, a trio with cello and piano, and a trio with violin and piano, with which he wins prizes at international festivals. As a soloist, he has performed with the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice, the Silesian Philharmonic Orchestra, the Zabrze Philharmonic Orchestra, the Inter->CAMERATA Chamber Orchestra, the Opole Philharmonic Orchestra, the Brass Orchestra of the Academy of Music in Katowice, collaborating with such conductors as: José Maria Florêncio, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jan Jakub Bokun, Sławomir Chrzanowski, Grzegorz Mielimąka, or Jacek Rogala.

He has been working with the Polish National Radio Symphony Orchestra, the New Music Orchestra, AUKSO – Chamber Orchestra of the City of Tychy, the Rybnik Philharmonic, the Academic Symphony Orchestra in Katowice, the Łusławice Academy Orchestra, and the Brass Orchestra of the Academy of Music in Katowice with whom he played under the baton of Tadeusz Strugała, Antoni Wit, Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, José Maria Florêncio, Grzegorz Mielimąka, Michał Klauza, Krzesimir Dębski, Jacek Rogala, or Marek Moś.

Bartłomiej Dobrowolski is a laureate of the scholarship of the Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice and the scholarship programme of the Ministry of Culture and National Heritage "Young Poland."

Agata PIĄTEK jest studentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie klarnetu prof. Arkadiusza Adamskiego. Swoje umiejętności doskonaliła u takich profesorów, jak: Alessandro Carbonare, Franklin Cohen, Yehuda Gilad, Romain Guyot, Hermann Stefansson, Andreas Sundén, Florent Héau, Karel Dohnal, Gabor Varga czy Igor Františák.

Jest laureatką około trzydziestu konkursów o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Do najważniejszych osiągnięć można zaliczyć: I miejsce w XVII Akademickim Konkursie Klarinetowym we Włoszakowicach, I miejsce oraz Nagrodę Specjalną za wyróżniającą się osobowość artystyczną na VIII Zachodniopomorskim Festiwalu Klarinetowym w Szczecinie, I miejsce (z kwartetem klarnetowym) w 10th Sviere International Music Competition and Festival (Słowenia), I miejsce oraz Judges' Distinction Award w American Protégé International Music Talent Competition w Nowym Jorku, I miejsce w X Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych w Jastrzębiu-Zdroju, II miejsce w III Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych w Warszawie, II miejsce na IV Europejskim



Fot. | Photo by: Urszula Bogdanowicz / Foto-Stella

Kongresie Klarinetowym w Katowicach, Grand Prix w II Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych w Sosnowcu, II miejsce na XII Festiwalu Klarinetowym oraz I miejsce i Grand Prix na X Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim, I miejsce w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Centrum Edukacji Artystycznej Instrumentów Dętych Drewnianych w Bydgoszczy. Półfinalistka 4th International Clarinet Competition w Gandawie.

Agata Piątek koncertowała w wielu miejscach w Polsce i za granicą m.in. w Carnegie Hall w Nowym Jorku. Jako solistka występowała z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej oraz Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Częstochowskiej. Brała udział w takich festiwalach, jak: „Morningside Music Bridge” w Calgary oraz „Aurora Music Festival” w Sztokholmie.

Była siedmiokrotną stypendystką Prezydenta Miasta Częstochowy, stypendystką Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz laureatką XII edycji programu stypendialnego „Młoda Polska”.

Agata PIĄTEK is a student of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice in the class of Prof. Arkadiusz Adamski. She has been improving her skills with such professors as: Alessandro Carbonare, Franklin Cohen, Yehuda Gilad, Romain Guyot, Hermann Stefansson, Andreas Sundén, Florent Héau, Karel Dohnal, Gabor Varga, or Igor Františák.

She is a laureate of ca. thirty international and national competitions. Her most important achievements include: the 1st place at the 17th Academic Clarinet Competition in Włoszakowice, 1st place and Special Prize for outstanding artistic personality at the 8th West Pomeranian Clarinet Festival in Szczecin, 1st place (with a clarinet quartet) at the 10th Svirel International Music Competition and Festival (Slovenia), 1st place and Judges’

Distinction Award at the American Protégé International Music Talent Competition in New York, 1st place at the 10th International Wind Instruments Competition in Jastrzębie-Zdrój, 2nd place at the 3rd International Wind Instruments Competition in Warsaw, 2nd place at the 4th European Clarinet Congress in Katowice, Grand Prix at the 2nd Polish National Wind Instruments Competition in Sosnowiec, 2nd place at the 12th Clarinet Festival, 1st place and Grand Prix at the 10th Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski, and 1st place at the Polish National Wind Instruments Auditions of the Centre of Artistic Education in Bydgoszcz. She reached semi-finals at the 4th International Clarinet Competition in Ghent.

Agata Piątek has performed in various concert halls in Poland and abroad, among others, in the Carnegie Hall in New York. As a soloist, she has performed with the Polish National Radio Symphony Orchestra, the Silesian Philharmonic Symphony Orchestra, and the Częstochowa Philharmonic Orchestra. She has participated in such festivals as: the Morningside Music Bridge in Calgary and the Aurora Music Festival in Stockholm.

She was a seven-time scholarship holder of the President of the City of Częstochowa, a scholarship holder of the Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, of the Polish Children’s Fund, the Minister of Culture and National Heritage, and a laureate of the 12th edition of the “Young Poland” scholarship programme.



Tomasz ŻYMŁA – klarncista (specjalność: klarinet basowy), związany z Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Jest absolwentem studiów doktoranckich oraz prowadzi zajęcia gry na klarncie, kameralistyki, studiów orkiestrowych i wykonawstwa muzyki współczesnej. Pedagog na kursach interpretacji na instrumentach dętych w Jastrzębiu-Zdroju oraz Dusznikach-Zdroju.

Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie klarnetu prof. Arkadiusza Adamskiego (dyplom magisterski z wyróżnieniem) oraz Królewskiego Konserwatorium w Hadze w klasie klarnetu basowego Erika van Deurena (dyplom Master of Music). Zdobywca nagród w konkursach: I miejsce w IV Nederlands Klarinet Concours w Zwolle (Holandia), III miejsce (I i II nie przyznano) w XIII Concorso Internazionale per Clarinetto „Città di Carlinò” (Włochy), I nagroda oraz nagroda specjalna podczas IV Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarinetowego w Szczecinie.

Tomasz Żymła współpracował z następującymi orkiestrami: Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Asko | Schönberg Ensemble, Brussels Philharmonic, Residentie Orkest, Nederlands Symfonieorkest (Enschede), Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Muzyki Nowej, AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy.

Podczas sezonu artystycznego 2012/2013 odbył roczny staż na stanowisku klarncisty basowego w haskiej filharmonii Residentie Orkest, natomiast w 2016 roku został zaproszony na okres próbny na stanowisku solo klarncisty basowego w Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. W 2010 roku wystąpił jako solista z György Ligeti Academy, wykonując koncert na klarinet basowy i orkiestrę w Ard Roia Nachshona w Muziekgebouw w Amsterdamie. W roku 2014 wziął udział w produkcji Dutch National Opera *Kopernikus* Claude’a Viviera.

W 2015 roku wykonał *Échange* Iannis Xenakisa na klarinet basowy i zespół instrumentów

z udziałem Orkiestry Muzyki Nowej, a w 2016 roku podczas Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów Krakowskich dokonał polskiego prawykonania *There* na klarnet basowy solo Josué Amadora.

Tomasz ŻYMŁA – clarinetist (specialisation: bass clarinet), associated with the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. He is a graduate of doctoral studies and he also lectures clarinet, chamber music, orchestral studies, and performance of contemporary music. Educator at interpretation courses on wind instruments in Jastrzębie-Zdrój and Duszniki-Zdrój.

A graduate of the Academy of Music in Katowice in the clarinet class of Prof. Arkadiusz Adamski (master's degree with honours) and the Royal Conservatory in The Hague in the bass clarinet class of Erik van Deuren (Master of Music diploma). Winner of prizes at the following competitions: 1st place at the 4th Nederlands Klarinet Concours in Zwolle (the Netherlands), 3rd place (1st and 2nd were not awarded) at the 13th Concorso Internazionale per Clarinetto "Città di Carino" (Italy), 1st prize and special prize at the 4th West Pomeranian Clarinet Festival in Szczecin.

Tomasz Żymła has worked with the following orchestras: the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Asko | Schönberg Ensemble, Brussels Philharmonic, Residentie Orkest, Nederlands Symfonieorkest (Enschede), Polish National Radio Symphony Orchestra, Sinfonietta Cracovia, New Music Orchestra, or AUKSO – Chamber Orchestra of the City of Tychy.

During the artistic season 2012/2013, he held a one-year internship at the bass clarinetist position at the Residentie Orkest in the Hague Philharmonic, while in 2016 he was invited as a solo bass clarinetist at the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra for the trial period. In 2010, he performed as a soloist with the György Ligeti Academy, performing the *wArd* concert for bass clarinet and orchestra by Roi Nachshon at the Muziekgebouw in Amsterdam. In 2014, he participated in the *Kopernikus* production of the Dutch National Opera by Claude Vivier.

In 2015, he performed *Échange* by Iannis Xenakis for bass clarinet and an instrumental ensemble with the participation of the New Music Orchestra, and in 2016, at the International Festival of Cracow Composers, he performed the Polish premiere of *There* for the solo bass clarinet by Josué Amador.

Andrzej CIEPLIŃSKI jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Arkadiusza Adamskiego. Za wyjątkowe osiągnięcia, Akademia Muzyczna przyznała mu honorowy tytuł *Primus Inter Pares*. Obecnie studiuje w Hochschule für Musik w Bazylei w klasie prof. François Bendi. Brał udział

w wielu kursach mistrzowskich, doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem klarncistów polskich i zagranicznych m.in. Yehudy Gilada, Charles'a Neidicha, Hermanna Stefanonna, Andreea Sundena, Jorge Montilli, Shirley Brill, Anthony McGilla, Richarda Stoltzmana, Michela Lethieca, Florenta Héau, Karela Dohnala, Ernesto Molinarięgo.

Jako solista występował z orkiestrami takimi, jak: Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Polska Orkiestra Radiowa, Filharmonia Opolska, Filharmonia Lwowska, Slovak Sinfonietta, Slovak Radio Symphony Orchestra.

W 2015 roku zdobył prestiżowy tytuł „New Talent of the Year 2015” na Międzynarodowym Forum Młodych Wykonawców w Bratysławie, gdzie reprezentował Polskie Radio. Wydarzenie organizowane było przez Europejską Unię Radiową (European Broadcasting Union).

W 2017 roku, jako reprezentant Akademii Muzycznej w Katowicach, otrzymał II nagrodę w konkursie Koncert Roku. Jest laureatem I nagrody w XVI Akademickim Konkursie Klarinetowym (Włoszakowice, 2015) oraz Grand Prix w Pierwszym Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych (Warszawa, 2010).

Był stypendystą: Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (2010/2011 i 2011/2012), Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne w roku 2010/11, Fundacji Orkiestry Sinfonia Varsovia (2012), W.I.S.E. Institute (Boston, 2014) oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Młoda Polska 2015, a także w latach 2016/2017 – za wybitne osiągnięcia.



Fot. | Photo by: Maria Jarzyna

Andrzej CIEPLIŃSKI is a graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice in the class of Prof. Arkadiusz Adamski. The Academy of Music awarded him the honorary title of *Primus Inter Pares* for outstanding achievements. Currently, he is studying at the Hochschule für Musik in Basel in the class of Prof. François Bendy. He has participated in numerous master courses, improving his skills under the guidance of Polish and

foreign clarinetists, among others, Yehuda Gilad, Charles Neidich, Hermann Stefansson, Andreas Sundén, Jorge Montilla, Shirley Brill, Anthony McGill, Richard Stoltzman, Michel Lethiec, Florent Héau, Karel Dohnal, or Ernest Molinari.

As a soloist, he has performed with such orchestras as the Polish National Radio Symphony Orchestra (NOSPR), the Polish Radio Orchestra, the Opole Philharmonic, the Lviv Philharmonic, the Slovak Sinfonietta, and the Slovak Radio Symphony Orchestra.

In 2015, he won the prestigious title “New Talent of the Year 2015” at the International Forum of Young Performers in Bratislava, where he represented the Polish Radio. The event was organised by the European Broadcasting Union.

In 2017, as a representative of the Academy of Music in Katowice, he received the second prize at the Concert of the Year Competition. He is a laureate of the 1st prize at the 16th Academic Clarinet Competition (Włoszakowice, 2015) and of the Grand Prix at the First International Wind Instruments Competition (Warsaw, 2010).

He was a scholarship holder of the Polish Children's Fund (2010/2011 and 2011/2012), the Minister of Culture and National Heritage for artistic achievements in 2010/11, the Sinfonia Varsovia Foundation (2012), the W.I.S.E. Institute (Boston, 2014), and the Ministry of Culture and National Heritage – Young Poland 2015, as well as in 2016/2017 – for outstanding achievements.

POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS IM. JERZEGO SEMKOWA. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus powstała z inicjatywy Jerzego Semkowa, jednego z najwybitniejszych dyrygentów polskich. Utworzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na mocy rozporządzenia z 1 października 2007 roku jest państwową instytucją artystyczną. Głównym jej celem jest stworzenie młodym muzykom szansy na artystyczny debiut orkiestrowy i przygotowanie ich do pracy w podobnych zespołach zawodowych. W skład Orkiestry wchodzi najzdolniejsi absolwenci i studenci uczelni artystycznych, którzy nie ukończyli 30 lat.

Sinfonia Iuventus rozpoczęła działalność artystyczną w czerwcu 2008 roku. Współpracowała z wieloma uznanymi dyrygentami, takimi jak: Jerzy Semkow, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Antoni Wit, Tadeusz Strugała, John Axelrod, Charles Dutoit, Juozas Domarkas, Grzegorz Nowak, Jerzy Maksymiuk, Michał Jurowski, Tadeusz Kozłowski, Andrzej Boreyko, Marek Pijarowski, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jerzy Salwarowski, Evgeny Volynsky, Gerd Schaller, Eugene Tzigane, Massimiliano Caldi, Andriy Yurkevych, Tadeusz Wojciechowski, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Łukasz Borowicz, oraz solistami, wśród których byli m.in. Konstanty Andrzej Kulka, Piotr Paleczny, Ivan Monighetti, Zachar Bron, Krzysztof Jakowicz, Tatiana Szabanowa, Janusz Olejniczak, Jonathan Plowright, Abdel Rahman El Bacha, Eugen Indjic, Krzysztof Jabłoński, Olga Pasiiecznik, Jadwiga Rappé, Vadim Repin, Jan Stanienda, Tomasz Strahl, Alena Baeva, Leszek Możdżer, Yulianna Avdeeva, Agata



Fot. | Photo by: Fot. Barcz/Druszc
Zdjęcie zostało wykonane w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego.
Photo taken at the Witold Lutosławski Polish Radio Concert Studio in Warsaw.

Szymczewska, Jakub Jakowicz, Piotr Pławner, Patrycja Piekutowska, Łukasz Kuropaczewski.

Orkiestra zrealizowała szereg rejestracji płytowych, radiowych oraz telewizyjnych dla Universal Music, CD Accord, DUX, Polskiego Radia, Albany Records, TVP Kultura, Warner Classics. Szczególnie miejsce w dyskografii Orkiestry zajmują dwie płyty z repertuarem symfonicznym: *Schubert* (2008) i *Czajkowski* (2010), zarejestrowane pod batutą Jerzego Semkowa. Ważną pozycję zajmują w niej również płyty z muzyką Krzysztofa Pendereckiego pod jego dyktando – komplet symfonii (2010–2012) oraz płyty z koncertami solowymi (2014–2016). Wybrane wydawnictwa z tej serii zostały uhonorowane wyróżnieniami, m.in. nagrodą International Classical Music Award (2014 i 2016). W dorobku zespołu znajdują się

ponadto nagrania z takimi dyrygentami i solistami, jak: Mariusz Pytra (Wieniawski – 2008), Ivan Monighetti (Haydn – 2009), Gabriel Chmura (Strauss, Françaix, Debussy – 2010), Weinberg, Prokofiew – 2017), Marcin Nałęcz-Niesiołowski (Chopin – 2010), Agata Szymczewska (Bruch, Wieniawski i Mendelssohn – 2010), Tadeusz Wojciechowski (Chopin – 2010), George Tchitchinadze i Monika Wolińska (Bacewicz – 2012), Łukasz Borowicz (Paderewski, Stojowski – 2017), Michail Jurowski (Rubinstein – 2018).

Orkiestra występowała na wielu estradach koncertowych oraz podczas licznych festiwali w Polsce i za granicą: w Austrii (Musikverein), Chinach (National Grand Theater), we Włoszech, Francji (Grand Auditorium UNESCO, Palais de la Musique et des Congrès), Hiszpanii (Auditorio Nacional

de Música), Niemczech (Konzerthaus), Portugalii (Grande Auditório), Szwajcarii, na Litwie i Ukrainie.

W sezonie artystycznym 2017/2018 zespół zrealizował współczesne prawykonanie opery sakralnej *Mojżesz* Antona Rubinsteina pod batutą Michaiła Jurowskiego oraz półsceniczną wersję opery *Cyganeria* Giacoma Pucciniego pod dyrekcją Tadeusza Kozłowskiego.

Od kwietnia 2009 roku Orkiestra jest członkiem Europejskiej Federacji Narodowych Orkiestr Młodzieżowych, a od września 2018 roku Zrzeszenia Filharmonii Polskich. W listopadzie 2013 roku Krzysztof Penderecki objął Orkiestrę honorowym patronatem artystycznym.

W 2018 roku Orkiestra obchodziła jubileusz dziesięciolecia działalności artystycznej, a podczas koncertu 8 października w Filharmonii Narodowej w Warszawie oficjalnie przyjęła imię Jerzego Semkowa.

www.sinfoniaiuventus.pl

JERZY SEMKOW POLISH ORCHESTRA SINFONIA IUVENTUS. The Polish Orchestra Sinfonia Iuventus was established on the initiative of Jerzy Semkow, one of the most outstanding Polish conductors. Created by the Minister of Culture and National Heritage under the regulation of 1 October 2007, it is a state art institution. Its main goal is to provide young musicians an opportunity for artistic orchestral debut and to prepare them for work in similar professional ensembles. The Orchestra

comprises the most talented graduates and students of art schools under 30.

Sinfonia Iuventus began its artistic activity in June 2008. It has cooperated with many renowned conductors, such as: Jerzy Semkow, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Antoni Wit, Tadeusz Strugała, John Axelrod, Charles Dutoit, Juozas Domarkas, Grzegorz Nowak, Jerzy Maksymiuk, Mikhail Jurowski, Tadeusz Kozłowski, Andrzej Boreyko, Marek Pijarowski, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jerzy Salwarowski, Evgeny Volynsky, Gerd Schaller, Eugene Tzigane, Massimiliano Caldi, Andriy Yurkevych, Tadeusz Wojciechowski, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Łukasz Borowicz and soloists, including Konstanty Andrzej Kulka, Piotr Paleczny, Ivan Monighetti, Zakhar Bron, Krzysztof Jakowicz, Tatiana Shebanova, Janusz Olejniczak, Jonathan Plowright, Abdel Rahman El Bacha, Eugen Indjic, Krzysztof Jabłoński, Olga Pasiecznik, Jadwiga Rappé, Vadim Repin, Jan Stanienda, Tomasz Strahl, Alena Baeva, Leszek Możdżer, Yulianna Avdeeva, Agata Szymczewska, Jakub Jakowicz, Piotr Pławner, Patrycja Piekutowska, or Łukasz Kuropaczewski.

The orchestra has made a number of CD, radio, and television recordings for Universal Music, CD Accord, DUX, Polish Radio, Albany Records, TVP Kultura, and Warner Classics. A special place in the discography of the Orchestra is occupied by two albums with the symphonic repertoire: *Schubert* (2008) and *Tchaikovsky* (2010), recorded under the baton of Jerzy Semkow. Moreover, an important position is occupied by albums with

music by Krzysztof Penderecki under his direction – a set of symphonies (2010-2012) and CDs with solo concertos (2014-2016). Selected publications from this series have been honoured with various prizes, including the International Classical Music Award (2014 and 2016). The ensemble's achievements include recordings with such conductors and soloists as: Mariusz Patyra (Wieniawski – 2008), Ivan Monighetti (Haydn – 2009), Gabriel Chmura (Strauss, Françaix, Debussy – 2010, Weinberg, Prokofiev – 2017), Marcin Nałęcz-Niesiołowski (Chopin – 2010), Agata Szyczewska (Bruch, Wieniawski, and Mendelssohn – 2010), Tadeusz Wojciechowski (Chopin – 2010), George Tchitchinadze and Monika Wolińska (Bacewicz – 2012), Łukasz Borowicz (Paderewski, Stojowski – 2017), or Mikhail Jurowski (Rubinstein – 2018).

The orchestra has performed on various concert stages and at numerous festivals in Poland and abroad: in Austria (Musikverein), China (National Grand Theater), Italy, France (Grand Auditorium UNESCO, Palais de la Musique et des Congrès), Spain (Auditorio Nacional de Música), Germany (Konzerthaus), Portugal (Grande Auditório), Switzerland, Lithuania, and Ukraine.

In the artistic season 2017/2018, the ensemble performed the world premiere of the sacred opera *Moses* by Anton Rubinstein under the baton of Mikhail Jurowski and a semi-stage version of the opera *La bohème* by Giacomo Puccini under the direction of Tadeusz Kozłowski.

Since April 2009, the Orchestra has been a member of the European Federation of National

Youth Orchestras and since September 2018 – of the Polish Philharmonic Association. In November 2013, Krzysztof Penderecki became the honorary artistic patron of the Orchestra.

In 2018, the Orchestra celebrated the tenth anniversary of its artistic activity and during the concert which took place on 8th October at the National Philharmonic in Warsaw, it officially adopted the name of Jerzy Semkow.

www.sinfoniaiuentus.pl



Fot. | Photo by: Judyta Paap

Maciej TWOREK urodził się w Tarnobrzegu. W krakowskiej Akademii Muzycznej studiował grę na fortepianie w klasie prof. Jana Hoffmana, chóralską na Wydziale Wychowania Muzycznego oraz dyrygenturę na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki w klasie prof. Józefa Radwana. Brał udział w dyrygenckich kursach mistrzowskich prowadzonych przez Helmutha

Rillinga, Rogera Norringtona i Kurta Masura. Jako asystent współpracował z Walerym Giergijewem i Lorinem Maazelem.

W 1998 roku otrzymał wyróżnienie w II Ogólnopolskim Konkursie Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku, a w roku 2002 brał udział w Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim The Maazel/Vilar Conductors' Competition (runda półfinałowa). W 2003 roku wraz z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Krakowie uczestniczył w Festival junger Künstler w Bayreuth. W latach 2005–2012 był dyrygentem Capelli Cracoviensis, gdzie pełnił również funkcję zastępcy dyrektora. Obecnie jest wykładowcą w krakowskiej Akademii Muzycznej.

Współpracował z wieloma zespołami, m.in.: The Hilliard Ensemble, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Sinfonia Varsovia, Państwową Orkiestrą Symfoniczną Nowa Rosja, Orquesta Sinfonica Simón Bolívar de Venezuela, Coro Sinfónico Nacional Juvenil de Venezuela, Bucheon Philharmonic Orchestra Chorus (Korea Południowa), NDR Chor, NDR Radiofilharmonie, MDR Rundfunk Chor, MDR Sinfonie Orchester, Camerata Janáček, zespołami Filharmonii w Astanie, Brnie, Krakowie, Łodzi, Wrocławiu, Białymstoku i Rzeszowie, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Sinfonia Iuventus, Chórem Polskiego Radia, Chórem Kameralnym „Pro Arte”.

W 2002 roku rozpoczął trwającą do dzisiaj dyrygencką współpracę z Krzysztofem Pendereckim. Jej owocem było m.in. przygotowanie zespołów Opery Narodowej do europejskiego prawykonania pod dyrekcją kompozytora jego *VIII Symfonii*.

Od roku 2010 opiekę impresaryjną nad artystą sprawuje Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena.

Maciej TWOREK was born in Tarnobrzeg. He studied in the Academy of Music in Cracow: piano with Prof. Jan Hoffman, choral singing at the Department of the Musical Education and conducting at the Department of the Composition, Conducting and Music Theory with Prof. Józef Radwan. He took part in conducting masterclasses led by Helmuth Rilling, Roger Norrington and Kurt Masur. He collaborated as a assistant conductor with Valery Gergev and Lorin Maazel.

At the 2nd Witold Lutosławski Polish Young Conductors Competition (1998) he received the distinction, at The Maazel/Vilar Conductors' Competition (2002) he has been qualified to the semifinals. Together with the Chamber Orchestra of the Academy of Music in Cracow he took part in Festival junger Künstler in Bayreuth (2003). In the years 2005-2012 he was conductor and deputy director of the Capella Cracoviensis. He is the lecturer at the Academy of Music in Cracow.

He collaborated with many important music ensembles, like The Hilliard Ensemble, Polish National Radio Symphony Orchestra, Sinfonia Varsovia, State Symphonic Orchestra New Russia, Orquesta Sinfonica Simón Bolívar de Venezuela, Coro Sinfónico Nacional Juvenil de Venezuela, Bucheon Philharmonic Orchestra Chorus (South Korea), NDR Chor, NDR Radiofilharmonie, MDR Rundfunk Chor, MDR Sinfonie Orchester,

Camerata Janáček, and philharmonic orchestras of Astan, Brno, Cracow, Łódź, Wrocław, Białystok and Rzeszów, Beethoven Academy Orchestra, Sinfonia Iuventus, Polish Radio Choir, Chamber Choir "Pro Arte".

In 2002 he began his ongoing collaboration as conductor with Krzysztof Penderecki. One of its result was the preparation of the ensembles of the National Opera to the European premiere of his Symphony No. 8 under the baton of the composer.

Since 2010 Maciej Tworek is represented by Ludwig van Beethoven Association.

POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS IM. JERZEGO SEMKOWA
JERZY SEMKOW POLISH SINFONIA IUVENTUS ORCHESTRA

I Skrzypce | 1st Violins

Magdalena Lech* ①-⑨
Vida Bobin-Sokolowska* ①-⑨
Grzegorz Warzecha ①-⑨
Maria Nowak ①-⑨
Mateusz Marut ①-⑨
Wenbin Mao ①-⑨
Julia Malek ①
Agnieszka Uścińska** ①
Dorota Oleszkowicz** ①
Monika Hirsch** ①, ⑨
Agnieszka Podlucka** ⑨
Marta Patrykus** ⑨
Karolina Sienkiewicz** ⑨
Paulina Mastyto** ⑨

II Skrzypce | 2nd Violins

Aleksandra Rojecka*** ①-⑨
Aleksandra Szłaga ①-⑨
Natalia Maciejewska ①-⑨
Maria Jeżewska ①-⑨
Weronika Kułaga ①-⑨
Agata Francuz ①
Katarzyna Hermanowicz** ①, ⑨
Ewa Dyrda** ①
Dorota Oleszkowicz** ②-⑨
Agata Krystek** ⑨
Agnieszka Uścińska** ⑨

Altówki | Violas

Barłomiej Szymborski ①-⑧
Łucja Koczot ②-⑨
Natalia Gidlewska ①-⑨
Dominika Kotlicka ①, ⑨
Roman Żuchowicz ①, ⑨
Maria Skocka ①, ⑨
Martyna Zych ①-⑨
Alina Kowalska ②-⑨
Mikołaj Barski ②-⑨

Wiolonczele | Cellos

Daria Grzegorz* ①-⑨
Wojciech Skóra* ②-⑨
Kamila Borowiak ①-⑧
Karolina Szczechowicz ①, ⑨
Can Kehri ①, ⑨
Martyna Wiśniewska ①, ⑨
Magdalena Maćczak ①, ⑨
Justyna Straszńska ②-⑨
Aleksandra Jankowska ⑨

Kontrabasy | Double basses

Jakub Langiewicz ①-⑨
Wojciech Zeman ①, ⑨
Adam Wardziak ①, ⑨
Łukasz Helbert ①-⑨
Paweł Prucnal ⑨
Anna Matuszewska ⑨

Flety | Flutes

Magdalena Maliszewska ①, ⑨
Anita Kander-Marchewka ①, ⑨

Flet piccolo | Piccolo

Anita Kander-Marchewka ①, ⑨

Oboje | Oboes

Mykhailo Zakopets ①, ⑨
Michał Żurawski ①, ⑨

Rożki angielskie | English horns

Michał Żurawski ①
Mykhailo Zakopets ⑨

Klarnety | Clarinets

Małgorzata Jończyk ①
Piotr Zawadzki ①

Klarnet basowy | Bass clarinet

Piotr Zawadzki ①

Fagoty | Bassoons

Małgorzata Wygoda ①
Maksymilian Rogacewicz ⑨
Karolina Mętrak ①, ⑨

Kontrafagot | Contrabassoon

Karolina Mętrak ①

Waltornie | Horns

Grzegorz Gajdamowicz ①, ⑨
Bartosz Duchnowski ①, ⑨
Filip Pędracki ①
Edyta Chmielewska ⑨
Konrad Oldakowski** ⑨

Trąbki | Trumpets

Sebastian Portka ①, ⑨
Bartłomiej Kacperski ①, ⑨

Puzony | Trombones

Lech Polka-Przeworski ①, ⑨
Ewa Harasimiuk ①, ⑨
Sylwester Bondyra ⑨

Tuba

Mateusz Sejdak** ①

Kotły | Timpani

Karol Krasieński ①-⑨

Perkusja | Percussion

Zofia Przybył** ①-⑨
Mikołaj Graczyk** ②-⑨
Michał Bator** ⑨
Marta Sędkiewicz** ①-⑧
Wojciech Natkaniec** ①
Rafał Kozyra** ①

Czelesta | Celesta

Aleksandra Bobrowska**
①-⑨

Harfa | Harp

Aleksandra Traczyńska** ⑨

* koncertmistrz | concertmaster

** muzycy doangażowani | guest players

*** inspektor orkiestry | orchestra inspector

Agnieszka STUŁKA menedżer projektu | project manager
Joanna MARCZYK bibliotekarz | librarian

KRZYSZTOF PENDERECKI

CONCERTO DOPPIO PER VIOLINO, VIOLA ED ORCHESTRA
 CONCERTO PER VIOLA (CHITARRA) ED ORCHESTRA
 CONCERTO GROSSO NO. 2 PER 5 CLARINETTI ED ORCHESTRA

1	Concerto doppio per violino, viola ed orchestra (2012)	22:01
	Concerto per viola (chitarra) ed orchestra (1983) (wersja na gitarę w opracowaniu Piotra Przedbora version for guitar arranged by Piotr Przedbora: 2018)	
2	I Lento	6:41
3	II Vivace	3:24
4	III Meno mosso	1:41
5	IV Vivo	0:35
6	V Tempo I	4:56
7	VI Vivo	1:33
8	VII Lento (Tempo I)	2:30
9	Concerto grosso no. 2 per 5 clarinetti ed orchestra (2004)	13:35

Total time: 57:11

Bartłomiej Nizioł skrzypce | violin [1], Katarzyna Budnik altówka | viola [1]
 Piotr Przedbora gitara | guitar [2]-[8]

Arkadiusz Adamski, Bartłomiej Dobrowolski, Agata Piątek klarnety | clarinets [9]
 Tomasz Żymła klarnet basowy, rózek basetowy | bass clarinet, basset horn [9]
 Andrzej Ciepliński rózek basetowy | basset horn [9]

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa
 Jerzy Semkow Polish Sinfonia Iuventus Orchestra [1]-[9]

Krzysztof Penderecki dyrygent | conductor [1]-[9]

Maciej Tworek dyrygent | conductor [1]-[9]

ENGLISH
PREFACE

Ministerstwo
Kultury
 i Dziedzictwa
 Narodowego.

instytut muzyki i tańca



ZaiKS